DOI: 10.53737/2713-2021.2026.81.63.019

М.М. Чореф

К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ ЭМИССИОННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ НА ДРАХМАХ РЕСКУПОРИДА II С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЦАРЯ НА КОНЕ И АФРОДИТЫ НА ТРОНЕ НА РЕВЕРСЕ*

Объектами исследования стали две серии драхм Рескупорида II: с изображениями царя на коне и Афродиты на троне на реверсе. На их реверсе различимы дифференты, в которых есть все основания видеть эмиссионные символы монетных дворов, созданных при этом государе. Большая часть этих обозначений — сарматские знаки. Есть все основания полагать, что Рескупорид II значительно расширил пределы Боспорского государства. Судя по множеству вариаций изображения царя на коне, этот государь вел успешные войны с северопричерноморскими племенами за контроль над Восточной Таврикой и Северным Кавказом. В ходе изучения эмиссионных обозначений удалось проследить не только организацию денежной эмиссии, но и территориальный рост царства Тибериев Юлиев при Рескупориде II.

Ключевые слова: археология, история, нумизматика, Боспор, Рескупорид II.

Сведения об авторе: Чореф Михаил Михайлович, кандидат исторических наук, Издательство «Киммерия».

Контактная информация: 7403128, Израиль, г. Нес-Циона, ул. А-Авода, д. 3, Издательство «Киммерия», e-mail: michaelchoref@gmail.com.

Michael Choref

ON THE ISSUE OF ATTRIBUTION OF EMISSION SYMBOLS ON THE DRACHMS OF RHESCUPORIS II WITH IMAGES OF THE KING ON HORSEBACK AND APHRODITE ON THE THRONE ON THE REVERSE

The study focused on two series of drachms of Rhescuporis II: one with images of the king on horseback and the other with Aphrodite enthroned on the reverse. Their reverses display distinctive markings, which clearly indicate the emission symbols of the mints established under this ruler. Most of these markings are Sarmatian symbols. There is every reason to believe that Rhescuporis II significantly expanded the borders of the Bosporan Kingdom. Judging by the numerous variations of the depiction of the king on horseback, this ruler waged successful wars with the northern Black Sea tribes for control of Eastern Taurica and the Northern Caucasus. By studying the emission markings, it was possible to trace not only the organization of the currency but also the territorial expansion of the Tiberii Julii kingdom under Rhescuporis II.

Key words: archaeology, history, numismatics, Bosporus, Rhescuporis II.

About the author: Choref Michael, PhD (History), Cimmeria Publishing.

Contact information: 7403128, Israel, Ness Ziona, 3 Ha-Avoda St., Cimmeria Publishing, e-mail: michaelchoref@gmail.com.

Продолжаю изучение монетного дела Боспорского государства периода правления Тибериев Юлиев (Чореф 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2019a; 2019b; 2019c; 2019d; 2020a; 2021a; 2021b; 2021c; 2022; 2023a; 2023b; 2024a; 2024b; 2025; Яценко, Чореф 2022). Перехожу к изучению бронз Рескупорида II (211/212—228/229 гг.). Меня интересуют его

* Статья поступила в номер 14 января 2026 г.
Принята к печати 10 февраля 2026 г.

© М.М. Чореф, 2026.

драхмы, на реверсе которых размещены изображения царя на коне[1] (рис. 1) и Афродиты[2] на троне[3] (рис. 2). На лицевой стороне всех этих монет выбит бюст боспорского государя[4], обрамленный надписью «ΒΑCΙΛΕѠC ΡΗCΚΟVΠΟΡΙΔΟC» («βασιλέως ῾Ρησκουπόριδος») — «царя Рескупорида».

Сразу же замечу, что эти бронзы давно и хорошо известны. Историю их изучения изложил Б.В. Кёне. Ученый описал большую часть[5] известных в настоящее время разновидностей этих бронз[6] (Кёне 1857: 309—313, № 25—42). Он также попытался объяснить причины появления их вариаций. Исследователь справедливо заключил, что Рескупорид II изначально выступал в роли умиротворителя. Не случайно его изображали на спокойном коне (рис. 1: 1—6). Однако на позднейших сериях он несется вскачь с копьем в правой руке (рис. 1: 7—10). Очевидно, что Рескупориду II пришлось воевать (рис. 1: 7—9). Причем им была одержана важная победа. Не случайно под ногами его коня просматривается фигура поверженного врага (рис. 1: 10) (Кёне 1857: 309—311, № 24—33).

Далее, Б.В. Кёне видел в сидящей богине на реверсе изображение Астарты (Кёне 1857: 312—313, № 34—42). Эти монеты интересны тем, что божество на их реверсе восседает на троне с высокой спинкой (Кёне 1857: 312—313, № 34—40) или «без спинки и странной формы» (Кёне 1857: 313, № 41). Примечательно и то, что богиню изобразили с (Кёне 1857: 312, № 39, 40, 42) и без скипетра (Кёне 1857: 312—313, № 34—38, 41) в левой руке, а также вместе с Эротом (Кёне 1857: 313, № 42).

Кроме крупных бронз Б.В. Кёне описал сестерций Рескупорида II. По мнению исследователя, на его лицевой стороне также выбито изображение царя—всадника с правой рукой, поднятой в жесте адорации. Обрамляющая его надпись, по мнению ученого, «не ясна». На реверсе этой монеты отчеканен дубовый венок и обозначение номинала «МН» (Кёне 1857: 313, № 43).

Кроме основных элементов монетного типа на бронзах Рескупорида II присутствуют и дополнительные. Имею ввиду дифференты. И сразу же замечу, что они также стали объектами изучения. Так, А.Н. Зограф заключил, что эмиссия этого государя «в известном смысле представляет шаг назад в сравнении с царствованием Савромата II; чеканятся монеты только одного размера, все снабженные на обороте звездообразным знаком, т.е. знаком денария» (Зограф 1951: 206). Как видим, исследователь не поддержал вывод Б.В. Кёне о возможности выявления сестерциев Рескупорида II. Действительно, надпись на лицевой стороне спорной монеты, как помним, осталась «не ясна» (Кёне 1857: 313, № 43).

