DOI: 10.53737/2713-2021.2025.73.34.003

М.Ю. Трейстер, Н.И. Сударев, С.М. Ильяшенко

ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ БЛЯШКИ — ЭЛЕМЕНТЫ ОЖЕРЕЛИЙ ИЗ НЕКРОПОЛЕЙ АЗИАТСКОГО БОСПОРА ПОЗДНЕАРХАИЧЕСКОГО — РАННЕКЛАССИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ*

Данная статья посвящена публикации золотых и серебряных блях с петлями или пронизями на обороте из погребений конца VI — V вв. до н.э. некрополей Волна 1 на Таманском полуострове и Синдской Гавани (совр. Анапа). Они имеют прямоугольную форму с припаянным в центральной части оборотной стороны кольцом или пронизью, служившими вероятнее всего для продевания шнура. Отсутствие отверстий по краям и наличие петли и пронизи предполагают подвешивание этих пластин, скорее всего, на кожаных шнурах. Косвенно такая атрибуция подтверждается и местами их находок в погребениях.

В этой связи публикуются комплексы пяти погребений (двух — из некрополя Волна 1 и трех — из Синдской Гавани), рассматриваются и устанавливаются датировки комплексов.

Небольшие бляшки украшены следующими мотивами, каждый из которых подробно анализируется: идущий лев с повернутой назад головой, сидящие сфинкс и двойной сфинкс, четырехкрылая Сирена, бегущая крылатая богиня с зайцем в одной руке, и венком — в другой.

Публикуемые бляхи абсолютно необычны и не находят параллелей в других регионах античного мира. Некоторые из них, как бляха из некрополя Волна 1 с изображением бегущей крылатой богиня с зайцем в одной руке, и венком — в другой, демонстрируют уникальный для архаического времени мотив, при этом, учитывая другие находки небольших серебряных и золотых блях в этом некрополе, нельзя исключать и ее (их) местное изготовление.

Ключевые слова: Боспор, Таманский полуостров, золотые и серебряные бляшки-элементы ожерелий, изображения сфинксов, льва, Сирены, бегущей крылатой богини с зайцем в одной руке, и венком — в другой, чернолаковая керамика, датировка погребальных комплексов некрополей Волна 1 и Синдская Гавань.

Сведения об авторах: Трейстер Михаил Юрьевич[1], Dr. phil. habil. (RUS), независимый исследователь; Сударев Николай Игоревич[2], кандидат исторических наук, научный сотрудник Институт археологии РАН; Ильяшенко Сергей Михайлович[3], кандидат исторических наук, научный сотрудник Института археологии РАН.

Контактная информация: [1]53175, Федеративная республика Германия, г. Бонн, Вайсенбургштрассе 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de; [2,3]117036, Россия, Москва, ул. Дм. Ульянова, 19, Институт археологии РАН, e-mail: [2]sudarev@list.ru, [3]silyas@list.ru.

Mikhail Treister, Nikolay Sudarev, Sergey Ilyashenko

GOLD AND SILVER PLAQUES — ELEMENTS OF NECKLACES FROM THE NECROPOLEIS OF THE ASIAN BOSPORUS OF THE LATE ARCHAIC — EARLY CLASSICAL PERIOD

This article is devoted to the publication of gold and silver plaques with loops or tubes on the rear from the late 6th — 5th centuries BCE burials of the necropoleis of Volna 1 on the Taman peninsula and Sindian Harbor

* Н.И. Сударевым и С.М. Ильяшенко подготовлен раздел о контексте находок и датировки комплексов из Северного Причерноморья, остальная часть статьи написана М.Ю. Трейстером.

Исследование выполнено Н.И. Сударевым при финансовой поддержке гранта РНФ № 23-18-00196 «Комплексные исследования нового городского некрополя архаического и классического времени Волна 1 на территории Азиатского Боспора».

Статья поступила в номер 11 июня 2025 г.
Принята к печати 25 июня 2025 г.

© М.Ю. Трейстер, Н.И. Сударев, С.М. Ильяшенко, 2025.

(modern Anapa). The plaques are rectangular in shape with the loops or tubes in the central part on the rear. The absence of holes along the edges excludes the attribution of them as appliqués sewn onto fabric. The presence of a loop or a tube suggests another method of fastening (hanging) these plates, most likely on leather cords. This is indirectly confirmed by the location of the plaques in the burials.

In this connection there are published the contexts of five burials (two — from Volna 1 and three — from Sindian Harbor and the dates of them are discussed in detail and established.

The small plaques are decorated with the following motifs: a walking lion with its head turned back, a sitting sphinx, a double sphinx, a Siren with four wings, a running winged goddess with a hare in one hand and a wreath in the other. Each of these motifs is discussed in detail.

The plaques under discussion are absolutely unusual and do not find parallels in other regions of the ancient world. Some of them, like the plaque from the Volna 1 necropolis with the image of a running winged goddess with a hare in one hand and a wreath in the other, demonstrate a motif unique to the Archaic period, while, given other finds of small silver and gold plaques in this necropolis, its (their) local manufacture cannot be ruled out.

Key words: Bosporan Kingdom, Taman peninsula, gold and silver plaques — elements of necklaces, images of sphinxes, lion, Siren and running winged goddess with a hare in one hand and a wreath — in another, black-glazed pottery, dating of the burial complexes of the necropoleis of Volna 1 and Sindian Harbor.

About the authors: Treister Mikhail[1], Dr. phil. habil. (RUS), Independent researcher; Sudarev Nikolay[2], PhD (History), Research Fellow at the Department of Classical Archaeology, Institute of Archeology RAS; Ilyashenko Sergey[3], PhD (History), Researcher Fellow at the Department of Preservation of Archaeological Heritage, Institute of Archeology RAS.

Contact information: [1]53175, Federal Republic of Germany, Bonn, Weißenburgstr. 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de; [2,3]117036, Russian Federation, Moscow, Dmitriya Ulyanova street, 19, e-mail: [2]sudarev@list.ru,; [3]silyas@list.ru.

Введение

Данная работа посвящена публикации и атрибуции золотых и серебряных блях, происходящих из комплексов некрополей Синдской Гавани и Волны 1 на Таманском полуострове, датирующихся V в. до н.э.

Контекст и хронология комплексов

Погребение № 207/2016, некрополь Волна 1 (рис. 1)

Могильная яма не прослежена. Скелет плохой сохранности. Погребенный лежал вытянуто на спине, головой ориентирован на СВ. Левая рука лежит вытянуто вдоль туловища, правая была согнута в локтевом суставе под тупым углом. Ноги находились в вытянутом положении. Материал расположен слева от погребенного, что является обычным для данного некрополя.

Слева от фрагментов черепа лежало бронзовое зеркало, на зеркале находился бронзовый предмет (кимвалы?), рядом, на уровне плеча, расчищены фрагменты килика чернолакового (рис. 1: 2), между ним и костями руки лежала спиралевидная серебряная подвеска.

Среди сохранившихся ребер были выявлены бусина, две бронзовые пронизи(?), подвеска с изображением льва, раковина каури, а чуть ниже правой локтевой кости — изделие костяное и пластина бронзовая.

Слева от бедренной кости расчищены фрагменты красноглиняной миски (рис. 1: 3) и предмет бронзовый.

Дата погребения определяется по фрагментированному *чернолаковому килику* (рис. 1: 2). Данный сосуд относится к сосудам на низком поддоне (*stemless*), большим киликам с вогнутым венчиком и выступом на внутренней поверхности под ним (*large, insert lip*). Наиболее близкие аналогии из раскопок Афинской Агоры, колодца F 19:4 (490—450 гг. до н.э.) и строительного

уровня C 18:7 (475—450 гг. до н.э.) (Sparkes, Talcott 1970: 101—102, 268, nos. 470—471). Такие сосуды появляются во второй четверти V в. до н.э., и существуют довольно долго. Однако неокрашенная (зарезервированная) внутренняя поверхность ручки характерна именно для ранних сосудов. Таким образом, дата данного сосуда — вторая четверть V в. до н.э.

Данной датировке не противоречит и датировка остальных предметов, а также их сочетание (килик, крупная миска, зеркало), которое на данном некрополе характерно именно для этого времени.

Погребение 539/2018, некрополь Волна 1 (рис. 2)

Погребение совершено в ящике из сырцовых блоков (рис. 2: 1). Яма имела прямоугольную форму и была вытянута по линии ВЮВ—ЗСЗ. Размеры погребальной камеры — 2,25 × 1,4 м. Над могилой было устроено перекрытие из камки на деревянной основе, от которой сохранились отдельные плахи. На дне камеры располагалась деревянная конструкция (клине или саркофаг) скреплённая железными гвоздями и скобами. В этой конструкции лежал скелет погребенного[1] 25—35 лет. Костяк находился в вытянутом на спине положении, головой ориентирован на В. Захоронение сопровождал разнообразный инвентарь. На перекрытии были обнаружены чернолаковый килик на ножке. В юго-западном углу могилы стояла красноглиняная амфора. Слева от скелета находились бронзовое зеркало, под которым лежала золотая серьга (рис. 2: 9), одноручная чернолаковая чаша, чернолаковое миниатюрное блюдо на ножке, бронзовая пуговица, фрагменты бронзового кольца (рис. 2: 10), шпатель из серого металла (серебряный?) (рис. 2: 6), бронзовый предмет, фрагменты железного предмета с остатками древесного тлена. На не сохранившихся предплечьях находились два серебряных браслета (рис. 2: 7, 8). В районе не сохранившегося таза, слева от него, обнаружены деревянное изделие и железное кольцо. В заполнении могилы встречены две пастовые глазчатые бусины, фрагмент серебряного предмета, фрагмент железного предмета и чеканная золотая пластина с изображением сфинкса. Данное погребение и отдельные вещи из него было частично опубликовано (Мимоход, Сударев, Успенский 2018a: 223—226, рис. 8; 10: 1—2; 2018b, 124—133, рис. 5; 13: 1—3) поэтому сконцентрируемся на сосудах, которые могут уточнить датировку.

Амфора красноглиняная (рис. 2: *5*), производство — Северная Эгеида («протофасосские») на сложнопрофилированной ножке. Относится к V серии, которая датируется первой половиной V в. до н.э. (Монахов, 2003: 41—42, табл. 26; Монахов и др. 2019: 119, NA. 13; 2022: 72, NA. 6, 7), однако внутри нее можно выделить некоторые варианты. Так, наиболее близкие по пропорциям, размерам и форме венчика амфоры датируются более узко — 475—450 гг. до н.э. (Монахов и др. 2022: 72, NA. 6, 7; Паромов, Сударев 2000: 203, рис. 4), а одна из самых близких амфор из погребения 118 Березанского некрополя, которую С.Ю. Монахов датирует 490—469 гг. (Монахов и др. 2019: 119, NA. 13). Однако, по материалам из погребения (Борисфен—Березань 2005: № 170) она вряд ли датируется ранее 480—470 гг. до н.э., а скорее — именно второй четвертью столетия[2].

Таким образом, дата данной амфоры — вторая четверть V в. до н.э., возможно ее начало.

[1] При плохой сохранности костей дать точное половое определение в некрополе Волна не всегда возможно. Антропологи при изучении некрополя отмечают наличие представителей двух популяций, одна из которых отличается довольно крупными размерами костяков, в том числе женских. Данный погребенный относится именно к этой популяции. Судя по набору инвентаря погребение было женское.

[2] Лекиф из погребения 118 не опубликован, однако опубликован план погребения, из которого видно, что лекиф был расколот на две части по тулову (Соловьев 1997: рис. 78). В коллекции Государственного Эрмитажа хранится три лекифа поступивших в 1984 г. (Доманский и др. 1989: рис. 16: 2, 17: 2, 3), из них из двух половин склеен один (Доманский и др. 1989: рис. 16: 2) и его дата укладывается в рамки второй четверти V в. до н.э. Отметим, что и два других лекифа (выполненный в мастерской Белдам и класса Athens 581 в манере Хаймона) так же датируются либо всей второй четвертью, либо ее началом.

Килик на ножке чернолаковый (рис. 2: 4). Данный сосуд относится к типу Vicup, который производился короткое время в 480—460 гг до н.э. и., вероятно в одной мастерской (Sparkes, Talcott 1970: 93, 265, nos. 434—437). Аналогичный сосуд происходит из некрополя Волна 1 (Цокур и др. 2022b: 92).

Чаша одноручная чернолаковая (рис. 2: 2). Относится к полностью чернолаковым одноручным чашам по типологии Б. Спаркса и Л. Талькотт (Sparkes, Talcott 1970: 126—128). Данный тип появился после 480 г. до н.э. и существовал вплоть до начала III в. до н.э. Полностью аналогичных чаш среди материалов Афинской Агоры нам не известно. Следует, однако, отметить, что крупные «П»-образные ручки и внутренняя часть кольцевого поддона для таких сосудов являются ранними признаками. Однако, от остальных чаш данный экземпляр отличается загнутым внутрь венчиком. Такой венчик мы встречаем на полосатой одноручной чаше из материалов Афинской Агоры (Sparkes, Talcott 1970: 126, 289, no. 737), которая датируется временем около 480 г. до н.э. Наиболее вероятная дата для данного сосуда — от 480 года до 460-х гг. до н.э.

Блюдо на ножке миниатюрное чернолаковое (рис. 2: 3). Данный сосуд относится к классу «Блюдо на высокой ножке» (Stemmed dish). Посуду такой формы изготавливали в аттических мастерских в течении небольшого промежутка времени — с конца VI до второй четверти V в. до н.э., однако в некрополях они встречаются вплоть до середины V в. до н.э., а в некрополях Боспора — вплоть до третьей четверти столетия (Sparkes, Talcott 1970: 138—142, Цокур и др. 2022a: 130—131). По типологии Б. Спаркса и Л. Талькотт сосуд относится к типу «блюда с выпуклыми стенками»-миниатюрные (*convex and small dish*) (Sparkes, Talcott 1970: 139; Knigge 1976: 86, Taf. 112; Kunze-Götte et al. 1999: 86, Abb. 16).

Исходя из сочетания формы, качества лака и пропорций, данное блюдо следует отнести к развитым вариантам этого типа сосудов. Отличительной чертой данного сосуда является отсутствие выраженного утолщения на внешней поверхности венчика. По материалам раскопок Афинской Агоры наиболее близки ему сосуды № 981, 985, которые датируются 480—470 гг. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: 305).

Таким образом, дата погребения — 480—460 гг. до н.э.

Погребение № 5/2006 некрополя Синдской Гавани (рис. 3)

Погребение совершено в могильной яме перекрытой сверху плитами. Перекрытие представляет собой уложенные в стык четыре плиты. Могильная яма имела подпрямоугольную форму, углы скруглены. Длина ямы — 2 м. Ширина в районе черепа — 43 см, ног — 57—58 см.

Костяк расположен на спине, руки вытянуты вдоль тулова, ноги расположены параллельно. Погребенный, как и остальные на данном участке был ориентирован головой на ВСВ.

Инвентарь. С правой стороны у нижней челюсти — бляшка серебряная с изображением сфинкса.

С правой стороны грудной клетки (между ребер) обнаружен фрагмент амулета (бусина-«личина») (рис. 3: 8). С левой стороны грудной клетки (в нижней части), между ребер, бусина глазчатая (паста) (рис. 3: 6). Справа, около таза, маленькая пастовая бусина (рис. 3: 5). Слева, у берцовой кости, круглое (д=16 см) бронзовое зеркало, лежащее под углом. Рядом с зеркалом находилась чернолаковая солонка. Рядом обнаружена бусина глазчатая (рис. 3: 7). У лодыжки (с левой стороны) железный нож. В ногах — лежащая на боку красноглиняная ойнохоя (рис. 3: 3). Рядом с зеркалом лежало керамическое пряслице (коническое, подлощенное) (рис. 3: 4). На фалангах среднего и безымянного пальцев левой руки — зеленые окислы (разрушенное кольцо).

Так как данное погребение было уже нами подробно рассмотрено и опубликовано (Сударев 2023: 67—68), остановимся для датировки, только на *чернолаковой солонке* (рис. 3: 2).

Данная солонка относится к типу «миски с мелкими стенками и выпукло-вогнутым профилем», по классификации Б. Спаркса и Л. Талькотт (Sparkes, Talcott 1970: 130—131;

Егорова 2017: 76). Подобные солонки известны по материалам афинской агоры и производились в одной афинской мастерской. Датируются в пределах середины — второй половины V в. до н.э. Наиболее близкие экземпляры датируются 450—430-ми гг. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: nos. 816—818). Подобные сосуды были обнаружены и при раскопках некрополя Керамика, где они датируются либо третьей четвертью V в. до н.э., либо более точно — 430—420 гг. до н.э. (Knigge 1976: 53, Nr. 234,1; Kunze-Götte et al. 1999: 92, 98, Nr. 328, 383,6).

Дата погребения — 450—430 гг. до н.э.

Погребение № 15/2022 некрополя Синдской Гавани (рис. 4, 5)

Погребальная конструкция — прямоугольная яма с заплечиками. Яма ориентирована длинной осью по линии З—В. Длина ямы по дну — 1,56 м (по верхнему контуру — 1,67 м); ширина — 0,79 м (по верхнему контуру — 1,04 м); глубина — 0,47 м. Яма перекрыта сверху тремя крупными, плоскими каменными плитами. На дне могильной находился костяк ребенка 3—4 лет. Погребенный лежал по линии В—З, головой на восток. Правая рука уложена вдоль костяка, левая отведена к югу и согнута в локте под тупым углом. Ноги вытянуты.

Инвентарь, за исключением деталей костюма и украшений, располагался в ногах погребенного.

Справа у черепа находилась серьга ладьевидная (калачевидная) серебряная (рис. 5: 11). В области шеи и ключиц — низка из 23 бус (20 — серебряных (рис. 5: 5, 7), 2 — гагатовые (рис. 5: 4, 6) и одна — подвеска синего стекла (рис. 5: 3)). Там же располагалась пластина с рельефным изображением сидящего сфинкса. В районе правого запястья находилась еще одна низка из 16 бус (браслет), который состоял из кулона из зеленоватого камня овалоидной формы с ушком для подвешивания (рис. 5: 8), клыка лисицы (рис. 4: 7), костей лап лисицы (рис. 4: 8), глазчатых, пастовых и стеклянных бусин (рис. 4: 4, 5; 5: 2). У кисти правой руки находились мелкие фрагменты яичной скорлупы.

Справа от костяка, в районе колен находился лекиф чернолаковый, рядом, в районе берцовых костей — миниатюрная мисочка коринфского производства (рис. 4: 9). На уровне костей стопы справа — килик чернолаковый. Между киликом и мисочкой — бронзовая игла и кусок реальгара (румян). В килике и рядом — три свинцовые скрепы. Ниже костей стоп, левее — фигурная ойнохоя.

Для уточнения датировки погребения остановимся на керамических и, в первую очередь — чернолаковых изделиях.

Лекиф чернолаковый цилиндрический (рис. 4: 3). Тулово удлинённое, сильно изгибается к ножке. Ножка лапковидная, в виде тонкого диска с ровным краем и небольшим углублением в центре снизу. Горловина тонкая, узкая. Венчик широкий, расширяется кверху. Плечо почти плоское. Лак чёрный, блестящий, покрывает тулово сосуда, венчик и внешнюю сторону ручки. Плечо — в цвете глины, украшено орнаментом в виде тонких лепестков, нанесенных чёрным лаком. По верхней части тулова — поясок сетчатого орнамента чёрным лаком. Глина бежевая, хорошо отмучена.

Лекифы с чернолаковым туловом были отнесены Б. Спарксом и Л. Талькотт (вслед за Э. Хаспелс) к лекифам группы «маленького льва» («black-bodied lekythoi of Little Lion shape») (Haspels 1936: 98—100, 107—109, 164; Sparkes, Talcott 1970: 153), однако эта группа неоднородная и явно производилась в различных мастерских. Для уточнения мастерской, которая производила именно такие лекифы важна форма сосуда, его ножки, украшения на плечиках и верхней части тулова и цвет глины. По всем этим параметрам данный сосуд относится к лекифам, произведенным в мастерской «Белдама» (Haspels 1936: 170—171, 186), среди материалов которой такие сосуды известны (Haspels 1936: 186). По мнению Э. Хаспелс, они производились, начиная с 470 г. до н.э. и до середины столетия. В своей диссертации 2016 г. П. Панаритис относит такие сосуды к типу V.1 (лекифы с чернолаковым туловом и линейным орнаментом), варианту V.1.α (Panarite 2016: 126,

αρ. 719—723). Три лекифа из могил в Элевсине и некрополя Сабучины датируются 470—450 гг. до н.э. (Panarite 2016: 289—290, αρ. 720—722; Panvini 2003: 83). Отметим, что в некрополе Сабучины известно еще несколько таких сосудов в погребениях третьей четверти V в. до н.э., хотя сами лекифы могут датироваться и серединой столетия (Pizzo 2000: 264—265, 271—272, 285—286, 305—306, 307—308). Наиболее близкие аналогии происходят из Гиппония (Вибо-Валентина) (BAPD 19525, 19526, 19527), Палермо (коллекция Мормино) (BAPD 9007805—9007810) и Афин (Knigge 1976: 139, Nr. 219.1; 148, Nr. 275.1), атрибутируются как работы мастерской Белдама и датируются второй третью V в. до н.э.

Расписная чернолаковая ойнохоя класса Кука (рис. 5: 1). Горло усеченно-конической формы, плавно расширяется от тулова к венчику. Венчик оформлен в виде выступающего слива, на противоположной от ручки стороне. Ручка округлая в сечении, высоко поднята. Верхний прилеп ручки крепится к краю венчика сверху; нижний прилеп — к средней части тулова. Придонная часть цилиндрической формы, слегка расширяется ко дну. Дно плоское. Ойнохоя изготовлена в виде головы молодой женщины. Лицо и шея выполнены в цвете глины. Контур глаз и зрачки прорисованы чёрным лаком, белки — с использованием белой накладной краски. Лицо обрамлено сложной причёской в виде трёх рядов мелких локонов. Чепец, плавно переходящий в горловину ойнохоя с ручкой, покрыт чёрным лаком. Поверх чепца белой краской прорисован остролистный оливковый венок. По нижней части шеи — широкая полоса чёрного лака. На лице (в районе глаз, ноздрей и волос) — плохо сохранившиеся следы красной краски. Глина бежево-красная, хорошо отмучена. Лак чёрный, глянцевый. Размеры: высота — 15,1 см (с ручкой — 18,1 см); диаметр венчика — 4,8 см; диаметр дна — 5,9 см; высота ручки — 11,0 см; диаметр сечения ручки — 1,2 см.

