DOI: 10.53737/2713-2021.2024.83.89.008

М.Ю. Трейстер, Н.И. Сударев

ЗОЛОТЫЕ ПОДВЕСКИ В ФОРМЕ ЛЬВИНЫХ ГОЛОВОК ИЗ ПОГРЕБЕНИЙ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ V В. ДО Н.Э. НЕКРОПОЛЕЙ ТАМАНСКОГО ПОЛУОСТРОВА*

Данная статья посвящена публикации золотых подвесок в форме львиных головок V в. до н.э. из некрополей Таманского полуострова. Рассматриваемые подвески наиболее распространенный тип золотых подвесок в виде головок животных, которые представлены также подвесками в форме головок быка и барана. Известные подвески всех трех групп представлены в виде короткого каталога в Приложениях 1—3. Эти подвески были распространены от Южной Италии и Сицилии на западе, до Родоса, Эвбеи, Македонии, Фазоса и Фракии, до Ольвии и Боспора, а также Прикубанья, на востоке.

Внимание, которое привлекают именно находки с Таманского полуострова, объясняется тем, что все они происходят из раскопок некрополей, из погребальных комплексов, которые могут быть надежно датированы чернолаковой керамикой. Вероятно самой ранней является находка из некрополя Эретрии, если справедлива датировка комплекса первой четвертью V в. до н.э. Очевидно, что и подвески в форме головок быка и барана, появляются в это же время, судя по их использованию в качестве элементов ожерелий из погребений этого же некрополя. В Северном Причерноморье наиболее ранней подвеской в форме львиной головки является находка из могилы № 10/1913 некрополя Ольвии, которая возможно датируется еще второй, или скорее третьей четвертью V в. до н.э. Подвески из публикуемых комплексов Таманского полуострова могут быть датированы последней четвертью того же столетия и даже рубежом V—IV вв. до н.э. В конце V в. до н.э. такие подвески появляются в Таренте, где они получают распространение уже в следующем столетии.

Ключевые слова: Северное Причерноморье, Боспор, Таманский полуостров, Ольвия, золотые подвески в виде головок львов, быков, баранов, чернолаковая керамика, датировка погребальных комплексов.

Сведения об авторах: Трейстер Михаил Юрьевич[1], Dr. phil. habil. (RUS), независимый исследователь; Сударев Николай Игоревич[2], кандидат исторических наук, научный сотрудник, Институт археологии РАН.

Контактная информация: [1]53175, Федеративная республика Германия, г. Бонн, Вайсенбургштрассе, 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de; [2]117036, Россия, Москва, ул. Дм. Ульянова, 19, Институт археологии РАН, e-mail: sudarev@list.ru.

Mikhail Treister, Nikolay Sudarev

GOLD PENDANTS IN THE FORM OF LION HEADS FROM THE BURIALS OF THE LAST QUARTER OF THE 5th CENTURY BCE OF THE NECROPOLEIS OF THE TAMAN PENINSULA

This paper focuses on the publication of gold pendants in the form of lion heads of the 5th century BCE from the necropoleis of the Taman Peninsula. The pendants in question are the most common type of gold pendants in the form of animal heads, which are also represented by pendants in the form of bull and ram heads. The published pendants of all three groups are presented in the form of a short catalogue in Appendices 1—3. These pendants were

* Н.И. Сударевым подготовлен раздел о контексте находок и датировки комплексов из Северного Причерноморья, остальная часть статьи написана М.Ю. Трейстером. Авторы выражают искреннюю благодарность хранителю коллекции Кеп в Государственном историческом музее, Г.А. Ломтадзе, за разрешение опубликовать фотографии находок из некрополя Кеп.

Статья поступила в номер 16 июня 2024 г.
Принята к печати 29 июня 2024 г.

© М.Ю. Трейстер, Н.И. Сударев, 2024.

widespread from Southern Italy and Sicily in the West, to Rhodes, Euboea, Macedonia, Thasos and Thrace, to Olbia and the Bosporus, as well as the Kuban region, in the East.

The attention that is attracted by the finds from the Taman Peninsula is explained by the fact that they all come from excavations of necropoleis, from the burial complexes that can be reliably dated by the black-glazed pottery. Probably the earliest find is from the necropolis of Eretria, if the dating of the complex to the first quarter of the 5th century BCE is correct. It is obvious that pendants in the form of bull and ram heads also appeared at the same time, judging by their use as elements of necklaces from the burials of the same cemetery. In the North Pontic region, the earliest pendant in the form of a lion's head is a find from the grave no. 10/1913 of the necropolis of Olbia, which may date back to the second, or rather the third quarter of the 5th century BCE. The pendants from the complexes of the Taman Peninsula, presented in the paper, can be dated to the last quarter of the same century and even to the turn of the 5th — 4th centuries BCE. In the late 5th century BCE, such pendants appeared in Tarentum, where they became widespread in the following century.

Key words: North Pontic area, Bosporan Kingdom, Taman peninsula, Olbia, gold pendants in the form of heads of lions, bulls and rams, black-glazed pottery, dating of the burial complexes.

About the authors: Treister Mikhail[1], Dr. phil. habil. (RUS), Independent researcher; Sudarev Nikolay[2], PhD in History, Research Fellow, Institute of Archeology RAS.

Contact information: [1]53175, Federal Republic of Germany, Bonn, Weißenburgstr, 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de; [2]117036, Russian Federation, Moscow, Dmitriya Ulyanova street, 19, Institute of Archeology RAS, e-mail: sudarev@list.ru.

Введение. Золотые подвески в форме головок животных классического времени

Небольшие трехмерные головки животных, выполненные из золота, используются как элементы сложных ювелирных украшений по крайней мере с VII в. до н.э., о чем свидетельствуют, в частности, головки баранов и быков на золотой подвеске из Тралл, хранящейся в Лувре (Duplouy 2015: 87, fig. 1; Erdan 2021: 75—76, figs. 3—6), и украшений с Родоса (Laffineur 1978: 221, no. 156, pl. XVIII: 5; Mazet 2019: 134, fig. 1). Начиная с позднеархаического / раннеклассического времени в ювелирном деле Греции получают распространение подвески, выполненные в форме головок животных, в частности, баранов и быков (Higgins 1980: 129, pl. 26; Deppert-Lippitz 1985: 121, Abb. 68—69). Для последних известны не только сами подвески, но и их изображения как центральных элементов ожерелий из бус, как на подвеске в форме женской головки из скифского погребения IV в. до н.э. в кургане у с. Великая Белозерка (Kat. Schleswig 1991: 321, Nr. 130; Kat. Wien 1993: 159—161, Nr. 40; Русяева 1994: 104—106, рис. 1: 4—5; Cat. San Antonio 1999: 212—213, no. 95) или на серьге из Пантикапея (ДБК, табл. VII: 11—11а; Русяева 1994, 104—106, рис. 1: 3; Williams, Ogden 1994: 163, no. 103; Уильямс, Огден 1995: 163, № 103; Kat. Bonn 1997: 149—150, Nr. 61; Cat. Malibu 2007: 168—169, no. 71; Калашник 2014: 94—95). Но самые распространенные из них — подвески в форме головок львов.

К настоящему времени известен 26 мест (комплексов) и 5 — без известного происхождения, включающих 42 экземпляров подвесок в форме головок льва (в том числе 2 — серебряных), около трети которых (13 экз.) происходит из Северного Причерноморья, а для 11 подвесок известны и места находок. Три, а возможно и пять экземпляров из них были найдены в Ольвии, две происходят из Керчи, пять — с Таманского полуострова и еще одна подвеска была найдена в Уляпском кургане № 1 в Закубанье. Остальные подвески, места находок которых известны, были найдены Южной Италии и на Сицилии (6 экз. — в том числе в Таренте — 4 экз.), на Кипре (2 экз.), Фазосе (2 экз.), Родосе, в Эретрии на о. Эвбея, в Акарнании, а также в Абдере во Фракии (см. Приложение № 1) (рис. 1).

Менее распространенные подвески в форме головок быка (известно 18 экз. с происхождением и 4 — без него) происходят, в тех случаях когда это известно, из Эретрии (3 экз.), Македонии, Камироса на о. Родос, Южной Италии, а также Северного Причерноморья (7 экз., в том числе 1 — из Ольвии, 3 — из Пантикапея, 1 — с Таманского полуострова, 1 — из кургана

Карагодеуашх) (см. Приложение № 2). Еще реже использовались подвески в форме головок барана — их авторам известно всего 8 экз. (7 — с известным происхождением), из которых половина происходит из Южной Италии, а остальные — с Кипра, а также предположительно из Эретрии и Северного Причерноморья (см. Приложение № 3) (рис. 2).

Данная статья посвящена публикации золотых подвесок в форме львиных головок V в. до н.э. из некрополей Таманского полуострова. Внимание, которое привлекают именно находки с Таманского полуострова, объясняется тем, что все они происходят из раскопок некрополей, из комплексов, которые могут быть надежно датированы погребальным инвентарем.

Контекст находок и датировка комплексов из Северного Причерноморья

Некрополь Ольвии

Могила № 10/1913, грунтовая. Ориентировка: головой на ВЮВ.

Инвентарь: слева у ног — железный нож, чернолаковая солонка, маленькое чернолаковое блюдо на ножке (отбита в древности), свинцовый обломок, кусок смолы, обломок железного гвоздя; вдоль северного борта — бронзовое зеркало, около зеркала — золотая подвеска в виде льва; у головы — две височные подвески в форме круглых блях, две золотые спиралевидные подвески; слева у плеча — чернолаковый килик. золотые бусы, рядом с подвесками — дно алабастра из алебастра, золотые бусы (54 шт.), лигнитовые бусы, золотая реберчатая бусина, ручка серебряного сосуда. (Скуднова 1988: 127—129). По мнению В.М. Скудновой, данная могила датируется началом V в. до н.э., однако редактор издания некрополя (С.П. Борисковская) отметила, что часть чернолаковых сосудов датируется второй четвертью V в. до н.э. (Скуднова 1988: 128, прим. 1). Так как хронология чернолаковых сосудов имеет большое значение для датировки данного комплекса, остановимся на них подробнее[1].

Чернолаковый килик на высокой ложке, переходящей в подставку, со слегка изогнутым венчиком (О.1913.26) относится к группе Акрокап (Acrocup). Такие сосуды производили на протяжении всего V в. до н.э. (Bloesch 1940: 141—145; Егорова 2017: 21), однако пик их производства приходится на 460—450 гг. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: 96; Hayes 1984: 24, no. 35; Blegen, Palmer, Young 1964: 160). Более поздние сосуды имеют меньшие размеры и менее глубокое вместилище, более плоскую ножку с меньшим углублением и полосы в цвете глины, вместо рельефного выступа, на верхней части ножки. Именно это мы видим и в данном случае. Подобные сосуды датируются временем около 450 г. и даже в пределах 450—440 г. до н.э. (Bloesch 1940: 143, 145; Blegen, Palmer, Young 1964: 160, 239, 243; Sparkes, Talcott 1970: 266, no. 243), а в погребальные контексты могли попадать и в более позднее время (см., например: Παπασπυριδη, Καρουζου 1938: 20, 51, εικ. 5).

Чернолаковая чашечка на ножке, с полуваликом по краю (О.1913.25) долго была в употреблении, ножка отсутствует, лак частично утрачен. Данный сосуд относится к классу «блюдо на высокой ножке» (stemmed dish). Сосуды такой формы изготавливали в аттических мастерских с конца VI до второй четверти V в. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: 138—142). По типологии Б. Спаркса и Л. Талькотт сосуд относится к типу «блюдо с выпуклыми стенками — миниатюрное» (convex and small dish) с формой края с более или менее выраженным утолщением на внешней поверхности (Sparkes, Talcott 1970: 140—141; Knigge 1976: 63, Taf. 82: 7). Маленькие сосуды данного типа довольно вариабельны и существуют чуть дольше, до середины и даже начала третьей четверти столетия (Knigge, 1976: 63, Taf. 37: 3, Nr. 248: 3; Taf. 49: 7, Nr. 63: 2, 44: 3, Taf. 55: 9). В погребениях Северного Причерноморья такие сосуды известны и в комплексах третьей четверти V в. до н.э. (Сорокина 1971: 82, 87, рис. 3: 8; Цокур и др. 2022а: 130—131, илл. 245: 3).

[1] Чернолаковые сосуды из погребения представлены в публикации некрополя (Скуднова 1988: 128, № 199), однако в не самом удачном ракурсе. Благодарим Ю.И. Ильину и Д.Е. Чистова за помощь и возможность ознакомиться с качественными изображениями данных сосудов.

Чернолаковая солонка на плоском дне, стенки вертикальные, закапчиваются горизонтальным узким краем; снаружи па дне граффити (O.1913.24). данная солонка по типологии Б. Спаркса и Л. Талькотт сосуд относится к типу «маленьких чаш с крутой стенкой» (small bowl: steep wall) (Sparkes, Talcott 1970: 133). Такие сосуды производились всю первую половину V в. до н.э., вплоть до середины столетия, однако были в обиходе намного дольше и в погребения попадали в основном в 460—440/30 гг. до н.э. (Knigge 1976: 52, Taf. 82: 5).

Таким образом, для данного погребения широкая дата — вторая—третья четверть V в. до н.э., но наиболее вероятная — 450—440 гг. до н.э.

Некрополь Кеп

Погребение № 282/27 (1964). Погребение ребенка, лежащего головою на юго-восток, было совершено в земляной яме, форма которой не прослеживалась. Скелет девочки полностью истлел, но его ориентировку было возможно определить по расположению инвентаря (рис. 3: 1). В головах стоял раздавленный чернолаковый килик на низкой ножке со штампованным орнаментом (рис. 3: 10), сероглиняная плоскодонная амфора с ложнодвуствольными ручками (рис. 3: 10)[2], зеркало с деревянной ручкой (рис. 3: 6), заложенное камкой. На груди находилась подвеска в виде золотой львиной головы с оскаленной пастью. В ногах лежал чернолаковый амфориск со штампованным орнаментом в виде пальметт (рис. 3: 3) и бронзовое кольцо плохой сохранности с плоским удлиненным щитком (рис. 3: 8) типа II, по типологии Дж. Бордмана[3], а также стояла группа сосудов, состоящая из маленькой красноглиняной ольпы (рис. 3: 5) и четырех чернолаковых солонок, две из которых имели у края сверлины и граффити «КА». Солонки были попарно вложены одна в другую (рис. 3: 2). Рядом с сосудами находилась длинная бронзовая иголка (рис. 3: 7) и ракушка каури (рис. 3: 9).

В засыпке могильной ямы обнаружены обломки железной скобы. Уточнить датировку погребения помогают чернолаковые сосуды.

Три солонки относится к классу «миниатюрных мисок с загнутым внутрь краем на кольцевом поддоне (ring foot)» (Егорова 2017: 79) и типу «с широким венцом (broad rim)» по типологии Б. Спаркса и Л. Талькотт (Sparkes, Talcott 1970: 133—134). Наиболее близкие экземпляры из находок Афинской Агоры датируются ок. 430—425 гг. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: nos. 863—871) Подобные сосуды в некрополе Волна 1 встречены в погребениях второй половины V в. до н.э. (Цокур и др. 2022а: погребения № 8, 27, 44 и др.). Четвертая солонка относится к «солонкам с эхинообразными (закругленными) стенками (echinus wall)» (Sparkes, Talcott 1970: 136; Егорова 2017: 83) (рис. 3: 2). Наиболее близкие экземпляры из находок Афинской Агоры датируются ок. 420—400 гг. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: nos. 913—914). Не противоречит этой датировке и контекст находок из погребения 140-1 некрополя Волна 1, где так же встречена аналогичная солонка (Цокур и др. 2022б: 30—33).