Однако В.А. Анохин придерживался иной точки зрения на проблему эмиссии разменных монет Рескупорида II. Во-первых, он описал сестерций этого государя, причем иной, не известной Б.В. Кёне разновидности. На лицевой стороне этой монеты оттиснут бюст безбородого и усатого боспорского правителя, правее которого читается «ΒΑCΙΛΕѠC». На ее оборотной стороне выбиты по центру круглый щит и копье, а по сторонам — голова коня и топор, а также шлем и

---

[1] Сведения об этих монетах приведены в каталоге-архиве «Монеты Боспора» (bosporan-kingdom.com: № 000-4727-1, 000-4778-3, 645-4045-29, 645-4160-7, 645-4596-2, 645-4596-7, 646-4499-1, 646-4997-1, 646-5244-1, 647-4742-4).

[2] Полагаю, что на них изображали Афродиту Уранию и Афродиту Апатуру. Первая восседала на троне с высокой спинкой. В ее правой руке — яблоко, а в левой — скипетр (рис. 2: 1, 2, 7). Вторую изображали без скипетра (рис. 2: 3—6). В ее правой руке также яблоко. Левой она опирается на левую стенку трона. Подробно этот вопрос разобран в (Чореф 2021а).

[3] Монеты опубликованы в каталоге-архиве «Монеты Боспора» (bosporan-kingdom.com: № 000-4143-1, 648-4125-12, 648-4125-21, 648-4780-10, 649-5200-9, 650-4046-4, 650-4899-1).

[4] Развернутый влево (рис. 1: 1) и вправо (рис. 1: 2—10, 2). Это обстоятельство истолкую ниже.

[5] Так, из массы монет интересующих меня типов ему не были известны только бронзы, фотографии которых приведены на рис. 1: 1 и рис. 2: 1. Отмечу, что ученый не описал монеты Рескупорида II с фигурами царя с палицей и трезубцем в руках (Анохин 2011: № 1965), а также с Никой и царем, воздвигающим трофей, у основания которого сидит пленник (Анохин 2011: № 1966).

[6] Он полагал, что все они — сестерции, что не верно. Дело в том, что на реверсе монет Рескупорида II с изображениями царя—всадника и сидящего женского божества на реверсе нет обозначения номинала «МН».

меч (?). Под композицией различима буква «М», являющаяся элементом очевидного обозначения номинала «МН» (Анохин 1986: 168, № 653, табл. 32: 653; 2011: № 1967).

Это, определенно, сестерций. Но вряд ли есть основания датировать его правлением Рескупорида II. Ведь надпись на аверсе сохранилась довольно плохо. Причем имя царя не читается. Обращаю внимание и на то обстоятельство, что монета значительно окислена, а ее края обломаны. Так что вряд ли она изначально была малого диаметра и веса. Прихожу к выводу, что есть все основания для отнесения ее к эмиссиям государей конца I — первой трети II в. Вернее всего, эту монету могли отчеканить при Савромате I (93/94—123/124 гг.) (Анохин 2011: № 1579, 1592, 1593, 1598) или при Котисе II (123/124—132/133 гг.) (Анохин 2011: № 1633, 1636). Ведь эти государи, носившие усы и брившие бороды, выпустили аналогично оформленные сестерции.

Далее, В.А. Анохин заключил, что Рескупорид II чеканил крупные бронзы — по его мнению, денарии, с дифферентами ⚹, ● и ◡[7] (Анохин 1986: 119—120, 167—168, № 645—652, табл. 31: 645—650, 31: 651, 652; Анохин 2011: № 1958—1966; 2016: 86, № 1961а). В процессе составления каталога «Античные монеты Северного Причерноморья» он пришел к выводу, что этот государь выпустил также разменные монеты и без эмиссионных знаков. Ученый имел ввиду бронзу, на реверсе которой выбита фигура сидящей на троне Афродиты, перед лицом которой отчеканен бюст, по мнению В.А. Анохина — Септимия Севера[8] (Анохин 2011: № 1957).

В свою очередь, Н.А. Фролова поддержала мнение А.Н. Зографа. Она писала, что Рескупорид II чеканил только денарии с обозначением номинала ⚹ (Фролова 1997: 10—19, табл. XIV: 7—20 — XXI: 1—14). При этом она попыталась датировать их серии. Н.А. Фролова основывалась на результатах статистического анализа изученных ею бронз (Фролова 1997: 10). Сразу же замечу, что принимаю ее датировку разменных монет Рескупорида II.

Немаловажно и то, что Н.А. Фролова, как и В.А. Анохин (Анохин 2011: № 1960, 1964), полагала, что на реверсе позднейших серий бронз интересующих нас разновидностей выбито изображения царя с копьем в правой руке на коне и поверженного врага (Фролова 1997: 13), а также богини на троне, перед которой размещена фигурка Эрота (Фролова 1997: 14).

Считаю необходимым заметить, что символы ⚹ (его вариацией следует считать ✳) и ꓭ (горизонтально отраженная «В»), в которых А.Н. Зограф, В.А. Анохин и Н.А. Фролова, а также их последователи видели и продолжают видеть обозначения монетного достоинства в денариях, принятые при Тиберии Юлиях, известны на статерах II — конца III вв. (Анохин 2011: № 1730, 1734, 1737, 1739, 1742, 1745, 1747, 1750, 1762, 1769, 1772, 1775, 1776, 1778, 1780, 1781, 1783, 1786, 1789; 1792, 1795, 1799, 1803, 1808, 1813, 1823, 1840, 1841, 1843, 1848, 1903, 1907, 1910, 1914, 1918, 1922, 1927, 1931, 1935, 1937, 1939, 1942, 1945, 1948, 1951, 1954, 1968, 2033, 2038, 2040, 2043, 2052, 2055, 2062, 2067, 2089, 2092, 2124; Чореф 2012: 174—175). Настаиваю на том, что это эмблемы монетных дворов (Чореф 2012: 174—175, 177—178).

В любом случае, у меня есть повод и возможность уточнить общепринятую на данный момент классификацию бронз Рескупорида II с изображениями царя на коне и Афродиты на троне на реверсе. Дело в том, что относительно недавно была обнаружена монета этого государя, изображение которой приведено на рис. 1: 1.

---

[7] В процессе работы над каталогом «Античные монеты Северного Причерноморья» В.А. Анохин отказался от идеи выявить этот дифферент. Однако каких-либо соображений по этому вопросу он не привел. Полагаю, что проблема заслуживает обстоятельного изучения. Разберу тезис В.А. Анохина о вероятности выявления дифферента ● на бронзах Рескупорида II несколько ниже.