Относится к фигурным сосудам класса N, класс Кука (*the N Class, the Cook Class*). Такие сосуды выделил Дж. Бизли (Beazley 1929: 63—65; ARV^2: 1539—1544). Это одна из самых больших групп аттических фигурных ваз[3]. Сейчас такие ойнохои обычно датируются в пределах 480—460 гг. до н.э. (Beazley 1929, 65; Mingazzini 1971, 31—32; Greek vases 1995: 252; CVA Bochum 2: 30—31; CVA Berlin 18: 44—59; CVA Wien 5: 40—42; Панайотова 2009: 58). По мнению Дж. Бизли, большинство этих ваз — произведения одного коропласта, «простенькие маленькие изделия с архаической настороженностью в выражении лица. Челочка в виде рядов рельефных точек. В группе есть ранние и более поздние изделия; у более поздних лицо длиннее, а улыбка — бледнее. И если я не ошибаюсь, длина шейки вазы со временем возрастает» (Beazley 1929: 63—65; Петракова и др. 2019: 251). За последние годы были проведены дополнительные исследования этой группы с использованием методов 3D сканирования и электронной томографии (Schöne-Denkinger 2016: 107—117; Schöne-Denkinger et al. 2017: 35—37; Trinkl, Rieke-Zapp 2018: 68—73; Trinkl et al. 2018: 1019—1024; 2024: 114—115). В результате этих исследований авторы обосновали предположение, что все эти вазы производились с помощью двусоставных матриц, при этом, когда приходила в негодность старая матрица, то с имеющегося в наличии сосуда снималась новая форма, которая, по естественным причинам, имела чуть меньшие размеры. В результате, на основании анализа около 225 сосудов, было выделено три поколения этих ойнохой (Schöne-Denkinger et al. 2017: 36—37; Trinkl, Rieke-Zapp 2018: 71—72; Trinkl et al. 2018: 1023—1024; 2024: 114—115) и сделано предположение, что сосуды могли производиться несколько дольше, чем предполагалось ранее, вплоть до середины V в. до н.э. В таком случае, датировка первого поколения фигурных ойнохой — 480—470 гг. до н.э., второго поколения — 470—460 и третьего — 460—450 гг. до н.э.

Сосуд из погребения 15 имеет размеры, форму и элементы росписи, аналогичные сосудам из некрополей Болоньи (Pellegrini 1912: 168—169, nos. 332, 333; Trinkl et al. 2024: 115, fig. 7.4), которые относятся ко второму поколению фигурных ваз этого класса. Традиционная датировка

[3] В настоящее время только в BARD учтено 262 таких сосуда.

таких сосудов — 470-е годы (CVA Bologna 5, 18; Петракова и др. 2019: 251), однако представляется более корректной датировка 470—460 гг. до н.э.

Чернолаковый килик на низком широком поддоне (рис. 4: 6). Венчик прямой. Ручки горизонтальные, П-образные, округлые в сечении, крепятся в средней части тулова, плавным изгибом приподняты кверху, до уровня края сосуда. Поверхность покрыта черным, блестящим лаком. Подошва поддона и внешняя поверхность дна без лакового покрытия. На нижней поверхности дна в центре нанесенная лаком точка и небольшая концентрическая окружность. Глина бежево-красная, хорошо отмучена. Размеры: высота —4,9 см; диаметр по краю — 14,2 см; диаметр дна — 7,6 см.

Килик относится к группе «Киликов на низком поддоне (*stemless*)», типу «Больших киликов» и варианту «с прямым венчиком (Large, plain rim)» по типологии Б. Спаркса и Л. Талькотт (Sparkes, Talcott 1970: 102, no. 474). Данный вариант появляется уже во второй четверти V в. до н.э., но наиболее популярен в третьей четверти столетия, однако для более поздних экземпляров становится популярным украшение штампованным орнаментом. Данный килик наиболее близок к № 474 из раскопок строительного комплекса C18:7 Афинской Агоры (Sparkes, Talcott 1970: 386), который датируется 475—450 гг. до н.э. Сам килик авторы раскопок датируют 460—450 гг. до н.э. Таким же временем датирует подобные килики и Т.В. Егорова (2017: 28, № 33). Аналогичный сосуд происходит из некрополя Волна 1 (Цокур и др. 2022а: 26).

Таким образом, дата данного погребения — 460—450 гг. до н.э.

Погребение № 31/2022 некрополя Синдской Гавани (рис. 6—8)

Могильная яма прямоугольной в плане формы, ориентирована длинной осью по линии ВСВ—ЗЮЗ. Углы закруглены. Стенки ямы вертикальные, дно ровное. Сохранившаяся длина ямы — 1,39 м. Вероятно, что изначально яма была перекрыта каменными плитами, позднее снесенными при сооружении уличной мостовой (рис. 6: 1).

На дне могильной ямы находился скелет ребенка 6—8 лет. Голени и стопы ног уничтожены поздней ямой. Погребенный лежал вытянуто, на спине, по линии ВСВ—ЗЮЗ, головой на ВСВ. Правая рука вытянута вдоль костяка, левая — отведена к югу и слегка согнута в локте. Кисти рук — вдоль тазовых костей. Ноги вытянуты.

Инвентарь, за исключением украшений и предметов одежды, был сконцентрирован в районе ног, справа от погребенного.

В районе черепа, справа и слева — две медные серьги (рис. 7: 5—6). На шее низка из 73 бус — 71 гагатовая и 2 — серебряные (рис. 8: 25—27). Там же находился серебряный медальон с изображением крылатого божества. На пальцах правой и левой руки — два бронзовых перстня (рис. 7: 7—8), на левой руке — бронзовый браслет (рис. 7: 3). В районе живота — три стеклянные бусины, на запястье правой руки — низка бус из стекла, пяточных костей лисицы и ее клыков, ракушек каури (рис. 8: 1—24). Между кистью правой руки и правым бедром — чернолаковый цилиндрический лекиф, рядом — пряслице глиняное (рис. 7: 4) и солонка чернолаковая. Ниже, справа от правых берцовых костей располагалась чаша-скифос чернофигурная.

Дата погребения определяется по чернолаковым сосудам.

Лекиф чернолаковый (рис. 7: 1). Горло узкое, цилиндрическое с раструбным венчиком. Венчик широкий, расширяется кверху. Плечики горизонтальные. Ручка уплощенно-овальная в сечении, верхним (широким) прилепом крепится к средней части горла, нижним — к плечикам (на месте их перехода к тулову). Тулово удлинённое, в придонной части резко сужается к ножке. Ножка дисковидная, в виде уплощенного диска с ровным краем и небольшим углублением в центре снизу. Размеры: высота — 9,4 см; ширина тулова максимальная — 3,8 см; диаметр ножки — 2,85 см.

Данный сосуд является развитием формы небольших чернолаковых лекифов «*little Lion*» (Sparkes, Talcott 1970: 153). Главными отличиями является форма сосуда — почти

цилиндрическая с небольшим сужением в нижней части, а так же форма ножки. Если у лекифов типа «маленького льва» ножка эхинообразная или конусообразная тонкая, с заметным сужением к краю, то ножка более поздних сосудов дискообразная. Наиболее близкий сосуд, представленный Б. Спарксом и Л. Талькотт, происходит из погребения В на улице Ленормант в Афинах (Sparkes, Talcott 1970: 153, 314, 394, no. 1119; Boulter 1963: 118—120, B6). В данном погребении присутствует так же еще пять чернофигурных и один краснофигурный лекиф, которые были определены Эмили Хаспелс как произведения мастерской Белдама или мастерскими его имитирующими (Boulter 1963: 118—120). К произведениям этой же мастерской или близких мастеров она отнесла и чернолаковый сосуд. Дата погребения — около 450 г. до н.э. Аналогичные сосуды довольно часто встречаются в различных некрополях греческого мира (Robinson 1950— 72; Cat. Gela 2004: 479, nos. 123—125; Schlörb-Vierneisel 1966: 35; Knigge 1976: 121—122, 143, 145, 173—174, 178—179; Kunze-Götte et al. 1999: 13—15, 42, 44, 177—179; Цокур и др. 2022a: 40, 78) и датируются либо 475—450 гг. до н.э., либо более точно 460/450 гг. до н.э.

Чаша-скифос чернофигурная (рис. 6: 2). Сюжет росписи: Сатир, преследующий Менаду, с обеих сторон от них — крупные пальметты. Размеры: высота — 7,4 см; диаметр по краю — 13,6 см; диаметр тулова — 13,37 см; диаметр ножки — 7,1 см.

По форме данная чаша относится к классу R по типологии Перси Н. Юра (Ure 1927: 71—72).

Один из самых близких по форме и элементам росписи сосудов происходит из могилы 76 некрополя Ритсоны (Ure 1913: 36—37, 40—41, pl. IX: 3), которая датируется временем около середины V в. до н.э. Этот сосуд Дж. Бизли относит к Группе Ланкута (*the Lancut Group*) (ABV: 577, no. 24)[4].

Подобные сосуды широко распространены и в основном датируются 480-ми гг. (Горбунова 1983: 182, 183) или даже первой четвертью V в. до н.э. (Morgan 2004: 67—69). Однако издатели Corpus Vasorum Antiquorum нередко предлагают более позднюю датировку, в пределах второй четверти и даже середины V в. до н.э. Такую же датировку для таких сосудов из Ритсоны предложил и П.Н. Юр (Ure 1913: 36—37, 40—41; 1927: 72, 74). В Некрополе Волна 1 так же известен такой сосуд с аналогичной, но менее качественной росписью (Цокур и др. 2022b: 109—110).

Солонка чернолаковая (рис. 7: 2). Тулово невысокое, слегка расширяющееся от дна к краю. Край загнут внутрь. Дно плоское. Поверхность, исключая дно, покрыта зеленовато-черным блестящим лаком. Глина бежево-красная. Размеры: высота — 3,2 см; диаметр тулова — 6,1 см; диаметр дна — 6,5 см. Она относится к аттическому типу «с эхинообразными стенками» (*echinus wall*), на плоском дне. Такие солонки появляются еще во второй четверти V в. до н.э., но более распространены во второй половине столетия (Sparkes, Talcott 1970: 136; Егорова 2017: 83). Следует однако отметить, что довольно близкие по форме сосуды известны так же в афинских некрополях (Schlörb-Vierneisel 1966: 34, 35, 42; Knigge 1976: 51—52; Kunze-Götte et al. 1999, 32, 52—55, 86—88), причем наиболее близкие экземпляры, с высокой, почти прямой стенкой, происходят из погребений второй четверти — середины V в. до н.э.

Таким образом, дата данного погребения — 460—450 годы до н.э.

[4] Среди других сосудов, близких по изображению можно отметить следующие: (Ure 1927: 72, 74, nos. 139.40—139.43; BAPD 1731, 12007, 21429, 331039, 331049, 331052, 331056, 331713, 352111, 1010206), В том числе, к ним относится и скифос BAPD 331034 из коллекции Потоцких в Ланкуте (Польша) который и дал название всей группе (ABV 576: no. 5).

Назначение блях

Бляшки из некрополей Синдской Гавани и Волна 1 имеют прямоугольную форму с припаянным в центральной части оборотной стороны кольцом или пронизью, служившими вероятнее всего для продевания шнура. Отсутствие отверстий по краям исключает атрибуцию пластин как бляшек, нашивавшихся на ткани.

Пластина с изображением льва из погребения № 207 некрополя Волна 1, судя по опубликованной фотографии с масштабом, при ширине 3,5 см имеет высоту 2,9 см. По вертикальной оси припаяна частично сохранившаяся петля диаметром ок. 1,2 см и шириной 0,6 см (рис. 11: 1).

Пластина с изображением сфинкса в профиль влево из погребения № 5/2006 некрополя Синдской Гавани при ширине 2,6 см имеет высоту 2,8 см. По оси пластины на оборотной стороне припаяна по вертикальной оси цилиндрическая пронизь длиной 2,0 см и диаметром ок. 1,0 см (рис. 9: 2, 3).

Почти квадратная (2,7 × 2,75 см) бляха с изображением сфинкса в профиль вправо из погребения № 15/2022 некрополя Синдской Гавани бронзовая, обтянутая с лицевой стороны серебряной фольгой. На оборотной стороне — петлевидное крепление дм. ок. 1,0 см (рис. 9: 1).

Пластина с изображением двойного сфинкса из погребения № 539 некрополя Волна 1 имеет при ширине 3,5 см высоту 2,9 см. На оборотной стороне этой пластины никаких следов петель или пронизей нет. С боковой стороны имеется у края имеется неправильной формы отверстие, вероятно вторичное (рис. 10: 2).

Прямоугольная со скругленными углами серебряная бляха с изображением *en face* четырехкрылого женского персонажа с согнутыми в локтях и прижатыми к груди руками с браслетами на запястьях размером 3,6 × 3,4 см из погребения № 31/2022 некрополя Синдской Гавани на оборотной стороне имеет расположенную в верхней части горизонтальную пластинчатую петлю шириной ок. 0,6 см и длиной ок. 2,0 см (рис. 10: 1).

Бляшки без отверстий по краю с одной петлей в центре или пронизью по вертикальной оси на оборотной стороне

Среди находок из Куль-Обы имеются довольно крупные бляхи, которые на оборотной стороне имеют припаянные по вертикальной оси пронизи прямоугольного или округлого уплощенного сечения. В первом случае это бляха выс. 5,0 см, шир. 3,7 см и весом 28,35 г с изображением двух братающихся скифов (Artamonov 1970: Taf. 203; Galanina, Grach 1986: pl. 196; Kat. Hamburg 1993: 124—125, Nr. 61; Kat. Bonn 1997: 160, Nr. 66; Калашник 2014: 10, 132—133; фото оборотной стороны: Калашник 2014: 10, внизу)), во втором — пять блях выс. 5,8—6,4 см при ширине 3,1—3,2 см и весом до 9,38 г с изображением скифа (Артамонов 1961: 79, 80, рис. 23; Artamonov 1970: Taf. 204; Galanina, Grach 1986: pl. 198; Журавлев 2013: 157—167; Журавлев и др. 2014: 34—41, 199—200, № 2—4; 224, № 61, табл. 3—4, 17). Еще М.И. Ростовцев высказал предположение о том, что такие бляхи могли нанизываться на вертикальные ремни (Ростовцев 1913: 12). Учитывая место находки в мужском погребении, за головой (Дюбрюкс 2010: 184), можно предполагать, что они были украшением парадных башлыков царя (Ростовцев 1925: 379; Артамонов 1961: 79). Впрочем, учитывая размеры и вес пронизей, особенно с изображением двух скифов, а также прямоугольное сечение пронизи этой бляхи, предположение кажется маловероятным, по крайней мере, по отношению к ней. Пронизи блях с изображением скифа при ширине 1,5—1,7 см имеют максимальную ширину 0,3 см, внутренние размеры: 1,3—1,4 см при толщине 0,2 см. В данном случае больше оснований предполагать, что они действительно могли нанизываться на кожаные ремни.

Вероятно подобным же образом крепились и небольшие (диаметр 2,85—2,95 см) круглые серебряные, обтянутые золотой фольгой бляхи с изображением двойного сфинкса

из датируемой второй четвертью IV в. до н.э. гробницы А в Катерини в Македонии — широкая пластинчатая петля проходит по вертикальной оси — соответственно бляхи крепились на горизонтальном ремне (Cat. Thessaloniki 1978: 36, no. 26; Despini 1980: 207; Treister 2001: 119, fig. 54: 2; Cat. Thessaloniki 2007: 107, 1.B; Schmidt-Dounas 2017: 78—79, Nr. Vk2—6, Taf. 40: 1—2; Farbtaf. 19; 3—4). Ранее предполагалось, что бляхи из Катерини могли служить украшением кожаного панциря (Despini 1980: 208; Archibald 1998: 199, 256; Treister 2001: 119). Наличие петли на обороте (фотография опубликована в 2017 г.), а также другие соображения позволяют рассматривать их как бляхи конской узды (Stamatopoulou 2010: 231—253; Schmidt-Dounas 2017: 79—82, 148).

Вертикальные пронизи припаяны к оборотной стороне контурных золотых блях высотой 3,1 см с фронтальным изображением женской фигуры с двумя парами крыльев, происходящих из Малой Азии и датированных серединой VI в. до н.э. (Greifenhagen 1970: 30, Nr. 6—7, Taf. 10).

Бляшки без отверстий по краю с двумя или четырьмя петлями на оборотной стороне

32 тисненные золотые бляшки с фронтальным очень схематичным изображением Сирены были найдены в кургане № 14/1909 г. у ст. Елизаветовской на Нижнем Дону (Миллер 1910: 116, 118, рис. 26, верхний ряд; Калашник 2014: 201). Фотографии оборотной стороны никогда не публиковались, но, судя по описанию А.А. Миллера, края бляшек были загнуты, а на обороте они имели по две петли (Миллер 1910: 116), а сами бляшки были найдены одна около другой ниже костей ног погребенной (Миллер 1910: 106). По мнению Ю.П. Калашника, изображения являются примером «архаичной, можно сказать, лубочной, народной иконографии сирен» (Калашник 2014: 201). Несколько аналогичных бляшек происходят из Ольвии, в том числе с двумя «разнонаправленными петлями на обороте (Буйских и др. 2016: 71—72, рис. 2: 64—65) и с отверстиями по краю и внизу для нашивания» (Величко 2019: 74, № 26, рис. 3: 4, 78—79). Группа таких же бляшек была приобретена Императорской археологической комиссией у П. Маврогордато (Кат. Ст. Петербург 2024б: 86, № 46). По четыре ушка напаяно на оборотной стороне золотых бляшек с изображением двойных сфинксов из Солохи (Манцевич 1987: 30—31, № 3). Бляшки с подобными парными петлями на оборотной стороне использовались для нашивания. Возможно нашивание через петли предполагало более плотный и тяжелый материал основы, например, кожу, а не ткань. По две или четыре петли напаяно на обороте блях с протомами львов, головой Геракла, орлами и амфоровидными подвесками из упомянутого выше погребения в Катерини, предположительно украшавших узкие круглые в сечении кожаные ремни конской узды (Cat. Thessaloniki 1978: 35—36, nos. 22—25; Despini 1980: 207, eik. 9; Cat. Melbourne 1988: 278, nos. 226—227; Treister 2001: 119, fig. 54: 1; Cat. Thessaloniki 2007: 107, 1.B; Stamatopoulou 2010: 236—238, eik. 6—9; Schmidt-Dounas 2017: 73—78, Nr. Vk2—1—5; 148, Taf. 38—39; Farbtaf. 15—18, 19: 1—2).

Бляшки без отверстий по краю и без петель или пронизей на оборотной стороне

С точки зрения отсутствия отверстий по краю следует обратить внимание на маленькую (1,5 × 1,0 см) золотую пластину с изображением льва из некрополя Панское в Западном Крыму, найденную на костях таза погребенной в могиле К43 женщины. Авторы публикации предполагают, что она служила украшением пояса, к которому могла приклеиваться, судя по следам черноватых остатков на оборотной стороне (Stolba, Rogov 2012: 327, 332, K20, pl. 72). Проверить состояние оборотной стороны пластины из Панского невозможно, как не могли этого сделать авторы публикации, т.к. она утрачена, но судя по фотографии оборотной стороны, нельзя исключать того, что в центральной части пластины сохранился корень петли. Две золотые прямоугольные пластины, также без отверстий по краю, и также с профильными изображениями льва происходят из македонской гробницы конца V в. до н.э. в Ставруполи.

Их размеры: ширина 2,1—2,2 см при высоте 1,2 см — отмечается, что они изначально украшали металлический или кожаный панцирь, к которому они были приклеены (Cat. Melbourne 1988: 378, no. 344; Rhomiopoulou 1989: 206, αρ. 6—7, πίν. 50α; Kat. Hannover 1994: 209, Nr. 247—248; Cat. Thessaloniki 1997: 102, no. 90; Cat. Thessaloniki 2007: 178, nos. 4—5. Thessaloniki, inv. 5129—5131). Подобным же образом, как украшения кожаных или железных панцирей (Archibald 1998: 199, 256; Ognenova 2000: 20, fig. 4; Treister 2001: 119; Иванов 2018: 156—161; 2023: 246—247), интерпретируются и золотые или серебряные с позолотой пластины без каких-либо креплений на оборотной стороне, происходящие из аристократических погребений Фракии и Македонии середины V — второй четверти IV в. до н.э., в частности из Голямата могила в районе Дуванли (См. в целом: Filow 1934: 112—114, Taf. VIII—IX; Огненова 1959: 34—35, рис. 17; Иванов 2018: 151—162; 2023: 541—543, № 30)[5]. Находки сравнительно небольших золотых бляшек без отверстий по краю и без петель для нашивания известны и в Скифии (например, Cat. San Antonio 1999: 152—153, no. 45) — они предположительно могли наклеиваться на основу или крепиться с помощью обшивки тканевыми полосами, а также с помощью нитей или конских волос V-образным стежком поверх изделия (Ліфантий 2018: 187—188).

Назначение блях — выводы

Очевидно, что несмотря на то, что одна из публикуемых блях из Синдской гавани имеет на обороте припаянную вертикальную пронизь, как на бляхах с изображением скифа и братающихся скифов из Куль-Обы, по своим размерам рассматриваемые бляхи из некрополей Волна 1 и Синдской гавани отличаются существенно меньшими размерами и разнообразием использованного для изготовления материала (преимущественно серебра) по сравнению с золотыми бляхами из Куль-Обы. С другой стороны, публикуемые пластины крупнее и пластины из Панского, и пластин из Ставруполи, а наличие петли и пронизи предполагает другой способ крепления (подвешивания) этих пластин, скорее всего на кожаных шнурах и ремнях.

Косвенно это подтверждается и местом находок блях в погребении. Так бляха с изображением сфинкса из погребения № 5/2006 некрополя Синдской гавани была найдена с правой стороны у нижней челюсти погребенной (судя по наличию в погребении бронзового зеркала, пряслица и бусин, это было женское погребение, датированное бусами и чернолаковой солонкой ок. 450—420 гг. до н.э.) (Сударев 2023: 67—68, рис. 9—10).

Декор

Образы сфинксов

На серебряной бляшке — пронизи ожерелья из погребения третьей четверти V в. до н.э. некрополя Синдской Гавани представлено изображение сидящего в профиль влево сфинкса с серповидным крылом, с приподнятой вверх правой передней лапой (рис. 9: 2—3) (Сударев 2010: 445, 448, рис. 24; Новичихин, Галут 2013: 87 (внизу)). Подобный же образ, но сфинкса, сидящего в профиль вправо, представлен на серебряной бляхе из погребения № 15/2022 того же некрополя (рис. 9: 1) (Опись № 23).

Профильные изображения сидящего в профиль сфинкса с серповидным крылом известны в глиптике уже в архаическое время (AGD I.1: 46—47, no. 201, pl. 22: скарабеоид из стеатита). Близкое изображение сидящего сфинкса в профиль влево вырезано на скарабее из горного хрусталя, хранящемся в Париже, которое Д. Бордман сопоставлял с образами на монетах Хиоса

[5] Бляхи с горгонейоном: Filow 1934: 112: a; Taf. IX: 1; Venedikov, Gerassimov 1973: Taf. 226; Cat. Saint Louis 1998: 42, fig. 8; Иванов 2023: 243, рис. 12: 1. — Две прямоугольные бляхи с Никой, управляющей квадригой: Filow 1934: 112—113: b; Taf. VIII: 1—2; Venedikov, Gerassimov 1973: Taf. 228; Cat. Saint Louis 1998: 62, fig. 18; Rabadjiev 2023: 83—84, 87, fig. 11. — Пять блях с львиными головами: Filow 1934: 114: c, Taf. IX: 2—6; Venedikov, Gerassimov 1973: Taf. 227.