Чернолаковый килик (рис. 3: 10) относится к группе «Киликов на низком поддоне (stemless)», типу «Больших киликов» и варианту «изящный класс (delicate class)» по типологии Б. Спаркса и Л. Талькотт (Sparkes, Talcott 1970: 102). Общая хронология варианта — вторая четверть V — первая четверть IV в. до н. э. (Sparkes, Talcott 1970: 102). Одним из хроноиндикаторов является изменение пропорций и профилировки поддона. Данный килик наиболее близок к № 487, из раскопок комплекса G 14:6 Афинской Агоры (Sparkes, Talcott 1970: 391), который датируется 430—420 гг. до н.э. Аналогичный сосуд из коллекции ГМИИ Т.В. Егорова датирует 430-ми гг. (Егорова 2017: 29, № 40). Еще одним

[2] Наиболее близкая аналогия по профилировке венчика и форме происходит из раскопок Афинской Агоры (Sparkes, Talcott 1970: 188—189, no. 1463), датируется по контексту концом V — началом IV в. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: 338).

[3] Подобные перстни датируются от середины до конца V в. до н.э. (Boardman 2001: 212—214).

признаком является покрытие лаком нижней стороны сосуда. Это характерно для этого типа киликов начиная с третьей и особенно в последней четверти V в. до н.э. (Corbett 1949: 322).

Для датировки данного сосуда важным признаком является гравированный и штампованный орнамент. Подобная техника украшения сосудов резным орнаментом наиболее распространена в третьей четверти V в. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: 28—29), однако в последней четверти столетия схема гравировки упрощается и звезду или резные листья в центральном рондо сменяют более простые штампованные пальметты, прорезанные круги и т.д. (Corbett 1949: 322—323). Ближайшие аналогии представленному орнаменту (Corbett 1949: nos. 35—36; Sparkes, Talcott 1970: 384, no. 503[4]) датируются 425—400 гг. до н.э.

Чернолаковый амфориск (рис. 3: 3) декорирован сложным штампованным орнаментом в виде пояса меандра, зеркально расположенных пальметт и ионийского киматия на верхней части плеч. Подобные сосуды В Аттике они выпускались с начала VI до конца V — начала IV в. до н.э. (Sparkes, Talcott, 1970: 155—156). Амфориски, тулова которых украшались штампованным орнаментом, выделяются в отдельный штампованный класс (stamped class). Обычно два ряда пальметт, расположенные один над другим в зеркальном отражении, разделены рельефными полосами, а на позднем этапе — пояском меандра (Sparkes, Talcott 1970: 156; Егорова 2017: 99). Наиболее близкие аналогии данному сосуду датируются в пределах 430/425—400 гг. до н.э. или даже концом V — началом IV в. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: 317, pl. 39, nos. 1150[5],1159; Hayes 1984: 26—27, no. 40; Dufkova 2003: 235, Taf. 37: 28; Егорова 2017: 99).

Таким образом, данное погребение датируется в пределах 420—400 гг. до н.э.

Некрополь Волна 1[6]

Погребение 72/2015. Совершено в простой могильной яме прямоугольной формы. Костяк женский[7], расположен головой на северо-восток, вытянуто на спине. Руки и ноги расположены параллельно. Инвентарь, за исключением украшений расположен слева от костяка, вдоль левой ноги (рис. 4: 1). В районе черепа находились две спиралевидные (омегообразные) подвески с пирамидальными окончаниями, на фаланге левой кисти — фрагмент железного перстня. Три бусины — одна бронзовая и две пирамидальных синего стекла лежали в нижней части туловища и видимо были частью украшения одежды. На груди погребенной, в районе шеи находилась подвеска из желтого металла в виде головы льва, с петлей для подвешивания. Слева от погребенной, рядом с кистью левой руки находилось бронзовое зеркало, чернолаковая солонка аттического производства (рис. 4: 2), железный нож и нижняя часть красноглиняного арибаллического лекифа. В юго-западной части могилы, у левой стопы находились кувшин круглогорлый боспорского производства, кубок-канфар (sessile kantharos) сероглиняный и чернолаковая одноручная чаша аттического производства (рис. 4: 3). Материал погребения датируется в пределах второй половины V — первой половины IV в. до н.э. (Цокур и др. 2022а: 93—97). Уточнить датировку позволяют чернолаковые сосуды.

Солонка чернолаковая цилиндрической формы с вогнутыми внутрь стенками. Край венчика отогнут наружу. Дно выпуклое на кольцевом поддоне. Размеры: диаметр венчика — 58 мм, диаметр дна — 56 мм, высота — 28 мм (рис. 4: 2). Данный сосуд относится к «солонкам с вогнутыми стенками (concave wall) и имеет особую форму: плавно вогнутый внешний контур стенки, завершением которой сверху был слегка утолщенный, отогнутый наружу край; снизу продолжением стенки является отклоненный наружу прямой более или менее высокий поддон. Поддон формировался одновременно со стенками сосуда, а не отдельно, как кольцевые поддоны

[4] Колодец В 15:1.

[5] Колодец G 12:21 — 430—400 гг. до н.э.

[6] Поскольку погребения некрополя Волна 1 полностью опубликованы в монографии (Цокур и др. 2022а—б) в таблицах приводятся только датирующие погребения чернолаковые сосуды.

[7] Пол данного погребенного вначале был определен как мужской, что связано с плохой сохранностью тазовых костей и черепа.

(Sparkes, Talcott 1970: 136—137; Егорова 2017: 79). Подобные сосуды имеют достаточно широкую датировку, от второй половины VI до последней четверти IV вв. до н.э. (Sparkes, Talcott 1970: 136—137; Rotroff 1997: 165—166), однако наиболее близкие аналогии из раскопок Афинской Агоры и могил Афинского Керамика позволяют сузить дату до последней четверти V в. до н.э. (Цокур и др. 2022а: 95). Аналогичные солонки из некрополя Аполлонии Понтийской М. Дамянов относит к ранней группе и датирует концом V — самым началом IV в. до н.э. (Дамянов 2023: 62). Очень близкие солонки происходят так же из тризн некрополя Аполлонии (Hermary et al. 2010: 222—223, pl. 102: a—c), которые датируются в пределах 380-х гг. до н.э., однако они отличаются чуть более тонкими, изящными пропорциями, что, по мнению авторов, отличает сосуды конца V в. до н.э. от солонок конца первой — начала второй четверти IV в. до н.э. Подобные сосуды из погребений № 36, 50, 77, 321 некрополя Олинфа Д. Робинсон датирует концом V или ранним IV в. до н.э. (Robinson 1950: 389—391, pl. 239). В некрополе Волна 1 подобные сосуды встречены в погребениях второй половины V — третьей четверти IV в. до н.э., однако наиболее близкие экземпляры происходят из погребений № 115 и 140-5[8], которые датируются последней четвертью V в. до н.э., и погребения № 100, в котором встречен арибаллический лекиф, который может датироваться первой четвертью IV в. до н.э. (Цокур и др. 2022а: 120—121, 138—143; 2022б: 40—43). Таким образом, наиболее узкая дата для данной солонки — 410—390 гг. до н.э.

Чаша чернолаковая одноручная. Тулово полусферической формы. Дно плоское, на кольцевом поддоне. Диаметр венчика — 174 мм, диаметр дна — 70 мм, высота — 41 мм, ручка — 10 × 10 мм (рис. 4: 3). Данный сосуд относится к одноручным чашам (one-handlers). По мнению исследователей Афинской Агоры, чернолаковые одноручные чаши производились с начала V в. до н. э. и практически до конца IV в. до н. э. Они отличаются по формам ручек, поддонов и изгибу стенки (Sparkes, Talcott, 1970: 124; Егорова, 2017: 72). Большинство аналогий данной чаше по форме датируются второй четвертью — серединой V в. до н.э. (Цокур и др. 2022а: 97), однако форма ручки позволяет предположить чуть более позднюю датировку. Она уже не «подковообразная», что характерно для более ранних чаш, но еще не приобрела выраженную «треугольную» форму, что характерно для чаш IV в. до н.э. Наиболее близкий вариант из материалов раскопок Афинской Агоры (№ 753) происходит из комплекса заполнения террасы A-B 21-22:1 , который датируется 420—390 гг. до н.э. (Sparkes, Talcott, 1970: 124; 170a: 384). Для более позднего времени характерны вогнуто-выгнутая или загнутая внутрь форма венчика, более глубокое вместилище и более выраженная подтреугольная форма ручки (Rotroff 1997: 155—156).

Таким образом, наиболее точная дата погребения — 410—390 гг. до н.э.

Погребение № 114/2015. Совершено в простой могильной яме прямоугольной формы со скругленными углами в восточной части. Костяк взрослого человека, плохо сохранился, расположен головой на северо-восток, вытянуто на спине. Локти были разведены в стороны от туловища, кисти рук находились в области живота (?). Судя по инвентарю, погребение женское (рис. 5: 1).

Инвентарь в погребении был расположен вдоль левой стороны костяка, между южной стенкой ямы погребения и костяком. За головой погребенной обнаружена бронзовая игла. В районе черепа обнаружен набор предметов, вероятно, связанный с украшениями головного убора (Tonkova 1995: 188—189; 1997: 18—20; 1998: 751; 2001: 279; Цокур и др. 2022а: 134—138). В него входили пять спиралевидных бронзовых подвесок в виде незамкнутых

[8] В этих погребениях встречены так же аналогичные кувшины, аналогичные по форме (но сероглиняные) одноручные чаши, ножи и лекифы, что демонстрирует нам близость на уровне погребального обряда. Следует отметить, что они часто встречаются с предметами «женского» инвентаря (украшения, зеркала, пряслица и т.д.). В связи с этим интересным представляется мнение Д. Робинсона, который определил их как пиксиды типа «солонок» («salt-cellar» type) (Robinson 1950: 386). Действительно, сосуды аналогичной формы широко распространены вплоть до XVIII в. и известны как «пудренницы», «помадницы», «баночки для мазей/косметики» и т.д.

колец[9], колец, заходящих концами друг на друга и подвески в два с половиной оборота с серебряными навершиями в виде виноградной грозди на обоих концах. Возможно с этим же убором связаны и фрагменты пластин из штампованной бронзы[10], стеклянная вставка цилиндрической формы из стекла синего цвета, и раковина каури, найденные при разборе погребения, под черепом. В районе шеи находилась подвеска из золота в виде головы льва с петлей для подвешивания. На костях левой руки был надет бронзовый браслет в один оборот с несомкнутыми концами из бронзовой проволоки круглой в сечении. Концы браслета украшены концентрическими кругами по окружности проволоки. Подобные браслеты распространены в погребениях Северного Причерноморья, в первую очередь — некрополей района Анапы — Новороссийска. Известны они и в некрополях Боспора, однако датируются они достаточно широко: VI—IV вв. до н.э. (Новичихин 2010: 232).

Остальной инвентарь располагался слева от погребенной. Слева от черепа находились две солонки — чернолаковая (рис. 5: 3) и покрытая плохим лаком красного цвета Рядом, слева от костей грудной клетки находилась еще одна чернолаковая солонка (рис. 5: 2) и рядом с ней — фрагменты железного ножа. Чуть «ниже», приблизительно на уровне несохранившихся тазовых и бедренных костей располагалась чернолаковые мисочка (рис. 5: 5) и килик (рис. 5: 4). В ногах находилась простая столовая амфора северо-ионийского производства (Цокур и др. 2022а: 134—138). Весь инвентари датируется в пределах второй половины V в. до н.э., однако самые поздние из представленных предметов — чернолаковые солонки со штампованным орнаментом (рис. 5: 2—3) датируются последней четвертью столетия (Цокур и др. 2022а: 136). Наиболее близкие штампы пальметт происходят из комплекса IV в. до н.э., в котором однако присутствует значительное количество более ранних фрагментов (Corbett 1955: 178—179, no. 3a—c), а наиболее близкий орнамент из кольца ов и аналогичных пальметт — из колодца последней четверти V в. до н.э. (Corbett 1949: 344).

Таким образом, дата погребения — последняя четверть V в. до н.э.

Подвески в форме львиных головок

Львиные головки применялись в ювелирном деле Греции V—IV вв. до н.э. для оформления различных украшений. В первую очередь их использовали для оформления окончаний браслетов (Pfrommer 1990: 100—108, 335—340, TA 37—108)[11], гривен[12], шинок перстней (по сторонам щитка)[13], а также в качестве оправы подвесок из камня

[9] Одна из них находилась не в районе черепа, а рядом с кистью левой руки и возможно являлась простым кольцом.

[10] Или серебра низкого качества.

[11] Икизтепе, Лидия: Özgen, Öztürk 1996: 180, no. 131. — Икизтепе, Лидия: Özgen, Öztürk 1996: 160—161, no. 111. — Сарды: Curtis 1925: 25—26, nos. 49—50, pl. IV: 7—8; Meriçboyu 2001: 108—190. — Самсун: Pfrommer 1990: 98, 102, 337, Nr. TA 66; Platz-Horster 2001: 61—62, Nr. 37; Пантикапей, каменная гробница, открытая на г. Митридат в 1854 г.: Williams, Ogden 1994: 156—157, no. 96; Kat. Bonn 1997: 142— 143, Nr. 53; Cat. Malibu 2007: 148—149, no. 56; Калашник 2014: 80—81. — Пантикапей, некрополь, 1867 г.: Калашник 2014: 104—107. — Тарент: Williams, Ogden 1994: 218, no. 152.

[12] Талаевский курган: Петренко 1978: 44, pl. 31: 1; Galanina, Grach 1986: figs. 236—237; Кубышев и др. 2009: 84; Колтухов, Сенаторов 2015: 329—330, fig. 5, 5; Бабенко 2018: 198, рис. 8: 5. Комплекс датируется концом первой — началом второй четверти IV в. до н.э.: Полин 2014: 357; Колтухов, Сенаторов 2015: 331. — Малая Близница (фрагментированая гривна): ОАК за 1882—1888 гг.: Табл. VII: 11. — Куль-Оба (наконечник гривны): Artamonow 1970: Taf. 263; Galanina, Grach 1986: fig. 212. — Солоха: Петренко 1978: 46, раздел VI, табл. 35: 2—2a; Galanina, Grach 1986: figs. 122—123; Манцевич 1987: 55—57, № 33; Jacobson 1995: 119—120, N II.B.1, figs. 16—17; Williams 1998: 101, colour pl. 15. — Курган у Архангельской слободы: Leskov 1972: pls. 32, 40—41; 1974: 73, Abb. 103; Петренко 1978: табл. 31: 2; Kat. Schleswig 1991: 314, Nr. 105; 385. подобный же наконечник неизвестного происхождения хранится в Берлине: Greifenhagen 1970: Taf. 19: 1—3; Leskov 2008: 144—145, no. 185.

[13] Икизтепе, Лидия: Özgen, Öztürk 1996: 148, no. 103. — Гекчилер: Cat. Istanbul 2010: 553, no. 195. — Нимфей: Силантьева 1959: 42, рис. 19: 2а—б; Неверов 1986: 22, прим. 72, табл. II: 4; Neverov 2000: 180, fig. 5; 182, no. 9; Калашник 2014: 65; Трейстер 2023: 302, рис. 2: 5—6; 303. — Предположительно, г. Митридат: Platz-Horster 2001: 60, Nr. 36.

(Сарды: Meriçboyu 2001: 127, fig. 3; 2010: 170, fig. 13; Cat. Istanbul 2010: 496, no. 118), окончаний ожерелий (Капуя: Williams, Ogden 1994: 216, no. 149), серег (Сарды: Curtis 1925: 30—31, nos. 67—68, pl. VII: 5—7; Meriçboyu 2001: 125, fig. 2) и височных подвесок (Pfrommer 1990: 154—157, fig. 26 (карта распространения), 375—377, OR286—304; pls. 23: 7—8; 30: 23—26; Guzzo 1993: 96—97, VIB; 256—257; Williams, Ogden 1994: 215, no. 148), в том числе спиралевидных подвесок (Курион: Williams, Ogden 1994: 237, nos. 171—172).