[8] Изображение монеты этой разновидности, причем с лучшей сохранностью реверса, приведено на рис. 2: 1. Она опубликована мною (Чореф 2019с: рис. 12). Полагаю, что на ее реверсе выбит бюст Каракаллы (211—217). Сужу по тому, что у изображенного прямой нос и округлый гладкий подбородок. Также отмечу, что на оборотной стороне этой монеты различим дифферент ⚹, невидимый на экземпляре, известном В.А. Анохину (Анохин 2011: № 1957).

Л.с.: ΒΑCΙΛΕѠC ΡΗCΚΟΥΠ. Буквы надписи даны нестандартно. Они отражены по вертикали. Бюст царя развернут влево. Правитель облачен в латы. Его голову не венчает диадема. У государя короткие волосы и прямой, непропорционально крупный нос. Обрамление композиции не просматривается.

О.с.: Царь восседает на стоящем коне, развернутом вправо. Правая рука правителя поднята в жесте адорации. В левой руке государя длинный скипетр. Животное подняло переднюю левую ногу. Его грива передана короткими жирными черточками. Под животным — черта. Композиция вписана в точечный ободок. Обозначение ✳ отсутствует.

Нахожу эту монету крайне интересной. Начну с того, что изображение государя на ее аверсе развернуто влево. Что не характерно для монетного дела Боспора второй половины II — III вв. Подчеркну, что таким образом не оформляли выпуски Савромата II (174/175—210/211 гг.), которого почитал его сын и наследник Рескупорид II (КБН 1965: № 53, 56, 953, 1245, 1246, 1248; КБН 2004: № 53, 56, 953, 1245, 1246, 1248). Правда, известны бронзовые монеты Савромата I, как полагаю, первой серии, на аверсе которых бюст государя также развернут влево (Чореф 2019a: 583—591, рис. 1). Но вряд ли у нас есть основания для проведения аналогии. Дело в том, что на изучаемой монете Рескупорида II надпись на аверсе развернута не против часовой стрелки, как это свойственно монетам Боспора, а по ней. Причем буквы на изучаемой бронзе, как уже было сказано выше, отражены по вертикали. Так что мы наблюдаем не результат попытки выпустить особым образом оформленную монету, а вполне очевидное следствие ошибки недостаточно хорошо подготовленного резчика штемпелей.

Далее, изображение государя на аверсе этой бронзы исполнено весьма нестандартно, можно даже сказать — нарочито примитивно, карикатурно. Как уже было сказано выше, у него неестественно крупный нос и короткие волосы. Но вряд ли в данном случае мы наблюдаем только следы работы неумелого резчика штемпеля. Допускаю, что мастер верно, правдоподобно, хотя и неумело передал облик правителя. Ведь, в ином случае, монета вряд ли бы поступила в обращение. Так что отсутствие диадемы не было случайным. Полагаю, что в момент выпуска изучаемой монеты Рескупорид II еще не взошел на престол. По-видимому, он тогда ожидал санкции римских властей. Заключаю, что объект изучения — первая серия бронз этого государя.

Вполне возможно, что у Рескупорида II на момент прихода к власти были короткие волосы. Действительно, не известны изображения боспорских мужчин, и, в частности, воинов, волосы которых, как у царей, ниспадали бы на плечи (Давыдова 1990; Матковская и др. 2009). Далее, у Рескупорида II, судя по известным изображениям, был довольно крупный, хотя и не столь гротескно большой нос (Анохин 2011: № 1903—1967). Так что нет оснований сомневаться в портретности его изображения на изучаемой монете.

Подчеркну, что мы имеем дело с официальной эмиссией. Дело в том, что реверс этой драхмы, судя по стилю, оформлен мастером, работавшим и на монетном дворе Пантикапея. Судим по наличию знака ✳[9] на оборотной стороне бронзы на рис. 1: 2.

Учитывая это обстоятельство, попытаемся объяснить факт выпуска бронзы на рис. 1: 1 без метки монетного двора. Полагаем, что она была отчеканена в спешно организованном эмиссионном центре, который своевременно не получил свою эмблему. Вполне возможно, что он был создан при воинской части. Появился же этот монетный двор, т.к. Рескупориду II, провозглашенному царем после смерти Савромата II, понадобились деньги на насущные расходы, но он не мог получить средства из столицы или иного боспорского центра. Ведь не случайно этот государь не организовал первую эмиссию своих монет в каком-либо полисе

[9] Пользуясь случаем, перечислю фундаментальные исследования знаков Северного Причерноморья (Драчук 1975; Соломоник 1959; Яценко 2001; 2019; 2023; Яценко, Рогожинский 2021; Яценко, Сланов, Хутинаев 2023). Также отмечу, что знаки на монетах являются весьма информативными обозначениями (Чореф 2013; 2016; 2017; 2019a; 2019b; 2020a; 2021a; 2022).

или в племенном центре. В результате чего в обращение поступили небрежно оформленные драхмы без дифферентов (рис. 1: 1).

Вполне возможно, что причиной тому была обстановка на фронте. Допускаю, что войско, сражавшееся под командованием наследника престола, действовало в регионе, удаленном или временно отрезанном от основных центров Боспорского государства. Вернее всего, армия была в далеком походе. Узнав о смерти Савромата II, Рескупорид II не прервал выполнение операции. Находясь вдали от боспорских пределов, он выпустил первую серию своих драхм. Полагаю, что эти монеты могли быть розданы воинам. Одержав победу, новоявленный государь вернулся в Пантикапей. И мастер, участвовавший в производстве его первых бронз (рис. 1: 1), стал работать на столичном монетном дворе (рис. 1: 2).

Вероятно, что по той же причине на реверсе ранних драхм этой разновидности выбили изображение Рескупорида II на коне, с правой рукой, поднятой в жесте адорации (рис. 1: 1—4). Определенно, царь нуждался в поддержке войска. И у него, как у победоносного полководца, были все основания на нее рассчитывать.

Подчеркну, что Рескупорид II обратился к армии не потому, что его право на престол могли поставить под сомнение. Не случайно в левой руке государя на ряде монет этого типа (рис. 1: 1—3) виден длинный скипетр — один из символов царской власти. О том, что Рескупорид II был законным наследником Савромата II свидетельствуют и памятники эпиграфики (КБН 1965: № 53, 54, 56, 897, 953, 1008, 1230, 1245, 1246, 1247, 1248, 1281, 1284; КБН 2004: № 53, 56, 54, 897, 953, 1008, 1230, 1245, 1246, 1247, 1248, 1281, 1284).