середины V в. до н.э., а П. Цацофф датировал ок. 420 гг. до н.э. (Boardman 2001: 194, 287, pl. 454; Zazoff 1983: 141, Anm. 78, Taf. 33: 8), а также на буллах из храмового архива Карфагена, датированных Д. Бергесом концом V — началом IV в. до н.э. (Berges 1997: 83, Nr. 10—12, Taf. 8; 28). Изображения сидящего сфинкса в профиль в аналогичной позе представлено и в торевтике (начиная со второй половины VII в. до н.э.): на зеркале из Келермесского кургана № 4 (Galanina, Grach 1986: fig. 49; Schiltz 1994: 113, fig. 84; Galanina 1997: 140—142, 230, Nr. 52, Taf. 1), на золотых бляшках: из храма Артенмиды в Эфесе (Kat. Istanbul 2008: 153, Nr. 89), контурных — из Семибратнего кургана № 2 (ОАК за 1876 г.: 122, № 28; 145, табл. 3: 16; Artamonow 1970: Taf. 108; Galanina, Grach 1986: figs. 76—77; Kat. Bonn 1997: 88, Nr. 15) и кургана № 17 некрополя Нимфея (ОАК за 1877 г.: 235, № 11, табл. 3: 23; Силантьева 1959: 75, рис. 38: 16), и прямоугольных — из Семибратнего кургана № 6 (ОАК за 1876 г.: 128, № 7; 145, табл. 3: 27), которые можно датировать около середины V в. до н.э., на фигурках, украшающих серебряный черпак из ограбленных курганов Икизтепе в Восточной Лидии (von Bothmer 1984: 41, no. 59; Özgen, Öztürk 1996: 152—153, no. 107), на серьгах в форме лунниц (Williams, Ogden 1994: 58—59, no. 11; LIMC VIII: 1154, no. 48, s.v. Sphinx (N. Kourou)).

Изображения сидящего сфинкса с серповидным крылом и с приподнятой вверх одной из передних лап появляются в аттической вазописи еще около 570—560 гг. до н.э. (ваза Франсуа) (Petit 2019: 433—434, fig. 2; 438—441, figs. 5—6), в чернофигурной (LIMC VIII: 1153, no. 34 s.v. Sphinx (N. Kourou)), в том числе восточно-греческой (Böhm 2020: 119—126)[6] не позднее середины VI в. до н.э. в монетной чеканке — не позднее первой половины V в. до н.э. на электровых статерах (von Fritze 1912: 72, Taf. II: *25*; SNG France: 200) и гектах (von Fritze 1912: 127, Taf. IV: 13; Baldwin Brett 1955: 1451; SNG von Aulock 4: 1200; SNG France: 278—279) Кизика, оболах Кауноса (Konuk 1998: 214—215, no. 119, 219—220, pl. 50; www.asiaminorcoins.compid=10243: 1), а также в чеканке династов Ликии (гемиобол Увуга: SNG von Aulock: 4121; Waggoner 1983: no. 718), на одной из булл из храмового архива Карфагена, датированной Д. Бергесом V— IV вв. до н.э. (Berges 1997: 83, no. 12a, 29), а также на щитке бронзового перстня, происходящего предположительно из Малой Азии, хранящегося в Берлине (Greifenhagen 1975: 87, Taf. 64: 3—4), и на щитках четырех бронзовых перстней из Олимпии (Philipp 1981: 169—173, Nr. 624—627, Taf. 10). В подобной иконографии (одна из передних лап приподнята, крыло серповидной формы) сфинкс представлен на золотой бляшке из Амударьинского клада (Dalton 1964: no. 27, pl. XXI; Rehm 1992: 203—204, 224, no. H.75, fig. 174; Cat. London 2005: 147, no. 187), на серебряном арибалле из погребения середины V в. до н.э. № 11/1969 в Вани (Lordkipanidze 1971: 282—284, fig. 19—19a; Lordkipanidze 1991: 130, Taf. 26: 4; Boardman 1994: 218, fig. 6.45; Kacharava 1995: 69, 71, fig. 12; Treister 2007: 67—83, fig. 2, с подробным обсуждением и полной библиографией в прим. 2 на с. 68). Интересно, что на серебряном круглодонном кубке из Солохи представлены в подобной позе два сфинкса сидящих по сторонам цветка — отличие заключается в форме крыла, изображенного в горизонтальной плоскости (Манцевич 1987: 92—94, № 64).

Как правило в глиптике конца V — IV в. до н.э. представлены изображения грифонов в подобной схеме с правой передней лапой, поднятой вверх, но с крылом, расположенным в горизонтальной плоскости (см. подробно: Трейстер 2014), хотя изображения в аналогичной позе с серповидным крылом в монетной чеканке различных центров Малой Азии и Фракии появляются еще в начале V в. до н.э. (Трейстер 2014: 202). Переход в иконографии грифона от «архаического» загнутого вверх крыла к горизонтально вытянутому крылу, верхние и нижние плоскости которого сходятся на конце, очень хорошо прослеживается на монетных эмблемах Абдеры (Delplace 1980: 96—101; Dierichs 1981: 250—259; Chryssanthaki-Nagle 2007: 95—151, pls. 6: 8; 7: 16—17; 8: 6. 8; 9: 12.14—15). Очевидно, что в иконографии грифона на монетах Абдеры переход от изображения загнутого вверх крыла серповидного облика к горизонтальному крылу с проработанным оперением происходит постепенно на протяжении второй — третьей четверти V в. до н.э.

[6] См., например, медальон килика вазописца Токры: Walter-Karydi 1973: 141, Nr. 839, Taf. 100.

Сходный процесс проходил и в других областях античного изобразительного искусства (Chatzdimitriou 2011: 213—214).

Образы двойного сфинкса

Золотая пластина с изображением двойного сфинкса происходит из погребения № 539 некрополя Волна 1 (рис. 10: *2*) (Мимоход и др. 2018b: 224, 226, рис. 10: 1). Иконография двойного сфинкса (*Doppelsphinx, double-bodied, bicorporate sphinx, sphinx siamois*) (LIMC VIII: 1149, nos. 158—160, s.v. Sphinx (N. Kourou); Petit 2011: 146—147; 2019: 441) складывается не позднее второй четверти — середины VII в. до н.э., когда он изображается на печати из слоновой кости, найденной в аргивском Герайоне (LIMC VIII: s.v. Sphinx (N. Kourou), 1149, no. 158 с лит.; Zakoji 2022: 97, 99, fig. 4) и в поздней протокоринфской вазописи (т. наз. ваза (ольпа) Чиги: LIMC VIII: 1149, no. 159 с лит., s.v. Sphinx (N. Kourou); Hurwit 2002: 10, fig. 6; Petit 2019: 431—433, fig. 1c; 437—438; Zakoji 2022: 98, 99, fig. 5).

Круглый золотой медальон дм. 4,5 см и весом 22,96 г неизвестного происхождения из Пазарджика, который начиная с Б. Филова датируют концом VI в. до н.э. или V в. до н.э., украшен ажурным изображением двойного сфинкса — каких-либо следов крепления на оборотной стороне не обнаружено (Filov 1925: 15, fig. 10; Venedikov, Gerasimov 1973: 372, no. 175; Китов 1980: 171, 172, рис. 9; Cat. Montreal 1987: 158, no. 224; Kitov 1992: 24, note 5, fig. 4; Cat. Firenze 1997: 149, no. 207 (V в. до н.э.); Cat. Saint Louis 1998: 38, fig. 5). Также двойной сфинкс представлен на двух круглых серебряных с позолотой бляхах дм. 2,85 и 2,95 см из гробницы второй четверти IV в. до н.э. в Катерини в Македонии (Cat. Thessaloniki 1978: 35—36, no. 22; Despini 1980: 207; Cat. Melbourne 1988: 278, nos. 226—227; Treister 2001: 119, fig. 54: 1—2; Cat. Thessaloniki 2007: 107, 1.B; Schmidt-Dounas 2017: 78—79, Nr. Vk2—6, Taf. 40: 1—2; Farbtaf. 19: 3—4).

В монетной чеканке изображения двойного сфинкса с туловами в профиль, передней части тела и головы *en face* появляются на электровых статерах Кизика в первой половине V в. до н.э. (Zakoji 2022: 97, figs. 1—2).

Образ двойного сфинкса получает довольно широкое распространение в качестве декора золотых нашивных бляшек из скифских курганов конца V — IV в. до н.э. К опубликованным Л.В. Копейкиной бляшкам из Куль-Обы (Копейкина 1986: 56—57, № 26—27; 153—154, № 26—27), А.П. Манцевич — из Солохи (Манцевич 1987: 30—31, № 3) и О.Д. Ганиной — из кургана у с. Пастырское (Ганіна 1974: № 12) следует добавить аналогичные нашивные бляшки из кургана № 8 Волчанского могильника, кургана № 9 у Малой Лепетихи и кургана № 2 у с. Красный Подол (Ліфантий 2018: 103—104, 256, рис. 2.23). Очевидно, что в большинстве случае речь идет об очень схематичной, вероятно, скифской интерпретации мотива.

Особо отметим прямоугольную золотую пластину из женского погребения в деревянном гробу, найденную в раскопках К.Р. Бегичева 1855 г. кургана у ст. Сенной (Герц 1876: 114; Онайко 1970: 41, 42, рис. 10; Застрожнова 2014: 477; Трейстер 2015: 18). Изображение двойного сфинкса помещено в рамке из узкого гладкого валика. Под ним проходит по нижнему краю бляхи полоса ионийского киматия.

Образ Сирены с четырьмя крыльями

Прямоугольная со скругленными углами серебряная бляха украшена тисненным изображением *en face* четырехкрылого женского персонажа с согнутыми в локтях и прижатыми к груди руками с браслетами на запястьях из погребения № 31/2022 некрополя Синдской Гавани (рис. 10: 1).

Четырехкрылой в греческой иконографии изображалась Горгона. Тот факт, что изображения Горгоны с двумя парами крыльев, в том числе в ипостаси *Pothnia theron*, появляются и остаются особенно характерны в целом для Восточного Средиземноморья и, в частности, для Восточной Греции, свидетельствует распространение таких изображений на

греко-финикийских скарабеях (Boardman 1968: 30—34, nos. 38, 44, 47, pls. II—III). Горгона с четырьмя крыльями с птицей в каждой из опущенных рук изображена на датируемой ок. 600 г. до н.э. тарелке из некрополя Камироса на о. Родос (Walter 1968: 79, 127, Nr. 626, Taf. 130; Karagiorga 1970: 147, εικ. 14; Simon 1976: 55—56, Nr. 32; LIMC IV: 310, Nr. 280, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf); Thomsen 2011: 149, 151, Abb. 64; Aruz et al. (eds.) 2014: 271, no. 143; Squire 2018: 13—14, fig. 1.5; Рябкова 2019: 1017, рис. 7: 2; Трейстер 2021: 268, рис. 3: 1). О происхождение мотива четырех крыльев, который получает на протяжении VI в. до н.э. распространение и в коринфской вазописи эпохи средней и поздней архаики, и на обкладках щитов из Олимпии, уже писалось (Payne 1931: 83, fig. 25E; 84; Karagiorga 1970: 33, 46, 55, 84, πίν. 6α; Kunze 1950: 67—69, Beilage 4; Bol 1989: 45, Taf. 55). Горгоны с четырьмя крыльями украшали углы мраморного архитрава, разрушенного в 494 г. до н.э. храма Аполлона в Дидимах (Besig 1937: 92, Nr. 165; Tuchelt 1970: 219—221, Taf. 76—77; Schattner 1996: 1—6, Abb. 1—7).

Еще один пример изображения Горгоны с двумя парами крыльев — в коленопреклоненной позе на кипрском известняковом саркофаге второй четверти V в. до н.э. в собрании Музея Метрополитен, однако, здесь Горгона представлена в момент рождения Пегаса и Хрисаора, появляющихся из ее горла, которых она поддерживает поднятыми вверх руками (LIMC IV: 313, no. 310, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf); Hermary, Mertens 2013: 363—370, no. 491; Karoglou 2018: 8—9, fig. 6; Трейстер 2021: 268, рис. 3: 2).

Медуза в коленопреклоненном беге и с четырьмя крыльями, со змеями в руках изображена на скарабеоиде из халцедона, центральном элементе ожерелья из золотых цепочек из погребения кургана № 3/1860 некрополя Юз-Обы (ОАК за 1860 г.: 88, табл. IV; Furtwängler 1900: 40—41, Taf. VIII: 52; Besig 1937: 92, Nr. 166; Boardman 1968: 90—91, no. 236, pl. 15; 2001: 151—152, 185, pl. 378; Krauskopf 1976: 331, Taf. XLIV: 19; Neverov 1976: 84, no. 16; Zazoff 1983: 122, Abb. 39f; 124, Anm. 131; Kat. Zürich 1993: 228, Nr. 115; Kalashnik 2004: 56, fig. 30; Виноградов и др. 2012: 46, № 4; 48, 170, рис. 27: *3*; Трейстер 2021: 268, рис. 3: 3; Кат. Ст. Петербург 2024a: 286—287, № 192). Очевидно, не только то, что скарабеоид был вторично использован довольно необычным образом, но и то, что в погребении, в котором он был найден вместе с золотым перстнем начала IV в. до н.э. (Boardman 2001: 190, 221, pl. 703), он был антикварным предметом, примерно на 100 лет более ранним, чем само погребение — обстоятельство на которое указал Д. Бордман, который вслед за А. Фуртверрнглером и Х. Безигом относил скарабеоид еще к позднеархаическому стилю в глиптике, выделяя его необычность и оформление крыльев в восточно-греческом или скорее даже в ахеменидском стиле (Furtwängler 1900: 40; Besig 1937: 55—56; Boardman 2001: 151—152, 190; эта же точка зрения об атрибуции и датировке: Kat. Zürich 1993: 228, Nr. 115). В бронзе подобные изображения Горгоны с двумя парами крыльев представлены на бронзовых кратерах из скифского погребения кургана у с. Мартоноша (Podschiwalow 1888: 79—81, pl. 13; Мальмберг 1907: 36—57; Besig 1937: 56, 92, Nr. 163; Онайко 1966: 29—30, 63, № 212, табл. XIV; Artamonow 1970: 119, Taf. 67; Rolley 1982: 66, note 165, pl. XLI, fig. 188; 2003: 98—100, no. 9, fig. 56; Hitzl 1982: 271—273, Nr. 18; Taf. 27a; Galanina, Grach 1986: fig. 55; LIMC IV: 308, Nr. 250, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf); Schleiffenbaum 1991: 247—248, Nr. V 14; Трейстер 2021: 260—277, с. 262 с полной библиографией; рис. 1: 1) и из Киликии (de Ridder 1905: 268—269, no. 423, pl. LVII; Мальмберг 1907: 50—54, рис. 21; Besig 1937: 92, Nr. 164; Hitzl 1982: 274—276, Nr. 19, Taf. 27b; Schleiffenbaum 1991: 249, Nr. V 17; Rolley 2003: 100, no. 10, fig. 57; 134, fig. 92; Трейстер 2021: 260—277, с. 265 с полной библиографией; рис. 1: 7).

Конечно, если сопоставлять изображение на этом позднеархаическом скарабеоиде и на ручках кратеров из Мартоноши и Киликии, очевидно, что последние следует относить к несколько более раннему времени, скорее всего последней четверти VI в. до н.э. Ближайшей же параллелью и с точки зрения позы Медузы, и наличия четырех крыльев, и положения рук, и отсутствия сандалий с крылышками мы находим на одной из метоп бронзовой полоски обкладки щита из Олимпии (Kunze 1950: S. 67—68, Beilage 4: 3; Feld XXIX bis γ; Bol 1989: S. 45—46, Taf. 55; Трейстер 2021: 268, рис. 3: 4).

Изображение двух пар крыльев и их расположение — единственный признак, сближающий образ на бляхе из Синдской Гавани с рассмотренными выше изображениями Горгоны. Ни поза персонажа, ни положение рук, ни детали лица не позволяют определять ее как Горгону. Крупные проработанные канавками пальцы-когти на ногах скорее сближают ее с изображениями Сирены. Также на некоторых образах Сирены в архаическом и классическом искусстве она изображалась с человеческими руками (LIMC VIII: 1096—1097, Nr. 35—39, s.v. Seirenes (E. Hoffstetter, I.Krauskopf); на ликийских рельефах из Ксанфа: Karademir, Özdemir 2013: 89—92, figs. 1—6. — На чернофигурных вазах: Oldfield 2014: 26—27, figs. 9—10; 32, fig. 20), в которых могла держать музыкальный инструмент, обычно кифару, в том числе с руками, прижатыми к груди, как на датируемой ок. 550 г. до н.э. мраморной фигуре, вероятно найденной на побережье Мраморного моря между Лампсаком и Кизиком, хранящейся в Копенгагене (Hoffstetter 1990: 242, O59, Taf. 19; LIMC VIII: 1097, Nr. 37, s.v. Seirenes (E. Hoffstetter, I. Krauskopf); Kat. Berlin 1995: 42, Abb. A29; Kat. Berlin 2011: 135, Nr. 32) и на серии чернофигурных ваз (Liveri 2024: figs. 3—4, 7—8). Необычным в данном случае является наличие двух пар крыльев, как у некоторых изображений Горгоны. Мне удалось обнаружить лишь три параллели — все на ножках бронзовых сосудов из раскопок на Афинском акрополе, которые атрибутируются как изделия лаконской мастерской третьей четверти VI в. до н.э. (Tarditi 2016: 41, nos. 6520—6522; 220). На датированных серединой VI в. до н.э. золотых бляхах из Малой Азии представлено фронтальное изображение женской фигуры с двумя парами крыльев, левой рукой богиня, предположительно Артемида или Афродита, держит складки хитона, в правой, прижатой к груди — цветок (?) (Greifenhagen 1970: 30, Nr. 6—7, Taf. 10).

Образ бегущей крылатой богини (?) с зайцем в одной руке, и венком — в другой

На серебряной пластине, найденной вне контекста на территории некрополя Волна 1, в обрамлении валика с косыми насечками представлено изображение в профиль влево бегущего обнаженного персонажа без каких-либо отчетливых признаков пола с поднятыми вверх серповидной формы крыльями. Прическа с прядями, вертикально ниспадающими на спину, оформлена округлыми выпуклостями, образующими горизонтальные ряды. В правой руке, опущенной вниз, персонаж держит за шею зайца (?), в левой, также, опущенной вниз — венок. Нижние конечности в виде узких валиков образуют завитки (рис. 11: 2).

Необычный персонаж, на первый взгляд сопоставимый с Горгоной, изображенной в коленопреклоненном беге (именно такая атрибуция дается в публикации (Сударев 2019: 436, рис. 667)), ею не является, не только потому, что у него обычная голова, изображенная в профиль, а не *en face* (LIMC IV: 306—308, Nr. 232—261, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf)), и нижние конечности, скорее, как у змееногой богини, но и атрибуты (заяц и венок) для Горгоны совсем не характерны — если Горгона и держала, что-то в руках, то это были обычно змеи[7], или парные фигуры львов (LIMC IV: 310—311, Nr. 281—282, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf)) или гусей[8].

[7] Изображения Горгоны в коленопреклоненном беге и со змеями в опущенных или приподнятых руках украшает золотые тисненные пластинки от хрисоэлефантинной статуи в Дельфах, датируемые первой половиной VI в. до н.э. (Amandry 1939: 96, no. 23, pl. 23: 2—3; Karagiorga 1970: 33, πίν. 3β; LIMC IV: 307—308, Nr. 251, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf); Musti et al. 1992: 136, no. 96.9; 254), и из храма А в Химере на Сицилии, третьей четверти VI в. до н.э. (Himera 1970: 90, 93, pl. 33: 1; LIMC IV: 307, Nr. 250, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf); Lazarou 2019: 4—5, fig. 2). Медуза в коленопреклоненном беге и с четырьмя крыльями, со змеями в руках изображена на скарабеоиде из халцедона, центральном элементе ожерелья из золотых цепочек из погребения кургана № 3/1860 некрополя Юз-Обы (см. С. 129).

[8] Горгона с четырьмя крыльями с птицей в каждой из опущенных рук изображена на датируемой ок. 600 г. до н.э. тарелке из некрополя Камироса на о. Родос (Walter 1968: 79, 127, Nr. 626, Taf. 130; Karagiorga 1970: 147, εικ. 14; Simon 1976: 55—56, Nr. 32; LIMC IV: 310, Nr. 280, s.v. Gorgo, Gorgones (I. Krauskopf); Thomsen 2011: 149, 151, Abb. 64; Cat. New York 2014: 271, no. 143; Squire 2018: 13—14, fig. 1.5; Рябкова 2019: 1017, рис. 7: 2; Трейстер 2021: 268—269, рис. 3: 1).

В греческой мифологии заяц связывался с Афродитой (Kranz 2020: 58). Он изображался, в частности, в прижатой к груди руке богини на архаических мраморных корах (Kyrieleis 1995: 21, Anm. 39 с критическими замечаниями; Croissant 2005: 302—304, figs. 27—28) и фигурных терракотовых сосудах в форме кор или женских бюстов, несущих зайца, так наз. *Hasenträgerin* (Herdejurgen 1989: 72, Taf. 14: *5*), а также по краям дисков бронзовых зеркал с подставками в форме кариатид (Congdon 1981: 94, 152, no. 34, pl. 32; 158—159, no. 43, pl. 38; 160—161, no. 46, pl. 41; 164—165, no. 55, pl. 51). Известны также датируемые VI в. до н.э. бронзовые ручки зеркал с фигурами Афродиты, которая держит в опущенной руке венок (LIMC II: 18, Nr. 87—88 s.v. Aphrodite (A. Delivorrias)). В тоже время тот факт, что персонаж, представленный на бляхе из некрополя Волна 1, — крылатый и змееногий (?) вряд ли позволяет такую атрибуцию.

На золотой обкладке деревянного сосуда, предположительно происходящей из Семиколенного кургана под Майкопом и датированной Т.В. Рябковой концом VII в. до н.э., представлена крылатая фигура в коленопреклоненном беге с повернутой назад головой. В каждой из опущенных рук персонаж держит кошачьего хищника за одну из передних лап (Рябкова 2019: 1011, рис. 1; Кат. Ст. Петербург 2024б: 144, № 76). Этот мотив перекликается с изображением на серебряном ритоне из Келермесского кургана III, на котором на месте кошачьих хищников представлены грифоны. Если указанные изображения явно имеют восточные прототипы, то в данном случае, имеются определенные детали, которые находят параллели в архаическом греческом искусстве.

Прическа персонажа на бляхе с прядями, вертикально ниспадающими на спину, оформлена округлыми выпуклостями, образующими горизонтальные ряды (т.н. *Perlenschnursträhnen* (Strenz 2001: 5—9)), находит близкие параллели как на мраморных корах и куросах (Richter 1970: 20, 32, no. 18, figs. 76—79; figs. 122—128; Ridgway 1993: 67—68, 77, figs. 7, 10, 12—13, Vlachogianni 2018: 303, 304, fig. 1)[9], так и на бронзовых фигурках куросов и жертвователей (Richter 1970: 68, no. 43, fig. 162; Mitten 1975: 34—40, no. 11; Cat. Bruxelles 1982: 209, no. 129), подставках зеркал в форме кариатид ранней группы (Congdon 1981: 83)[10], и в целом не позволяет датировать изображение позднее середины—третьей четверти VI в. до н.э. (Ridgway 1993: 67—68, 77).

На тондо чернофигурного блюда вазописца Лидоса, хранящегося в Кембридже, Масс. и датированного ок. 560—550 гг. до н.э., заяц изображен сидящим в ногах крылатых сыновей Бореаса (ABV: 112.54; Beazley Para: 44; Beazley Addenda^2: 31; LIMC III: 127, Nr. 1 s.v., Boreadai (K. Schefold); Padgett 1991: 19, fig. 4. perseus.tufts.edu: 1). Есть основания полагать, что одной из возможных атрибуций изображения на пластине является именно изображения одного из Бореадов, тем более что в чернофигурной вазописи известны их изображения с венком (LIMC III: 127, Nr. 1 s.v., Boreadai (K. Schefold)). Также как крылатого демона интерпретирует П. Бол подобное профильное изображение бегущей крылатой фигуры в длинных одеждах и без атрибутов в руках на бронзовой обкладке щита из Олимпии (Bol 1989: 47—48, 156, H56α—β, Form CXXX, Taf. 73).