Особую группу составляют золотые ушные подвески в форме щитков с изогнутыми дужками — в центре щиток был украшен львиной головкой. Такие подвески происходят преимущественно из Ольвии (Фармаковский 1914: 24—26, табл. IX; Скуднова 1988: 21, 83—84, № 122.17; 112—113, № 170.4; 114, № 172.1; 149—150, № 232.14; Kat. Bonn 1997: 127, Nr. 40; Крыжицкий и др. 1999: 496, 497, рис. 149; Калашник 2014: 44—47), а также (в одном случае) из скифского кургана в Емчихе в Приднепровье (Емчиха: Онайко 1966: 31, 64, № 237, табл. XXII: 1—2; XXIV: 44; Петренко 1978: 24—26, тип 2, табл. 16: 21; Кат. Москва 2002: 92, № 385) и датируются в рамках второй половины VI — начала V вв. до н.э.

Кроме того, львиные головки использовались и в качестве наконечников золотых рогов для питья (Власова 2000: 56—62, № 7, 8, 10, 11, 13, 15, 19, 21, 30), в частности, из т.н. Майкопского сокровища (Platz-Horster 2001: 46 — 47, Nr. 278; Platz-Horster, Nagler 2007: 223, Abb. 2), Уляпского кургана № 4 (Leskov 1990: 192, Nr. 239, Abb. 187, 189, 190; Власова 2000: 57—58, № 10; Кат. Москва 2002: 124—125, № 614; Erlich 2007: 209, Abb. 5; Эрлих 2010: 400, рис. 10; Анфимов 2011: 152—153; Лесков и др. 2013: 31—32, № 9, фото 5; Кат. Москва 2024: 68—69, № 40) и Семибратнего кургана № 2 (ОАК за 1876 г.: табл. IV: 8; Власова 2000: 56—57, № 8; Анфимов 2011: 102). Два слива серебряной с позолотой амфоры из Чертомлыцкого кургана также были оформлены в виде львиных головок (Artamonow 1970: Taf. 172—173; Galanina, Grach 1986: figs. 265—266; Алексеев и др. 1991: 174, № 91, 175—177 (илл.); Минасян 1991: 378, 379, рис. 1; Boardman 1994: 205, 206, fig. 6.28a-b; Schiltz 1994: 134, Abb. 101; Rolle et al. 1997: Teilbde 2—3, 17, Nr. 91, 208—209, Abb. 1—2; Taf. 24, Farbtaf. 3—5; Алексеев 2012: 195, 200, 201; Бабенко 2021: 122, рис. 1: 1; 2024: 72, рис. 1: 15; 2: 1—2).

В целом, один из самых распространенных вариантов использования львиных головок ювелирами в рассматриваемую эпоху — именно для изготовления подвесок, которые могли быть как частью ожерелий, так и использоваться в качестве одиночных.

В Икизтепе в Западной Лидии, среди разнообразных бронзовых матриц и формеров был найден и формер для изготовления львиных головок (Özgen, Öztürk 1996: 227, no. 213; Treister 2001: 61, figs. 14—15).

Подвеска в форме львиной головки на шнуре изображена на шее Аретузы на серебряных тетрадрахмах чеканки Сиракуз, датируемых ок. 435 г. и 405 гг. до н.э. (Deppert-Lippitz 1985: 150, Abb. 100; Papaevangelou-Genakos 2017: 87, pls. 31: 20.d; 32: 21).

Подвески в форме львиных головок из некрополей Таманского полуострова

Несмотря на типологическую близость подвески отличаются как деталями трактовки львиной пасти и гривы, так и оформлением петли для подвешивания.

Подвеска из Кеп (Приложение 1: № 3) спаяна по длине из двух половинок, тисненных в форме. Морда льва: пасть с зубами и высунутым языком, уши, грива, трактованы обобщенно и в рельефе. Уши — полукруглой формы, локоны гривы переданы прямыми и дуговидными валиками. Глаза обведены валиками, в центре выпуклое миндалевидной формы глазное яблоко. Нос оформлен поперечными параллельными валиками. Пасть обведена по краю узким валиком, обозначены стиснутые в пасти зубы, между которых в центре показан высунутый и плавно отогнутый вниз язык. С оборотной стороны полая подвеска запаяна округлой пластиной с аккуратно прорезанным овальным, почти округлым отверстием в центре. По краю в месте спайки проходит напаянная в форме кольца рубчатая проволока.

К затылку припаяна широкая овальная в сечении пластинчатая петля для подвешивания с четырьмя продольными уплощенными валиками (рис. 6).

Подвеска из погребения № 72/2015 некрополя Волна 1 (Приложение 1: № 1) отличается от находки из Кеп более тщательной проработкой деталей. В частности, внутри полукруглого уха, обведенного валиком, проработан каплевидный элемент с валиком по оси и по краю. Тщательнее проработана и грива, оформленная в виде сетки из нерегулярных ромбовидных ячеек с узкими валиками по краям элементов. Тремя парными горизонтальными канавками показаны усы. Язык, сильно высунут и завернут вниз, по краям оформлен валиками. С оборотной стороны полая подвеска запаяна округлой пластиной с аккуратно прорезанным округлым отверстием в центре. По краю в месте спайки подвески проходит напаянная в форме кольца с концами встык крученая проволока. К затылку припаяна узкая округлая в сечении пластинчатая петля для подвешивания с два валиками по краям, между которыми впаяна рубчатая проволока (рис. 7).

Подвеска из погребения № 114/2015 некрополя Волна 1 (Приложение 1: № 2) отличается трактовкой гривы в виде прямых косых параллельных валиков. Аналогичным образом короткими параллельными валиками обозначены брови. Плотно прижатые к голове уши обозначены низким полукруглым валиком. Пасть широко раскрыта. Между двух нижних клыков (в верхней челюсти сохранился один) высунут овальной формы с закругленным концом язык, слегка выступающий за пределы нижней челюсти. На лбу напаяна изначально 5-лепестковая розетта (сохранилось четыре лепестка). В основании розетты напаяна пластина, грубо обрезанная по контуру. Лепестки каплевидной формы выполнены напаянной рубчатой проволокой. В центре розетты впаян круглый шарик зерни.

По центральной оси языка проходит канавка. С оборотной стороны полая подвеска запаяна округлой пластиной с прорезанным изначально округлым (?) отверстием в центре с деформированными и загнутыми внутрь краями. Во краю в месте спайки проходит напаянная в форме кольца рубчатая проволока. К затылку припаяна широкая овальная в сечении пластинчатая петля для подвешивания. По каждому краям она оформлена полосой крестообразно нанесенных насечек. В центральной части — проходит три низких продольных валика, местами с короткими поперечными насечками (рис. 8).

Отверстия на задней пластине подвесок

Все публикуемые подвески (Приложение 1: № 1—3) имеют округлые отверстия на задней пластине (рис. 6—8). Округлое отверстие отмечается и на подвеске из Акарнании (Приложение 1: № 13). Отмечается, что и на упомянутой ольвийской подвеске «прорезано узкое подковообразное отверстие» (Приложение 1: № 9). Прямоугольный вырез сзади имеется на подвеске в форме головки быка одного из ожерелий из Эретрии (Kuruniotis 1913: 308). На некоторых подвесках в форме головок льва (Родос, Курион) (Приложение 1: № 14, 17) и быка (Курион, Блумингтон, Стататос) (Приложение 2: № 17, 20, 21) имеются треугольные вырезы.

Неоднократно предполагалось, что эти отверстия использовали для того, чтобы можно было положить что-то в полость подвески, таким образом, рассматриваемые подвески могли выполнять функцию футляров для благовоний или филактериев (ДБК: 82, 218). Действительно, у одной из подвесок в форме головки быка на оборотной стороне пластинка в виде крышечки, предполагается, что подвеска могла служить коробочкой для благовоний.

Другая гипотеза заключается в том, что отверстия были необходимы для выхода воздуха при пайке (Уильямс. Огден 1995: 249, № 187). В таком случае, форма и размер таких отверстий могут коррелироваться с работой той-или иной мастерской. И с этой точки зрения показательно, что у всех публикуемых подвесок отверстия имеют округлую форму. Не является ли это свидетельством их изготовления в мастерских Северного Причерноморья? Впрочем, округлое отверстие имеется и на подвеске из Акарнании (Приложение 1: № 15). Также округлое отверстие

расположено в центре задней пластины золотой сферической подвеске с филигранным декором из коллекции П. Канеллопулоса, которая определяется как этрусская IV в. до н.э. (Laffineur 1980: 395—396, no. 78, figs. 84—85).

Аналогии формам и элементам

Форма уха (полукруглого), трактовка пасти и гривы сближают подвеску из Кеп (Приложение 1: № 3) (рис. 6) с наконечниками ритона из Семибратнего кургана № 2 (ОАК за 1876г.: табл. IV: 8; Власова 2000: 56—57, № 8; Анфимов 2011: 102) и гривен в виде головок львов из скифских комплексов IV в. до н.э. (см. выше прим. 12), в частности, из Талаевского кургана (Петренко 1978: 44, табл. 31: 1; Galanina, Grach 1986: figs. 236—237; Кубышев и др. 2009: 84; Колтухов, Сенаторов 2015: 329—330, fig. 5: 5; Бабенко 2018: 198, рис. 8: 5). С подвеской второй половины V в. до н.э., происходящей с острова Родос (Приложение 1, № 15), кепскую подвеску (Приложение 1, № 3), а также подвеску из погребения № 114/2015 некрополя Волна 1 (Приложение 1, № 2) объединяет подобное оформление шва рельефной части с задней пластинкой в виде рубчатой проволоки.

Оформление петли одной из подвесок из некрополя Волна 1 (погребение № 72) (Приложение 1: № 1) (рис. 7), и подвески из случайных находок в Ольвии 1904 г. (см. Приложение 1: № 8) в форме рубчатой проволоки, впаянной между двух гладких, находит параллель, например, на подвеске в форме головки барана, происходящей предположительно с Кипра, хранящейся в Британском музее и датируемой второй половиной V в. до н.э. (см. Приложение 3: № 2), а также на подвеске в виде головы быка из плитовой гробницы в Аджимушкае, раскопанной А.Б. Ашиком в 1841 г. (см. Приложение 2: № 7).

Розетта из лепестков, выполненных рубчатой проволокой с впаянной в центре шариком зерни, но в основании петли, украшает подвеску из Камироса на Родосе, которую датируют второй половиной V в. до н.э. (Приложение 1: № 17), а также подвеску из Тарента, найденную в погребении второй половины IV в. до н.э. (Приложение 1: № 20) Подобная же розетта напаяна на лбу барана — золотой подвески ожерелья, предположительно происходящего из Эретрии и хранящегося в Берлине (Приложение 3: № 1).

Оформление носа поперечными валиками, а широкой петли — четырьмя продольными валиками, как на подвеске из Кеп (Приложение 1, № 3) (рис. 6), наблюдается на подвеске из могилы № 10/1913 некрополя Ольвии, которую следует датировать второй четвертью — серединой V в. до н.э. (Приложение 1: № 9). В то же время эту подвеска отличает значительно более тщательная проработка деталей, пасть раскрыта, показаны усы. Нос оформлен поперечными валиками, а усы, обозначены прочерченными канавка и на головках львов — сливах амфоры из Чертомлыка (Artamonow 1970: Taf. 172—173; Galanina, Grach 1986: figs. 265—266; Алексеев и др. 1991: 174, № 91, 175—177 (илл.); Минасян 1991: 378, 379, рис. 1; Boardman 1994: 205, 206, fig. 6.28a-b; Schiltz 1994: 134, Abb. 101; Rolle et al. 1997: Teilbde 2—3, 17, Nr. 91, 208—209, Abb. 1—2; Taf. 24, Farbtaf. 3—5; Алексеев 2012: 195, 200, 201; Бабенко 2021: 122, рис. 1: 1; 2024: 72, рис. 1: 15; 2: 1—2).

Оформление гривы прямыми и дуговидными валиками, как на подвеске из Кеп (Приложение 1: № 3) (рис. 6), можно сравнить, с подобными, но дополнительно проработанными тонкими линиями на наконечниках гривен из Куль-Обы (Artamonow 1970: Taf. 263; Galanina, Grach 1986: fig. 212) и Солохи (Петренко 1978: 46, раздел VI, табл. 35: 2—2а; Galanina, Grach 1986: figs. 122—123; Манцевич 1987: 55—57, № 33; Jacobson 1995: 119—120, N II.B.1, figs. 16—17; Williams 1998: 101, colour pl. 15). Подобным же образом оформлены и гривы на двух головках львов — сливах серебряной амфоры из кургана Чертомлык (Artamonow 1970: Taf. 172—173; Galanina, Grach 1986: figs. 265—266; Алексеев и др. 1991: 174, № 91, 175—177 (илл.); Минасян 1991: 378, 379, рис. 1; Boardman 1994: 205, 206, fig. 6.28a-b; Schiltz 1994: 134, Abb. 101; Rolle et al. 1997: Teilbde 2—3, 17, Nr. 91, 208—209, Abb. 1—2; Taf. 24, Farbtaf. 3—5; Алексеев 2012: 195, 200, 201; Бабенко 2021: 122, рис. 1: 1; 2024: 72, рис. 1: 15; 2:

1—2). Значительно ближе — трактовка гривы на наконечниках гривны из Талаевского кургана (Петренко 1978: 44, табл. 31: 1; Galanina, Grach 1986: figs. 236—237; Кубышев и др. 2009: 84; Колтухов, Сенаторов 2015: 329—330, fig. 5: 5; Бабенко 2018, 198, рис. 8: 5).

Оформление гривы в виде сетки с ромбовидными ячейками, как на подвеске из погребения № 72 некрополя Волна 1 (Приложение 1: № 1) (рис. 7), представлено на протомах львов золотых браслетов из Икизтепе (Özgen, Öztürk 1996: 178—179, no. 130; Meriçboyu 2001: 96—97; Özgen 2010: 325, fig. 36), на изображении льва на золотой бляхе в виде фигурки лежащего оленя из Куль-Обы (Артамонов 1968: 9—16; Artamonow 1970: Taf. 264—265; Galanina, Grach 1986: fig. 213; Kat. Hamburg 1993: 126—127, Nr. 62; Schiltz 1994: 158—159, Abb. 116; Королькова (Чежина), Алексеев 1994: 102—109; Kat. Bonn 1997: 158—159, Nr. 65; Алексеев 2012: 172—173), а также на наконечнике бронзового стержня, детали конской узды из погребения, открытого К.Р. Бегичевым на м. Тузла в 1852 г. (ДБК: 202, табл. XXIX: 12; Galanina, Grach 1986: figs. 281, 283; Кашаев 2013: 368—369, 371, рис. 5: 1; 6: 5). Оформление гривы в виде прямых параллельных валиков, как на подвеске из погребения № 114 некрополя Волна 1 (Приложение 1: № 2) (рис. 8), отмечается на подвеске из Мариона (Приложение 1: № 13) и на подвеске из Камироса (Приложение 1: № 17).