Полагаю, что изучаемые монеты иллюстрируют события завершающего периода Второй Боспорской войны (194—213 гг.). Она победоносно завершилась при Рескупориде II[10] (Чореф 2019b: 93). Так что армия была опорой его режима. По той же причине этого государя изображали в военном плаще и в кирасе (рис. 1). А вместо скипетра в его левой руке появилось копье (рис. 1: 7—19).

Есть все основания считать, что начинания Рескупорида II были успешными. В память об одержанных им победах были выпущены драхмы с изображением государя на коне, повергшего врага на землю (рис. 1: 10). Становится понятным, почему его титуловали царем всего Боспора и окрестных племен (КБН 1965: № 54; КБН 2004: № 54), а также повелителем тавро-скифов (КБН 1965: № 1008; КБН 2004: № 1008). Но Рескупорид II не только воевал. Он заботился о процветании отчего Боспора. Известно, что этот государь поддерживал торговлю в Причерноморском регионе (КБН 1965: № 54, 55, 953; КБН 2004: № 54, 55, 953). Так что Рескупорид II, как точно и образно писал Евтропий, был «vir acer, strenuus, iustus» (Eutr., IX, 17, 3).

Однако успехи этого государя были тактическими, а не стратегическими. Экономическое положение Боспорского государства при нем продолжало ухудшаться. Судим по тому, что он, как и его отец Савромат II, был вынужден снижать стопу статеров (Анохин 1986: 118; Фролова 1997: 8—9; Смекалова, Дюков 2001: 94; Абрамзон, Смекалова, Быковская 2023: 42). Причем, по данным Н.А. Фроловой, к концу правления Рескупорида II, в 221 г., объемы эмиссии таких монет значительно снизился (Фролова 1997: 9). Что может быть истолковано двояко. Вполне возможно, что к тому времени царь сокрушил своих врагов и не нуждался в значительных средствах на военные расходы. Однако учитывая факт выпуска в 224 г. статера из бронзы, без примеси серебра (Фролова 1997: 9), можно сделать вывод о том, что у Рескупорида II в последние годы его царствования не было необходимых средств для проведения эмиссии. Однако каких-либо катастрофических явлений при нем на Боспоре не наблюдалось (Зубарь, Зинько 2006: 156).

[10] Об остроте момента говорит и то, что не был отозван римский воинский контингент (Чореф 2019b: 93). Сужу по тому, что на реверсе монеты Рескупорида II на рис. 2: 1 размещен бюст Каракаллы (Чореф 2019b: 89).

Как видим, данные нумизматики весьма красноречивы. Рескупорид II много воевал, причем одержанные им победы не компенсировали затраты, что привело к проблемам в экономике. Чтобы удостовериться в верности этого тезиса, обратим внимание на бронзы, изображения которых приведены на рис. 2. Их лицевые стороны оформлены вполне стандартно. На них оттиснут бюст государя, обрамленный легендой «ΒΑCΙΛΕѠC ΡΗCΚΟVΠΟΡΙΔΟC». На реверсе монет выбита традиционная для Боспора композиция — изображение Афродиты, восседающей на троне. Действительно, в первых веках н.э. эту богиню чтили в государстве Тибериев Юлиев как главное божество государственного пантеона (Бондаренко 2007: 145; Шауб 2007: 325). Причем эти боспорские династы считали Афродиту Уранию своей прародительницей (Бунин 2005: 131—132). Интересно разве то, что на изучаемых монетах размещены различные изображения этого божества. На ряде бронз она держит в левой руке длинный скипетр (рис. 2: 1, 2, 7). Однако на большинстве известных выпусков левая рука божества согнута в локте и опирается на левую стенку престола (рис. 2: 3—6).

Мне уже представлялась возможность обратиться к проблеме атрибуции изображений сидящих на троне богинь на драхмах Савромата II (Чореф 2021). Полагаю, что при этом государе на монетах стали размещать изображения Афродиты Урании и Афродиты Апатуры. Причем резчики штемпелей копировали их статуи. Основываюсь на выводе, к которому пришли Д.С. Бунин (Бунин 2005: 115) и М.Ю. Трейстер (Трейстер 2015: 324). Так, последний из этих исследователей заключил, что при Савромате II почитание Афродиты Урании должно было достигнуть нового, доселе невиданного, высочайшего уровня. По этой причине ее изображения украсили бронзовые монеты и медальоны из Кубанской области, Илурата и Новоотрадного. Ученый заключил, что речь должна идти о фигуре богини со скипетром в левой и с яблоком в правой руках, восседающей на троне с высокой спинкой[11] (рис. 3: 1) (Трейстер 2015: 324). В свою очередь, полагаю, на монетах размещали и изображение Афродиты Апатуры. Она также сидела на троне. В ее правой руке было яблоко. А левая рука богини покоилась на левой стенке трона (рис. 3: 2) (Чореф 2021: рис. 2, 3).

Но вернусь к изображениям монет на рис. 2. Полагаю, что первыми были выпущены монеты с изображением Афродиты Урании на реверсе (Чореф 2021: 888—889, рис. 1). Так славили официальную прародительницу правящей династии. Однако Рескупорид II был вынужден учесть религиозные предпочтения своих подданных. Он санкционировал размещение на монетах фигуры Афродиты Апатуры.

Сам факт их выпуска свидетельствует об осложнении ситуации в Северном Причерноморье, которое может быть объяснено усилением нажима кочевников на Боспор. Рескупорид II смог сокрушить своих врагов только в результате мобилизации всех ресурсов государства и достижения консенсуса с большинством поданных. Одержав победу, он счел возможным восстановить культ Афродиты Урании. Вследствие этого ее изображение вновь появилось на драхмах (рис. 2: 7).

Полагаю, что следует обратить внимание и на следующее обстоятельство. На бронзе, изображение которой приведено на рис. 2: 4, видно, что к спинке трона, на котором восседает Афродита Апатура, прислонена пальмовая ветвь. Она однозначно трактуется как символ победы.

Замечу, что пальмовая ветвь не редка на монетах Боспора. Как правило, ее изображали в левой руке Ники, причем как на статерах, так и на разменных бронзах I в. до н.э. — IV в. н.э. (Анохин 2011). Собственно, ветви известны и на монетах боспорских городов и на подражаниях им, в частности, выпущенные в переломные моменты их истории (Чореф 2020b: рис. 1: 1, 2, 2: 2—7). Однако только на привлекшей мое внимание бронзе ее прислонили к спинке трона.

[11] Информация о монетах на рис. 3 доступна в каталоге-архиве «Монеты Боспора» (bosporan-kingdom.com: № 624-4637-4, 616-4592-16).