Так или иначе, бляха из некрополя Волна 1 демонстрирует уникальный для архаического времени мотив, при этом, учитывая другие находки небольших серебряных и золотых блях в этом некрополе, нельзя исключать и ее местное изготовление.

[9] Мужские прически см. специально Strenz 2001: 5—9.

[10] См. например прическу подставки зеркала с Фасоса: Congdon 1981: 131—132, no. 7, pl. 5; Prêtre 2016: 80—81, no. 526, pl. XI. См. также: Congdon 1981: 128—131, nos. 3—6, pls. 2—4.

Образ идущего льва с повернутой назад головой

На пластине из погребения № 207 некрополя Волна 1 в обрамлении валика с косыми насечками представлено изображение в профиль вправо стоящего льва с повернутой назад головой. Пасть раскрыта, грива обозначена короткими изогнутыми валиками. Хвост выгнут петлей над задней частью тулова (рис. 11: 1) (Мимоход и др. 2017: 303, рис. 5; Новичихин 2019: 63, рис. 79).

Изображения львов — распространенный сюжет на халцедоновых скарабеоидах V—IV вв. до н.э. (Boardman 2001: 200, 202, pls. 520, 575, 576, 621; Никулина 1994: 40—41, figs. 87, 105, 246—248, 251—253, 257—258, 261, 384—385, 389, 393), и на ювелирных украшениях, например, щитках перстней (Özgen, Öztürk 1996: 148, no. 103; 198, no. 160; Meriçboyu 2001: 111, fig. 2; 126, fig. 1; 133, figs. 2—3) или на упомянутой выше золотой пластине из Панского (Stolba, Rogov 2012: 327, 332, K20, pl. 72), при этом изображения львов с повернутыми назад головами редки. Они не характерны для скульптуры и мелкой пластики — в них львы изображались либо с головой в профиль, либо развернутой *en face* (см., например Gabelmann 1965; Müller 1978: 112—117, 155—158; Mertens-Horn 1986: 1—61).

Значительно реже встречаются антитетические изображения львов, как правило, стоящих на задних лапах и показанных с повернутыми назад головами (von Hofsten 2007: 35—36, pl. 29), в том числе, в рельефе середины V в. до н.э. из так наз. Львиной гробницы во Фригии (Draycott 2019: 190, fig. 1; 197, fig. 5; 204—205, fig. 10), на ручке серебряного черпака из грабительских раскопок к Восточной Лидии (Özgen, Öztürk 1996: 85—86, no. 30). Ручку бронзовой курильницы, также происходящей из курганов Восточной Лидии, украшает фигурка лежащего льва с повернутой назад головой (Özgen, Öztürk 1996: 120, no. 74).

Встречаются и антитетические изображения идущих львов, с повернутыми назад головами, как на фризе аттической чернофигурной гидрии середины VI в. до н.э. в Лувре (LIMC VIII: 1097, s.v. Seirenes, 50 (E. Hofstetter); Rondholz 2020: 124, 125, Abb. 8).

Схема изображения идущего льва с поднятой вверх одной из передних лап, повернутой назад головой и поднятым вверх хвостом, образующим петлю, использовалась еще в греческой вазописи чернофигурного стиля[11], а также в глиптике, как на сердоликовом скарабеоиде, происходящем с Кипра, в Британском музее (britishmuseum.org: 1), на скарабеоиде с изображением идущего льва в Британском музее, датированном V (1898,0715.4: Walters 1926: no. 535; britishmuseum.org: 2) или первой половиной IV в. до н.э. (Никулина 1994: рис. 248), и из собрания Эрмитажа с изображением львицы и львенка, датируемого рубежом V—IV вв. до н.э. или началом IV в. до н.э. (Никулина 1994: рис. 85; Кат. Ст. Петербург 2004: 34, № 29).

[11] Никулина 1994: рис. 138: аттический чернофигурный килик третьей четверти VI в. до н.э. мастера Талейдеса в Лейпциге. — Амфора вазописца Диосфоса ок. 500 г. до н.э. в Музее Метрополитен, metmuseum.org: 1: CVA Metropolitan Museum 4 (USA 16): 65, pl. 50 (778), 1; LIMC IV: 705, no. 390, s.v. Hera (A. Kossatz-Deissmann). — Лаконский чернофигурный килик вазописца Ханта, ок. 540 г. до н.э.: Музея П. Гетти: Stibbe 1972: 282, no. 233, pl. 82; CVA The J.Paul Getty Museum 5 (USA 30): 8, pl. 12 (250), 1.

Аналогичным образом представлен лев на реверсе серебряного статера ликийского династа Вехссере (Vekhssere) I ок. 450—420 гг. до н.э. (SNG Copenhagen Suppl. 431 var.; Vismara 1989: 140—141, type XXVII, no. 75; asiaminorcoins.com: 2)) и серебряных гемиоболов, триоболов и статеров Кауноса в Карии 470—460 гг. до н.э. (Robinson 1936: 267—269, 276— 278, pl. XIV: 7—12, 16—18; Troxell 1979: 263, 42, pl. 31: 41—44; Konuk 2007: pl. 3, 483—485, nos. M33—36, pl. 3; asiaminorcoins.com: 3; asiaminorcoins.com: 4; asiaminorcoins.com: 5; asiaminorcoins.com: 6; asiaminorcoins.com: 7)). Изображение протомы льва с повернутой назад головой появляется на серебряных статерах ликийского династа Куприлли ок. 480—440 гг. до н.э. (Babelon 1910: 268, pl. XCVI: 20 (same rev. die); SNG Copenhagen Suppl. 407 (same rev. die); SNG von Aulock 10: 4139; asiaminorcoins.com: 8)). Подобным же образом с повернутой назад головой изображалась профильная протома льва в серебряной чеканке Пантикапея 334—324 гг. до н.э. (bosporan-kingdom.com: 1; bosporan-kingdom.com: 2; bosporan-kingdom.com: 3; bosporan-kingdom.com: 4). Протомы львов с повернутыми назад головами украшают и золотой браслет из Икизтепе (Özgen, Öztürk 1996: 178—179, no. 130; Meriçboyu 2001: 96—97).

Изображения льва на двух пластинах из Ставруполи представляют хищника в другой иконографии — с вытянутыми вперед передними лапами и почти припавшей к земле передней части тулова (Cat. Melbourne 1988: 378, no. 344; Rhomiopoulou 1989: 206, αρ. 6—7, πίν. 50α; Kat. Hannover 1994: 209, Nr. 247—248; Cat. Thessaloniki 1997: 102, no. 90; Cat. Thessaloniki 2007: 178, nos. 4—5. Thessaloniki, inv. 5129—5131). Поза напоминает позу львов, изображенных на рельефе из Эдимиш в Ликии (Izmir Archaeological Museum, acc. no. 4344. Нижний фриз, см. Roosevelt 2009: 156, fig. 6.20; 252, no. 19.2A; Colas Rannou 2023: 191—192, fig. 1). Что же касается позы льва на пластине из Панского с выброшенными вперед передними лапами (Stolba, Rogov 2012: 327, 332, K20, pl. 72), то очевидно, что хищник передан здесь в прыжке. Его поза близка позе льва на золотой контурной нашивной бляшке из кургана № 1 у с. Волковцы (Ильинская 1968: 48, 96—97, табл. XXXVII: 19; Онайко 1970: 67, 117, № 811е, табл. XL; Cat. San Antonio 1999: 232, no. 106; Полідович, Величко 2023: 52—55, рис. 1: *1*) и льва на золотых обкладках горитов чертомлыкой серии (Treister 1999: 74, fig. 4)[12], которые возможно были оттиснуты в одной матрице (Treister 1999: 75).

Выводы

Публикуемые бляхи конца VI — V вв. до н.э. из погребальных комплексов Таманского полуострова и Синдской Гавани абсолютно необычны и не находят параллелей в других регионах античной мира. Некоторые из них, как бляха из некрополя Волна 1 с изображением бегущей крылатой богиня с зайцем в одной руке, и венком — в другой (рис. 11: 2), демонстрирует уникальный для архаического времени мотив, при этом, учитывая другие находки небольших серебряных и золотых блях в этом некрополе, нельзя исключать и ее (их) местное изготовление.

Литература

Артамонов М.И. 1961. Антропоморфные божества в религии скифов. *АСГЭ* 2, 57—87.

Борисфен — Березань. 2005: Соловьев С.Л. (ред.). *Борисфен — Березань. Начало античной эпохи в Северном Причерноморье: К 120-летию археологических раскопок на острове Березань: Каталог выставки. Государственный Эрмитаж, 23 июня — 11 сентября 2005 г.* Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Буйских А.В., Денисова А.А., Ивченко А.В. 2016. Золотые ювелирные изделия из Ольвии. *Археологія і давняя історія України* 1 (18), 63—79.

Величко Е. 2019. «Ольвийские» золотые украшения из коллекции Б.И. и В.Н. Ханенко (по материалам Музея исторических драгоценностей Украины). *Еминак* 1 (25), 65—82.

[12] Treister 1999: 74, fig. 4.

Виноградов Ю.А., Зинько В.Н., Смекалова Т.Н. 2012. Юз-Оба. *Курганный некрополь аристократии Боспора,* 1. Симферополь, Керчь: Майстер книг (БИ Supplementum 9).

Ганіна О.Д. 1974. *Київський музей історичних коштовностей.* Київ: Мистецтво.

Герц К.К. 1876. *Исторический обзор археологических исследований и открытий на Таманском полуострове с конца XVIII столетия до 1859 г.* Москва: Московское археологическое общество.

Горбунова К.С. 1983. *Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже*. Ленинград: Искусство.

Доманский Я.В., Виноградов Ю.Г., Соловьев С.Л. 1989. Основные результаты работ Березанской экспедиции. В: Смирнов Г.И. (ред.). *Итоги работ археологических экспедиций Государственного Эрмитажа. Сборник научных трудов*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 33—60.

Дюбрюкс П. 2010. *Собрание сочинений*. Т. I—II. Санкт-Петербург: Коло.

Егорова Т.В. 2017. *Античная чернолаковая керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Научный каталог.* Москва: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Журавлев Д.В. 2013. Пронизи в виде фигуры стоящего скифа из кургана Куль-Оба (по материалам собрания Государственного исторического музея). *ПИФК* 2 (40), 157—167.

Журавлёв Д.В., Новикова Е.Ю., Шемаханская М.С. 2014. *Ювелирные изделия из кургана Куль-Оба в собрании Исторического музея*. Москва: Государственный исторический музей.

Застрожнова Е.Г. 2014. Археологические раскопки Фанагории в 1852—1855 гг. (по материалам полевого журнала К. Р. Бегичева). *БИ* XXX, 469—481.

Иванов Я. 2018: Горгонейонът в защитното въоръжение от Древна Тракия: елементи от броня или ризница от Голямата могила, край Дуванлии. В: Ботева-Боянова Д., Делев П., Цветкова Ю. (ред.). *JUBILAEUS VII. Общество, царе, богове. Сборник в памет на проф. Маргарита Тачева*. София: УИ «Св. Климент Охридски», 151—162.

Иванов Я. 2023. *Защитно въоръжение в Древна Тракия, на север от Хемус през V — III в. пр. Хр.* Кн. I —II. София: Националният археологически институт с музей при Българска академия на науките.

Ильинская В.А. 1968. *Скифы Днепровского лесостепного Левобережья (курганы Посулья)*. Киев: Наукова думка.

Калашник Ю.П. 2014. *Греческое золото в собрании Эрмитажа. Памятники античного ювелирного искусства из Северного Причерноморья*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Кат. Ст. Петербург 2004: Пиотровский М.Б. (ред.). *Иран в Эрмитаже. Формирование коллекций*. Санкт-Петербург: Славия.

Кат. Ст. Петербург 2024а: Бутягин А.М.(ред.). *«...Посмотри в глаза чудовищ...». Мифические олицетворения ужаса в Античности и их победители*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Кат. Ст. Петербург 2024б: Рябкова Т.В. (ред.). *Эпохи, курганы, находки. К 175-летию со дня рождения Н.И. Веселовского*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Китов Г. 1980. Стилевая характеристика памятников фракийского искусства с зооморфными изображениями. *Pulpudeva* 3, 165—176.

Копейкина Л.В. 1986. Золотые *бляшки* из кургана *Куль-Оба*. В: Грач Н.Л. (ред.). *Античная торевтика*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 28—63, 148—155.

Ліфантій О. 2018. Коштовні аплікації одягу населення степової Скіфії VII—III ст. до н.е. Дисертація канд. іст. наук. ІА НАН України.

Мальмберг В.К. 1907. Ваза с ручкой, украшенной Горгоною. В: С. А. Жебелев, В.К. Мальмберг. Три архаические бронзы из Херсонской губернии. Санкт Петербург: Типография Главного управления уделов, 36—57 (Материалы по археологии России 32).

Манцевич А.П. 1987. *Курган Солоха.* Ленинград: Искусство.

Миллер А.А. 1910. Раскопки в районе древнего Танаиса. *ИАК* 35, 86—130.

Мимоход Р.А., Сударев Н.И., Успенский П.С., 2017. Новый «городской» некрополь архаического и классического времени на Таманском полуострове (предварительная информация). *ДБ* 21, 295—310.

Мимоход Р.А., Сударев Н.И., Успенский П.С. 2018а. Исследования грунтового некрополя Волна 1 в 2017 г. В: Коваленко А.Н. (ред.). *Причерноморье в античное и раннесредневековое время»*. Вып. II. *К 70-летию профессора Виктора Павловича Копылова.* Ростов-на-Дону: Лаки Пак, 120—144.

Мимоход Р.А., Сударев Н.И., Успенский П.С. 2018b. Некрополь Волна 1 (2017 г.). В.: Энговатова А.В. (ред.). *Города, селища, могильники. Раскопки 2017 года*. Москва: ИА РАН, 220—231 (Материалы спасательных археологических исследований 25).

Монахов С.Ю. 2003. *Греческие амфоры в Причерноморье. Типология амфор ведущих центров-экспортеров товаров в керамической таре. Каталог-определитель.* Москва; Саратов: Киммерида, Саратовский университет.

Монахов и др. 2019: Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Чистов Д.Е., Чурекова Н.Б. 2019. *Античная амфорная коллекция Государственного Эрмитажа VI—II вв. до н.э. Каталог.* Саратов: Амирит.

Монахов и др. 2022: Монахов С.Ю., Марченко И.И., Лимберис Н.Ю., Кузнецова Е.В., Чурекова Н.Б. 2022. *Амфоры VII—I вв. до н.э. из собрания Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына.* Саратов: Амирит.

Никулина Н.М. 1994. *Искусство Ионии и ахеменидского Ирана.* Москва: Искусство.

Новичихин А.М. 2019. *Древности Тамани*. Тамань: Платонов.

Новичихин А., Галут О. 2013. *Золото Горгиппии*. Анапа; Краснодар: Платонов.

ОАК за 1860 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1860 г.* 1861. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.

ОАК за 1876 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1876 г.* 1879. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.

ОАК за 1877 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1877 г.* 1880. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.

Огненова Л. 1959. Ризници на траки от V—III в. пр. н.е. *Археология* 1—2, 30—37.

Онайко Н.А. 1966. *Античный импорт в Приднепровье и Побужье в VII—V вв. до н.э.* Москва: Наука (САИ Д1-27).

Онайко Н.А. 1970. *Античный импорт в Приднепровье и Побужье в IV—II вв. до н.э.* Москва: Наука (САМ Д1-27).

Панайотова К. 2009. Фигурални съдове (ойнохое) от Аполония. *Археология* 1—2, 52—61.

Паромов Я.М., Сударев Н.И. 2000. Новые погребения из раскопок некрополя у пос. Пересыпь («Тирамба»). *ДБ* 3, 201—221.

Петракова и др. 2019: Петракова А.Е, Букина А.Г., Алексеев А.И., Баженова О.К., Гузанов А.Н., Намойлик А.С., Ромашова М.В., Тарарухина Е.С., Фролова А.А. 2019. *Малые коллекции античных ваз в музеях России. Каталог.* Санкт-Петербург, Керчь: Фонд «Деметра».

Полідович Ю.Б., Величко Є.О. 2023. Коштовні прикраси гориту з Першого Вовківецького кургану (1897 р.). *Старожитності Лівобережного Подніпров'я — 2022: збірник наукових праць* 22 (2022), 51—67.

Ростовцев М.И. 1913. Представление о монархической власти в Скифии и на Боспоре. *ИАК* 49, 1—62, 133—140.

Ростовцев М.И. 1925. *Скифия и Боспор*. Ленинград: РАИМК.

Рябкова Т.В. 2019. Раннескифская золотая накладка на сосуд из Эрмитажа. *ВДИ* 4, 1009—1021.

Силантьева П.Ф. 1959. Некрополь Нимфея. В: Гайдукевич В.Ф. (ред.). *Некрополи боспорских городов*. Москва, Ленинград: АН СССР, 5—107 (МИА 69).

Соловьев С.Л. 1997. *История культуры античной Березани*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Сударев Н.И. 2010. Некрополи и погребальные обряды. В: Бонгард-Левин Г.М., Кузнецов В.Д. (ред.). *Античное наследие Кубани*. Т. II. Москва: Наука, 418—473.

Сударев, Н.И., Мимоход, Р.А. 2019: Некрополи Азиатского Боспора и погребальные обряды. В: Новичихин А.М. *Древности Тамани*. Тамань, 428—447.

Сударев Н.И. 2023. Участок раннего некрополя Анапского полиса (по материалам раскопок 2006 г.). *Древности Кубани* 26. Краснодар: ООО «Митра», 61—86.

Трейстер М.Ю. 2014. Так называемые греко-персидские скарабеоиды с изображением орлиноголового грифона V—IV вв. до н.э. (иконография, хронология, распространение). В: Мордвинцева В.И., Хэрке Х., Шевченко Т. (ред.). *Археологические и лингвистические исследования. Материалы Гумбольдт-конференции (Симферополь — Ялта, 20—23 сентября 2012 г.) / Archäologische und linguistische Forschung. Materialien der Humboldt-Tagung (Simferopol — Jalta, 20.-23. September 2012).* Киев: Стилос, 196—214.

Трейстер М.Ю. 2015. История находок золотых украшений в Фанагории во второй половине 19 — первой трети 20 в. В: Трейстер М.Ю. (ред.). *Золото Фанагории*. Москва: Институт археологии РАН, 16—22 (Материалы по археологии и истории Фанагории 2).

Трейстер М.Ю. 2021. Бронзовый кратер из скифского кургана у с. Мартоноша. В: Скорий С.А., Задніков С.А. (ред.). *Ранній залізний вік Східної Європи: збірник статей на пошану Ірини Шрамко*. Харків; Котельва: ХНУ імені В. Н. Каразіна; ІКЗ «Більськ», 260—277.

Цокур И.В., Сударев Н.И., Шаров О.В. 2022а. *Волна 1. Некрополь архаического — эллинистического периодов на Таманском полуострове*. В двух частях. Ч. 1. Москва: ИА РАН (Материалы спасательных археологических исследований. Т. 30. Ч. 1—2).

Цокур И.В., Сударев Н.И., Шаров О.В. 2022б. *Волна 1. Некрополь архаического — эллинистического периодов на Таманском полуострове*. В двух частях. Ч. 2. Москва: ИА РАН (Материалы спасательных археологических исследований. Т. 30. Ч. 1—2).

Amandry P. 1939. Rapport préliminaire sur les statues chryséléphantines de Delphes. *Bulletin de correspondance hellénique* 63, 86—119.

Archibald Z.H. 1998. *The Odryssian Kingdom of Thrace. Orpheus Unmasked*. Oxford: Oxford University Press.

Artamonow M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen.* Prag: Artia; Leningrad: Sovetskij Khudoshnik.

asiaminorcoins.com: 1: Kaunos (BC 490-470) Obol. URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=10243 (дата обращения 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 2: (BC 450-420) Vekhssere – Stater. URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=6469 (дата обращения 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 3: Kaunos (BC 460) Stater. URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=6807 (дата обращения 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 4: Kaunos (BC 465-460) Stater. URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=264 (дата обращения 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 5: Kaunos (BC 470) Hemiobol? URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=512 (дата обращения 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 6: Kaunos (BC 470) Stater. URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=509 (дата обращения 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 7: Kaunos (BC 470) Triobol. URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=510 (дата обращения 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 8: (BC 480-440) Kuprilli – Stater. URL: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=7106 (дата обращения 10.05.2025).

Babelon E. 1910. *Traité des monnaies grecques et romaines; 2e Partie*. *Traité des monnaies grecques et romaines*. Pt. 2. *Description historique*. T. II. Paris: Hachette BNF.

Baldwin Brett A. 1955. *Museum of Fine Arts, Boston. A Catalogue of Greek Coins.* Boston: Museum of Fine Arts.

Beazley J.D. 1929. Charinos. *JHS* 49, 38—78.

Berges D. 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: Rakob F. (Hrsg.). *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago*. Mainz: von Zabern, 10—214 (Karthago II).

Besig H. 1937. *Gorgo und Gorgoneion in der archaischen griechischen Kunst*. Berlin: H. Markert.

Boardman J. 1968. *Archaic Greek Gems. Schools and Artists in the 6th and Early 5th Century BC.* London: Thames and Hudson.

Boardman J. 1994. *The Diffusion of Classical Art in Antiquity.* London: Thames and Hudson.

Boardman J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical.* London: Thames and Hudson.

Böhm S. 2020. *Sphingen und Sirenen im archaischen Griechenland, Symbole der Ambivalenz in Bildszenen und Tierfriesen*. Regensburg: Schnell + Steiner.

Bol P. 1989. *Argivische Schilde*. Berlin; New York: W. de Gruyter (OF XVII).

bosporan-kingdom.com: 1: Монета: 105-2011. URL: https://bosporan-kingdom.com/105-2011/ (дата обращения 10.05.2025).

bosporan-kingdom.com: 2: Монета: 106-2039. URL: https://bosporan-kingdom.com/106-2039/ (дата обращения 10.05.2025).

bosporan-kingdom.com: 3: Монета: 106-2145. URL: https://bosporan-kingdom.com/106-2145/ (дата обращения 10.05.2025).

bosporan-kingdom.com: 4: Монета: 107-2127. URL: https://bosporan-kingdom.com/107-2127/ (дата обращения 10.05.2025).

Boulter C.G. 1963. Graves in Lenormant Street, Athens. *Hesperia* 32, 113—137.

britishmuseum.org: 1: Scaraboid. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_1871-0209-8 1871,0209.8 (дата обращения 10.05.2025).

britishmuseum.org: 2: Scaraboid. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1898-0715-4 (дата обращения 10.05.2025).