Хронология

Вероятно самой ранней является находка из некрополя Эретрии (Приложение 1: № 14), если справедлива датировка комплекса первой четвертью V в. до н.э. Очевидно, что и подвески в форме головок быка и барана, появляются в это же время, судя по их использованию в качестве элементов ожерелий из погребений этого же некрополя. В Северном Причерноморье наиболее ранней является скорее всего ольвийская подвеска из могилы № 10/1913 (Приложение 1: № 9), которая возможно датируется еще второй, или скорее третьей четвертью V в. до н.э. Подвески из публикуемых комплексов Таманского полуострова (Приложение 1: № 1—3) (рис. 6—8) могут быть датированы последней четвертью того же столетия и даже рубежом V—IV вв. до н.э. В конце V в. до н.э. такие подвески появляются в Таренте, где они получают распространение уже в следующем столетии (Приложение 1: № 19—22). Также не ранее второй половины — конца V в. до н.э. в Южной Италии появляются подвески в форме головок быка и барана. На Боспоре (Пантикапей) (Приложение 2: № 7—12) и в Закубанье (Карагодеуашх) (Приложение 2: № 15) подвески в форме головок быка были найдены в комплексах первой четверти и середины — начала третьей четверти IV в. до н.э. (Полин 2014, 467—468), соответственно, а подвески серег из некрополя Лете в Македонии (Приложение 2, № 18) датируются началом III в. до н.э. Подвески в форме объемных головок быка продолжают использоваться и в позднеэллинистическое время, судя по богато украшенной филигранью и вставкой цветного камня в касте подвеске из Том, датированной II в. до н.э. (Lungu et al. 2012: 121, no. 1, pl. LVIII, 1) и подвеске ожерелья из кургана у дер. Синеморец в районе Бургаса (Cat. Bergen 2017: 151—152, no. 151). На шее мраморной статуи второй половины II в. н.э. знатного боспорца из Горгиппии изображена гривна, в центре которой представлена крупная головка быка, между двух змеиных головок (см. по поводу этой статуи и гривны с головкой быка: Treister, in: Mordvinceva, Treister 2005: 80—81).

Выводы

В целом, очевидно, что все подвески в той или иной степени индивидуальны и стилистические признаки не позволяют говорить о том или ином центре их производства. Скорее об этом могут свидетельствовать места их находок, которые показывают довольно отчетливую концентрацию подвесок в Южной Италии, прежде всего в Таренте, и в Северном Причерноморье, в Ольвии, и особенно на Боспоре.

Приложение 1. Подвески в форме львиных головок

1) Волна 1. Погребение № 72/2015. 410—390 гг. до н.э. Костяк женщины 35—40 лет, найдена под черепом. Дл. 1,7 см, шир. 18 мм, дм. петли 0,7 см. Таманский музейный комплекс, инв. № КМ-13928/158. Лит.: Новичихин 2019: 71, рис. 100; Цокур и др. 2022а: 94, илл. 175: 7 (рис. 7).

2) Волна 1. Погребение № 114/2015. Последняя четверть V в. до н.э. Пол и возраст не определялись, судя по инвентарю, погребение женское. Найдена под челюстью. Дл. 1,65 см, шир. 1,3 см, дм. отверстия петли 0,4 × 0,45 см. Таманский музейный комплекс, инв. № КМ-13928/306. Лит.: Новичихин 2019: 64, рис. 81; Цокур и др. 2022а: 135, илл. 252: 4. (рис. 8).

3) Кепы. Погребение № 282(27)/1964. 420—400 гг. до н.э. Погребение девочки. Найдена на груди. Дл. 1,9 см, шир. 1,5 см, петля: шир. 0,5 см, дм. 0,7 × 0,4 см. Москва, ГИМ, инв. № 98709, оп. Б-1324, № 87 (Сорокина 1967: 101—102, рис. 37; Кат. Москва 2002: 53, № 167; Журавлев 2010: 313, рис. 38; 314; Трейстер 2010: 546—547, рис. 18) (рис. 6).

4) Керчь, раскопки Д.В. Карейши в кургане у Карантинного шоссе, 1846. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж (ДБК: 166, табл. XXIV: 20).

5) Керчь. Ожерелье с различными подвесками, в том числе поздними, и центральным элементом в виде подвески в форме львиной головки, тисненной, обратная сторона открытая. По мнению А. Грайфенхагена, подвеска классического времени. Размеры не опубликованы. Берлин, Античное собрание (через коллекцию П. Маврогордато), инв. № 30219, 346 (Greifenhagen 1975: 21, Taf. 12: 4—5; Мордвинцева, Трейстер 2007: т. 2, № C/1.2.2.1, табл. 69).

6) Курган у ст. Сенной, раскопки 1852 г., женское погребение в деревянном саркофаге в гробнице из сырцового кирпича с богатым разнообразным инвентарем. Ст. Петербург, Государственный Эрмитаж (Власова 2010, 200—202 (первой половины IV в. до н.э.); Застрожнова 2012, 166—168; 2013, 177—178; 2019: 43—51; Трейстер 2015: 17).

7) Курган у ст. Сенной, раскопки 1855 г., женское погребение в деревянном гробу. Ст. Петербург, Государственный Эрмитаж (Герц 1876: 114; Застрожнова 2014: 477; Трейстер 2015: 18). В этом же погребении – серебряный перстень с изображением летящего Эрота с венком (Государственный Эрмитаж, инв. № Т.1855.1: ДБК 1854: Т. 1, 132 (как золотой); Т. 3: табл. XVIII: 14; Furtwängler 1900: Bd. 1, Taf. 10: 10; Bd. 2: 50; Неверов 1986: 19, прим. 20; Boardman 2001: 215, 296, pl. 659; Застрожнова 2014: 477; Трейстер 2015: 18; 2020: 235—236; 2023: 299–300, рис. 1: 5).

8) Уляп, курган № 1/1981. Ритуальный комплекс. Золотая подвеска отличается грубостью исполнения, отсутствием деталей и тем, что петля припаяна непосредственно в центре пластинки, запаивающей полость подвески сзади. Подобным же образом припаяны и петли для подвешивания у подвесок в форме бараньих головок из Майкопского сокровища. В. 2,3 см. Москва, Государственный музей Востока, инв. № 29 М-IV (Кат. Москва 1987: 89, № 37; Kat. Mannheim 1989: 107, Nr. 37; Leskov 1990: 178, Nr. 54, Abb. 151; Лесков и др. 2013: 22, № 33, рис. 13: 1; Власова 2024: 252; Кат. Москва 2024: 70, № 41).

9) Ольвия, могила № 10/1913. Золотая подвеска в виде львиной головки, с петлей в форме колечка с рубчиками, сзади на гладкой стороне прорезано узкое подковообразное отверстие; львиная пасть открыта, уши прижаты, грива трактована мелкими ромбами. Дл. 1,8 см. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, инв. № О.1913.20 (ОАК за 1913—1915 гг.: 41, рис. 51 в центре; Pharmakowsky 1914: 241—242, Nr. 2, Abb. 60 в центре; Скржинская 1986: 114, рис. 2: 11; 118, 120, рис. 4: 9; 122; 1987: 175, 178, рис. 56: 10; 179; Скуднова 1988: 128, № 199.2; Крыжицкий и др. 1999: 496, рис. 148).

10) Ольвия, среди вещей, приобретенных из случайных находок и тайных раскопок в 1904 г. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж (ОАК за 1904 г.: 121, № 2, рис. 210).

11) Ольвия, покупка 1924 г. Приобретена за 30 руб. у крестьянина Г.С. Диденко Киевским археологическим музеем. В. 2,3 см, дл. 1,9 см. Киев, МИДУ, инв. № ДМ-6327. (Фармаковский 1926: 161, рис. 21; 163; Ganina 1974: no. 66; Kat. Wien 1993: 162—163, Nr. 41:

как первая публикация подвески неизвестного происхождения, отмечается, что имеется петля и на оборотной стороне)

12 [2]) Две подвески ожерелья из Северного Причерноморья, предположительно из раскопок Ольвии 1900 г.: Государственный Эрмитаж. Куплено в 1903 г. у Наделя. Государственный Эрмитаж, инв. № ГР-17748 (ОАК за 1903 г.: 147—148, рис. 287; Кат. Ст. Петербург 2024: т. 2, 284, № 438.

Кипр

13) Подвеска из Мариона, гробница 118/1958. В. 1,2 см. Никосия, Музей Кипра (Megaw 1958: 29, fig. 8; Pieridis 1971: 35, pl. XXII: 12 с датировкой 475—450 гг. до н.э.).

14) Подвеска из Куриона. В. 1,76 см, дм. торцевой стороны 1,3 см. Из коллекции Чеснола. Нью-Йорк, Музей Метрополитен, инв. № 74.51.3328 (Williams, Ogden 1994: 249, no. 187: 450—400 гг. до н.э.; Уильямс, Огден 1995, 249, № 187; Karageorghis et al. 2000: 240, no. 392.

Греция, Фракия

15) Подвеска предположительно из Акарнании. В. 2,3 см, дм. торцевой стороны 1,4 см. Лондон, Британский музей, инв. № 1919,0621.1 (Williams, Ogden 1994: 55, no. 8; Уильямс, Огден 1995: 55, № 8).

16) Эретрия. Некрополь. Центральная подвеска ожерелья. Первая четверть V в. до н.э. Афины, Национальный археологический музей (Kuruniotis 1913: 311—312, Taf. XV: 2; Higgins 1980: 129, pl. 26B.

17) Абдера. Некрополь. Раскопки 1972 г. Погребение в пифосе. Датировка не известна. Абдера, Археологический музей, инв. № МА 6936 (Kallintzi, Chatziprokopiou 2024: 209—210, fig. 5B).

Родос

18) Родос, Камирос. В. 2,1 см, шир. 1,7 см. Лондон, Британский музей, инв. № 1885.1213.45 (Marshall 1911: 100, no. 1208, pl. XII; Spier 1988: 232; Williams, Ogden 1994: 88, no. 39; Уильямс, Огден 1995: 88, № 39; вторая половина V в. до н.э.).

Южная Италия, Сицилия

19) Тарент, некрополь, погребение № 19/1954 (конец V в. до н.э.), выступы по краям торца, обильно украшена зернью. В. 1,8 см, дм. торцевой стороны 1,7 см. Таранто, Национальный археологический музей, инв. № 100734 (Cat. Milan 1984: 226, 230; Cat. Triest 2002: 251, no. 85.1: последние десятилетия V в. до н.э.).

20) Тарент, погребение № 442/1909 третьей четверти IV в. до н.э.: широкая петля с валиками, в основании от торцевой части отходят пластинчатые завитки с напаянной по краю рубчатой проволокой. В. 1,8 см, дм. торцевой стороны 1,6 см. Таранто, Национальный археологический музей, инв. № 4564 (Cat. Milan 1984: 230, no. 159; Kat. Wien 1996: 99—100, Nr. 133).

21) Тарент, погребение № 3/1959 второй половины IV в. до н.э.: на петлю напаяна пластинчатая 6-лепестковая розетта с напаянной по краю лепестков рубчатой проволокой и шариком зерни в центре. По основанию торцевой пластины напаяна рубчатая проволока. В. 1,6 см, дм. торцевой стороны 1,1 см. Таранто, Национальный археологический музей, инв. № 114662 (Cat. Milan 1984: 230—231, no. 160).

22) Тарент, находка вне комплекса 1956 г., лев с широко раскрытой пастью, в отличие от всех известных подвесок петля напаяна не по оси подвески, а перпендикулярно ей (параллельно торцевой части). По основанию торцевой пластины напаяна рубчатая

проволока. В. 1,6 см, дм. торцевой стороны 1,2 см. Таранто, Национальный археологический музей, инв. № 105956 (Cat. Milan 1984: 230, no. 158: вторая половина IV в. до н.э.).

23) Тиммари (в районе Матера, Басиликата): элемент ожерелья — припаян к пронизи. Матера, Музей, инв. № 8895 (catalogo.beniculturali.it: 1).

24 (4) Роккаглориоза, Лукания, погребение № 9: 4 подвески ожерелья припаянных к пронизям. Салерно, Sopr. Arch., инв. № 48122 (Gualtieri 1983: 320, fig. 20; Musti et al. 1992: 154—155, no. 122.2; 261—262; Guzzo 1993: 199, IVC1b; 228, Vaa2; Cat. Paestum 1996: 106, 108, no. 42.34: вторая четверть IV в. до н.э.; Cat. Venice 1996: 476, 723, no. 271: первая половина IV в. до н.э.).

25 (2) Монтанья Реале (Сицилия): две подвески с широкими петлями с валиками. В. 1,0 см, шир. 0,9 см. Палермо, Археологический музей, инв. № 30672—30673 (Lippolis 2008: 177, nos. 269—270: V в. до н.э.).

Серебряные, Фазос

26 (2) Из датируемого первой половиной — серединой IV в. до н.э. трупосожжения S-D на Фазосе происходят две серебряные подвески. Дм. 2,4 см. Фазос, Археологический музей (Sgorou, Agelarakis 2001: 344—345, figs. 30, 34; 354—355, no. 55c).

Место находки неизвестно

27 (11) Ожерелье из бус, 11 подвесок в форме львиных головок, 12 — в форме пальметт. «Die elf Löwenköpfchen in Halbformen getrieben, hinten offen. Die Öffnung von Spiraldraht eingefasst, unterhalb der Ohren durchbohrt für eine zweite Schnur, die wohl das Umklappen der Anhänger verhindern sollen» (Basel, Sonderliste M: 24—25, no. 58 с датировкой началом V в. до н.э.)

28) Ожерелье из бус с подвеской в форме львиной головки. «An kannelierter Öse getriebener Löwenkopf, hohl, hinten durch ein Goldplättchen mit punziertem Gorgoneion verschlossen» (Basel, Sonderliste M: 24—25, no. 59 с датировкой ок. 400 г. до н.э. и предположительным происхождением из Великой Греции).

29) Подвеска. Со слегка приоткрытой пастью и высунутым языком. Клыки и язык вставлены. Округлые уши, складки на носу и морде. Прочеканена грива. Сзади открытая, по краю напаяна рубчатая проволока (Münzen und Medaillen AG Basel. Sonderliste T. Oktober 1981: 7, Nr. 13; 31 (Abb.) с датировкой первой половиной V в. до н.э.)

30) Подвеска. Ранее в коллекциях: comtesse Martine-Marie-Octavie Pol de Béhague (1870—1939), Париж; затем потомков маркиза Jean-Louis Hubert de Ganay (1922—2013), Франция (Antiquites et Objets d’Art 1987: lot 36; Cat. New York 2000: no. 39; christies.com: 1; Christies Antiquities New York April 2019: lot 151).

31) Монтекарло. HVMC, Auktions Haus aus Montecarlo. Подвеска, припаянная к пронизи. На пронизи с лицевой стороны 7-ленпетсковая филигранная розетта с шариком зерни. На оборотной пластине подвески прорезь округлой нерегулярной формы (hvmc.com: 1).

Приложение 2. Подвески в виде головки быка

1) Эретрия. Некрополь. Центральная подвеска ожерелья. Первая четверть V в. до н.э. Афины, Национальный археологический музей (Kuruniotis 1913: 306—309, Taf. XV: 1; Higgins 1980: 129, pl. 26A).

2) Эретрия. Некрополь. Центральная подвеска ожерелья. Первая четверть V в. до н.э. Афины, Национальный археологический музей, инв. № Χρ. 10 (Kuruniotis 1913: 309, Taf. XV: 3; Higgins 1980: 129, pl. 26C; Deppert-Lippitz 1985: 120, Abb. 68c; Despini 1996: 134—135, figs. 119—120; 241—242; Cat. Thessaloniki 1997: 100—101, no. 88).

3) Эретрия. Некрополь. Центральная подвеска ожерелья. Первая четверть V в. до н.э. Берлин, Античное собрание, инв. № GI15 (Misc. 8398) (Greifenhagen 1975: 15, Taf. 4: 2; 5: 1—2; Higgins 1980: 129, note 28; Deppert-Lippitz 1985: 120, Abb. 69; Despini 1996: 136, fig. 121; 242).

4) Афины, ранее собрание Нелидова (Pollak 1903: 107, Nr. 311, Taf. XIII).

5) Камирос, Родос. На пластине на оборотной стороне V-образный вырез. Лондон, Британский музей, инв. № 1860,0201.81 (Marshall 1911: 99, no. 1198, pl. XII; Spier 1988: 232).

6 (3) Кумы, 3 подвески ожерелья, состоящего из 13 подвесок (все припаяны к пронизям). В. макс. 3,7 см. Неаполь, Национальный археологический музей, инв. № 126431 (Guzzo 1993: 200, P.IV C2; Cat. Venice 1996: 474, 717, no. 247).