Полагаем, что символ победы был добавлен к изображению Афродиты Апатуры на троне в память о победе, которая была одержана, как считали боспоряне, благодаря ее помощи.

Перейду к изучению дифферентов. Начну с обозначений ● и ◡, выявленных В.А. Анохиным (Анохин 1986: 168, № 648а, 649, табл. 31: 648а, 649; Анохин 2011: № 1962, 1963). Действительно, первое из них присутствует на аверсе драхм с изображениями как царя—всадника, так и Афродиты на реверсе (рис. 1: 3, 2: 5, 6). Иное дело — знак ●. Дело в том, что В.А. Анохин выявил это обозначение на реверсе только одной разновидности бронз Рескупорида II (Анохин 1986: 168, № 650, табл. 30: 650), как полагаю, с изображением сидящей Афродиты Апатуры на реверсе. Привожу изображение монеты такого типа на рис. 2: 6. Однако вряд ли речь должна идти о дифференте. Полагаем, что это одно из украшений трона. Дело в том, что ●, привлекшая внимание В.А. Анохина, размещена не только на левой стенке престола, но и на его спинке (рис. 2: 6).

Перейду к обозначению ◡. Оно различимо на аверсе монет на рис. 1: 3 и 2: 5, 6. К сожалению, В.А. Анохин не высказал никаких соображений по вопросу его атрибуции (Анохин 1986: 168, № 648а). В свою очередь замечу, что речь должна идти не о букве, а о знаке. В таком случае, монеты с ним могли быть отчеканены в центре варварского объединения, символом которого он являлся.

И, действительно, знак ◡ хорошо известен. Он был зафиксирован на северопричерноморских античных памятниках С.В. Драчуком (Драчук 1975: табл. VI: 401—407, VII: 459—463, VIII: 532—539, XIX: 3: 14, XL: 424—426, 436—440, XLVI: 133—137, LI: 108—110) и С.А. Яценко (Яценко 2001: рис. 9—13). Большая часть этих обозначений обнаружена на территории Боспора, в Юго-Западной Таврике, в Ольвии и в степях Северного Причерноморья[12]. Есть все основания полагать, что знак ◡ принадлежал влиятельному клану. Появление же его на монетах Рескупорида II может быть объяснено только тем, что это объединение примкнуло, или, что вероятнее, признало власть этого боспорского государя. Что не противоречит результатам эпиграфических исследований (КБН 1965: № 1008; КБН 2004: № 1008). Заключаю, что монеты с дифферентом ◡ были выпущены на вновь присоединенных к Боспору территориях Таврики[13].

Итак, мною были высказаны, и, как кажется, убедительно обоснованы предположения, позволяющие истолковать причины появления обозначений ● и ◡ на монетах Рескупорида II, привлекших внимание В.А. Анохина. Однако не считаю вопрос решенным. Дело в том, что на реверсе монеты Рескупорида II с изображением Афродиты Урании и Эрота на реверсе различима также метка ★ (рис. 2: 7). Полагаю, что это также эмиссионный символ. Ранее он был выявлен на разменных деньгах Асандра (Чореф 2016: рис. 1: 3, 4) и на статере Фофорса (Чореф 2014: рис. 10: 7). Учитывая наличие на оборотной стороне последней монеты вполне ординарного для восточной части Боспора эмиссионного символа ∴, локализую центр ★ на Северном Кавказе, вне исконно боспорских владений[14] (Чореф 2014: 353; 2016: рис. 1: 3, 4; 2020а: 264). Есть основания полагать, что Рескупорид II значительно раздвинул пределы Боспорского государства и на востоке.

---

[12] Замечу, что обозначение ◡ было выявлено на ручке амфоры из коричневой глины в ходе раскопок поселения Мысхако (Восточный холм, раскопки 1990—1991 гг.) в слое I—III вв. Но вряд ли это знак. Принимаем точку зрения С.Ю. Сапрыкина и А.А. Масленникова. Речь должна идти об указании на цену (Сапрыкин, Масленников 2007: 214, № 224). Иное дело — рельефные знаки на бронзовом котле V—IV вв. до н.э. (ГЭ. Инв. № 1292/46), найденном в 1852 г. в дер. Карагай (бывш. Ишимский уезд) (Мир кочевников 2013: 27, № 52). Э.И. Соломоник заключила, что «подобные знаки простых очертаний» известны на предметах малой пластики из Северного Причерноморья (Соломоник 1959: № 139).

[13] Статистика обнаружения монет этого государя приведена в (Højberg Bjerg 2014: 90—92, fig. 31, 32). Примечательно то, что его монеты не редки в дер. Семеновке (42 экз.), расположенной вдели от основных боспорских центров.

[14] О значимости этого региона для Боспора при Рескупориде II свидетельствует тот факт, что монеты этого государя чаще всего находят в Танаисе (100 экз.) и в Горгиппии (45 экз.) (Højberg Bjerg 2014: 90).

Как видим, бронзовые монеты этого государя являются ценнейшими источниками исторической информации. Их изучение позволило уточнить наши представления о внешней политике Рескупорида II. Заключаю, что он не только разгромил своих противников, но и включил в состав Боспорского царства два региона: в Восточной Таврике и на Северном Кавказе.

Для достижения победы государь пошел на временные уступки поданным. В завершающий период Второй Боспорской войны он санкционировал размещение на драхмах изображения Афродиты Апатуры. Одержав победу, государь возродил в полной мере почитание Афродиты Урании.

Есть все основания считать Рескупорида II достойным наследником и продолжателем политики Савромата II, а его правление — завершением эпохи расцвета и наибольшего могущества державы Тибериев Юлиев, нашедшей свое отражение не только в успешном сдерживании варварских нашествий, но и в значительных территориальных захватах.

Литература

Абрамзон М.Г., Смекалова Т.Н., Быковская Н.В. 2023. *Монетные сплавы античного Боспора: Рентгено-флуоресцентные исследования монет довоенной коллекции, переданной Федеративной Республикой Германии Восточно-Крымскому историко-культурному музею-заповеднику*. Санкт-Петербург: Алетейя (Археометрия Причерноморья. Вып. 9).

Анохин В.А. 1986. *Монетное дело Боспора*. Киев: Наукова думка.

Анохин В.А. 2011. *Античные монеты Северного Причерноморья*. Киев: Стилос.

Анохин В.А. 2016. *Монеты Северного Причерноморья и царей Колхиды*. Киев: Стилос.

Бондаренко М.Е. 2007. *Государственные пантеоны древнегреческих полисов Северного Причерноморья*. Москва: МАКС Пресс.