Cat. Bruxelles 1982: *Hommes et dieux de la Grèce antique*. Europalia 82. *Helles — Grèce*. Bruxelles: Palais des Beaux-Arts.
Cat. Firenze 1997: Berti R., La Porta E. (eds.). *Glorie di Tracia. L'oro più antico i tesori i miti.* Firenze: Ermes.
Cat. Gela 2004: Giudice F., Panvini R. (eds.). *Ta Attika: Veder greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dell'antica colonia. Catalogo della mostra*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.
Cat. London 2005: Curtis J., Tallis N. (eds.). *Forgotten Empire. The World of Ancient Persia.* London: British Museum.
Cat. Melbourne 1988: *Ancient Macedonia.* Athens: Greek Ministry of Culture.
Cat. Montreal 1987: *Gold of the Thracian Horsemen. Treasures from Bulgaria.* Montreal: Editions de l'Homme.
Cat. New York 2014: Aruz J., Graff S.B., Rakic Y. (eds.). *Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
Cat. Saint Louis 1998: Marazov I. (ed.). *Ancient Gold: The Wealth of the Thracians. Treasures from the Republic of Bulgaria.* New York: Harry N. Abrams.
Cat. San Antonio 1999: Reeder E.D. (ed.). *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine.* New York: Abrams.
Cat. Thessaloniki 1978: Ninou K. (ed.). *Treasures of Ancient Macedonia*. Thessaloniki: Archaeological Museum of Thessaloniki.
Cat. Thessaloniki 1997: *Greek Jewellery 6000 Years of Tradition. Thessaloniki. Villa Bianki, 21 December 1997—21 February 1998*. Athens: Archaeological Receipts Fund.
Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos D. (ed.). *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Zetros.
Chatzidimitriou A.A. 2011. Terracotta Griffin Figurine from the Necropolis in Karystos: A Brief Excursus into the Development of the Griffin Figure. In: Rupp D.W., Tomlinson J.E. (eds.). *Euboea and Athens Colloquium in Memory of Malcolm B. Wallace*. Athens: The Canadian Institute in Greece, 209—232.
Chryssanthaki-Nagle K. 2007. L'histoire monetaire d'Abdere en Thrace. *MELETHMATA* 51.
Colas Rannou F. 2023. Lydian and Lycian arts in the context of Achaemenid Anatolia: a comparative approach. In: Lafli E., Labarre G. (eds.). *Studies on the history and archaeology of Lydia from the Early Lydian period to Late Antiquity*. Besançon: Presses universtaires de Franche-Comté, 189—203 (Presses universtaires de Franche-Comté 1591).
Congdon L.O.K. 1981. *Caryatid Mirrors of Ancient Greece — Technical, Stylistic and Historical Considerations of an Archaic and Early Classical Bronze Series*. Mainz: von Zabern.
Croissant F. 2005. Observations sur quelques korés samiennes de l'époque de Chéramyès. *RA* 2, 283—305.
Dalton O.M. 1964. *The Treasures of the Oxus*. London: Trustees of the British Museum.
Delplace C. 1980. *Le griffon: de l'archaisme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*. Bruxelles: Institut historique belge de Rome.
De Ridder A. 1905. *Collection de Clercq. Catalogue.* T. 3. Les bronzes. Paris: Leroux.
Despini E. 1980. Ο τάφος της Κατερίνης. *Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών (Athens Annals of Archaeology)* 13.2, 198—209.
Dierichs A. 1981. *Das Bild des Greifens in der frühgriechischen Flächenkunst*. Münster: Lit Verlag.
Draycott C. 2019: Activating the Achaemenid Landscape: The Broken Lion Tomb (Yılan Taş) and the Phrygian Highlands in the Achaemenid Period. In: Tsetskhladze G.R. (ed.). *Phrygia in Antiquity: From the Bronze Age to the Byzantine Period*. Leuven, Paris, Bristol, CT, 189—218 (Colloquia antiqua 24).
Filov B. 1925. *L'art antique en Bulgarie*. Sofia: Imprimerie de la Cour.
Filow B. 1934. *Die Grabhügelnekropole bei Duvanlij in Südbulgarien.* Sofia: Staatsdruckerei.
Furtwängler A. 1900. *Die antiken Gemmen: Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum.* Bd. 1—3. Leipzig; Berlin: Giesecke & Devirient.
Gabelmann H. 1965. *Studien zum frühgriechischen Löwenbild*. Berlin: Gebr. Mann.
Galanina L.K. 1997. *Die Kurgane von Kelermes*. Moscow: Palaeograph.
Galanina L., Grach N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publishers.
Greek vases 1995: Shapiro H.A., Picón C.A., Scott G.D. III (eds.). *Greek Vases in the San Antonio Museum of Art.* San Antonio: Museum of Art.
Greifenhagen A. 1970—1975. *Schmuckarbeiten in Edelmetall.* Bd. I—II. Berlin: Gebr. Mann.
Herdejurgen H. 1989. Ostgriechische Büstengefäße — Bemerkungen zur Chronologie. In: Cain H.-U., Gabelmann H., Salzmann D. (Hrsg.). *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beitrage zur Ikonographie und Hermeneutik*. Mainz: von Zabern, 71—77.
Haspels E.C.H. 1936. *Attic Black-figured Lekythoi*. Paris: E. De Boccard.

Hermary A., Mertens J.R. 2013. *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Stone Sculpture*. New York: The Metropolitan Museum of Art.

Himera 1970: Adriani A., Bonacasa N., Di Stefana C.A., Joly E. (eds.). *Himera. I, Campagne di Scavo 1963—1965*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.

Hitzl K. 1982. *Die Entstehung und Entwicklung des Volutenkraters von den frühesten Anfängen bis zur Ausprägung des kanonischen Stils in der attisch schwarzfigurigen Vasenmalerei*. Frankfurt am Main: Lang (Archäologische Studien 6).

Hofstetter E. 1990. *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*. Würzburg: K. Triltsch (Archäologie 19).

Hurwit J.M. 2002. Reading the Chigi Vase. *Hesperia* 71.1, 1—22.

Kacharava D. 1995. Greek Imports of Archaic and Classical Times in Colchis. *AA*, 63—73.

Kalashnik Yu. 2004. *Greek Gold. From the Treasure Rooms of the Hermitage*. Zwolle: Waanders Publishers.

Karademir H., Özdemir B. 2013. Sirens as Soul Bearers on Lycian Grave Reliefs in the Classical Period. *Cedrus* I, 89—105.

Karagiorga T.G. 1970. *Γοργειη κεφαλή*. Αθήνα: Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία (Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας 69).

Karoglou K. 2018. *Dangerous Beauty: Medusa in Classical Art.* New York: The Metropolitan Museum of Art (Bulletin of the Metropolitan Museum of Art 75.3).

Kat. Berlin 1995: Stemmer K. (Hrsg.). *Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur*. Berlin: Freunde and Förderer der Abguss-Sammlung Antiker Plastik.

Kat. Berlin 2011: Winkler-Horacek L. (Hrsg.). *Wege der Sphinx. Monster zwischen Orient und Okzident*. Rahden/Westf.: Leidorf,

Kat. Bonn 1997: Barkova L., Kalašnik Ju. (Hrsg.). *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Kat. Hamburg 1993: Busch R. (Hrsg.). *Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg.* Neumünster: Wachholtz.

Kat. Hannover 1994: Vokotopoulou I.-K. (Hrsg.) *Makedonen die Griechen des Nordens*. *Sonderausstellung 11.3.1994-19.6.1994. Forum des Landesmuseum Hannover*. Athen: Editionen Kapon.

Kat. Istanbul 2008: Seipel W. (Hrsg.). *Das Artemision von Ephesos. Heiliger Platz einer Göttin*. Wien: Phoibos.

Kat. Zürich 1993: Karabelnik M. (Hrsg.). *Aus den Schatzkammern Eurasiens.* Zürich: Kunsthaus Zürich.

Kitov G. 1992. The Domed Tombs near the Village of Ravnogor in the Rhodopes. *Talanta* XXII—XXIII (1990—1991), 23—47.

Knigge U. 1976. *Der Südhügel*. Berlin: Walter de Gruyter & Co. (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen IX).

Konuk K. 1998. The Early Coinage of Kaunos. In: Ashton R., Hurter S. (eds.). *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*. London: Spink, 197—223.

Konuk K. 2007. Coin Legends in Carian. In: Adiego I.J. (ed.). *The Carian Language*. Leiden, Boston: E.J. Brill, 472—507.

Kranz P. 2020. *Aphrodite — Venus: Die Göttin und das Erscheinungsbild der Frau in der Antike*. Erlangen: FAU University Press (FAU Studien aus der Philosophischen Fakultät 14).

Krauskopf I. 1976. Gorgonendarstellungen auf etruskischen Münzen und in der etruskischen Kunst. In: *Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca. Atti del V Convegno Internazionale di Studi Numismatici, Napoli, 20.—24.4.1975.* Roma: Istituto italiano di numismatica, 319—348.

Kunze E. 1950. *Archaische Schildbänder: ein Beitrag zur frühgriechischen Bildgeschichte und Sagenüberlieferung*. Berlin: W. de Gruyter (OF II).

Kunze-Götte E., Tancke K., Vierneisel K. 1999. *Die Nekropole von der Mitte des 6. bis zum Ende des 5. Jahrhunderts*. Berlin: Walter de Gruyter & Co. (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen VII.2).

Kyrieleis H. 1995: Eine neue Kore des Cheramyes. *Antike Plastik* 24, 7—34.

Lazarou A. 2019. Golden Gorgon-Medusa Artwork in Ancient Hellenic World. *Scientific Culture* 5.1, 1—14.

Liveri A. 2024. Sirens' Songs and Music: Their Representations and Significance on Archaic and Classical Attic Vase-Paintings. *Pallas* 124, 135—170.

Lordkipanidze O.D. 1971. La civilisation de l'ancienne Colchide aux Ve — IVe siècles. *RA* 2, 259—288.

Lordkipanidze O.D. 1991. *Archäologie in Georgien. Von der Altsteinzeit zum Mittelalter*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft (Quellen und Forschungen zur prähistorischen und provinzialrömischen Archäologie 5).

Martín Porras B. 2022. Monumentalising the monstrous: the attraction and repulsion of monsters in Archaic Greek art. PhD Thesis in Classics, Arts & Humanities, King's College London. London.

Meriçboyu Y.A. 2001. *Antikçağ' de Anadolu takilari*. Istanbul: Akbank.

Mertens-Horn M. 1986. Studien zu griechischen Löwenbildern. *Römische Mitteilungen* 93, 1—61.
metmuseum.org: 1: Terracotta neck-amphora (jar). URL: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256598 (дата обращения 10.05.2025).
Mingazzini P. 1971. *Catalogo dei vasi della Collezione Augusto Castellani* 2. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.
Mitten D.G. 1975. *Museum of Art Rhode Island Scholl of Design. Classical Bronzes*. Providence: Museum of Art, Rhode Island School of Design.
Morgan C.A. 2004. *Attic Fine Pottery of the Archaic to Hellenistic Periods in Phanagori*. Leiden; Boston: E.J. Brill (Phanagoria Studies 1; Colloquia Pontica 10).
Müller P. 1978. *Löwen und Mischwesen in der archaischen griechischen Kunst. Eine Untersuchung über ihre Bedeutung.* Zürich: Juris.
Musti D., Benzi M. Rocchetti L. 1992. *L'oro dei Greci.* Novarra: Istituto Geografico De Agostini.
Neverov O. 1976. *Antique Intaglios in the Hermitage Collection.* Leningrad: Aurora Art Publishers.
Ognenova L. 2000. L'armure des Thraces. *Archaeologia Bulgarica* 3, 11—24.
Oldfield A. 2014. The Sound of Sirens. Siren Stelae in Classical Attic Cemeteries. A thesis submitted to Victoria University of Wellington. Victoria University of Wellington.
Özgen, I., Öztürk, J. 1996. *Heritage Recovered. The Lydian Treasure.* Istanbul: Uğur.
Padgett J.M. 1991. Phineus and the Boreads on a Pelike by the Nausica Painter. *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston* 3, 15—34.
Panarite P. 2016. *Ο Ζωγράφος της Μέγαιρας*. Διδακτορική διατριβή. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αθήνα.
Panvini R. 2003. Osservazioni su alcuni vasi attici delle Necropoli di Sabucina e Vassallaggi nel Museo Archeologico di Caltanissetta. In: *Il Greco, il Barbaro e la Ceramica Attica: Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni. Atti del Convegno internazionale di studi, 14—19 maggio 2001, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa*, 2. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 79—92.
Payne H. 1931. *Necrocorinthia. A Study of Corinthian Art in Archaic Period.* Oxford: The Clarendon Press.
Pellegrini G. 1912. *Catalogo dei vasi greci dipinti delle necropoli felsinee descritti*. Bologna: Presso il Museo Civico.
perseus.tufts.edu: 1: Harvard 1959.127 (Vase). URL: http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact.name=Harvard+1959.127& object=Vase (дата обращения 10.05.2025).
Petit T. 2011: *OEdipe et le Chérubin. Sphinx levantins, cypriotes et grecs comme gardiens d'Immortalité.* Fribourg (CH). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Orbis Biblicus et Orientalis 248).
Petit T. 2019. Les sphinx sur le Vase François et l'Olpè Chigi: l'héroïsation des élites. *MEFRA* 131/2, 431—455.
Philipp H. 1981. *Bronzeschmuck aus Olympia*. Berlin: Walter de Gruyter (OF XIII).
Pizzo M. 2000. Vassallaggi (S. Cataldo, Caltanissetta). La necropoli meridionale, scavi 1956. *NSc* 9—10, 207—395.
Podschiwalow A. 1888. Anse d'amphore en bronze avec la figure de Méduse. *Gazette archéologique*, 79—81.
Prêtre Cl. 2016. *La fibule et le clou. Ex-voto et instrumentum de l'Artémision*. Athènes: École française d'Athènes (Études Thasiennes 23).
Rabadjiev K. 2023. Gods and Myths on the Silver Items from Thrace. In: Popov H., Pramatarov K., Ivanova N., Dimitrova Y., Sharankov N., Stamberova M. (eds.). *Silver Thrace*. Sofia: National Archaeological Institute with Museum Bulgarian Academy of Sciences, 76—97.
Rasmussen T. 1991. Corinth and the Orientalising Phenomenon. In: Rasmussen T., Spivey N. (eds.). *Looking at Greek Vase*s. Cambridge: Cambridge University Press, 57—78.
Rehm E. 1992. *Der Schmuck der Achämeniden.* Münster: Ugarit-Verlag.
Rhomiopoulou K. 1989. Κλειστά ταφικά σύνολα υστεροκλασικών χρόνων από τη Θεσσαλονίκη. In: *Φίλια Έπη εις Γεώργιον Μυλωνάν.* Τ. Γ΄. Αθήναι: Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, 194—218.
Richter G.M.A. 1970. *Kouroi, Archaic Greek Youths; A Study of the Development of the Kouros Type in Greek Sculpture.* London; New York: Phaidon Press.
Ridgway B.S. 1993. *The Archaic Style in Greek Sculpture*. Chicago: Ares.
Robinson D.M. 1950. *Vases found in 1934 and 1938*. Baltimore: John Hopkins University Press (Excavations at Olynthus XIII).
Robinson E.S.G. 1936. A Find of Archaic Coins from South-West Asia Minor. *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society* 16 (64), 265—280.
Rolley C. 1982. *Les vases de bronze de l'archaisme récent en Grande-Grèce*. Naples: Centre Jean Bérard (Collection du Centre Jean Bérard 5).
Rolley C. 2003. Le cratère. In: Rolley C. (ed.). *La tombe princière de Vix.* Paris: Picard et Société des amis du musée du Châtillonais, 76—143.

Rondholz A. 2020. Something to do with Sarpedon? Eine Neuinterpretation des Harpyienmonuments in Xanthos. In: Zimmermann M. (Hrsg.). *Das Xanthostal Lykiens in archaisch-klassischer Zeit: Eine archäologisch-historische Bestandsaufnahme*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 119—140 (Die hellenistische Polis als Lebensform 10).

Roosevelt C.H. 2009. *The Archaeology of Lydia, from Gyges to Alexander*. Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Schattner Th. 1996. Architrav und Fries des archaischen Apollontempels von Didyma. *JdI* 111, 1—24.

Schiltz V. 1994. *Die Skythen und andere Steppenvölker*. München: C.H. Beck.

Schleifenbaum H.E. 1991. *Der griechische Volutenkrater: Form, Funktion und Sinngehalt eines antiken Prunkgefäßes*. Frankfurt am Main: Lang (Europäische Hochschulschriften. Reihe 38. Bd. 36).

Schlörb-Vierneisel B. 1966. Eridanos-Nekropole I: Gräber und Opferstellen hS 1—204. *AM* 81, 4—111.

Schmidt-Dounas B. 2017. *Grab A und B von Katerini ein alter Fund in neuem Licht.* Thessaloniki: University Studio Press.

Schöne-Denkinger A. 2016. Koroplasten — Töpfer — Maler. Zur Produktion attischer Kopfgefäße und Rhyta (Hrsg.) In: Eschbach N., Schmidt S.T. (Hrsg.). *Töpfer. Maler. Werkstatt. Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion*. München: C.H. Beck, 107—117.

Schöne-Denkinger A., Trinkl E., Rieke-Zapp D. 2017. Hightech trifft auf griechische Kopfgefäße. *AW* 17,1, 35—37.

Simon E. 1976. *Die griechischen Vasen*. München: Hirmer.

Sparkes B.A., Talcott L. 1970. *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, 4th Centuries B.C.* Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora XII).

Squire M.J. 2018. “To haunt, to startle, and way-lay”: Approaching ornament and figure in Graeco-Roman art. In: Squire M.J., Dietrich N. (eds.). *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*. Berlin: De Gruyter, 1—35.

Stibbe C.M. 1972. *Lakonische Vasenmaler des sechsten Jahrhunderts v. Chr.* Amsterdam, London: North-Holland Pub. Co.

Stolba V.F., Rogov E.Ya. 2012. Metal Objects. In: Stolba V.F., Rogov E.Ya. *Panskoye I.* Vol. 2. *The Necropoleis*. Aarhus: Aarhus University Press, 326—340.

Stamatopoulou B. 2010. Πολυτελής ιπποσκευή από τη Μακεδονία. In: Τριαντάφυλλος Δ., Τερζοπούλου Δ. (eds.). *’Αλογα και άμαξες στον αρχαίο κόσμο : πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Ορεστιάδα 30 Σεπτεμβρίου 2006 = Horses and wagons in the ancient world : proceedings of one day scientific meeting, Orestiada-Greece, September 30, 2006*. Ορεστιάδα: Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, 231—253.

Strenz J. 2001. *Männerfrisuren der Spätarchaik,* Mainz: von Zabern.

Tarditi C. 2016. *Bronze Vessels from the Acropolis. Style and Decoration in Athenian Production Between the Sixth and the Fifth Centuries BC*. Roma: Edizioni Quasar (Thiasos Monografie 7).

Ta Attika 2004: Giudice F., Panvini R. (eds.). *Ta Attika: Veder greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dell’antica colonia. Catalogo della mostra*. Roma: «L’Erma» di Bretschneider.

Thomsen A. 2011. *Die Wirkung der Götter: Bilder mit Flügelfiguren auf griechischen Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* Berlin; Boston: W. de Gruyter (Image and Context 9).

Treister M. 1999. The Workshop of the Gorytos and Scabard Overlays. In: Reeder E. (ed.). *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine.* New York: H.N. Abrams, 71—81.

Treister M. 2001. *Hammering Techniques in Greek and Roman Jewellery and Toreutics*. Leiden; Köln; Boston: E.J. Brill (Colloquia Pontica 8).

Treister M. 2007. The Toreutics of Colchis in the 5th — 4th Centuries BC. Local Traditions, Outside Influences, Innovations. *ACSS* 13, 67—107.

Trinkl E., Rieke-Zapp D., Homer L. 2018. Face to face-considering the moulding of Attic head vases reconsidering Beazley’s groups by quantitative analysis. *JASc* 21, 1019—1024.

Trinkl E., Rieke-Zapp D. 2018. Anhang II. Digitale Analyse antiker Kopfgefäße. *CVA* Berlin 18, 68—73.

Trinkl et al. 2024: Trinkl E., Karl S., Lengauer S., Preiner R., Schreck T. Cross-Modal Search and Exploration of Greek Painted Pottery. In: *The 3 Dimensions of Digitalised Archaeology: State-of-the-Art, Data Management and Current Challenges in Archaeological 3D—Documentation*. Cham: Springer International Publishing, 109—128.

Troxell H. 1979. Winged Carians. In: Mørkholm O., Waggoner N.M. (eds). *Greek Numismatics and Archaeology Essays in Honor of Margaret Thompson*. Wetteren: Cultura, 257—268.

Tuchelt K. 1970. *Die archaischen Skulpturen von Didyma*. Berlin: Gebr. Mann (Istanbuler Forschungen 27).

Ure P.N. 1913. *Black glaze pottery from Rhitsona in Boeotia*. London: H. Milford, Oxford University Press.

Ure P.N. 1927. *Sixth and Fifth Century Pottery from excavations made al Rhitsona by R.M. Burrows in 1909, and by P.N. Ure and A.D. Ure in 1921 & 1922*. London: H. Milford, Oxford University Press.
Venedikov I., Gerassimov T. 1973. *Thrakische Kunst.* Wien: A. Schroll.
Vismara N. 1989. *Monetazione arcaica della Lycia. II. La collezione Winsemann Falghera.* Milano: Ed. Ennerre.
Vlachogianni E. 2018. The Art of Hairstyling: Hairstyles in the Greco-Roman World and their Semiology. In: Lagogianni-Georgakarakos M. (ed.). *Οι αμέτρητες όψεις του Ωραίου στην αρχαία τέχνη / The Countless Aspects of Beauty in Ancient Art*. Athens: Εκδόση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 303—316.
von Bothmer D. 1984. *A Greek and Roman Treasury*. New York: Metropolitan Museum of Art (Bulletin of the Metropolitan Museum of Art XLII.1)).
von Hofsten S. 2007. *The Feline-Prey Theme in Archaic Greek Art. Classification — Distribution — Origin — Iconographical Context*. Stockholm: Dept. of Archaeology and Classical Studies, Stockholm University; Almqvist & Wiksell (Stockholm Studies in Classical Archaeology 13).
von Fritze H. 1912. Die Elektronprägung von Kyzikos. *Nomisma* VII, 1—38.
von Fritze H. 1914. Die Silberprägung von Kyzikos. *Nomisma* IX, 34—56.
Waggoner N.M. 1983. *Rosen Collection. Early Greek coins from the collection of Jonathan P. Rosen.* New York: American Numismatic Society (Ancient Coins in North American Collections 5).
Walter H. 1968. *Frühe samische Gefäße. Chronologie und Landschaftsstile ostgriechischer Gefäße.* Bonn: R. Habelt (Samos V).
Walter-Karydi E. 1973. *Samische Gefäße des 6. Jahrhunderts v. Chr*. Bonn: R. Habelt (Samos VI.1).
Walters H.B. 1926. *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman in the British Museum.* London: The Trustees of the British Museum.
Williams D., Ogden J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period.* London: British Museum Press.
Zakoji E. 2022. Bicorporates on Coins. Reflections on their Occurrence and Use. *Iconographisk Post / Nordisk tidskrift för bildtolkning / Nordic Review of Iconography* 1/2, 93—124.
Zazoff P. 1983. *Die antiken Gemmen*. München: C. H. Beck (Handbuch der Archäologie).