7) Аджимушкай, плитовая гробница, раскопки А.Б. Ашика, 1841 г. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, инв. № П.1841.8 (ДБК: 218, табл. XXXII: 12; Калашник 2014: 92—93).

8) Пантикапей, 1845, «деревянная гробница». На оборотной стороне пластинка в виде крышечки, предполагается, что подвеска могла служить коробочкой для благовоний. О том, что такие подвески могли служить «коробочкой для духов», см. ДБК: 82, 218. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, инв. № П.1845.7 (ДБК: 82, табл. XIIa: 9; ОАК за 1873 г.: табл. III: 15; Williams, Ogden 1994: 160, no. 100: 375—350 гг. до н.э.; Уильямс, Огден 1995: 160, № 100).

9 (2) Керчь, местность Чибечик, находка почетного гражданина Керчи Ж. Митроффа — в каменной гробнице, на груди скелета, две подвески (ОАК за 1862: XVI; 1863: 106—139, табл. I: 7—8).

10) Пантикапей (?). Подвеска, «украшенная филигранью», приобретенная в 1911 г. в Керчи (ОАК за 1911 г.: 31, № 11; 32, рис. 58; Pharmakowsky 1912: 347, Abb. 35).

11) Пантикапей, г. Митридат. Берлин, Античное собрание, инв. № Misc. 11863,14 Ожерелье. Подвеска, открытая сзади (Greifenhagen 1970: 42, Taf. 19: 6—7).

12) Керчь, из собрания П.О. Бурачкова. Подвеска с декором из напаянных листьев плюща и прочеканенной вихревой розеттой. Москва, ГИМ, инв. № 10569. Оп. Б—300, № 16 (Кат. Москва 2002: 50, № 147).

13) Тамань, коллекция М. де Массоно. Берлин, Античное собрание, инв. № Misc. 11863,12 ожерелье из золотых бус с центральной подвеской (Greifenhagen 1975: 23, Taf. 15: 1; 16: 5).

14) Юг России, коллекция М. де Массоно. Берлин, Античное собрание, инв. № Misc. 11863,13 ожерелье из золотых бус с центральной подвеской (Greifenhagen 1975: 23—24, Taf. 15: 2; 16: 3).

15) Курган Карагодеуашх, раскопки Е.Д. Фелицына 1888 г. Элемент центральной подвески ожерелья, вверху припаян к бусине. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, инв. № 2492/2 (Лаппо-Данилевский, Мальмберг 1894: 27, № 23; 36, табл. IV: 1—2; Deppert-Lippitz 1985: 166—168, Abb. 116; Galanina, Grach 1986: fig. 254; Kat. Hamburg 1993: 138—139, Nr. 68; Русяева 1994: 106—107, рис. 2: 3—4; Despini 1996: 155, fig. 141; 247; Анфимов 2011: 166—167; Алексеев 2012: 236—237; Вахтина 2016: 26—27, рис. 2: 9).

16) Ольвия, покупка 1913 г. Внутри подвески остатки деревянного сердечника. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж (Pharmakowsky 1914: 257, Nr. 1, Abb. 81; Скржинская 1986: 114, рис. 2: 9; 120, рис. 4: 10; 122; 1987: 175, 178, рис. 56: 10; 179).

17) Курион. Треугольный вырез на задней пластине. Нью-Йорк, Метрополитен Музей, инв. № 74.51.3332. (Williams, Ogden 1994: 249, no. 188; Уильямс, Огден 1995: 249, № 188 с датировкой второй половиной V в. до н.э.).

18) Подвески пары золотых серег с круглым щитком из некрополя Лете, датируются началом III в. до н.э. На лбу быков касты в форме листьев плюща, ср. подвеску из деревянной гробницы, открытой в Керчи в 1845 г. Фессалоники, Национальный археологический музей, инв. № 5160 (Tsigarida, Ignatiadou 2000: 84, fig. 88; Cat. Thessaloniki 2007: 293, no. 1; Cat. Paris 2011: 352, no. 217/1—2).

Место находки неизвестно

19) Константинополь, антикварный рынок, фото из собрания Р. Цана. Подвеска ожерелья из округлых бус (Greifenhagen 1975: 18—19, Abb. 1).

20) Хранится в Блумингтоне, из коллекции Б. Берри. Богато украшенная — на голове филигранные розетты с шариками зерни, касты в форме листьев плюща из3 рубчатой проволоки. Треугольный вырез на задней пластине. В. 3,15 см, шир. 2,1 см. Блумингтон, Художественный музей Университета Индианы, инв. № 70.105.3 (Cat. Bloomington 1995, 213—215, no. 58 с датировкой ок. 325—280 гг. до н.э.).

21 (7) 7 подвесок в форме головок быка ожерелья из розетт с подвесками в форме желудей и головок быков. Афины, Национальный музей, коллекция Э. Стататос. (Amandry 1963: 228—234, no. 167, figs. 134—135, pl. 35 с датировкой не ранее III в. до н.э.; Pfrommer 1990: 276, Anm. 2480 с датировкой концом III — II вв. до н.э.).

22) Подвеска со вставками эмали, с округлой задней пластиной и петлей для подвешивания из пяти спаянных проволочек, припаянной к затылку (Basel, Sonderliste M: 31, no. 75, ill. p. 33).

Приложение 3. Подвески в виде головок барана

1) Эретрия. Берлин, Античное собрание, инв. № GI 15 (Greifenhagen 1975: 15—16, Taf. 4: 2; 5: 1—2 (первая половина V в. до н.э.); Deppert-Lippitz 1985: 121, Abb. 69; 122: конец VI в. до н.э.).

2) Кипр. Лондон, Британский музей, инв. № GR 1895.10-25.1 (петля на торце) (Marshall 1911: 225, no. 2023, pl. XXXIX; Williams, Ogden 1994: 248, no. 186; Уильямс, Огден 1995: 248, № 186 с датировкой второй половиной V в. до н.э.).

3) Подвеска ожерелья из Северного Причерноморья, предположительно из раскопок Ольвии 1900 г.: Государственный Эрмитаж. Куплено в 1903 г. у Наделя. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, инв. № ГР-17748 (ОАК за 1903 г.: 147—148, рис. 287; Кат. Ст. Петербург 2024: т. 2, 284, № 438).

4 (14) Подвески ожерелья из Майкопского клада, 14 экз. К торцевой пластинке припаяно ушко, с которым соединена цепочка. Берлин, Античное собрание, инв. № 30221q1-14 (Greifenhagen 1970: 58, Taf. 34, Nr. 1; Cat. New York 1975: 157, no. 2; Platz-Horster, Nagler 2007: 221, Abb. 1, справа).

5) Тарент. В. 1,2 см, дм. торцевой части 1,2 см. Таранто, Национальный Археологический музей, инв. № 105322 (Cat. Milan 1984: 227; Cat. Trieste 2002: 246, no. 78: V в. до н.э.).

6 (9) Рокканова, 9 подвесок ожерелья из погребения, датируемого третьей четвертью V в. до н.э. (Deppert-Lippitz 1985: 140, Abb. 89; Guzzo 1993: 230, VC6).

7) Тиммари: элемент ожерелья — припаян к пронизи. Матера, Музей, инв. № 8896 (catalogo.beniculturali.it: 2).

Место находки неизвестно

8) Центральная подвеска ожерелья из бус и подвесок, ранее в частной коллекции в Базеле. Украшена на лбу четырехлепестковой розеттой с шариком зерни (Segall 1966: 25, Taf. 35: V в. до н.э.).

Литература

Алексеев А.Ю. 2012. *Золото скифских царей в собрании Эрмитажа*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Алексеев и др. 1991: Алексеев А.Ю., Мурзин В.Ю., Ролле Р. 1991. *Чертомлык. Скифский царский курган IV в. до н.э.* Киев: Наукова думка.

Анфимов Н.В. 2011. *Древнее золото Кубани / The Kuban's Ancient Gold.* Краснодар: Традиция.

Артамонов М.И. 1968. Куль-обский олень. В: Гайдукевич В.Ф. (ред.). *Античная история и культура Средиземноморья и Причерноморья.* Ленинград: Наука, 9—16.

Бабенко Л.И. 2018. Пекторaль или гривна? (о соответствии термина и морфологии украшения). *Stratum plus* 3, 187—206.

Бабенко Л.І. 2021. Амфора з Чортомлика та пектораль з Товстої Могили: загальне та особливе (історіографічний огляд і нові спостереження). *АДІУ* 4, 121—133. DOI: https://doi.org/10.37445/adiu.2021.03.01.

Бабенко Л.І. 2024. Чортомлицька амфора як модифікація золотих «ворворок»: скіфська традиція у складовій шедевру греко-скіфської торевтики. *Археологія* 1, 69—92.

Вахтина М.Ю. 2016. Об украшениях из женской гробницы кургана Карагодеуашх (по материалам научного архива ИИМК РАН). *Таврические студии* 10, 24—31.

Власова Е.В. 2000. Скифский рог. В: Соловьев С.Л. (ред.). *Античное Причерноморье. Сборник статей по классической археологии*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 46—67.

Власова Е.В. 2010. Государственный Эрмитаж. Древности эллинские и местные. В: Бонгард-Левин Г.М., Кузнецов В.Д. (ред.). *Античное наследие Кубани.* III. Москва: Наука, 198—262.

Герц К.К. 1876. *Исторический обзор археологических исследований и открытий на Таманском полуострове с конца XVIII столетия до 1859 г.* Москва: Московское археологическое общество.

Дамянов М. 2023. *Чернофирнисова керамика от некропола на Аполония Понтика: типологическо и хронологическо изследване (по материали от обредните огнища, около 400 — 250 г. пр. Хр.)*. София: Издателство на БАН «Проф. Марин Дринов» (Разкопки и проучвания XLIX).

Егорова Т.В. 2017. *Античная чернолаковая керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина*. Научный каталог. Москва: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Журавлев Д.В. 2010. Государственный исторический музей. Памятники греческого и римского периодов. В: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.). *Античное наследие Кубани*. Т. 3. Москва: Наука, 296—327.

Застрожнова Е.Г. 2012. Погребение с набором фигурных полихромных сосудов из Фанагории 1852 г.: к истории открытия, *РА* 1, 166—168.

Застрожнова Е.Г. 2013. Археологические раскопки в Фанагории в 1852–1855 гг. (по материалам полевого журнала К.Р. Бегичева). В: БЧ XIV. *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Археологический объект в контексте истории*. Керчь: БФ «Деметра», 176–181.

Застрожнова Е.Г. 2014. Археологические раскопки Фанагории в 1852—1855 гг. (по материалам полевого журнала К. Р. Бегичева). *БИ* XXX, 469—481.

Застрожнова Е.Г. 2019. *Фанагория. История археологического изучения (конец XVIII — середина XX в.).* Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История.

Калашник Ю.П. 2014. *Греческое золото в собрании Эрмитажа. Памятники античного ювелирного искусства из Северного Причерноморья.* Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Кат. Москва 2002: Журавлев Д.В. (ред.). *На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского.* Москва: ГИМ.

Кат. Москва 2024: Эрлих В.Р. (ред.). *Ахеменидский след в Северном Причерноморье*. Москва: Государственный музей Востока.

Кат. Ст. Петербург 2024: Жижина Н.К. (ред.). *В поисках античного Боспора. К 150-летию со дня рождения М.И. Ростовцева*. Т. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж; Чистый лист.

Кашаев, С.В. 2013. Тузлинские курганы (по материалам публикаций и архивов). *РАЕ* 3, 360—409.

Колтухов С.Г., Сенаторов С.Н. 2015. Скифский Талаевский курган 1891 г. *Античный мир и археология* 17, 318—341.

Королькова (Чежина) Е.Ф., Алексеев А.Ю. 1994. Олень из кургана Куль-Оба. Проблемы археологии 3. *Памятники древнего и средневекового искусства. Сборник статей в память профессора В.И. Равдоникаса*, 102—109.

Крыжицкий и др. 1999: Крыжицкий С.Д., Лейпунская Н.А. Русяева А.С., Скржинская М.В. Крапивина В.В., Анохин В.А. 1999. *Ольвия. Античное государство в Северном Причерноморье*. Киев: Институт археологии НАН Украины.

Кубышев и др. 2009: Кубышев А.И., Бессонова С.С., Ковалев Н.В. 2009. *Братолюбовский курган*. Киев: Институт археологии НАН Украины.

Лаппо-Данилевский А, Мальмберг В. 1894. Древности Южной России. Курган Карагодеуашх. *Материалы по археологии России* 13.

Лесков и др. 2013: Лесков А.М., Беглова Е.А., Ксенофонтова И.В., Эрлих В.Р. 2013. *Меоты Закубанья IV—III вв. до н.э. Святилища и ритуальные комплексы*. Москва: Государственный музей искусств народов Востока.

Манцевич А.П. 1987. *Курган Солоха.* Ленинград: Искусство.

Минасян Р.С. 1991. Техника изготовления золотых и серебряных вещей из Чертомлыкского кургана. В: Алексеев А.Ю., Мурзин В.Ю., Ролле Р. 1991. *Чертомлык. Скифский царский курган IV в. до н.э.* Киев: Наукова думка, 378—389.

Мордвинцева В.И., Трейстер М.Ю. 2007. *Произведения торевтики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье. II в. до н.э. — II в. н.э.* Симферополь; Бонн: Тарпан.

Неверов О.Я. 1986. Металлические перстни эпохи архаики, классики и эллинизма из Северного Причерноморья (опыт классификации). В: Грач Н.Л. (ред.). *Античная торевтика*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 17—27.

Новичихин А.М. 2010. Погребальный инвентарь некрополя у хутора Рассвет. В: Малышев А.А. (ред.). *Население архаической Синдики по материалам некрополя у хутора Рассвет.* Москва: Институт археологии РАН, 192—203 (Некрополи Черноморья III).

Новичихин А.М. 2019: *Древности Тамани.* Тамань: Платонов.

ОАК за 1862 г.: *Отчет археологической комиссии за 1862 г.* 1863. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.

ОАК за 1863 г.: *Отчет археологической комиссии за 1863 г.* 1864. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.

ОАК за 1882—1888 гг.: *Отчет археологической комиссии за 1882—1888 гг.* 1891. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.

ОАК за 1903 г.: *Отчет археологической комиссии за 1903 г.* 1906. Санкт-Петербург: Типография Главного управления уделов.

ОАК за 1904 г.: *Отчет археологической комиссии за 1904 г.* 1907. Санкт-Петербург: Типография Главного управления уделов.

ОАК за 1911 г.: *Отчет археологической комиссии за 1911 г.* 1914. Санкт-Петербург: Типография Главного управления уделов.

ОАК за 1913—1915 гг.: *Отчет археологической комиссии за 1913—1915 гг.* 1918. Петроград: 9-я Государственная типография.

Онайко Н.А. 1966. *Античный импорт в Приднепровье и Побужье в VII—V вв. до н.э.* (САИ Д1-27). Москва: Наука.

Петренко В.Г. 1978. *Украшения Скифии VII—III вв. до н.э.* Москва: Наука (САИ Д4-5).

Полин С.В. 2014. *Скифский Золотобалковский курганный могильник V—IV вв. до н.э. на Херсонщине*. Киев: Издатель Олег Филюк (Курганы Украины 3).

Русяева М.В. 1994. Золоті прикраси у вигляді голови Гери. *Археологія* 1, 104—109.

Силантьева Л.Ф. 1959. Некрополь Нимфея. В: Гайдукевич В.Ф. (ред.). *Некрополи боспорских городов.* Москва, Ленинград: АН СССР, 5—107 (МИА 69).

Скржинская М.В. 1986. Греческие серьги и ожерелья архаического периода. В: Русяева А.С. (ред.). *Ольвия и ее округа*. Киев: Наукова думка, 112—126.

Скржинская М.В. 1987. Украшения и предметы туалета. В: Крыжицкий С.Д. (ред.). *Культура населения Ольвии и ее округи в архаическое время.* Киев: Наукова думка, 175—183.