Бунин Д.С. 2005. Культ Афродиты на Боспоре. Дисс. канд. ист. наук. Москва.

Давыдова Л.И. (сост.). 1990. *Боспорские надгробные рельефы V в. до н.э. — III в. н.э. Каталог выставки*. Ленинград: Государственный Эрмитаж.

Драчук С.В. 1975. *Системы знаков Северного Причерноморья. Тамгообразные знаки северопонтийской периферии античного мира первых веков нашей эры*. Киев: Наукова думка.

Зограф А.Н. 1951. *Античные монеты*. Москва: АН СССР (МИА 16).

Зубарь В.М., Зинько В.Н. 2006. Боспор Киммерийский в античную эпоху. Очерки социально-экономической истории. *БИ* XII.

КБН 1965: Струве В.В. (ред.). 1965. *Корпус боспорских надписей*. Москва; Ленинград: Наука.

КБН 2004: Гаврилов А.К. (ред.). 2004. *Корпус боспорских надписей. Альбом иллюстраций (КБН—альбом)*. Т. II. Санкт-Петербург: Алетейя (Bibliotheca classica Petropolitana).

Кёне Б. *Описание музеума покойного князя Василия Викторовича Кочубея (составлено по его рукописному каталогу) и исследования об истории и нумизматике греческих колоний в России, равно как царств: Понтийского и Босфора Киммерийского*. Т. II. Санкт-Петербург: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Матковская и др. 2009: Матковская Т., Твардецки А., Тохтасьев С., Бехтер А. 2009. *Боспорские надгробия II в. до н.э. — III в. н.э.* Киев: Мистецтво (Из собрания Керченского историко-культурного заповедника. Лапидарная коллекция. Т. 3. Кн. 2. Ч. I).

Мир кочевников 2013: Пиотровский М.Б. (ред.). 2013. Из археологических коллекций Государственного Эрмитажа. Каталог выставки. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж; АО «Славия».

Сапрыкин С.Ю., Масленников А.А. 2007. *Граффити и дипинти хоры античного Боспора*. Киев: АДЕФ-Украина (БИ Suppl. 1).

Смекалова Т.Н., Дюков Ю.Л. *Монетные сплавы государств Причерноморья: Боспор, Ольвия, Тира*. Санкт-Петербург: СПбГУ.

Соломоник Э.И. 1959. *Сарматские знаки Северного Причерноморья*. Киев: АН УССР.

Трейстер М.Ю. 2015. Синкретические женские божества на ювелирных изделиях из Фанагории и Горгиппии первых веков н.э. и некоторые наблюдения об иконографии Афродиты Урании на Боспоре. *ПИФК* 1(47), 308—337.

Фролова Н.А. 1997. *Монетное дело Боспора (середина I в. до н.э. — середина IV в. н.э.)*. Ч. II. *Монетное дело Боспора 211—341/342 гг. н.э.* Москва: Эдиториал УРСС.

Чореф М.М. 2012. «Non multa, sed multum», или дифференты на монетах Боспорского царства периода «скифских войн» как исторический источник. *Stratum plus* 4, 171—200.

Чореф М.М. 2013. Династическая история Боспора рубежа новой эры по данным нумизматики. *Stratum plus* 6, 127—156.

Чореф М.М. 2014. Боспорское царство при Фофорсе: по данным нумизматики. *PAE* 4, 323—365.

Чореф М.М. 2015. К вопросу о времени и обстоятельствах появления изображений пятиколонного храма на монетах боспорского чекана. *Stratum plus* 6, 111—130.

Чореф М.М. 2016. К вопросу об организации эмиссии медных и бронзовых монет архонта Асандра. *Stratum plus* 4, 119—124.

Чореф М.М. 2017. Сикли Ахеменидов из округи Неаполя Скифского. *Stratum plus* 3, 213—221.

Чореф М.М. 2019a. Бронзовые монеты Савромата I с развернутым влево бюстом правителя на аверсе как источник исторической информации. *МАИАСП* 11, 583—591. DOI: 10.24411/2713-2021-2019-00018.

Чореф М.М. 2019b. Звездовидная надчеканка I в. до н.э. на боспорском оболе III в. до н.э. как свидетельство межэтнических контактов населения Боспора и аспургиан. *Русин* 55, 34—43. DOI: 10.17223/18572685/55/3.

Чореф М.М. 2019c. К истории Второй Боспорский войны. *Stratum plus* 4, 75—98.

Чореф М.М. 2019d. К вопросу о статусе Аспурга как монарха Боспорского царства. *Stratum plus* 6, 97—116.

Чореф М.М. 2020a. Миграционные процессы на Боспоре при Фофорсе: по данным нумизматики. *Stratum plus* 4, 261—268.

Чореф М.М. 2021a. Бронзы Савромата II с сидящей на троне Афродитой на реверсе как источники исторической информации. *МАИАСП* 13, 882—902. DOI: 10.53737/2713-2021.2021.44.88.031.

Чореф М.М. 2021b. К истории правления Радамсадия. *Stratum plus* 4, 245—254.

Чореф М.М. 2021c. Недостающие звенья, или к истории Боспорского царства II в. н.э. при Евпаторе: по данным нумизматики. *Stratum plus* 6, 93—106.

Чореф М.М. 2022. Тамги на драхмах Рескупорида IV как источник исторической информации. *Stratum plus* 4, 59—70.

Чореф М.М. 2023a. Подражание статеру Рескупорида IV чекана 560 г. б.э. как источник исторической информации. *Русин* 73, 13—27. DOI: 10.17223/18572685/73/2.

Чореф М.М. 2023b. Статеры Тейрана с обозначением даты выпуска ГΞФ как источник исторической информации. *Stratum plus* 4, 377—386.

Чореф М.М. 2024a. К вопросу о датировке посвятительной надписи Аспурга, найденной в 2013 г. в Горгиппии. *МАИАСП* 16, 811—836. DOI: 10.53737/2713-2021.2024.49.60.040.

Чореф М.М. 2024b. Литые подрезанные реплики боспорским статерам как источник исторической информации. *МАИАСП* 16, 737—750. DOI: 10.53737/2713-2021.2024.68.45.036.

Чореф М.М. 2025. Митридат III: человек и правитель. *МАИАСП* 19, 451—467. DOI: 10.53737/2713-2021.2025.11.67.020.

Шауб И.Ю. 2007. *Миф, культ и ритуал в Северном Причерноморье (VII—IV вв. до н.э.)*. Санкт-Петербург: СПбГУ.