References

Artamonov, M.I. 1961. In *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha (Collection of Articles on Archaeology of the State Hermitage)* 2, 57—87 (in Russian).
Borisfen — Berezan'. 2005: Solov'ev, S.L. (ed.). *Borisfen — Berezan'. Nachalo antichnoy epokhi v Severnom Prichernomor'e: K 120-letiyu arkheologicheskih raskopok na ostrove Berezan': Katalog vystavki. Gosudarstvennyy Ermitazh, 23 iyunya — 11 sentyabrya 2005 g. (Borisphen — Berezan. The Beginning of the Classical Era in the Northern Black Sea region: On the 120th Anniversary of the Archaeological Excavations on the Berezan Island: Exhibition Catalogue. State Hermitage, June 23 — September 11, 2005).* Saint Petersburg: State Hermitage Publ. House (in Russian).
Buyskikh, A.V., Denisova, A.A., Ivchenko, A.V. 2016. In *Arkheologiya i davnyaya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of the Ukraine)* 1 (18), 63—79 (in Russian).
Velichko, E. 2019. In *Eminak* 1, 65—82 (in Russian).
Vinogradov, Yu.A., Zin'ko, V.N., Smekalova, T.N. 2012. *Yuz-Oba. Kurgannyy nekropol' aristokratii Bospora (Yuz-Oba. The Kurgan Necriopolis of the Aristocracy of the Bosporus)* 1. Simferopol; Kerch: Mayster knig (Bosporan Studies Supplementum 9) (in Russian).
Ganina, O.D. 1974. *Kievskiy muzey istoricheskikh dragotsennostey (Kiev Museum of Historical Treasures)*. Kyiv: Mistetstvo (in the Ukraininan).
Herz, K.K. 1876. *Istoricheskiy obzor arkheologicheskikh issledovaniy i otkrytiy na Tamanskom poluostrove s kontsa XVIII stoletiya do 1859 g. (Historical Review of Archaeological Research and Discoveries on the Taman Peninsula from the End of the 18th Century to 1859).* Moscow: Moscow Archaeological Society (in Russian).
Gorbunova, K.S. 1983. *Chernofigurnye atticheskie vazy v Ermitazhe (Black-figure Attic Vases in the Hermitage)*. Leningrad: Iskusstvo (in Russian).
Domanskiy, Ya.V., Vinogradov, Yu.G., Solov'ev, S.L. 1989. In: Smirnova, G.I. (ed.). *Itogi rabot arkheologicheskikh ekspeditsiy Gosudarstvennogo. Ermitazha. Sbornik nauchnykh trudov (Results of Work of the Archaeological Expeditions of the State Hermitage. Collection of Scientific Papers).* Leningrad: State Hermitage Publ. House, 33—60 (in Russian).

Du Brux, P. 2010: *Sobranie sochineniy (Œuvres).* V. I—II. Saint Petersburg: Kolo.

Egorova, T.V. 2017. *Antichnaya chernolakovaya keramika iz sobraniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina. Nauchnyy katalog (Ancient Black-glazed Ceramics from the collection of the A.S. Pushkin State Museum of Fine Arts. Scientific Catalogue).* Moscow: Pushkin State Museum of Fine Arts (in Russian).

Zhuravlev, D.V. 2013. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Problems of History, Philology, Culture)* 2 (40), 157—167 (in Russian).

Zhuravlev, D.V., Novikova, E.Yu., Shemakhanskaya, M.S. 2014. *Yuvelirnye izdeliya iz kurgana Kul'-Oba v sobranii Istoricheskogo muzeya (Jewelry from the Kul-Oba Burial Mound in the Collection of the Historical Museum)*. Moscow: State Historical Museum (in Russian).

Zastrozhnova, E.G. 2014. In *Bosporskie issledovaniya (Bosporan Studies)* XXX, 469—481 (in Russian).

Ivanov, Ya. 2018: In: Boteva-Boyanova, D., Delev, P., Tsvetkova, Yu. (eds.). *JUBILAEUS VII. Obshtestvo, tsare, bogove. Sbornik v pamet na prof. Margarita Tacheva (Society, King, God. Collection of Memorials to Prof. Margarita Tacheva)*. Sofia: St. Kliment Ohridski University Press, 151—162 (in Bulgarian).

Ivanov, Ya. 2023. *Zashtitno vaoruzhenie v Drevna Trakiya, na sever ot Khemus prez V—III v. pr. Khr. (Defensive Armament in Ancient Thrace, north of Hemus in the 5th—3rd Centuries BCE)*. Bk. I—II. Sofia: National Archaeological Institute with a Museum of the Bulgarian Academy of Sciences (in Bulgarian).

Il'inskaya, V.A. 1968. *Skify Dneprovskogo lesostepnogo levoberezh'ya (kurgany Posul'ya) (The Scythians of the Dnieper Forest-Steppe Left Bank (the Burial Mounds of the Sula Basin)*. Kyiv: Naukova dumka (in Russian).

Kalashnik, Yu.P. 2014. *Grecheskoe zoloto v sobranii Ermitazha. Pamytniki antichnogo yuvelirnogo iskusstva iz Severnogo Prichernomor'ya (Greek Gold in the Collection of the Hermitage. Objects of Ancient Jewellery Art from the North Pontic Region)*. Saint Petersburg: State Hermitage (in Russian).

Cat. St. Petersburg 2004: Piotrovskiy, M.B. (ed.). *Iran v Ermitazhe. Formirovanie kollektsiy (Iran in the Hermitage. The Formation of the Collections)*. Saint Petersburg: Slavia (in Russian).

Cat. St. Petersburg 2024a: Butyagin, A.M. (ed.). *"...Posmotri v glaza chudovishch...". Mificheskie olitsetvoreniya uzhasa v Antichnosti i ikh pobediteli ("...Look into the Monsters' Eyes..." Mythical Personifications of Horror in Antiquity and their Slayers).* Saint Petersburg: State Hermitage Publ. (in Russian).

Cat. St. Petersburg 2024б: Ryabkova, T.V. (ed.). *Epokhi, kurgany, nakhodki. K 175-letiyu so dnya rozhdeniya N.I. Veselovskogo (Epochs, Kurgans, Finds. To the 175th Anniversary from the Birthday of N.I. Veselovskiy)*. Saint Petersburg: State Hermitage Publ. (in Russian).

Kitov, G. 1980. In *Pulpudeva* 3, 165—176 (in Russian).

Kopeykina, *L.V.* 1986. In: Grach, N.L.(ed.). *Antichnaya torevtika (Antique Toreutics)*. Leningrad: State Hermitage, 28—63, 148—155 (in Russian).

Lifantiy, O. 2018. Precious Appliqués on the Clothing of the Population of the Steppe Scythia of the 7th — 3rd Centuries BCE. Ph.D. Dissertation, Institute of Archaeology, National Academy of Sciences of the Ukraine. Kiev (in Ukrainian).

Mal'mberg, V.K. 1907. In: Zhebelev, S.A., Mal'mberg, V.K. *Tri arkhaicheskie bronzy iz Khersonskoy gubernii (Three Archaic Bronzes from the Cherson Province)*. Saint Petersburg: Typography oft he Chief Apanage Dept., 36—57 (Materials on the Archaeology of Russia 32) (in Russian).

Mantsevich, A.P. 1987. *Kurgan Solokha (Solokha Burial Mound).* Leningrad: Iskusstvo (in Russian).

Miller, A.A. 1910. In *Izvestiya arkheologicheskoy komissii (News of the Archaeological Commission)* 35, 86—130 (in Russian).

Mimokhod, R.A., Sudarev, N.I., Uspenskiy, P.S. 2017. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 21, 295—310 (in Russian).

Mimokhod, R.A., Sudarev, N.I., Uspenskiy, P.S. 2018a. In: Kovalenko, A.N. (ed.). *Prichernomor'e v antichnoe i rannesrednevekovoe vremya (The Black Sea Region in Ancient and Early Medieval Times)*. Iss. II. *K 70-letiyu professora Viktora Pavlovicha Kopylova (On the Occasion of the 70th Anniversary of Professor Viktor Pavlovich Kopylov).* Rostov-on-Don: Lucky Pak Printing House, 120—144 (in Russian).

Mimokhod, R.A., Sudarev, N.I., Uspenskiy, P.S. 2018b. In: Engovatova, A.I. (ed.). *Goroda, selishcha, mogil'niki. Raskopki 2017 goda (Cities, Settlements, Burial Grounds. Excavations of 2017).* Moscow: Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences, 220—231 (Materials of Rescue Archaeological Research 25) (in Russian).

Monahov, S.Yu. 2003. *Grecheskie amfory v Prichernomor'e. Tipologiya amfor vedushchikh tsentrov-eksporterov tovarov v keramicheskoy tare. Katalog-opredelitel' (Greek Amphorae in the Black Sea Region. Typology of Amphorae from Leading Centers Exporting Goods in Ceramic Containers. Identification Catalogue).* Moscow; Saratov: Kimmerida Publ. House, Saratov University Publ. House (in Russian).

Monahov et al. 2019: Monahov, S.Yu., Kuznetsova, E.V., Chistov, D.E., Churekova, N.B. *Antichnaya amfornaya kollektsiya Gosudarstvennogo Ermitazha VI—II vv. do n.e. Katalog (Antique Amphoras Collection of the State Hermitage of the 6th—2nd Centuries BCE. Catalogue).* Saratov: Amirit (in Russian).

Monahov et al. 2022: Monahov, S.Yu., Marchenko, I.I., Limberis, N.Yu., Kuznetsova, E.V., Churekova, N.B. 2022. *Amfory VII—I vv. do n.e. iz sobraniya Krasnodarskogo gosudarstvennogo istoriko-arkheologicheskogo muzeya-zapovednika imeni E.D. Felitsyna (Amphoras of the 7th—1st centuries BCE from the collection of the Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after E.D. Felitsyn).* Saratov: Amirit (in Russian).

Nikulina, N.M. 1994. *Iskusstvo Ionii i akhemenidskogo Irana (The Art of Ionia and Achaemenid Iran).* Moscow: Iskusstvo (in Russian).

Novichikhin, A.M. 2019. *Drevnosti Tamani (Antiquities of Taman).* Taman: Platonov (in Russian).

Novichikhin, A., Galut, O. 2013. *Zoloto Gorgippii (Gold of Gorguippia)*. Anapa; Krasnodar: Platonov (in Russian).

CR St. Petersburg for 1860: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1860 god (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1860).* 1861. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

CR St. Petersburg for 1876: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1876 god (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1876).* 1879. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

CR St. Petersburg for 1877: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1877 god (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1877).* 1880. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

Ognenova, L. 1959. In *Arkheologiya (Archaeology)* 1—2, 30—37 (in Bulgarian).

Onayko, N.A. 1966. *Antichnyy import v Pridneprov'e i Pobuzh'e v VII—V vv. do n.e. (Antique Import in the Dnieper and Bug Regions in the 7th—5th Centuries BCE)*. Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources D1-27) (in Russian).

Onayko, N.A. 1970. *Antichnyy import v Pridneprov'e i Pobuzh'e v IV—II vv. do n.e. (Antique Import in the Dnieper and Bug Regions in the 4th—2nd Centuries BCE)*. Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources, D1-27) (in Russian).

Panajotova, K. 2009. In *Arkheologiya (Archaeology)* 1—2, 52—61 (in Bulgarian).

Paromov, Ya.M., Sudarev, N.I. 2000. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 3, 201—221 (in Russian).

Petrakova et al. 2019: Petrakova, A.E, Bukina, A.G., Alekseev, A.I., Bazhenova, O.K., Guzanov, A.N., Namoylik, A.S., Romashova, M.V., Tararuhina, E.S., Frolova, A.A. 2019. *Malye kollektsii antichnykh vaz v muzeyakh Rossii. Katalog (Small Collections of Antique Vases in the Museums of Russia. Catalogue).* Saint Petersburg; Kerch: "Demetra" Foundation (in Russian).

Polidovich, Yu.B., Velichko, E.O. 2023. In *Starozhitnosti livoberezhnogo Podniprov'ya — 2022: zbirnik naukovikh prats (Antiquities of the Left Bank Dnieper Regions — 2022: Collection of Scientific Papers)* 22 (2022), 51—67 (in Ukrainian).

Rostovtzev, M.I. 1913. In *Izvestiya arkheologicheskoy komissii (News of the Archaeological Commission)* 49, 1—62, 133—140 (in Russian).

Rostovtzev, M.I. 1925. *Skifiya i Bospor (Scythia and the Bosporus)*. Leningrad: Russian Academy oft he History of Material Culture (in Russian).

Ryabkova, T.V. 2019. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 1009—1021 (in Russian).

Silant'eva, L.F. 1959. In: Gaydukevich, V.F. (ed.). *Nekropoli nekotorykh bosporskikh gorodov* (*Necropoleis of Certain Bosporan Cities*). Moscow; Leningrad: Academy of Sciences of the USSR Publ., 5—107 (Materials and Studies on the Archaeology of the USSR 69) (in Russian).

Solov'ev S.L. 1997. *Istoriya kul'tury antichnoy Berezani (History of the Culture of the Ancient Berezan).* Saint Petersburg: State Hermitage Publ. House (in Russian).

Sudarev, N.I. 2010. In: Bongard-Levin, G.M. Kuznetsov, V.D.(eds.). *Antichnoe nasledie Kubani (Ancient Heritage of Kuban)*. Vol. 2. Moscow: Nauka, 418—473 (in Russian).

Sudarev, N.I., Mimokhod, R.A. 2019. In: Novichikhin, A.M. *Drevnosti Tamani (Antiquities of Taman).* Taman: Platonov, 428—447 (in Russian).

Sudarev N.I. 2023. In *Drevnosti Kubani (Antiquities of the Kuban)* 26, 61—86 (in Russian).

Treister, M.Yu. 2014. In: Mordvintseva, V.I., Härke, H., Shevchenko, T. (eds.). *Arkheologicheskie i lingvisticheskie issledovaniya. Materialy Humboldt-konferentsii (Simferopol — Yalta, 20—23 sentyabrya*

2012 g.) (Archäologische und linguistische Forschung. Materialien der Humboldt-Tagung (Simferopol — Jalta, 20.-23. September 2012). Kyiv: Stylos, 196—214 (in Russian).

Treister, M.Yu. 2015. In: Treister, M.Yu. (ed.). *Zoloto Fanagorii* (*Gold of Phanagoria*), Moscow: Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences, 16—22 (Phanagoria 2) (in Russian).

Treister, M.Yu. 2021. In: Skoriy, S.A., Zadnikov, S.A. (eds.). *Ranniy zalizniy vik Skhidnoy Evropi: zbirnik statey na poshchanu Irini Shranko (Early Iron Age oft he Eastern Europe; A Collection of Articles dedicated to Irina Shramko)*. Kharkiv; Kotel'va: Kharkiv National University named after V.N. Karazin; IKZ "Bil'sk", 260—277 (in Russian).

Tsokur, I.V., Sudarev, N.I., Sharov, O.V. 2022a. *Volna 1. Nekropol' arkhaicheskogo — ellinisticheskogo periodov na Tamanskom poluostrove (Volna 1. Necropolis of the Archaic — Hellenistic Periods on the Taman Peninsula).* In two parts. Pt. 1. Moscow: Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences (Materials of Rescue Archaeological Research. Vol. 30. Pt. 1—2) (in Russian).

Tsokur I.V., Sudarev N.I., Sharov O.V. 2022b. *Volna 1. Nekropol' arkhaicheskogo — ellinisticheskogo periodov na Tamanskom poluostrove (Volna 1. Necropolis of the Archaic — Hellenistic Periods on the Taman Peninsula).* In two parts. Pt. 2. Moscow: Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences (Materials of Rescue Archaeological Research. Vol. 30. Pt. 1—2) (in Russian).

Amandry, P. 1939. Rapport préliminaire sur les statues chryséléphantines de Delphes. *Bulletin de correspondance hellénique* 63, 86—119.

Archibald, Z.H. 1998. *The Odryssian Kingdom of Thrace. Orpheus Unmasked*. Oxford: Oxford University Press.

Artamonow, M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen.* Prag: Artia; Leningrad: Sovetskij Khudoshnik.

asiaminorcoins.com: 1: Kaunos (BC 490-470) Obol. Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=10243 (accessed 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 2: (BC 450-420) Vekhssere – Stater. Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=6469 (accessed 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 3: Kaunos (BC 460) Stater. Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=6807 (accessed 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 4: Kaunos (BC 465-460) Stater. Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=264 (accessed 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 5: Kaunos (BC 470) Hemiobol? Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=512 (accessed 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 6: Kaunos (BC 470) Stater. Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=509 (accessed 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 7: Kaunos (BC 470) Triobol. Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=510 (accessed 10.05.2025).

asiaminorcoins.com: 8: (BC 480-440) Kuprilli – Stater. Available at: http://www.asiaminorcoins.com/gallery/ displayimage.php?pid=7106 (accessed 10.05.2025).

Babelon, E. 1910. *Traité des monnaies grecques et romaines; 2e Partie. Traité des monnaies grecques et romaines*. Pt. 2. *Description historique*. T. II. Paris: Hachette BNF.

Baldwin Brett, A. 1955. *Museum of Fine Arts, Boston. A Catalogue of Greek Coins.* Boston: Museum of Fine Arts.

Beazley, J.D. 1929. Charinos. *JHS* 49, 38—78.

Berges, D. 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: Rakob, F. (Hrsg.). *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago*. Mainz: von Zabern, 10—214 (Karthago II).

Besig, H. 1937. *Gorgo und Gorgoneion in der archaischen griechischen Kunst*. Berlin: H. Markert.

Boardman, J. 1968. *Archaic Greek Gems. Schools and Artists in the 6th and Early 5th Century BC.* London: Thames and Hudson.

Boardman, J. 1994. *The Diffusion of Classical Art in Antiquity.* London: Thames and Hudson.

Boardman, J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical.* London: Thames and Hudson.

Böhm, S. 2020. *Sphingen und Sirenen im archaischen Griechenland, Symbole der Ambivalenz in Bildszenen und Tierfriesen*. Regensburg: Schnell + Steiner.

Bol, P. 1989. *Argivische Schilde*. Berlin; New York: W. de Gruyter (OF XVII).

bosporan-kingdom.com: 1: Coin: 105-2011. Available at: https://bosporan-kingdom.com/105-2011/ (accessed 10.05.2025).

bosporan-kingdom.com: 2: Coin: 106-2039. Available at: https://bosporan-kingdom.com/106-2039/ (accessed 10.05.2025).
bosporan-kingdom.com: 3: Coin: 106-2145. Available at: https://bosporan-kingdom.com/106-2145/ (accessed 10.05.2025).
bosporan-kingdom.com: 4: Coin: 107-2127. Available at: https://bosporan-kingdom.com/107-2127/ (accessed 10.05.2025).
Boulter, C.G. 1963. Graves in Lenormant Street, Athens. *Hesperia* 32, 113—137.
britishmuseum.org: 1: Scaraboid. Available at: https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_1871-0209-8 1871,0209.8 (accessed 10.05.2025).
britishmuseum.org: 2: Scaraboid. Available at: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1898-0715-4 (accessed 10.05.2025).
Cat. Bruxelles 1982: *Hommes et dieux de la Grèce antique*. Europalia 82. *Helles — Grèce*. Bruxelles: Palais des Beaux-Arts.
Cat. Firenze 1997: Berti, R., La Porta, E. (eds.). *Glorie di Tracia. L'oro più antico i tesori i miti.* Firenze: Ermes.
Cat. Gela 2004: Giudice, F., Panvini, R. (eds.). *Ta Attika: Veder greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dell'antica colonia. Catalogo della mostra*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.
Cat. London 2005: Curtis, J., Tallis, N. (eds.). *Forgotten Empire. The World of Ancient Persia.* London: British Museum.
Cat. Melbourne 1988: *Ancient Macedonia.* Athens: Greek Ministry of Culture.
Cat. Montreal 1987: *Gold of the Thracian Horsemen. Treasures from Bulgaria.* Montreal: Editions de l'Homme.
Cat. New York 2014: Aruz, J., Graff, S.B., Rakic, Y. (eds.). *Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
Cat. Saint Louis 1998: Marazov, I. (ed.). *Ancient Gold: The Wealth of the Thracians. Treasures from the Republic of Bulgaria.* New York: Harry N. Abrams.
Cat. San Antonio 1999: Reeder, E.D. (ed.). *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine.* New York: Abrams.
Cat. Thessaloniki 1978: Ninou, K. (ed.). *Treasures of Ancient Macedonia*. Thessaloniki: Archaeological Museum of Thessaloniki.
Cat. Thessaloniki 1997: *Greek Jewellery 6000 Years of Tradition. Thessaloniki. Villa Bianki, 21 December 1997—21 February 1998*. Athens: Archaeological Receipts Fund.
Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos, D. (ed.). *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Zetros.
Chatzidimitriou, A.A. 2011. Terracotta Griffin Figurine from the Necropolis in Karystos: A Brief Excursus into the Development of the Griffin Figure. In: Rupp, D.W., Tomlinson, J.E. (eds.). *Euboea and Athens Colloquium in Memory of Malcolm B. Wallace*. Athens: The Canadian Institute in Greece, 209—232.
Chryssanthaki-Nagle, K. 2007. L'histoire monetaire d'Abdere en Thrace. *MELETHMATA* 51.
Colas Rannou, F. 2023. Lydian and Lycian arts in the context of Achaemenid Anatolia: a comparative approach. In: Lafli, E., Labarre, G. (eds.). *Studies on the history and archaeology of Lydia from the Early Lydian period to Late Antiquity*. Besançon: Presses universtaires de Franche-Comté, 189—203 (Presses universtaires de Franche-Comté 1591).
Congdon, L.O.K. 1981. *Caryatid Mirrors of Ancient Greece — Technical, Stylistic and Historical Considerations of an Archaic and Early Classical Bronze Series*. Mainz: von Zabern.
Croissant, F. 2005. Observations sur quelques korés samiennes de l'époque de Chéramyès. *RA* 2, 283—305.
Dalton, O.M. 1964. *The Treasures of the Oxus*. London: Trustees of the British Museum.
Delplace, C. 1980. *Le griffon: de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*. Bruxelles: Institut historique belge de Rome.
De Ridder, A. 1905. *Collection de Clercq. Catalogue.* T. 3. Les bronzes. Paris: Leroux.
Despini, E. 1980. Ο τάφος της Κατερίνης. *Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών (Athens Annals of Archaeology)* 13.2, 198—209.
Dierichs, A. 1981. *Das Bild des Greifens in der frühgriechischen Flächenkunst*. Münster: Lit Verlag.
Draycott, C. 2019: Activating the Achaemenid Landscape: The Broken Lion Tomb (Yılan Taş) and the Phrygian Highlands in the Achaemenid Period. In: Tsetskhladze, G.R. (ed.). *Phrygia in Antiquity: From the Bronze Age to the Byzantine Period*. Leuven, Paris, Bristol, CT, 189—218 (Colloquia antiqua 24).
Filov, B. 1925. *L'art antique en Bulgarie*. Sofia: Imprimerie de la Cour.
Filow, B. 1934. *Die Grabhügelnekropole bei Duvanlij in Südbulgarien.* Sofia: Staatsdruckerei.