Скуднова В.М. 1988. *Архаический некрополь Ольвии.* Ленинград: Искусство.

Сорокина Н.П. 1967. Раскопки некрополя Кеп в 1962—1964 гг. *КСИА* 109, 101—107.

Сорокина Н. П. 1971. Новые находки стеклянных сосудов V в. до н. э. на Таманском полуострове. В: Орешников С.М. (ред.). *История и культура Восточной Европы по археологическим данным*. Москва: Наука, 76—88.

Трейстер М.Ю. 2010. Ювелирное дело и торевтика. В: Бонгард-Левин Г.М., Кузнецов В.Д. (ред.). *Античное наследие Кубани* II. Москва: Наука, 534—598.

Трейстер М.Ю. 2015. История находок золотых украшений в Фанагории во второй половине 19 — первой трети 20 в. В: Трейстер М.Ю. (ред.). *Золото Фанагории* (, Москва: Институт археологии РАН, 16—22 (Фанагория 2).

Трейстер М.Ю. 2020. Позднеархаический золотой перстень из Фанагории. *Hyranis* 2, 233—240.

Трейстер М.Ю. 2023. Ювелирные украшения позднеархаического и раннеклассического времени на Боспоре (конец VI — первая половина V в. до н.э.). I. Перстни. В: Хршановский В.А. и др. (ред.). *Боспорский феномен: quarta pars saeculi. Итоги, проблемы, дискуссии. Материалы международной научной конференции*. Санкт-Петербург: Чистый лист, 298—306.

Уильямс Д., Огден Д. 1995. *Греческое* золото. *Ювелирное искусство классической эпохи. V—IV века до н.э.* Санкт-Петербург: АО Славия.

Фармаковский Б.В. 1914. Архаический период в России. Памятники греческаго архаическаго и древняго восточнаго искусства, найденные в греческих колониях по северному берегу Чёрного моря, в курганах Скифии и на Кавказе. *MAP* 34, 17—78.

Фармаковский Б.В. 1926. Отчет о раскопках Ольвии в 1924 году. *Сообщения ГАИМК* 1, 143—163.

Цокур и др. 2022а.: Цокур И.В., Сударев Н.И., Шаров О.В. 2022а. *Волна 1. Некрополь архаического — эллинистического периодов на Таманском полуострове*. В двух частях. Ч. 1. Москва: Институт археологии РАН (Материалы спасательных археологических исследований. Т. 30. Ч. 1—2).

Цокур и др. 2022б.: Цокур И.В., Сударев Н.И., Шаров О.В. 2022б. *Волна 1. Некрополь архаического — эллинистического периодов на Таманском полуострове*. В двух частях. Ч. 2. Москва: Институт археологии РАН (Материалы спасательных археологических исследований. Т. 30. Ч. 1—2).

Эрлих В.Р. 2010. Государственный музей народов Востока. Коллекция предскифского и скифского времени. В: Бонгард-Левин Г.М., Кузнецов В.Д. (ред.). *Античное наследие Кубани* III. Москва: Наука, 392—409.

Amandry P. 1963. *Collection Hélène Stathatos*. III. Strasbourg: Université, Institut d'Archéologie.

Antiquites et Objets d'Art 1987: *Antiquites et Objets d'Art: Collection de Martine, Comtesse de Behague, Provenant de la Succession du Marquis de Ganay*, Sotheby's, Monaco, 5 December 1987.

Artamonow M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen.* Prag: Artia.

Blegen C.W., Palmer H., Young R.S. 1964. *The North Cemetery*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (Corinth: Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens XIII).

Bloesch H. 1940. *Formen attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des strengen Stils*. Bern; Bünipliz: Druck und Verlag Benteli A.G.

Boardman J. 1994. *The Diffusion of Classical Art in Antiquity.* London: Thames & Hudson.

Boardman J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings*. 2nd ed. London: Thames & Hudson.

Cat. Bergen 2017: *Legends in Gold. Thracian Treasures from Bulgaria. Bryggens Museum, Bergen City Museum.* Bergen: Bryggens Museum.

Cat. Bloomington 1995: Rudolph W. *A Golden Legacy. Ancient Jewelry from the Burton Y. Berry Collection at the Indiana University Art Museum.* Bloomington, Indianapolis: Indiana University Art Museum.

Cat. Istanbul 2010: Cahill N.D. (ed.). *Lidyalılar ve dünyaları: [bu katalog, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. tarafından 19 Şubat — 15 Mayıs 2010 tarihleri arasında Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi'nde açılan "Lidyalılar ve Dünyaları" sergisi dolayısıyla Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. için hazırlanmıştır] = The Lydians and their World*. Istanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.

Cat. Malibu 2007: Trofimova A.A. (ed.). *Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.

Cat. Milan 1984. De Juliis E.M. (ed.). *Gli ori di Taranto in età ellenistico.* Milano: Mondadori.

Cat. New York 1975: *From the Lands of the Scythians*. New York: the Metropolitan Museum of Art (Bulletin of the Metropolitan Museum of Art 32.5, 1973/1974).

Cat. New York 2000: *Bull Leapers to Picasso.* London; New York: Robin Symes.

Cat. Paris 2011: Descamps-Lequime S. (ed.). *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*. Paris: Musée du Louvre editions.

Cat. Paestum 1996: Cipriani M., Longo F. (eds.). *I Greci in Occidente. Poseidonia e i Lucani.* Napoli: Electa.

Cat. Policoro 1996: Bianko S., Bottini A., Pontradolfo A. et al. (eds.). *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale.* Napoli: Electa.

Cat. San Antonio 1999: Reeder E.D. (ed.). *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine.* New York: Harry N. Abrams.

Cat. Thessaloniki 1997: *Greek Jewellery. 6000 Years of Tradition.* Athens: Archaeological Receipts Fund.

Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos D. (ed.). *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Zetros.

Cat. Trieste 2002: Giumlia-Mair A., Rubinich M. (eds.). *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia.* Trieste: Silvana Editoriale.

Cat. Venice 1996: Pugliese Carratelli G. (ed.). *The Western Greeks*. London: Thames & Hudson.

Christie's Antiquities New York 2019: *Christies Antiquities New York, 29 April 2019. Auction 17459*. New York: Christie's.

Corbett P.E. 1949. Attic Pottery of the Later Fifth Century from the Athenian Agora. *Hesperia* 18, 298—351.

Corbett P.E. 1955. Palmette Stamps from an Attic Black-glaze Workshop. *Hesperia* 24, 172—186.

Curtis C.D. 1925. *Jewelry and Gold Work*. Pt. I. 1910—1914. Rome: Sindicato Italiano Arti Grafiche (Sardis 13).

Deppert-Lippitz B. 1985. *Griechischer Goldschmuck*. Mainz: von Zabern.

Despini Ai. 1996. *Greek Art. Ancient Gold Jewellery*. Athens: Ekdotike Athenon.

Dufkova M. 2003. *Attische Keramik des 5. und 4 Jhs. v. Chr. im nördlichen Schwarzmeergebiet. Die Struktur der Funde*. In: Schmaltz B., Söldner M. (Hrsg.). *Griechische Keramik im kulturellen Kontexst. Akten des Internationalen Vasen-Symposions in Kiel vom 24. bis 28.9.2001 veranstaltet durch das Archäologische Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.* Münster: Scriptorium, 234—237.

Duplouy A. 2015. Observations sur la plastique archaïque lydienne. *Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité* 1345/1, 79—101.

Erdan E. 2021. An Archaic Golden Pendant from Tralleis. A Brief Iconographic Reexamination. *Phaselis* VII, 73—83.

Erlich V.R. 2007. Die Fürstengräber und Heiligtümer von Uljap. In: Parzinger H. (Hrsg.). *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen*. Munich; Berlin; London; New York: Prestel, 204—219.

Furtwängler A. 1900. *Die antiken Gemmen: Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum.* Bd. 1—3. Leipzig; Berlin: Giesecke & Devrient.

Galanina L., Grach N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publ.

Ganina O.D. 1974. *Kyiv Museum of Historical Treasures*. Kyiv: Mistetstvo.

Greifenhagen A. 1970–1975. *Schmuckarbeiten in Edelmetall* I– II. Berlin: Gebr. Mann.

Gualtieri M. 1983. Two Lucanian Burials from Roccagloriosa. In: Hackens T., Holloway N.D., Ross R. Holloway (eds.) *Crossroads of the Mediterranean. Papers delivered at the Intern. Conference held at Brown University, 1981*. Louvain-la-Neuve, Providence: Brown University, Center of Old World Archaeology and Art, 301—329 (Archaeologia Transatlantica II).

Guzzo P.G. 1993. *Oreficerie dalla Magna Grecia*. Taranto: Scorpione Editore.

Hayes J.W. 1984. *Greek and Italian Black-Gloss Wares and Related Wares in the Royal Ontario Museum*: A Catalogue. Toronto: Royal Ontario Museum.

Hermary et al. 2010: Hermary A., Panayotova K., Baralis A., Damyanov M., Riapov A. 2010. *Apollonia du Pont (Sozopol). La nécropole de Kalfata (Ve—IIIe s. av. J.-C.). Fouilles franco-bulgares (2002—2004)*. Paris: Centre Camille Jullian. Édition Errance (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 5).

Higgins R.A. 1980. *Greek and Roman Jewellery*. 2nd ed. London: Methuen.

Jacobson E. 1995. *The Art of the Scythians. The Interpretation of Cultures at the Edge of the Hellenic World.* Leiden; New York; Cologne: E.J. Brill.

Kallintzi C., Chatziprokopiou K. 2024. Apotropaic and Prophylactic Jewellery from Abdera. In: Spathi M.G., Chidiroglou M., Wallensten J. (eds.). *Apotropaia and Phylakteria. Confronting Evil in Ancient Greece*. Oxford: Archaeopress Archaeology, 204—222.

Karageorghis et al. 2000: Karageorghis V., Mertens J., Rose M.E. 2000. *Ancient Art from Cyprus: The Cesnola Collection in The Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art.

Kat. Bonn 1997: Barkova L., Kalašnik Ju. (Hrsg.). *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Kat. Hamburg 1993: Busch R. (Hrsg.). *Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg.* Neumünster: Wachholtz.

Kat. Schleswig 1991: Rolle R., Müller-Wille M., Schietzel K. (Hrsg.). *Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine*. Schleswig: Archäologisches Landesmuseum.

Kat. Wien 1993: Seipel W. (Hrsg.). *Gold aus Kiew. 170 Meisterwerke aus der Schatzkammer der Ukraine. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien.* Wien: Kunsthistorisches Museum.

Kat. Wien 1996: Seipel W. (Hrsg.). *Die Magie des Goldes. Antike Schätze aus Italien. Kunsthistorisches Museum Wien*. Wien: Skira.

Knigge U. 1976. *Der Südhügel*. Berlin: Walter de Gruyter & Co (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen IX).

Kuruniotis K. 1913. Goldschmuck aus Eretria. *AM* 38, 289—328.

Laffineur R 1978. *L'orfèvrerie rhodienne orientalisante.* Paris: De Boccard.
Laffineur R. 1980. Collection Paul Canellopoulos (XV). Bijoux en or grecs et romains. *BCH* 104, 345—457.
Leskov A. 1972. *Treasures from the Ukrainian Barrows: Latest Discoveries*. Leningrad: Aurora.
Leskov A.M. 1974. *Die skythischen Kurgane*. Zürich: Raggi; Küsnacht.
Leskov A.M. 1990. *Grabschätze der Adygeen.* München: Hirmer.
Leskov A.M. 2008. *The Maikop Treasure.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
Lippolis E. 2008. L'età classica ed ellenistica. In: Gandolfo L. (ed.). *Pulcherrima res. Preziosi ornamenti del passato (catalogo della mostra Palermo 2007)*. Palermo: Regione siciliano; Assessorato regionale dei beni culturali, 142—191.
Lungu et al. 2012: Lungu V., Covacef Z., Chera C. 2012. *Bijuterii antice din aur din colecţille Muzeului de istorie naţională şi archeologie Constanţa*. Constanţa: Editura Ex Ponto (Biblioheca Tomitana VI).
Marshall F.H. 1911. *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum.* London: British Museum.
Mazet C. 2019. Rhodian Orientalizing Jewellery in 19th-Century Collecting Europe. In: Shierup S. (ed.). *Documenting Ancient Rhodes: Archaeological Expeditions and Rhodian Antiquities*. Aarhus: Aarhus University Press, 133—144 (Gösta Enbom Monographs 6).
Meriçboyu Y.A. 2001. *Antikçağ' de Anadolu takilari.* Istanbul: Akbank.
Meriçboyu Y.A. 2010. Lidya Dönemi Takilari. Lydian Jewelry. In: Cat. Istanbul 2010, 157—176.
Megaw A.H.S. 1958. Archaeology in Cyprus, 1958. *Archaeological Reports* 5, 25—34.
Mordvinceva V., Treister M. 2005. Zum Verhältnis "griechischer" und "barbarischer" Elemente in den Bestattungen der Eliten im nördlichen Schwarzmeergebiet vom 1. Jh. v. Chr. — 2. Jh. n. Chr. In: Fless F., Treister M. (Hrsg.). *Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet. Kolloquium in Zschortau/Sachsen vom 13. —15. Februar 2003.* Rahden/Westf.: Marie Leidorf, 67—81.
Münzen und Medaillen 1970: *Werke antiker Goldschmiedekunst*. Münzen und Medaillen AG Basel. Sonderliste M. September 1970.
Münzen und Medaillen 1981: *Schmuck der Antike. Gefäße und Geräte aus Bronze*. Münzen und Medaillen AG Basel. Sonderliste T. Oktober 1981.
Musti et al. 1992: Musti D., Benzi M. Rocchetti L. et al. 1992. *L'oro dei Greci.* Novarra: Istituto Geografico De Agostini.
Neverov O.Ya. 2000. Gems and Finger-Rings from Nymphaeum (Towards a Monograph of Classical Glyptics). *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* 6, 179—191.
Özgen I. 2010. Lidya Hazinesi. Lydian Treasure. In: Cat. Istanbul 2010, 305—338.
Özgen I., Öztürk J. 1996. *Heritage Recovered. The Lydian Treasure.* Istanbul: Uğur Okman for Republic of Turkey; Ministry of Culture, General Directorate of Monuments and Museums.
Papaevangelou-Genakos C. 2017. The depictions of jewellery on coins. In: Liampi K., Papaevangelou-Genakos C., Plantzos D. (eds.). *Coinage/Jewellery. Uses—Interactions—Symbolisms from antiquity to the present. International conference proceedings, Ios, 26—28 June 2009* (Kerma 4). Athens: Lithia-Lithos, 79—102.
Papaspyridis Karouzou S. 1938. Ανασκαφή Τάφων του Άργους. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 15, 1933—1935, 16—53.
Pfrommer M. 1990. *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks*. Tübingen: Wasmuth (Istanbuller Forschungen 37).
Pharmakowsky B. 1912. Archäologische Funde im Jahre 1911. Russland. *AA,* 323—381.
Pharmakowsky B. 1914. Archäologische Funde im Jahre 1913. Südrußland. *AA*, 205—292.
Pierides A. 1971. *Jewellery in the Cyprus Museum.* Nicosia: Department of Antiquities.
Platz-Horster G. 2001. *Altes Museum. Antiker Goldschmuck. Eine Auswahl der ausgestellten Werken*. Berlin: P. von Zabern.
Platz-Horster G., Nagler A. 2007. Die Goldfunde von Majkop. In: Parzinger H. (ed.). *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen.* Munich; Berlin; London; New York: Prestel, 220—227.
Pollak L. 1903. *Klassisch-Antike Goldschmiedearbeiten im Besitze Sr. exc. des Herrn von Nelidow in Rom.* Leipzig: Karl W. Hiersemann.
Robinson D.M. 1950. *Vases found in 1934 and 1938*. Baltimore: Johns Hopkins University Press (Excavations at Olynthus XIII).
Rolle R., Murzin V.Ju., Alekseev A.Ju. 1998. *Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts*. Teil. 1—3. Mainz: von Zabern (Hamburger Forschungen zur Archäologie 1).
Rotroff S.I. 1997. *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora XXIX).