Яценко С.А. 2001. *Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего средневековья*. Москва: Восточная литература.

Яценко С.А. 2019. Мужчины сарматского происхождения в некрополях боспорской элиты I—IV вв. н.э. *Stratum plus* 4, 235—256.

Яценко С.А. 2023. О некоторых группах осетинских и аланских тамг. *Из истории культуры народов Северного Кавказа* 16, 436—468.

Яценко С.А., Рогожинский А.Е. 2021. Несколько заметок о знаках-тамгах сарматов и их соседей. *МАИАСП* 13, 733—767. DOI: 10.53737/2713-2021.2021.56.17.023.

Яценко С.А., Сланов А.А., Хутинаев А.Х. 2023. Осетинские граффити на постройках верховьев Большой Лиахвы. *МАИАСП* 15, 555—589. DOI: 10.53737/5034.2023.44.99.018.

Яценко С.А., Чореф М.М. 2022. Об атрибуции статера царя Митридата, найденного в 2013 г. при раскопках городища Артезиан. *Stratum plus* 6, 137—147.

bosporan-kingdom.com: Монеты Боспора. URL: https://bosporan-kingdom.com (дата обращения 30.11.2024).

Højberg Bjerg L.M.Br. 2014. *Money, Power and Communication. Coin circulation in the Bosporan Kingdom in the Roman Period*. Wetteren: Moneta (Moneta 168).

References

Abramzon, M.G., Smekalova, T.N., Bykovskaya, N.V. 2023. *Monetnye splavy antichnogo Bospora: Rentgeno-fluorestsentnye issledovaniya monet dovoyennoy kollektsii, peredannoy Federativnoy Respublikoy Germanii Vostochno-Krymskomu istoriko-kul'turnomu muzeyu-zapovedniku (Coinage Alloys of Ancient Bosporus: X-ray Fluorescence Analyses of Coins from the Pre-War Collection Returned by the Federal Republic of Germany to the Eastern Crimean Historical and Cultural Museum Preserve)*. Saint Petersburg: Aletheia (Black Sea Archaeometry. Iss. 9) (in Russian).

Anokhin, V.A. 1986. *Monetnoe delo Bospora (Coinage of the Bosporus)*. Kyiv: Naukova dumka (in Russian).

Anokhin, V.A. 2011. *Antichnye monety Severnogo Prichernomor'ia. Katalog (Ancient Coins of the Northern Pontic Region. Catalogue)*. Kyiv: Stilos (in Russian).

Anokhin, V.A. 2016. *Monety Severnogo Prichernomorya i tsarey Kolhidy (Coins of the Northern Black Sea Region and of the Kings of Colchis)*. Kyiv: Stilos (in Russian).

Bondarenko, M.E. 2007. *Gosudarstvennye panteony drevnegrecheskih polisov Severnogo Prichernomor'ya (The State Pantheons of Ancient Greek Polises in the Northern Black Sea region)*. Moscow: MAKS Press (in Russian).

Bunin, D.S. 2005. The cult of Aphrodite in the Bosporus. PhD Thesis. Moscow.

Davydova L.I. (ed.). 1990. *Bosporskiye nadgrobnyye rel'yefy V v. do n.e. — III v. n.e. Katalog vystavki (Bosporan tombstone reliefs of the 5th century BCE. — 3rd century CE. Catalogue of the Exhibition)*. Leningrad: Gosudarstvennyy Ermitazh (in Russian).

Drachuk, S.V. 1975. *Sistemy znakov Severnogo Prichernomor'ya. Tamgoobraznyye znaki severopontiyskoy periferii antichnogo mira pervykh vekov nashey ery (Systems of signs of the Northern Black Sea region. Tamga-like signs of the northern Pontic periphery of the ancient world of the first centuries of our era)*. Kyiv: Naukova dumka (in Russian).

Zograf, A.N. 1951. *Antichnye monety (Ancient coins)*. Moscow; Leningrad: Akademiya nauk SSSR (Materials and Researches in the Archaeology of USSR 16) (in Russian).

Zubar, V.M., Zin'ko, V.N. 2006. *Bosporskie issledovaniia (Bosporan Studies)* (In Russian).

KBN 1965: Struve, V.V. (ed.). 1965. *Korpus bosporskikh nadpisei (Corpus of Bosporan Inscriptions)*. Moscow; Leningrad: Nauka (in Russian).

KBN 2004: Gavrilov, A.K. (ed.). 2004. *Korpus bosporskikh nadpisei. Al'bom illiustratsii (Corpus of Bosporan Inscriptions: Album of Illustrations)*. Vol. II. Saint Petersburg: Aleteiia (Bibliotheca classica Petropolitana) (in Russian).

Köhne, B. 1857. *Opisaniye muzeuma pokoynogo knyazya Vasiliya Viktorovicha Kochubeya (sostavleno po yego rukopisnomu katalogu) i issledovaniya ob istorii i numizmatike grecheskikh koloniy v Rossii, ravno kak tsarstv: Pontiyskogo i Bosfora Kimmeriyskogo (The description of a Muzeum of the late prince Vasily Viktorovich Kochubey (it is made according to his hand-written catalogue) and research on history and numismatics of the Greek settlements in Russia, is equal as kingdoms: Pontic and Bosphorus Cimmerian)*. Vol. II. Saint Petersburg: Tipografiya Ekspedicii zagotovleniya gosudarstvennyh bumag (in Russian).

Matkovskaya et al. 2009: Matkovskaya, T., Tvardetski, A., Tokhtasiev, S., Bekhter, A. 2009. *Bosporskiye nadgrobiya II v. do n.e. — III v. n.e. (Bosporus tombstones of the 2nd century BCE — 3rd century CE)*. Kiev: Mistetstvo (From the collection of the Kerch Historical and Cultural Reserve. Lapidary collection. Vol. 3. Bk. 2. Pt. I) (in Russian).

Mir kochevnikov: Piotrovsky, M.B. (ed.). 2013. *Iz arkheologicheskikh kollektsiy Gosudarstvennogo Ermitazha. Katalog vystavki (From the archaeological collections of the State Hermitage. Catalogue of Exhibition)*. Saint Petersburg: Gosudarstvennyi Ermitazh; AO Slaviya (in Russian).

Saprykin, S.Yu., Maslennikov, A.A. 2007. *Graffiti i dipinti khory antichnogo Bospora (Graffiti and dipinty choirs of the ancient Bosporus)*. Kiev: ADEF-Ukraina (Bosporan Studies. Suppl. 1) (in Russian).