Furtwängler, A. 1900. *Die antiken Gemmen: Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum.* Bd. 1—3. Leipzig; Berlin: Giesecke & Devirient.
Gabelmann, H. 1965. *Studien zum frühgriechischen Löwenbild*. Berlin: Gebr. Mann.
Galanina, L.K. 1997. *Die Kurgane von Kelermes*. Moscow: Palaeograph.
Galanina, L., Grach, N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publishers.
Greek vases 1995: Shapiro, H.A., Picón, C.A., Scott, G.D. III (eds.). *Greek Vases in the San Antonio Museum of Art.* San Antonio: Museum of Art.
Greifenhagen, A. 1970—1975. *Schmuckarbeiten in Edelmetall.* Bd. I—II. Berlin: Gebr. Mann.
Herdejurgen, H. 1989. Ostgriechische Büstengefäße — Bemerkungen zur Chronologie. In: Cain H.-U., Gabelmann, H., Salzmann, D. (Hrsg.). *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beitrage zur Ikonographie und Hermeneutik*. Mainz: von Zabern, 71—77.
Haspels, E.C.H. 1936. *Attic Black-figured Lekythoi*. Paris: E. De Boccard.
Hermary, A., Mertens, J.R. 2013. *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Stone Sculpture*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
Himera 1970: Adriani, A., Bonacasa, N., Di Stefana, C.A., Joly, E. (eds.). *Himera. I, Campagne di Scavo 1963—1965*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.
Hitzl, K. 1982. *Die Entstehung und Entwicklung des Volutenkraters von den frühesten Anfängen bis zur Ausprägung des kanonischen Stils in der attisch schwarzfigurigen Vasenmalerei*. Frankfurt am Main: Lang (Archäologische Studien 6).
Hofstetter, E. 1990. *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*. Würzburg: K. Triltsch (Archäologie 19).
Hurwit, J.M. 2002. Reading the Chigi Vase. *Hesperia* 71.1, 1—22.
Kacharava, D. 1995. Greek Imports of Archaic and Classical Times in Colchis. *AA*, 63—73.
Kalashnik, Yu. 2004. *Greek Gold. From the Treasure Rooms of the Hermitage*. Zwolle: Waanders Publishers.
Karademir, H., Özdemir, B. 2013. Sirens as Soul Bearers on Lycian Grave Reliefs in the Classical Period. *Cedrus* I, 89—105.
Karagiorga, T.G. 1970. *Γοργειη κεφαλή*. Αθήνα: Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία (Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας 69).
Karoglou, K. 2018. *Dangerous Beauty: Medusa in Classical Art.* New York: The Metropolitan Museum of Art (Bulletin of the Metropolitan Museum of Art 75.3).
Kat. Berlin 1995: Stemmer, K. (Hrsg.). *Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur*. Berlin: Freunde and Förderer der Abguss-Sammlung Antiker Plastik.
Kat. Berlin 2011: Winkler-Horacek, L. (Hrsg.). *Wege der Sphinx. Monster zwischen Orient und Okzident*. Rahden/Westf.: Leidorf,
Kat. Bonn 1997: Barkova, L., Kalašnik, Ju. (Hrsg.). *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.
Kat. Hamburg 1993: Busch, R. (Hrsg.). *Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg.* Neumünster: Wachholtz.
Kat. Hannover 1994: Vokotopoulou, I.-K. (Hrsg.) *Makedonen die Griechen des Nordens*. *Sonderausstellung 11.3.1994-19.6.1994. Forum des Landesmuseum Hannover*. Athen: Editionen Kapon.
Kat. Istanbul 2008: Seipel, W. (Hrsg.). *Das Artemision von Ephesos. Heiliger Platz einer Göttin*. Wien: Phoibos.
Kat. Zürich 1993: Karabelnik, M. (Hrsg.). *Aus den Schatzkammern Eurasiens.* Zürich: Kunsthaus Zürich.
Kitov, G. 1992. The Domed Tombs near the Village of Ravnogor in the Rhodopes. *Talanta* XXII—XXIII (1990—1991), 23—47.
Knigge, U. 1976. *Der Südhügel*. Berlin: Walter de Gruyter & Co. (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen IX).
Konuk, K. 1998. The Early Coinage of Kaunos. In: Ashton, R., Hurter, S. (eds.). *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*. London: Spink, 197—223.
Konuk, K. 2007. Coin Legends in Carian. In: Adiego, I.J. (ed.). *The Carian Language*. Leiden, Boston: E.J. Brill, 472—507.
Kranz, P. 2020. *Aphrodite — Venus: Die Göttin und das Erscheinungsbild der Frau in der Antike*. Erlangen: FAU University Press (FAU Studien aus der Philosophischen Fakultät 14).
Krauskopf, I. 1976. Gorgonendarstellungen auf etruskischen Münzen und in der etruskischen Kunst. In: *Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca. Atti del V Convegno Internazionale di Studi Numismatici, Napoli, 20.—24.4.1975.* Roma: Istituto italiano di numismatica, 319—348.
Kunze, E. 1950. *Archaische Schildbänder: ein Beitrag zur frühgriechischen Bildgeschichte und Sagenüberlieferung*. Berlin: W. de Gruyter (OF II).

Kunze-Götte, E., Tancke, K., Vierneisel, K. 1999. *Die Nekropole von der Mitte des 6. bis zum Ende des 5. Jahrhunderts*. Berlin: Walter de Gruyter & Co. (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen VII.2).

Kyrieleis, H. 1995: Eine neue Kore des Cheramyes. *Antike Plastik* 24, 7—34.

Lazarou, A. 2019. Golden Gorgon-Medusa Artwork in Ancient Hellenic World. *Scientific Culture* 5.1, 1—14.

Liveri, A. 2024. Sirens' Songs and Music: Their Representations and Significance on Archaic and Classical Attic Vase-Paintings. *Pallas* 124, 135—170.

Lordkipanidze, O.D. 1971. La civilisation de l'ancienne Colchide aux Ve — IVe siècles. *RA* 2, 259—288.

Lordkipanidze, O.D. 1991. *Archäologie in Georgien. Von der Altsteinzeit zum Mittelalter*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft (Quellen und Forschungen zur prähistorischen und provinzialrömischen Archäologie 5).

Martín Porras, B. 2022. Monumentalising the monstrous: the attraction and repulsion of monsters in Archaic Greek art. PhD Thesis in Classics, Arts & Humanities, King's College London. London.

Meriçboyu, Y.A. 2001. *Antikçağ' de Anadolu takilari*. Istanbul: Akbank.

Mertens-Horn, M. 1986. Studien zu griechischen Löwenbildern. *Römische Mitteilungen* 93, 1—61.

metmuseum.org: 1: Terracotta neck-amphora (jar): Available at: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256598 (accessed 10.05.2025).

Mingazzini, P. 1971. *Catalogo dei vasi della Collezione Augusto Castellani* 2. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.

Mitten, D.G. 1975. *Museum of Art Rhode Island Scholl of Design. Classical Bronzes*. Providence: Museum of Art, Rhode Island School of Design.

Morgan, C.A. 2004. *Attic Fine Pottery of the Archaic to Hellenistic Periods in Phanagori*. Leiden; Boston: E.J. Brill (Phanagoria Studies 1; Colloquia Pontica 10).

Müller, P. 1978. *Löwen und Mischwesen in der archaischen griechischen Kunst. Eine Untersuchung über ihre Bedeutung.* Zürich: Juris.

Musti, D., Benzi, M. Rocchetti, L. 1992. *L'oro dei Greci.* Novarra: Istituto Geografico De Agostini.

Neverov, O. 1976. *Antique Intaglios in the Hermitage Collection.* Leningrad: Aurora Art Publishers.

Ognenova, L. 2000. L'armure des Thraces. *Archaeologia Bulgarica* 3, 11—24.

Oldfield, A. 2014. The Sound of Sirens. Siren Stelae in Classical Attic Cemeteries. A thesis submitted to Victoria University of Wellington. Victoria University of Wellington.

Özgen, I., Öztürk, J. 1996. *Heritage Recovered. The Lydian Treasure.* Istanbul: Uğur.

Padgett, J.M. 1991. Phineus and the Boreads on a Pelike by the Nausica Painter. *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston* 3, 15—34.

Panarite, P. 2016. *Ο Ζωγράφος της Μέγαιρας*. Διδακτορική διατριβή. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αθήνα.

Panvini, R. 2003. Osservazioni su alcuni vasi attici delle Necropoli di Sabucina e Vassallaggi nel Museo Archeologico di Caltanissetta. In: *Il Greco, il Barbaro e la Ceramica Attica: Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni. Atti del Convegno internazionale di studi, 14—19 maggio 2001, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa*, 2. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 79—92.

Payne, H. 1931. *Necrocorinthia. A Study of Corinthian Art in Archaic Period.* Oxford: The Clarendon Press.

Pellegrini, G. 1912. *Catalogo dei vasi greci dipinti delle necropoli felsinee descritti*. Bologna: Presso il Museo Civico.

perseus.tufts.edu: 1: Harvard 1959.127 (Vase). Available at: http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact.name=Harvard+1959.127&_object=Vase (accessed 10.05.2025).

Petit, T. 2011: *OEdipe et le Chérubin. Sphinx levantins, cypriotes et grecs comme gardiens d'Immortalité.* Fribourg (CH). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Orbis Biblicus et Orientalis 248).

Petit, T. 2019. Les sphinx sur le Vase François et l'Olpè Chigi: l'héroïsation des élites. *MEFRA* 131/2, 431—455.

Philipp, H. 1981. *Bronzeschmuck aus Olympia*. Berlin: Walter de Gruyter (OF XIII).

Pizzo, M. 2000. Vassallaggi (S. Cataldo, Caltanissetta). La necropoli meridionale, scavi 1956. *NSc* 9—10, 207—395.

Podschiwalow, A. 1888. Anse d'amphore en bronze avec la figure de Méduse. *Gazette archéologique*, 79—81.

Prêtre, Cl. 2016. *La fibule et le clou. Ex-voto et instrumentum de l'Artémision*. Athènes: École française d'Athènes (Études Thasiennes 23).

Rabadjiev, K. 2023. Gods and Myths on the Silver Items from Thrace. In: Popov, H., Pramatarov, K., Ivanova, N., Dimitrova, Y., Sharankov, N., Stamberova, M. (eds.). *Silver Thrace*. Sofia: National Archaeological Institute with Museum Bulgarian Academy of Sciences, 76—97.

Rasmussen, T. 1991. Corinth and the Orientalising Phenomenon. In: Rasmussen, T., Spivey, N. (eds.). *Looking at Greek Vase*s. Cambridge: Cambridge University Press, 57—78.

Rehm, E. 1992. *Der Schmuck der Achämeniden.* Münster: Ugarit-Verlag.

Rhomiopoulou, K. 1989. Κλειστά ταφικά σύνολα υστεροκλασικών χρόνων από τη Θεσσαλονίκη. In: *Φίλια Έπη εις Γεώργιον Μυλωνάν.* Τ. Γ΄. Αθήναι: Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, 194—218.

Richter, G.M.A. 1970. *Kouroi, Archaic Greek Youths; A Study of the Development of the Kouros Type in Greek Sculpture.* London; New York: Phaidon Press.

Ridgway, B.S. 1993. *The Archaic Style in Greek Sculpture*. Chicago: Ares.

Robinson, D.M. 1950. *Vases found in 1934 and 1938*. Baltimore: John Hopkins University Press (Excavations at Olynthus XIII).

Robinson, E.S.G. 1936. A Find of Archaic Coins from South-West Asia Minor. *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society* 16 (64), 265—280.

Rolley, C. 1982. *Les vases de bronze de l'archaisme récent en Grande-Grèce*. Naples: Centre Jean Bérard (Collection du Centre Jean Bérard 5).

Rolley, C. 2003. Le cratère. In: Rolley, C. (ed.). *La tombe princière de Vix.* Paris: Picard et Société des amis du musée du Châtillonais, 76—143.

Rondholz, A. 2020. Something to do with Sarpedon? Eine Neuinterpretation des Harpyienmonuments in Xanthos. In: Zimmermann, M. (Hrsg.). *Das Xanthostal Lykiens in archaisch-klassischer Zeit: Eine archäologisch-historische Bestandsaufnahme*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 119—140 (Die hellenistische Polis als Lebensform 10).

Roosevelt, C.H. 2009. *The Archaeology of Lydia, from Gyges to Alexander*. Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Schattner, Th. 1996. Architrav und Fries des archaischen Apollontempels von Didyma. *JdI* 111, 1—24.

Schiltz, V. 1994. *Die Skythen und andere Steppenvölker*. München: C.H. Beck.

Schleifenbaum, H.E. 1991. *Der griechische Volutenkrater: Form, Funktion und Sinngehalt eines antiken Prunkgefäßes*. Frankfurt am Main: Lang (Europäische Hochschulschriften. Reihe 38. Bd. 36).

Schlörb-Vierneisel, B. 1966. Eridanos-Nekropole I: Gräber und Opferstellen hS 1—204. *AM* 81, 4—111.

Schmidt-Dounas, B. 2017. *Grab A und B von Katerini ein alter Fund in neuem Licht.* Thessaloniki: University Studio Press.

Schöne-Denkinger, A. 2016. Koroplasten — Töpfer — Maler. Zur Produktion attischer Kopfgefäße und Rhyta (Hrsg.) In: Eschbach, N., Schmidt, S.T. (Hrsg.). *Töpfer. Maler. Werkstatt. Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion*. München: C.H. Beck, 107—117.

Schöne-Denkinger, A., Trinkl, E., Rieke-Zapp, D. 2017. Hightech trifft auf griechische Kopfgefäße. *AW* 17,1, 35—37.

Simon, E. 1976. *Die griechischen Vasen*. München: Hirmer.

Sparkes, B.A., Talcott, L. 1970. *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, 4th Centuries B.C.* Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora XII).

Squire, M.J. 2018. "To haunt, to startle, and way-lay": Approaching ornament and figure in Graeco-Roman art. In: Squire, M.J., Dietrich, N. (eds.). *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*. Berlin: De Gruyter, 1—35.

Stibbe, C.M. 1972. *Lakonische Vasenmaler des sechsten Jahrhunderts v. Chr.* Amsterdam, London: North-Holland Pub. Co.

Stolba, V.F., Rogov, E.Ya. 2012. Metal Objects. In: Stolba, V.F., Rogov, E.Ya. *Panskoye I.* Vol. 2. *The Necropoleis*. Aarhus: Aarhus University Press, 326—340.

Stamatopoulou, B. 2010. Πολυτελής ιπποσκευή από τη Μακεδονία. In: Τριαντάφυλλος, Δ., Τερζοπούλου, Δ. (eds.). *'Άλογα και άμαξες στον αρχαίο κόσμο : πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Ορεστιάδα 30 Σεπτεμβρίου 2006 = Horses and wagons in the ancient world : proceedings of one day scientific meeting, Orestiada-Greece, September 30, 2006*. Ορεστιάδα: Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, 231—253.

Strenz, J. 2001. Männerfrisuren der Spätarchaik, Mainz: von Zabern.

Tarditi, C. 2016. *Bronze Vessels from the Acropolis. Style and Decoration in Athenian Production Between the Sixth and the Fifth Centuries BC*. Roma: Edizioni Quasar (Thiasos Monografie 7).

Ta Attika 2004: Giudice, F., Panvini, R. (eds.). *Ta Attika: Veder greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dell'antica colonia. Catalogo della mostra*. Roma: «L'Erma» di Bretschneider.

Thomsen, A. 2011. *Die Wirkung der Götter: Bilder mit Flügelfiguren auf griechischen Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* Berlin; Boston: W. de Gruyter (Image and Context 9).

Treister, M. 1999. The Workshop of the Gorytos and Scabard Overlays. In: Reeder, E. (ed.). *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine.* New York: H.N. Abrams, 71—81.

Treister, M. 2001. *Hammering Techniques in Greek and Roman Jewellery and Toreutics*. Leiden; Köln; Boston: E.J. Brill (Colloquia Pontica 8).

Treister, M. 2007. The Toreutics of Colchis in the 5th — 4th Centuries BC. Local Traditions, Outside Influences, Innovations. *ACSS* 13, 67—107.

Trinkl, E., Rieke-Zapp, D., Homer, L. 2018. Face to face-considering the moulding of Attic head vases reconsidering Beazley's groups by quantitative analysis. *JASc* 21, 1019—1024.

Trinkl, E., Rieke-Zapp, D. 2018. Anhang II. Digitale Analyse antiker Kopfgefäße. *CVA* Berlin 18, 68—73.

Trinkl et al. 2024: Trinkl, E., Karl, S., Lengauer, S., Preiner, R., Schreck, T. Cross-Modal Search and Exploration of Greek Painted Pottery. In: *The 3 Dimensions of Digitalised Archaeology: State-of-the-Art, Data Management and Current Challenges in Archaeological 3D—Documentation*. Cham: Springer International Publishing, 109—128.

Troxell, H. 1979. Winged Carians. In: Mørkholm, O., Waggoner, N.M. (eds). *Greek Numismatics and Archaeology Essays in Honor of Margaret Thompson*. Wetteren: Cultura, 257—268.

Tuchelt, K. 1970. *Die archaischen Skulpturen von Didyma*. Berlin: Gebr. Mann (Istanbuler Forschungen 27).

Ure, P.N. 1913. *Black glaze pottery from Rhitsona in Boeotia*. London: H. Milford, Oxford University Press.

Ure, P.N. 1927. *Sixth and Fifth Century Pottery from excavations made al Rhitsona by R.M. Burrows in 1909, and by P.N. Ure and A.D. Ure in 1921 & 1922*. London: H. Milford, Oxford University Press.

Venedikov, I., Gerassimov, T. 1973. *Thrakische Kunst.* Wien: A. Schroll.

Vismara, N. 1989. *Monetazione arcaica della Lycia. II. La collezione Winsemann Falghera.* Milano: Ed. Ennerre.

Vlachogianni, E. 2018. The Art of Hairstyling: Hairstyles in the Greco-Roman World and their Semiology. In: Lagogianni-Georgakarakos, M. (ed.). *Οι αμέτρητες όψεις του Ωραίου στην αρχαία τέχνη / The Countless Aspects of Beauty in Ancient Art*. Athens: Εκδόση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 303—316.

von Bothmer, D. 1984. *A Greek and Roman Treasury*. New York: Metropolitan Museum of Art (Bulletin of the Metropolitan Museum of Art XLII.1)).

von Hofsten, S. 2007. *The Feline-Prey Theme in Archaic Greek Art. Classification — Distribution — Origin — Iconographical Context*. Stockholm: Dept. of Archaeology and Classical Studies, Stockholm University; Almqvist & Wiksell (Stockholm Studies in Classical Archaeology 13).

von Fritze, H. 1912. Die Elektronprägung von Kyzikos. *Nomisma* VII, 1—38.

von Fritze, H. 1914. Die Silberprägung von Kyzikos. *Nomisma* IX, 34—56.

Waggoner, N.M. 1983. *Rosen Collection. Early Greek coins from the collection of Jonathan P. Rosen.* New York: American Numismatic Society (Ancient Coins in North American Collections 5).

Walter, H. 1968. *Frühe samische Gefäße. Chronologie und Landschaftsstile ostgriechischer Gefäße.* Bonn: R. Habelt (Samos V).

Walter-Karydi, E. 1973. *Samische Gefäße des 6. Jahrhunderts v. Chr*. Bonn: R. Habelt (Samos VI.1).

Walters, H.B. 1926. *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman in the British Museum.* London: The Trustees of the British Museum.

Williams, D., Ogden, J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period.* London: British Museum Press.

Zakoji, E. 2022. Bicorporates on Coins. Reflections on their Occurrence and Use. *Iconographisk Post / Nordisk tidskrift för bildtolkning / Nordic Review of Iconography* 1/2, 93—124.

Zazoff, P. 1983. *Die antiken Gemmen*. München: C. H. Beck (Handbuch der Archäologie).

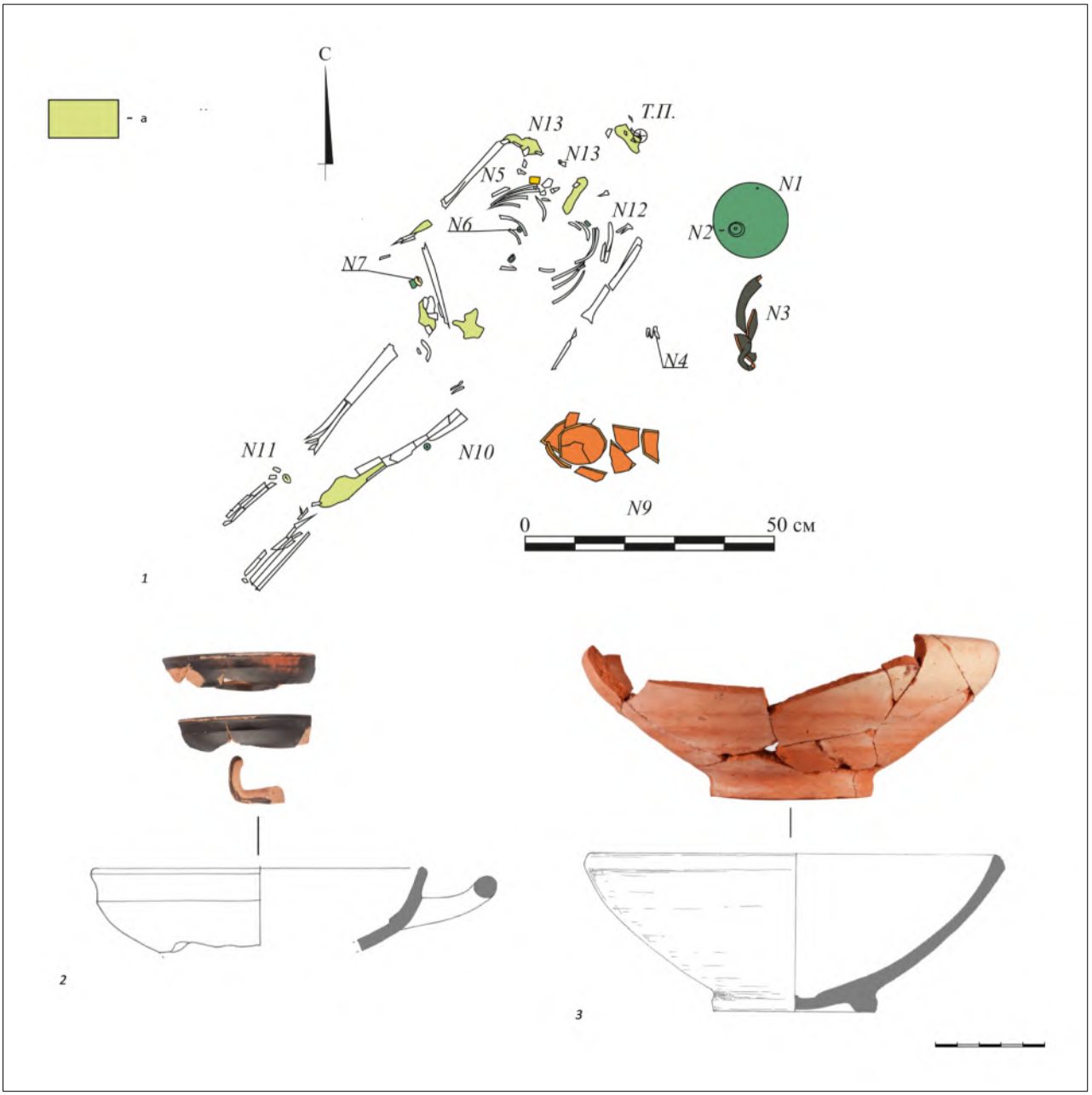


Рис. 1. Некрополь Волна 1. Погребение № 207/2016. *1* — План погребения: а — костный тлен, 1 — зеркало бронзовое, 2 — предмет бронзовый (кимвалы?), 3 — килик чернолаковый (фрагменты), 4 — подвеска спиралевидная серебряная, 5 — бусина бронзовая, 6 — пронизь бронзовая, 7 — раковина каури, 8 — пластина бронзовая, 9 — миска красноглиняная, 10 — изделие бронзовое, 11 — раковина каури, 12 — пронизь бронзовая, 13 — пластина с изображением льва; *2* — килик чернолаковый (фрагменты); *3* — миска красноглиняная. Фото и рисунки: П.С. Успенского, А.В. Мошкова.