Schiltz V. 1994. *Die Skythen und andere Steppenvölker*. München: C.H. Beck.
Sgourou M., Agelarakis A.P. 2001. Jewellery from Thasian Graves. *BSA* 96, 327—364.
Sparkes B.A., Talcott L. 1970. *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, 4th Centuries B.C.* Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora XII).
Spier J.B. 1988. *Minor Arts and Regional Style in East Greece, 700—500 B.C.* Diss. Thesis. University of Oxford.
Tonkova M. 1997. Traditions and Aegean Influences on the Jewellery of Thracia in Early Hellenistic times. *Archaeologia Bulgarica* 1.2, 18—31.
Tonkova M. 1998. Les ateliers d'orfèvres de luxe en Thrace: méthodes de localization. *Topoi. Orient—Occident* 8.2, 749—764.
Tonkova M. 1999. L'orfèvrerie en Thrace aux Ve—IVe s. av. J.-C. Gisements d'or et d'argent, ateliers, parures'. In: Koukouli-Chrysanthaki Ch., Muller A., Papadopoulos Str. (eds.). *Thasos. Matières premières et technologie de la préhistoire à nos jours. Actes du Colloque International. Thasos, Liménaria, 26—29/9/1995.* Athènes; Paris: Diffusion de Boccard, 185—194.
Tonkova M. 2002. Classical Jewellery in Thrace: Origins and Development, Archaeological Contexts. In: Tsetskhladze G.R., de Boer J.G. (eds.). *Talanta. The Black Sea Region in the Greek, Roman, and Byzantine Periods. Proceedings of the Dutch archaeological and historical society* XXXII—XXXIII (2000—2001), 277—288.
Treister M. 2001. *Hammering Techniques in Greek and Roman Jewellery and Toreutics*. Leiden; Köln; Boston: E.J. Brill (Colloquia Pontica 8).
Tsigarida B., Ignatiadou D. 2000. *The Gold of Macedon. Archaeological Museum of Thessaloniki.* Athens: Archaeological Receipts Fund.
Williams D. 1998. Identifying Greek Jewellers. In: Williams D. (ed.). *The Art of the Greek Goldsmith. Proceedings of the International Conference, London, 4—6 October 1994.* London: British Museum Press, 99—104.
Williams D., Ogden J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period.* London: British Museum Press.

References

Alekseev, A.Yu. 2012. *Zoloto skifskikh tsarey v sobranii Eermitazha (Gold of the Scythian Kings in the Collection oft he Hermitage)*. Saint Petersburg: State Hermitage (in Russian).
Alekseev et al. 1991: Alekseev, A.Yu., Murzin, V.Yu, Rolle, R. 1991. *Chertomlyk, Skifskiy tsarskiy kurgan IV v. do n.e. (Chertomlyk. A Scythian Royal Kurgan of the 4th Century BCE).* Kyiv: Naukova dumka (in Russian).
Anfimov, N.V. 2011. *Drevnee zoloto Kubani / The Kuban's Ancient Gold.* 2nd ed. Krasnodar: Traditsiya.
Artamonov, M.I. 1968. In: Gaydukevich V.F. (ed.). *Antichnaya istoriya i kul'tura Sredizemnomor'ya i Prichernomor'ya* (*Ancient History and Culture of the Mediterranean and Black Sea Regions*). Leningrad: Nauka, 9—16 (in Russian).
Babenko, L.I. 2018. In *Stratum plus* 3, 187—206 (in Russian).
Babenko, L.I. 2021. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukrainy* (*Archaeology and Ancient History oft he Ukraine)* 4, 121—133. DOI: https://doi.org/10.37445/adiu.2021.03.01 (in Ukrainian).
Babenko, L.I. 2024. In *Arkheologiya* (*Archaeology*) 1, 69—92 (in Ukrainian).
Vakhtina, M.Yu. 2016. In *Tavricheskie studii* (*Tauric Studia*) 10, 24—31 (in Russian).
Vlasova, E.V. 2000. In: Solovyov S.L. (ed.). *Antichnoe Prichernomor'e. Sbornik statey po klassicheskoy arkheologii* (*Ancient Black Sea Region. Collection of Articles on Classical Archaeology*). Saint Petersburg: State Hermitage, 46—67 (in Russian).
Vlasova, E.V. 2010. In: Bongard-Levin, G.M., Kuznetsov, V.D. (eds.). *Antichnoe nasledie Kubani (Ancient Heritage of Kuban).* Vol. 3. Moscow: Nauka, 198—262 (in Russian).
Gerts, K.K. 1876. *Istoricheskiy obzor arkheologicheskikh issledovaniy i otkrytiy na Tamanskom poluostrove s kontsa XVIII stoletiya do 1859 g. (Historical Review of Archaeological Research and Discoveries in the Taman Peninsula from the late 18th Century to 1859)*. Moscow: Moscow Archaeological Society (in Russian).
Damyanov, M. 2023. *Chernofirnisova keramika ot nekropola na Apoloniya Pontika: tipologichesko i hronologichesko izsledvane (po materiali ot obrednite ognisha, okolo 400 — 250 g. pr.Hr.). (Black-Glazed Pottery from the Necropolis of Apollonia Pontica: Typological and Chronological study (based on materials from ritual fireplaces, ca. 400 — 250 BCE))*. Sofia: "Prof Marin Drinov" Publishing House of BAS (Archaeological Excavations and Research XLIX) (in Bulgarian).
Egorova, T.V. 2017. *Antichnaya chernolakovaya keramika iz sobraniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitelnyh iskusstv im. A.S. Pushkina. Nauchnyj katalog* (*Antique Black-Glazed Ceramics from the*

Collection of the A.S. Pushkin State Museum of Fine Arts. Scientific catalogue). Moscow: The Pushkin State Museum of Fine Arts (in Russian).

Zhuravlev, D.V. 2010. In: Bongard-Levin, G.M., Kuznetsov, V.D. (eds.). *Antichnoe nasledie Kubani (Ancient Heritage of Kuban)*. Vol. 3. Moscow: Nauka, 296—327 (in Russian).

Zastrozhnova, E.G. 2012. In *Rossiyskaya arkheologiya* (*Russian Archaeology*) 1, 166–168 (in Russian).

Zastrozhnova, E.G. 2013. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporan readings)* XIV. *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Arkheologicheskiy ob'ekt v kontekste istorii (Cimmerian Bosporus and the Barbarian World in the Period of antiquity and the Middle Ages. Archaeological Object in the Context of History)*. Kerch: BF "Demetra", 176—181 (in Russian).

Zastrozhnova, E.G. 2014. In *Bosporskie issledovaniya (Bosporan Studies)* XXX, 469—481 (in Russian).

Zastrozhnova, E.G. 2019. *Fanagoriya. Istoriya arkheologicheskogo izucheniya (konets XVIII — seredina XX v.)* (*Phanagoria. History of Archaeological Research (late 18th — mid-20th Centuries*). Moscow; Saint Petersburg: Nestor-History.

Kalashnik, Yu.P. 2014. *Grecheskoe zoloto v sobranii Ermitazha. Pamytniki antichnogo yuvelirnogo iskusstva iz Severnogo Prichernomor'ya* (*Greek Gold in the Collection of the Hermitage. Objects of Ancient Jewellery Art from the North Pontic Region*). Saint Petersburg: State Hermitage (in Russian).

Cat. Moscow 2002: Zhuravlev, D.V. (ed.). *Na krayu oikumeny. Greki i varvary na severnom beregu Ponta Evksinskogo (At the Edge of Oikumene. Greeks and Barbarians on the Northern Coast of Pontus Euxeinos)*. Moscow: State Historical Museum (in Russian).

Cat. Moscow 2024: Erlikh, V.R. (ed.). *Akhemenidskiy sled v Severnom Prichernomor'e* (*The Achaemenid Trace in the North Pontic Region*). Moscow: State Oriental Museum (in Russian).

Cat. St. Petersburg 2024: Zhizhina, N.K. (ed.). *V poiskakh antichnogo Bospora. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya M.I. Rostovtseva (In Search of the Antique Bosporus. On the 150-th Anniversary of Mikhail Rostovzeff)*. Vol 1. Saint Petersburg: The State Hermitage; Tabula Rasa (in Russian).

Kashaev, S.V. 2013. In *Rossiyskiy arkheologicheskiy ezhegodnik* (*Russian Archaeological Yearbook*) 3, 360—409 (in Russian).

Koltukhov, S.G., Senatorov, S.N. 2015. In *Antichnyy mir i arkheologiya (Ancient World and Archaeology)* 17, 318—341 (in Russian).

Korol'kova (Chezhina), E.F., Alekseev, A.Yu. 1994. In *Problemy arkheologii (Problems of Archaeology)* 3. *Pamyatniki drevnego i srednevekovogo iskusstva. Sbornik statey v pamyat' professora V.I. Ravdonikasa* (*Monuments of Ancient and Medieval Art. Collection of Articles in the Memory of Professor V.I. Ravdonikas)*, 102—109 (in Russian).

Kryzhitskiy et al. 1999: Kryzhitskiy, S.D., Leypunskaya, N.A., Rusyaeva, A.S. Skrzhinskaya, M.V., Krapivina, V.V., Anokhin, V.A. 1999. *Olviya. Antichnoe gosudarstvo v Severnom Prichernomor'e* (*Olbia. Ancient State in the North Pontic Region*). Kyiv: Institute of Archaeology of the National Academy of Sciences of the Ukraine (in Russian).

Kubyshev, A.I., Bessonova, S.S., Kovalev, N.V. 2009. *Bratolyubovskiy kurgan (Bratolyubov Burial mound)*. Kyiv: Institute of Archaeology of the National Academy of Sciences of the Ukraine (in Russian).

Lappo-Danilevskiy, A, Mal'mberg, V. 1894. In *Materialy po arkheologii Rossii (Materials on Archaeology of Russia)* 13 (in Russian).

Leskov et al. 2013: Leskov, A.M., Beglova, E.A., Ksenofontova, I.V., Erlikh,V.R. 2013. *Meoty Zakuban'ya IV—III vv. do n.e. Svyatilishcha i ritual'nye kompleksy (The Maiotians of the Trans-Kuban Region in the 4th—3rd Centuries BCE. The Sanctuaries and Ritual Complexes)*. Moscow: State Oriental Museum (in Russian).

Mantsevich, A.P. 1987. Kurgan Solokha (Solokha Burial Mound). Leningrad: Iskusstvo (in Russian).

Minasyan, R.S. 1991. In: Alekseev, A.Yu., Murzin, V.Yu, Rolle, R. 1991. *Chertomlyk, Skifskiy tsarskiy kurgan IV v. do n.e. (Chertomlyk. A Scythian Royal Kurgan of the 4th Century BCE)*. Kiev: Naukova dumka, 378—389 (in Russian).

Mordvintseva, V.I., Treister, M.Yu. 2007. *Proizvedeniya torevtiki i yuvelirnogo iskusstva v Severnom Prichernomor'e. II v. do n.e. — II v. n.e.* (*Toreutics and Jewelry Objects from the North Pontic Area. 2nd Century BCE — 2nd Century CE*). I—3. Simferopol; Bonn: Tarpan (in Russian).

Neverov, O.Ya. 1986. In: Grach, N.L. (ed.). *Antichnaya torevtika* (*Antique Toreutics*). Leningrad: State Hermitage, 17—27 (in Russian).

Novichikhin, A.M. 2010. In: Malyshev A.A. (ed.). *Naselenie arhaicheskoy Sindiki po materialam nekropolya u khutora Rassvet* (*Population of Archaic Sindica based on the Material from the Necropolis near the Rassvet Farmstead*. Moscow: Institute of Archaeology RAS, 192—203 (Black Sea Necropoleis III) (in Russian).

Novichikhin, A.M. 2019. *Drevnosti Tamani (Antiquities of Taman)*. Taman: Platonov (in Russian).

OAK for 1862: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1862 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1862*). 1863. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

OAK for 1863: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1863 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1863*). 1864. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

OAK for 1882—1888: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1882—1888 gody* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1882—1888*). 1891. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

OAK for 1903: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1903 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1903*). 1906. Saint Petersburg: Printing house of the Main Directorate of Appanages (in Russian).

OAK for 1904: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1904 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1904*). 1907. Saint Petersburg: Printing house of the Main Directorate of Appanages (in Russian).

OAK for 1911: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1911 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1911*). 1914. Saint Petersburg: Printing house of the Main Directorate of Appanages (in Russian).

OAK for 1913—1915: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1913—1915 gody* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1913—1915*). 1918. Petrograd: 9th State typography.

Onayko, N.A. 1966. *Antichnyy import v Pridenprov'e i Pobuzh'e v VII—V vv. do n.e.* (*Antique Import in the Dbieper and Bug Regions in the 7th — 5th Centuries BCE*). Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources D1-27) (in Russian).

Petrenko, V.G. 1978. *Ukrasheniya Skifii VII—III vv. do n.e.* (*Finery of Scythia of the 7th — 3rd Centuries BCE*). Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources D4-5) (in Russian).

Polin, S.V. 2014. *Skifskiy Zolotobalkovskiy kurgannyy mogil'nik V—IV vv. do n.e. na Khersonshchine* (*A Scythian Zolotaya Balka Kurgan Cemetery of the 5th — 4th Centuries BCE in the Kherson Region*). Kiev: Oleg Filyuk Publisher (Burial Mounds of the Ukraine 3) (in Russian).

Rusyaeva, M.V. 1994. In *Arkheologiya* (*Archaeology*) 1, 104—109 (in Russian).

Silant'eva, L.F. 1959. In: Gaydukevich, V.F. (ed.). *Nekropoli nekotorykh bosporskikh gorodov* (*Necropoleis of Certain Bosporan Cities*). Moscow; Leningrad: Academy of Sciences of the USSR, 5—107 (Materials and Studies on the Archaeology of the USSR 69) (in Russian).

Skrzhinskaya, M.V. 1986. In: Rusyaeva, A.S. (ed.). *Olviya i ee okruga* (*Olbia and its Neighborhood)*. Kyiv: Naukova dumka, 112—126 (in Russian).

Skrzhinskaya, M.V. 1987. In: Kryzhitskiy, S.D. (ed.). *Kul'tura naseleniya Ol'vii i ee okrugi v arkhaicheskoe vremya* (*The Culture of the Population of Olbia and its Neighborhood in the Archaic Period*). Kyiv: Naukova dumka, 175—183 (in Russian).

Skudnova, V.M. 1988. *Arkhaicheskiy nekropol' Ol'vii* (*The Archaic Necropolis of Olbia*). Leningrad: Iskusstvo (in Russian).

Sorokina, N.P. 1967. In *Kratkie soobshcheniya Instituta arkheologii* (*Brief Reports of the Institute of Archaeology*) 109, 101—107 (in Russian).

Sorokina, N.P. 1971. In: Oreshnikov, S.M. (ed.). *Istoriya i kultura Vostochnoy Evropy po arkheologicheskim dannym (History and culture of Eastern Europe according to archaeological data*). Moscow: Nauka, 76—88 (in Russian).

Treister, M.Yu. 2010. In: Bongard-Levin, G.M., Kuznetsov, V.D. (eds.). *Antichnoe nasledie Kubani (Ancient Heritage of Kuban)*. Vol. 2. Moscow: Nauka, 534—598 (in Russian).

Treister, M.Yu. 2015. In: M.Yu. Treister (ed.), *Zoloto Fanagorii (Gold of Phanagoria)*, Moscow: Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences, 16—22 (Phanagoria 2) (in Russian).