Solomonik, E.I. 1959. *Sarmatskiye znaki Severnogo Prichernomor'ya (Sarmatian Signs of the Northern Black Sea region)*. Kyiv: AN USSR (in Russian).

Treister, M.Yu. 2015. In *Problemy istorii, filologii i kul'tury (Problems of History, Philology and Culture)* 1(47), 308—337 (in Russian).

Frolova, N.A. 1997. *Monetnoe delo Bospora (seredina I v. do n. e. —seredina IV v.) (Bosporan Coinage (Middle of 1st c. BCE — Middle of 4th c. CE))*. Pt. II. *Monetnoe delo Bospora 211 — 341/342 gg. n.e.* (*Bosporan Coinage in 211 — 341/342 CE*). Moscow: Editorial URSS (in Russian).

Choref, M.M. 2012. In *Stratum plus* 4, 171—200 (in Russian).
Choref, M.M.2013. *In Stratum plus* 6, 127—156 (in Russian).
Choref, M.M. 2014. In *Rossiyskiy arheologicheskiy ezhegodnik (Russian Archaeological Yearbook)* 4, 323—365 (in Russian).
Choref, M.M. 2015. In *Stratum plus* 6, 111—130 (in Russian).
Choref, M.M. 2016. In *Stratum plus* 4, 119—124 (in Russian).
Choref, M.M. 2017. In *Stratum plus* 3, 213—221 (in Russian).
Choref, M.M. 2019a. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 11, 583—591. DOI: 10.24411/2713-2021-2019-00018 (in Russian).
Choref, M.M. 2019b. In *Rusin* 55, 34—43. DOI: 10.17223/18572685/55/3 (in Russian).
Choref, M.M. 2019c. In *Stratum plus* 4, 75—98 (in Russian).
Choref, M.M. 2019d. In *Stratum plus* 6, 97—116 (in Russian).
Choref, M.M. 2020a. In *Stratum plus* 4, 261—268 (in Russian).
Choref, M.M. 2021a. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 13, 882—902. DOI: 10.53737/2713-2021.2021.44.88.031 (in Russian).
Choref, M.M. 2021b. In *Stratum plus* 4, 245—254 (in Russian).
Choref, M.M. 2021c. In *Stratum plus* 6, 93—106 (in Russian).
Choref, M.M. 2022. In *Stratum plus* 4, 59—70 (in Russian).
Choref, M.M. 2023a. In *Rusin* 73, 13—27. DOI: 10.17223/18572685/73/2 (in Russian).
Choref, M.M. 2023b. In *Stratum plus* 4, 377—386 (in Russian).
Choref, M.M. 2024a. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 16, 811—836. DOI: 10.53737/2713-2021.2024.49.60.040 (in Russian).
Choref, M.M. 2024b. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 16, 737—750. DOI: 10.53737/2713-2021.2024.68.45.036 (in Russian).
Choref, M.M. 2025. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 19, 451—467. DOI: 10.53737/2713-2021.2025.11.67.020 (in Russian).
Shaub, I.Yu. 2007. *Mif, kul't, ritual v Severnom Prichernomor'ye VII—IV vv. do n.e. (Myth, cult, ritual in the Northern Black Sea region of the 7th — 4th cc. BCE)*. Saint Petersburg: SPbGU (in Russian).
Yatsenko, S.A. 2001. *Znaki-tamgi iranoyazychnykh narodov drevnosti i rannego srednevekov'ya (Signstamgas of the Iranian-speaking peoples of antiquity and the early Middle Ages)*. Moscow: Vostochnaya literatura (in Russian).
Yatsenko, S.A. 2019. In *Stratum plus* 4, 235—256 (in Russian).
Yatsenko, S.A. 2023. *Iz istorii kul'tury narodov Severnogo Kavkaza (From the cultural history of the peoples of the North Caucasus)* 16, 436—468 (in Russian).
Yatsenko, S.A., Rogozhinskii, A.E. 2021. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 13, 733—767. DOI: 10.53737/2713-2021.2021.56.17.023 (in Russian).
Yatsenko, S.A., Slanov, A.A., Khutinaev, A.Kh. 2023. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 15, 555—589. DOI: 10.53737/5034.2023.44.99.018 (in Russian).
Yatsenko, S.A., Choref, M.M. 2022. In *Stratum plus* 6, 137—147 (in Russian).
bosporan-kingdom.com: Coins of Bosporus. Available at: bosporan-kingdom.com (accessed 30.11.2024).
Højberg Bjerg, L.M.Br. 2014. *Money, Power and Communication. Coin circulation in the Bosporan Kingdom in the Roman Period*. Wetteren: Moneta (Moneta 168).



Рис. 1. Драхмы Рескупорида II с царем—всадником на реверсе (по bosporan-kingdom.com: № 000-4727-1, 000-4778-3, 645-4045-29, 645-4160-7, 645-4596-2, 645-4596-7, 646-4499-1, 646-4997-1, 646-5244-1, 647-4742-4).

Fig. 1. Drachmas of Rhescuporis II with the king-horseman on the reverse (after bosporan-kingdom.com: № 000-4727-1, 000-4778-3, 645-4045-29, 645-4160-7, 645-4596-2, 645-4596-7, 646-4499-1, 646-4997-1, 646-5244-1, 647-4742-4).



Рис. 2. Драхмы Рескупорида II с Афродитой Уранией (*1, 2, 7*) **и Афродитой Апатурой** (*3—6*) **на реверсе** (по bosporan-kingdom.com: № 000-4143-1, 648-4125-12, 648-4125-21, 648-4780-10, 649-5200-9, 650-4046-4, 650-4899-1).

Fig. 2. Drachmas of Rhescuporis II with Aphrodite Urania (*1, 2, 7*) **and Aphrodite Apatoura** (*3—6*) on the reverse (after bosporan-kingdom.com: № 000-4143-1, 648-4125-12, 648-4125-21, 648-4780-10, 649-5200-9, 650-4046-4, 650-4899-1).



Рис. 3. Драхмы Савромата II с Афродитой Уранией (*1*) и Афродитой Апатурой (*2*) на реверсе (по bosporan-kingdom.com: № 624-4637-4, 616-4592-16).

Fig. 3. Drachmas of Sauromates II with Aphrodite Urania (*1*) and Aphrodite Apathura (*2*) on the reverse (after bosporan-kingdom.com: № 624-4637-4, 616-4592-16).