Fig. 1. Necropolis Volna 1. Burial no. 207/2016. *1* — Burial plan: a — bone decay, 1 — bronze mirror, 2 — bronze object (cymbals?), 3 — black-glazed cup—kylix (fragments), (fragments), 4 — spiral silver pendant, 5 — bronze bead, 6 — bronze bead, 7 — cowrie shell, 8 — bronze plate, 9 — red clay bowl, 10 — bronze object, 11 — cowrie shell, 12 — bronze bead, 13 — plate with image of lion; *2* — black-glazed cup—kylix (fragments); *3* — red clay bowl. Photos and drawings: P.S. Uspenskiy, A.V. Moshkov.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
0
15 см

Рис. 2. Некрополь Волна 1. Погребение № 539/2018. *1* — План погребения: а — древесный тлен, 1, 19, 20 — скоба железная, 2 — килик чернолаковый, 3, 7—18, 30, 31 — гвоздь железный, 4 — амфора красноглиняная, 5, 6 — браслет серебряный, 21 — изделие деревянное, 22 — зеркало бронзовое, 23 — предмет бронзовый, 24 — чаша одноручная чернолаковая, 25, 32, 39 — предмет железный, 26 — шпатель серебряный, 27 — блюдо на ножке чернолаковое, 28 — пуговица бронзовая, 29 — серьга золотая, 33 — перстень бронзовый, 34 — кольцо железное, 35 — пластина с изображением сфинкса, 36, 37 — бусина пастовая, 38 — фрагмент предмета серебряного; *2* — блюдо на ножке чернолаковое; *3* — чаша одноручная чернолаковая; *4* — килик чернолаковый; *5* — амфора красноглиняная; *6* — шпатель серебряный; *7, 8* — браслет серебряный; *9* — серьга золотая; *10* — перстень бронзовый. Фото и рисунки Р.А. Мимохода.

Fig. 2. Necropolis Volna 1. Burial no. 539/2018. *1* — Burial plan: a — wood decay, 1, 19, 20 — iron clamp, 2 — black-glazed cup—kylix, 3, 7—18, 30, 31 — iron nail, 4 — red-clay amphora, 5, 6 — silver bracelet, 21 — wooden item, 22 — bronze mirror, 23 — bronze item, 24 — black-glazed one-handled cup, 25, 32, 39 — iron item, 26 — silver spatula, 27 — black-glazed stemmed dish, 28 — bronze button, 29 — gold earring, 33 — bronze finger ring, 34 — iron ring, 35 — plate with an image of a sphinx, 36, 37 — paste bead, 38 — fragment of a silver object; *2* — black-glazed stemmed dish; *3* — black-glazed single-handled bowl; *4* — black-glazed cup—kylix; *5* — red-clay amphora; *6* — silver spatula; *7, 8* — silver bracelet; *9* — gold earring, *10* — bronze ring. Photos and drawings by R.A. Mimokhod.


C
B'
A
A'
B
-266
-287
-283
-286
-289
-290
-269
-278
-264
-281
-285
1
0
50 см
2
4
5
увеличено
6
7
8
3

Рис. 3. Некрополь Синдской Гавани. Погребение № 5/2006. *1* — План погребения: 1 — бляшка серебряная с изображением сфинкса, 2, 3 — бусина глазчатая, 4 — зеркало бронзовое, 5 — чернолаковая мисочка, 6 — пряслице керамическое, 7 — бусина глазчатая, 8 — нож железный, 9 — ойнохоя красноглиняная; *2* — чернолаковая мисочка; *3* — ойнохоя красноглиняная; *4* — пряслице керамическое; *5* — бусина пастовая; *6—8* — бусины глазчатые. Фото и рисунки Н.И. Сударева.

Fig. 3. Sindian Harbor Necropolis. Burial no. 5/2006. *1* — Burial plan: 1 — silver plaque with image of sphinx, 2, 3 — glass eye bead, 4 — bronze mirror, 5 — small black-glazed bowl, 6 — ceramic spindle whorl, 7 — paste eye bead, 8 — iron knife, 9 — red clay oinochoe; *2* — small black-glazed bowl; *3* — red clay oinochoe; *4* — ceramic spindle whorl; *5* — paste bead; *6—8* — paste eye beads. Photographs and drawings by N.I. Sudarev.


N
Б
Б1
А
А1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
0
50 см

Fig. 4. Некрополь Синдской Гавани. Погребение № 15/2022. *1* — План погребения: 1 — серьга серебряная, 2 — низка бус, 3 — пластина с изображением сфинкса, 4 — низка бус, 5 — яичная скорлупа, 6 — лекиф чернолаковый, 7 — миниатюрная мисочка, 8 — килик чернолаковый, 9 — игла бронзовая, 10 — реальгар (румяна), 11 — скрепы свинцовые, 12 — ойнохоя фигурная; *2* — скрепы свинцовые; *3* — лекиф чернолаковый; *4, 5* — бусы пастовые; *6* — килик чернолаковый; *7* — клык лисицы; *8* — кости лап лисицы; *9* — миниатюрная мисочка коринфского производства. Фото и рисунки С.М. Ильяшенко.

Fig. 4. Sindian Harbor Necropolis. Burial No. 15/2022. *1* — Burial plan: 1 — silver earring, 2 — necklace of beads, 3 — plate with image of sphinx, 4 — necklace of beads, 5 — eggshell, 6 — black-glazed lekythos, 7 — miniature bowl, 8 — black-glazed cup—kylix, 9 — bronze needle, 10 — realgar (rouge), 11 — lead staples, 12 — figured oinochoe; *2* — lead staples; *3* — black-glazed lekythos; *4, 5* — paste beads; *6* — black-glazed cup—kylix; *7* — fox fang; *8* — fox paw bones; *9* — miniature bowl of Corinthian manufacture. Photographs and drawings by S.M. Ilyashenko.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Рис. 5. Некрополь Синдской Гавани. Погребение № 15/2022. *1* — ойнохоя фигурная, *2* — бусина пастовая глазчатая, *3* — подвеска синего стекла, *4, 6* — бусина гагатовая, *5, 7* — бусины серебряные, *8* — кулон, *9* — бусина бронзовая, *10* — игла бронзовая, *11* — серьга серебряная. Фото и рисунки С.М. Ильяшенко.

Fig. 5. Sindian Harbor Necropolis. Burial no. 15/2022. *1* — figured oinochoe, *2* — paste eye bead, *3* — blue glass pendant, *4,6* — jet bead, *5, 7* — silver beads, *8* — pendant, *9* — bronze bead, *10* — bronze needle, *11* — silver earring. Photographs and drawings by S.M. Ilyashenko.

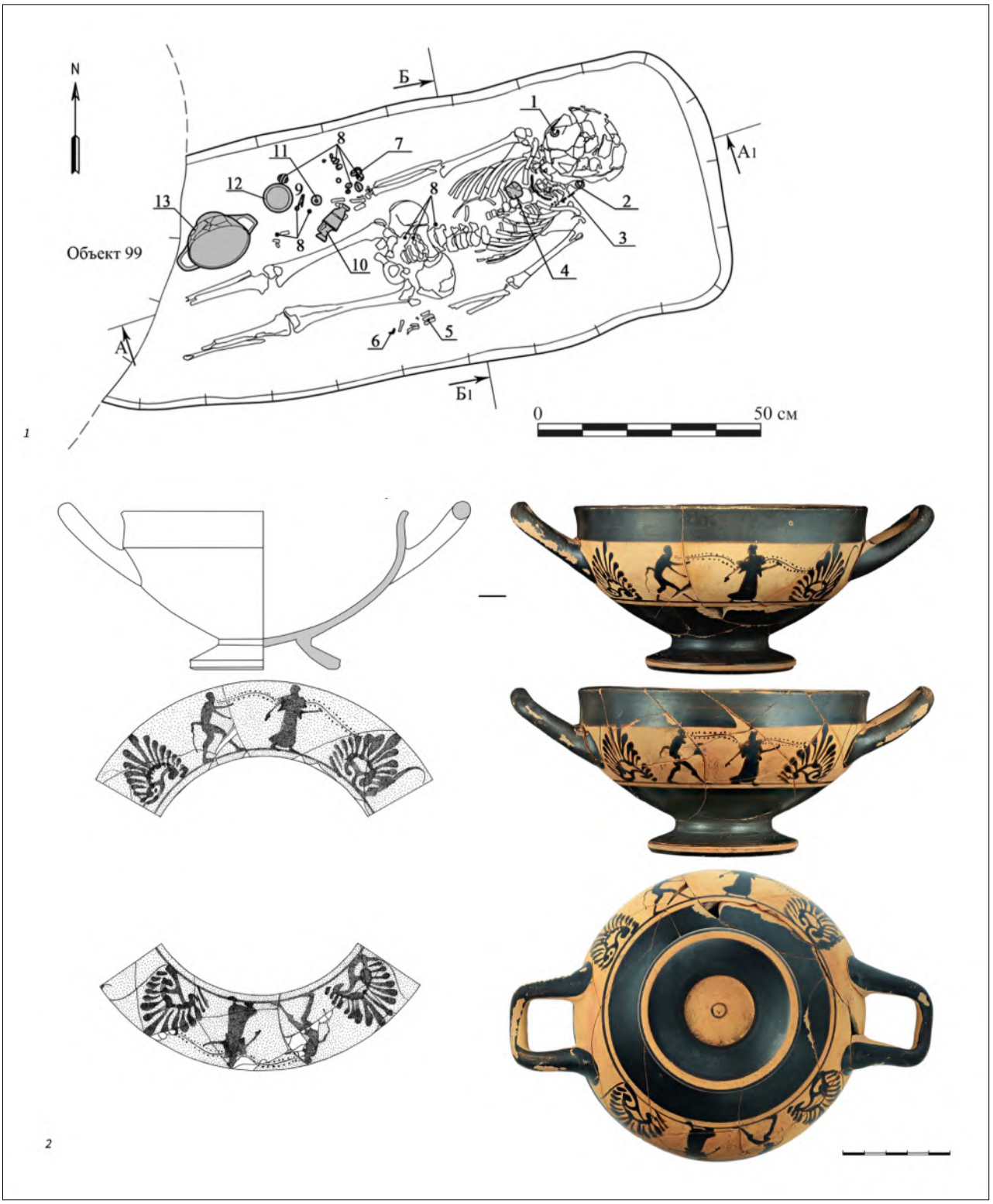

N
Б
А
А1
Б1
Объект 99
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
0
50 см
1
2

Рис. 6. Некрополь Синдской Гавани. Погребение № 31/2022. *1* — План погребения: 1, 2 — серьги бронзовые, 3 — низка бус, 4 — медальон серебряный с изображением крылатого божества, 5, 7 — перстни бронзовые, 6 — браслет бронзовый, 8 — низка бус, 9 — пронизь бронзовая, 10 — лекиф чернолаковый, 11 — пряслице керамическое, 12 — солонка чернолаковая, 13 — чаша—скифос чернофигурная; *2* — чаша—скифос чернофигурная. Фото и рисунки С.М. Ильяшенко.

Fig. 6. Sindian Harbor Necropolis. Burial no. 31/2022. *1* — Burial plan: 1, 2 — bronze earrings, 3 — necklace of beads, 4 — silver medallion with the image of a winged deity, 5, 7 — bronze finger rings, 6 — bronze bracelet, 8 — necklace of beads, 9 — bronze bead, 10 — black-glazed lekythos, 11 — ceramic spindle whorl, 12 — black-glazed salt-cellar, 13 — black-figure cup—skyphos; *2* — black-figure cup—skyphos. Photographs and drawings by S.M. Ilyashenko.

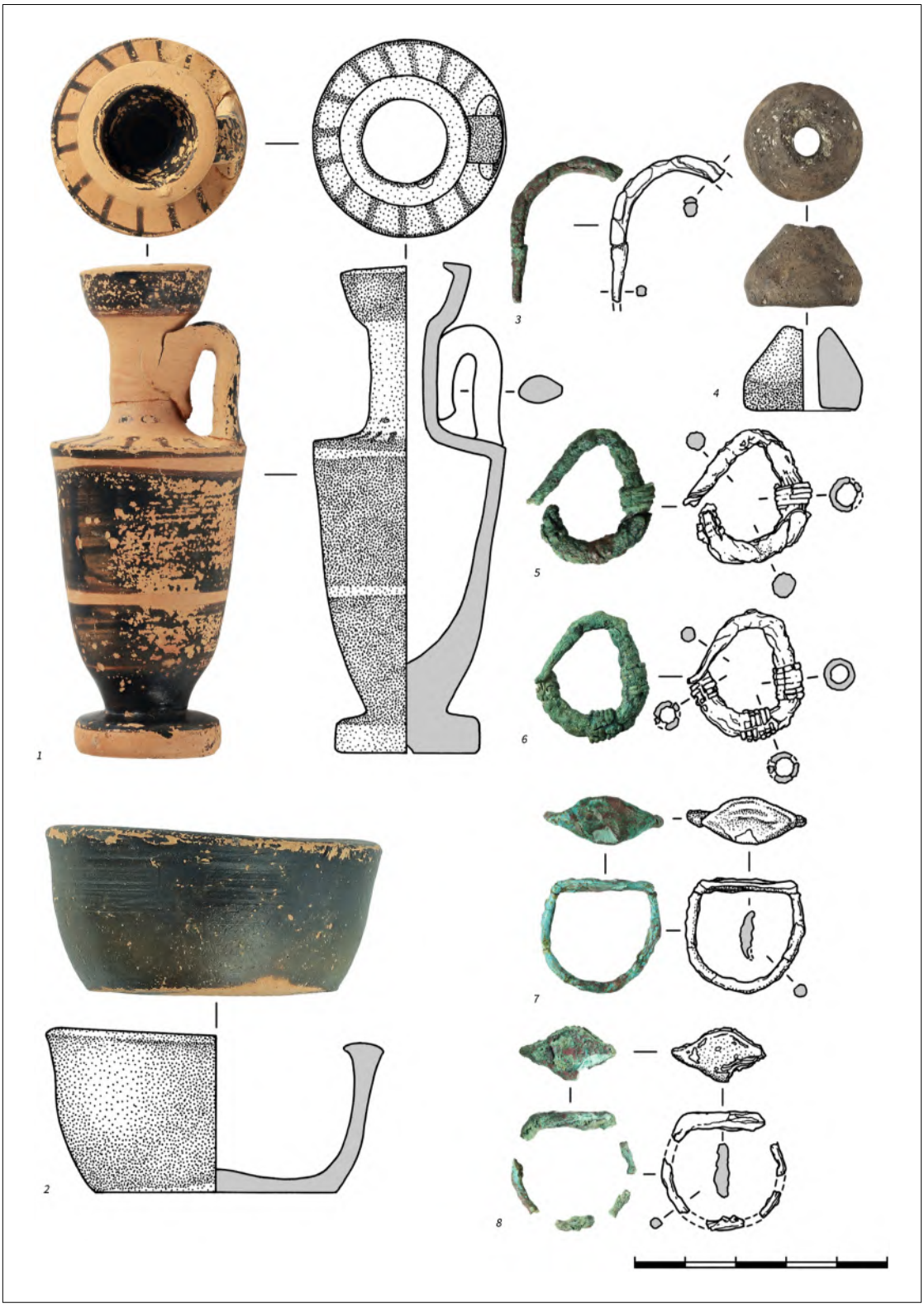


Рис. 7. Некрополь Синдской Гавани. Погребение № 31/2022. *1* — лекиф чернолаковый, *2* — солонка чернолаковая, *3* — фрагмент браслета бронзовый, *4* — пряслице керамическое, *5, 6* — серьги бронзовые, *7, 8* — перстни бронзовые. Фото и рисунки — С.М. Ильяшенко.

Fig. 7. Sindian Harbor Necropolis. Burial no. 31/2022. *1* — black-glazed lekythos, *2* — black-glazed salt cellar, *3* — bronze bracelet fragment, *4* — ceramic spindle whorl, *5, 6* — bronze earrings, *7, 8* — bronze finger rings. Photographs and drawings by S.M. Ilyashenko.

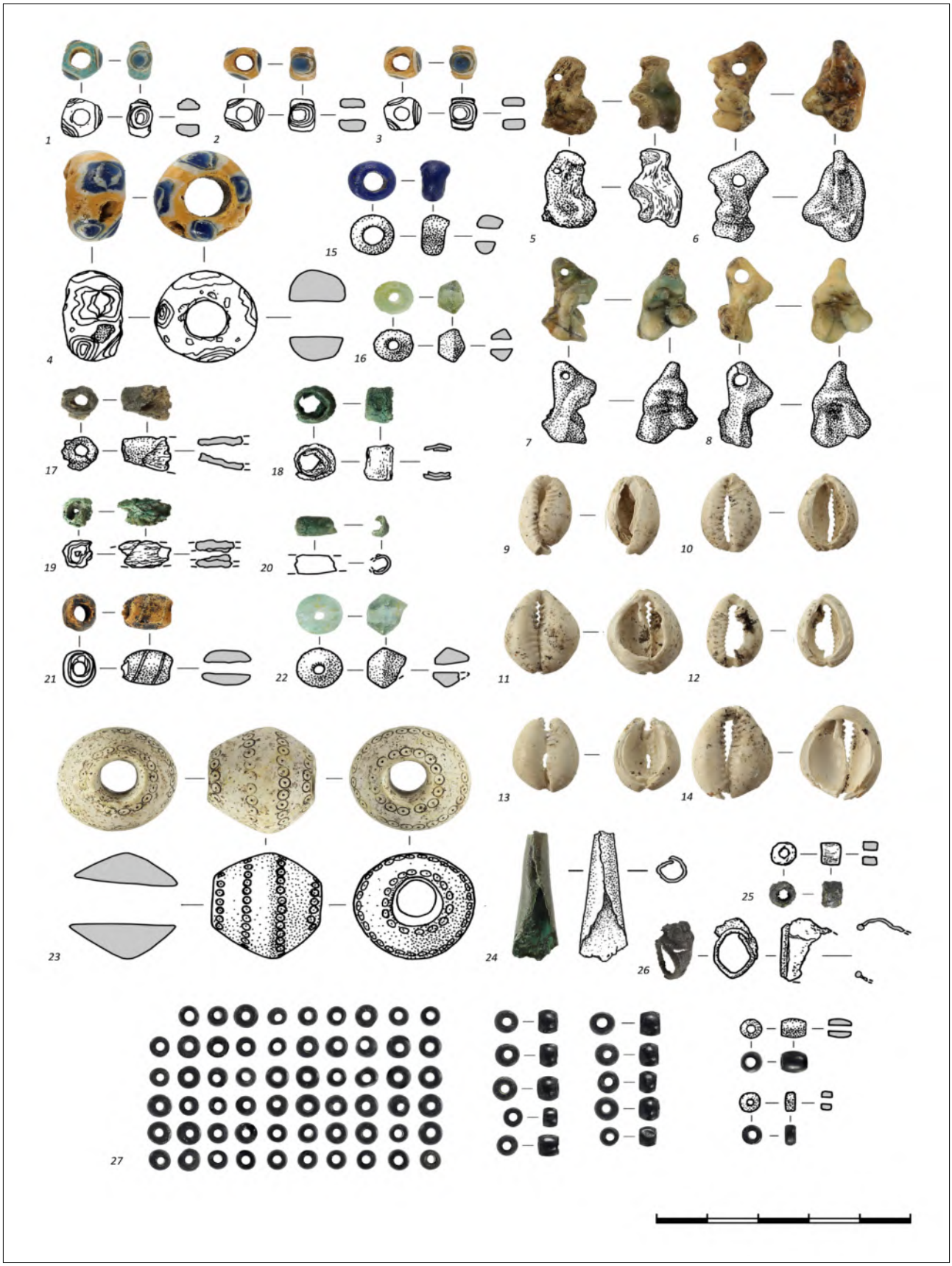

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

Рис. 8. Некрополь Синдской Гавани. Погребение № 31/2022. *1—4* — бусы пастовые глазчатые, *5—8* — подвески из костей лисицы, *9—14* — подвески из ракушек каури, *15* — бусина из глухого кобальтового цвета стекла, *16* — бусина из прозрачного жёлто-зелёного стекла, *17* — фрагмент костяной бочковидной бусины, *18—20* — бронзовая цилиндрическая бусина, *21* — бусина из глухого желтоватого стекла с поперечными чёрными нитями, *22* — бусина прозрачного голубого стекла, *23* — алебастровая бусина, украшенная 4 поясками штампованного орнамента в виде мелких окружностей с точкой в центре, подкрашенных чёрной краской, *24* — пронизь (концевик ожерелья) бронзовая, *25—26* — бусины серебряные, *27* — бусины гагатовые. Фото и рисунки С.М. Ильяшенко.

Fig. 8. Sindian Harbor Necropolis. Burial no. 31/2022. *1—4* —paste eye beads, *5—8* — fox bone pendants, *9—14* — cowrie shell pendants, *15* — bead made of opaque cobalt-colored glass, *16* — bead made of transparent yellow-green glass, *17* — fragment of a bone barrel-shaped bead, *18—20* — bronze cylindrical bead, *21* — bead made of opaque yellowish glass with transverse black threads, *22* — bead of transparent blue glass, *23* — alabaster bead decorated with 4 bands of stamped ornament in the form of small circles with a dot in the center, tinted with black paint, *24* — bronze bead (necklace end), *25—26* — silver beads, *27* — jet beads. Photographs and drawings by S.M. Ilyashenko.



Рис. 9. Подвески из некрополя Синдской Гавани. *1* — погребение № 15/2022; *2—3* — погребение № 5/2006, Анапа, Археологический музей. Фото и рисунок: *1* — С.М. Ильяшенко, *2—3* — Н.И. Сударева.

Fig. 9. Pendants from the necropolis of Sindian Harbor. *1* — burial no. 15/2022; *2—3* —burial no. 5/2006. Anapa, Archaeological Museum. Photographs and drawing: *1* — S.M. Ilyashenko, *2—3* — N.I. Sudarev.



Рис. 10. Подвески из некрополей Синдской Гавани и Волна 1. *1* — Синдская Гавань, погребение № 31/2022. Анапа, Археологический музей; *2* — Волна 1, погребение № 539/2018. Сенной, «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Фанагория». Фото: *1* — С.М. Ильяшенко, *2* — Р.А. Мимохода.

Fig. 10. Pendants from the necropolis of Sindian Harbor and Volna 1. *1* — Sindian Harbor, burial no. 31/2022. Anapa, Archaeological Museum; *2* — Volna 1, burial no. 539/2018, Sennoy, The State Museum-Preserve “Phanagoria”. Photographs: *1* — S.M. Ilyashenko, *2* — R.A. Mimokhod.



Рис. 11. Подвески из некрополя Волна 1. *1* — погребение № 207/2016; *2* — находка на территории некрополя, 2016. Тамань, Таманский музейный комплекс — филиал государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына». Фото П.С. Успенского.

Fig. 11. Pendants from the necropolis of Volna 1. *1* — burial no. 207/2016; *2* — find in the territory of necropolis, 2016. Taman, Taman Museum complex — the branch of the State budgetary cultural institution of the Krasnodar Territory “Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after E.D. Felitsyn”. Photographs by P.S. Uspenskiy.