Treister, M.Yu. 2020. In *Hypanis* 2, 233—240 (in Russian).

Treister, M.Yu. 2023. In: Khrshanovskiy, V.A. et al. (eds.). *Bosporskiy fenomen: quarta pars saeculi. Itogi, problemy, diskussii. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii* (*The Bosporan Phaenomenon: quarta pars saeculi. Results, Problems, Discussions. Materials oft he International Scientific Conference)*. Saint Petersburg: Tabula Rasa, 298—306 (in Russian).

Williams, D., Ogden, J. 1995. *Grecheskoe zoloto. Yuvelirnoe iskusstvo klassicheskoy epokhi. V—IV veka do n.e. (Greek Gold. The Jewellery Art of the Classical Period. 5th — 4th Centuries BCE)*. Saint Petersburg: AO Slavia (in Russian).

Farmakovskiy, B.V. 1914. In *Materialy po arkheologii Rossii* (*Materials on the Archaeology of Russia*) 34, 17—78 (in Russian).

Farmakovskiy, B.V. 1926. In *Soobshcheniya Gosudarstvennoy akademii istorii material'noy kul'tury* (*Reports of the State Academy of the History of Material Culture*) 1, 143—163.

Tsokur et al. 2022a: Tsokur, I.V., Sudarev, N.I., Sharov, O.V. 2022a. *Volna 1. Nekropol' arkhaicheskogo — ellinisticheskogo periodov na Tamanskom poluostrove* (*Volna 1. Necropolis of the Archaic — Hellenistic Periods on the Taman Peninsula).* In two parts Pt. 1. Moscow: Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences (Materials of Rescue Archaeological Research. Vol. 30. Pt. 1—2) (in Russian).

Tsokur et al. 2022б: Tsokur, I.V., Sudarev, N.I., Sharov, O.V. 2022б. *Volna 1. Nekropol' arkhaicheskogo — ellinisticheskogo periodov na Tamanskom poluostrove* (*Volna 1. Necropolis of the Archaic — Hellenistic Periods on the Taman Peninsula).* In two parts. Pt. 2. Moscow: Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences (Materials of Rescue Archaeological Research. Vol. 30. Pt. 1—2) (in Russian).

Erlikh, V.R. 2010. In: Bongard-Levin, G.M., Kuznetsov, V.D. (eds.). *Antichnoe nasledie Kubani (Ancient Heritage of Kuban)* III. Moscow: Nauka, 392—409 (in Russian).

Amandry, P. 1963. *Collection Hélène Stathatos*. III. Strasbourg: Université, Institut d'Archéologie.

Antiquites et Objets d'Art 1987: *Antiquites et Objets d'Art: Collection de Martine, Comtesse de Behague, Provenant de la Succession du Marquis de Ganay*, Sotheby's, Monaco, 5 December 1987.

Artamonow, M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen*. Prag: Artia.

Blegen, C.W., Palmer, H., Young, R.S. 1964. *The North Cemetery*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (Corinth: Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens XIII).

Bloesch, H. 1940. *Formen attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des strengen Stils*. Bern; Bünipliz: Druck und Verlag Benteli A.G.

Boardman, J. 1994. *The Diffusion of Classical Art in Antiquity.* London: Thames & Hudson.

Boardman, J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings*. 2nd ed. London: Thames & Hudson.

Cat. Bergen 2017: *Legends in Gold. Thracian Treasures from Bulgaria. Bryggens Museum, Bergen City Museum*. Bergen: Bryggens Museum.

Cat. Bloomington 1995: Rudolph, W. *A Golden Legacy. Ancient Jewelry from the Burton Y. Berry Collection at the Indiana University Art Museum.* Bloomington, Indianapolis: Indiana University Art Museum.

Cat. Istanbul 2010: Cahill, N.D. (ed.). *Lidyalılar ve dünyaları: [bu katalog, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. tarafından 19 Şubat — 15 Mayıs 2010 tarihleri arasında Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi'nde açılan "Lidyalılar ve Dünyaları" sergisi dolayısıyla Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. için hazırlanmıştır] = The Lydians and their World*. Istanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.

Cat. Malibu 2007: Trofimova, A.A. (ed.). *Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.

Cat. Milan 1984. De Juliis, E.M. (ed.). *Gli ori di Taranto in età ellenistico.* Milano: Mondadori.

Cat. New York 1975: *From the Lands of the Scythians*. New York: the Metropolitan Museum of Art (Bulletin of the Metropolitan Museum of Art 32.5, 1973/1974).

Cat. New York 2000: *Bull Leapers to Picasso.* London; New York: Robin Symes.

Cat. Paris 2011: Descamps-Lequime, S. (ed.). *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*. Paris: Musée du Louvre editions.

Cat. Paestum 1996: Cipriani, M., Longo, F. (eds.). *I Greci in Occidente. Poseidonia e i Lucani.* Napoli: Electa.

Cat. Policoro 1996: Bianko, S., Bottini, A., Pontradolfo, A. et al. (eds.). *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale.* Napoli: Electa.

Cat. San Antonio 1999: Reeder, E.D. (ed.). *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine.* New York: Harry N. Abrams.

Cat. Thessaloniki 1997: *Greek Jewellery. 6000 Years of Tradition.* Athens: Archaeological Receipts Fund.

Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos, D. (ed.). *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Zetros.

Cat. Trieste 2002: Giumlia-Mair, A., Rubinich, M. (eds.). *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia.* Trieste: Silvana Editoriale.

Cat. Venice 1996: Pugliese Carratelli, G. (ed.). *The Western Greeks.* London: Thames & Hudson.

Christie's Antiquities New York 2019: *Christies Antiquities New York, 29 April 2019. Auction 17459*. New York: Christie's.

Corbett, P.E. 1949. Attic Pottery of the Later Fifth Century from the Athenian Agora. *Hesperia* 18, 298—351.

Corbett, P.E. 1955. Palmette Stamps from an Attic Black-glaze Workshop. *Hesperia* 24, 172—186.

Curtis, C.D. 1925. *Jewelry and Gold Work*. Pt. I. 1910—1914. Rome: Sindicato Italiano Arti Grafiche (Sardis 13).
Deppert-Lippitz, B. 1985. *Griechischer Goldschmuck*. Mainz: von Zabern.
Despini, Ai. 1996. *Greek Art. Ancient Gold Jewellery*. Athens: Ekdotike Athenon.
Dufkova, M. 2003. *Attische Keramik des 5. und 4 Jhs. v. Chr. im nördlichen Schwarzmeergebiet. Die Struktur der Funde*. In: Schmaltz, B., Söldner, M. (Hrsg.). *Griechische Keramik im kulturellen Kontexst. Akten des Internationalen Vasen-Symposions in Kiel vom 24. bis 28.9.2001 veranstaltet durch das Archäologische Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.* Münster: Scriptorium, 234—237.
Duplouy, A. 2015. Observations sur la plastique archaïque lydienne. *Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité* 1345/1, 79—101.
Erdan, E. 2021. An Archaic Golden Pendant from Tralleis. A Brief Iconographic Reexamination. *Phaselis* VII, 73—83.
Erlich, V.R. 2007. Die Fürstengräber und Heiligtümer von Uljap. In: Parzinger, H. (Hrsg.). *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen*. Munich; Berlin; London; New York: Prestel, 204—219.
Furtwängler, A. 1900. *Die antiken Gemmen: Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum.* Bd. 1–3. Leipzig; Berlin: Giesecke & Devrient.
Galanina, L., Grach, N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publ.
Ganina, O.D. 1974. *Kyiv Museum of Historical Treasures*. Kyiv: Mistetstvo.
Greifenhagen, A. 1970–1975. *Schmuckarbeiten in Edelmetall* I– II. Berlin: Gebr. Mann.
Gualtieri, M. 1983. Two Lucanian Burials from Roccagloriosa. In: Hackens, T., Holloway, N.D., Ross, R. Holloway, (eds.) *Crossroads of the Mediterranean. Papers delivered at the Intern. Conference held at Brown University, 1981*. Louvain-la-Neuve, Providence: Brown University, Center of Old World Archaeology and Art, 301—329 (Archaeologia Transatlantica II).
Guzzo, P.G. 1993. *Oreficerie dalla Magna Grecia*. Taranto: Scorpione Editore.
Hayes, J.W. 1984. *Greek and Italian Black-Gloss Wares and Related Wares in the Royal Ontario Museum*: A Catalogue. Toronto: Royal Ontario Museum.
Hermary et al. 2010: Hermary, A., Panayotova, K., Baralis, A., Damyanov, M., Riapov, A. 2010. *Apollonia du Pont (Sozopol). La nécropole de Kalfata (Ve—IIIe s. av. J.-C.). Fouilles franco-bulgares (2002—2004)*. Paris: Centre Camille Jullian. Édition Errance (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 5).
Higgins, R.A. 1980. *Greek and Roman Jewellery*. 2nd ed. London: Methuen.
Jacobson, E. 1995. *The Art of the Scythians. The Interpretation of Cultures at the Edge of the Hellenic World*. Leiden; New York; Cologne: E.J. Brill.
Kallintzi, C., Chatziprokopiou, K. 2024. Apotropaic and Prophylactic Jewellery from Abdera. In: Spathi, M.G., Chidiroglou, M., Wallensten, J. (eds.). *Apotropaia and Phylakteria. Confronting Evil in Ancient Greece*. Oxford: Archaeopress Archaeology, 204—222.
Karageorghis et al. 2000: Karageorghis, V., Mertens, J., Rose, M.E. 2000. *Ancient Art from Cyprus: The Cesnola Collection in The Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
Kat. Bonn 1997: Barkova, L., Kalašnik, Ju. (Hrsg.). *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.
Kat. Hamburg 1993: Busch, R. (Hrsg.). *Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg.* Neumünster: Wachholtz.
Kat. Schleswig 1991: Rolle, R., Müller-Wille, M., Schietzel, K. (Hrsg.). *Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine*. Schleswig: Archäologisches Landesmuseum.
Kat. Wien 1993: Seipel, W. (Hrsg.). *Gold aus Kiew. 170 Meisterwerke aus der Schatzkammer der Ukraine. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien.* Wien: Kunsthistorisches Museum.
Kat. Wien 1996: Seipel, W. (Hrsg.). *Die Magie des Goldes. Antike Schätze aus Italien. Kunsthistorisches Museum Wien*. Wien: Skira.
Knigge, U. 1976. *Der Südhügel*. Berlin: Walter de Gruyter & Co (Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen IX).
Kuruniotis, K. 1913. Goldschmuck aus Eretria. *AM* 38, 289—328.
Laffineur, R 1978. *L'orfèvrerie rhodienne orientalisante.* Paris: De Boccard.
Laffineur, R. 1980. Collection Paul Canellopoulos (XV). Bijoux en or grecs et romains. *BCH* 104, 345—457.
Leskov, A. 1972. *Treasures from the Ukrainian Barrows: Latest Discoveries*. Leningrad: Aurora.
Leskov, A.M. 1974. *Die skythischen Kurgane* . Zürich: Raggi; Küsnacht.
Leskov, A.M. 1990. *Grabschätze der Adygeen.* München: Hirmer.
Leskov, A.M. 2008. *The Maikop Treasure.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Lippolis, E. 2008. L'età classica ed ellenistica. In: Gandolfo L. (ed.). *Pulcherrima res. Preziosi ornamenti del passato (catalogo della mostra Palermo 2007)*. Palermo: Regione siciliano; Assessorato regionale dei beni culturali, 142—191.

Lungu et al. 2012: Lungu, V., Covacef, Z., Chera, C. 2012. *Bijuterii antice din aur din colecţille Muzeului de istorie naţională şi archeologie Constanţa*. Constanţa: Editura Ex Ponto (Biblioheca Tomitana VI).

Marshall, F.H. 1911. *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*. London: British Museum.

Mazet, C. 2019. Rhodian Orientalizing Jewellery in 19th-Century Collecting Europe. In: Shierup, S. (ed.). *Documenting Ancient Rhodes: Archaeological Expeditions and Rhodian Antiquities*. Aarhus: Aarhus University Press, 133—144 (Gösta Enbom Monographs 6).

Meriçboyu, Y.A. 2001. *Antikçağ' de Anadolu takilari.* Istanbul: Akbank.

Meriçboyu, Y.A. 2010. Lidya Dönemi Takilari. Lydian Jewelry. In: Cat. Istanbul 2010, 157—176.

Megaw, A.H.S. 1958. Archaeology in Cyprus, 1958. *Archaeological Reports* 5, 25—34.

Mordvinceva, V., Treister, M. 2005. Zum Verhältnis "griechischer" und "barbarischer" Elemente in den Bestattungen der Eliten im nördlichen Schwarzmeergebiet vom 1. Jh. v. Chr. — 2. Jh. n. Chr. In: Fless, F., Treister, M. (Hrsg.). *Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet. Kolloquium in Zschortau/Sachsen vom 13. —15. Februar 2003.* Rahden/Westf.: Marie Leidorf, 67—81.

Münzen und Medaillen 1970: *Werke antiker Goldschmiedekunst*. Münzen und Medaillen AG Basel. Sonderliste M. September 1970.

Münzen und Medaillen 1981: *Schmuck der Antike. Gefäße und Geräte aus Bronze*. Münzen und Medaillen AG Basel. Sonderliste T. Oktober 1981.

Musti et al. 1992: Musti, D., Benzi, M. Rocchetti, L. et al. 1992. *L'oro dei Greci.* Novarra: Istituto Geografico De Agostini.

Neverov, O.Ya. 2000. Gems and Finger-Rings from Nymphaeum (Towards a Monograph of Classical Glyptics). *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* 6, 179—191.

Özgen, I. 2010. Lidya Hazinesi. Lydian Treasure. In: Cat. Istanbul 2010, 305—338.

Özgen, I., Öztürk, J. 1996. *Heritage Recovered. The Lydian Treasure.* Istanbul: Uğur Okman for Republic of Turkey; Ministry of Culture, General Directorate of Monuments and Museums.

Papaevangelou-Genakos, C. 2017. The depictions of jewellery on coins. In: K. Liampi, C. Papaevangelou-Genakos, D. Plantzos (eds.). *Coinage/Jewellery. Uses–Interactions–Symbolisms from antiquity to the present. International conference proceedings, Ios, 26–28 June 2009* (Kerma 4). Athens: Lithia-Lithos, 79—102.

Papaspyridis Karouzou, S. 1938. Ανασκαφή Τάφων του Άργους. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 15, 1933—1935, 16—53.

Pfrommer, M. 1990. *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks*. Tübingen: Wasmuth (Istanbuller Forschungen 37).

Pharmakowsky, B. 1912. Archäologische Funde im Jahre 1911. Russland. *AA,* 323—381.

Pharmakowsky, B. 1914. Archäologische Funde im Jahre 1913. Südrußland. *AA*, 205—292.

Pierides, A. 1971. *Jewellery in the Cyprus Museum.* Nicosia: Department of Antiquities.

Platz-Horster, G. 2001. *Altes Museum. Antiker Goldschmuck. Eine Auswahl der ausgestellten Werken*. Berlin: P. von Zabern.

Platz-Horster, G., Nagler, A. 2007. Die Goldfunde von Majkop. In: Parzinger, H. (ed.). *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen*. Munich; Berlin; London; New York: Prestel, 220—227.

Pollak, L. 1903. *Klassisch-Antike Goldschmiedearbeiten im Besitze Sr. exc. des Herrn von Nelidow in Rom.* Leipzig: Karl W. Hiersemann.

Robinson, D.M. 1950. *Vases found in 1934 and 1938*. Baltimore: Johns Hopkins University Press (Excavations at Olynthus XIII).

Rolle, R., Murzin, V.Ju., Alekseev, A.Ju. 1998. *Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts*. Teil. 1—3. Mainz: von Zabern (Hamburger Forschungen zur Archäologie 1).

Rotroff, S.I. 1997. *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora XXIX).

Schiltz, V. 1994. *Die Skythen und andere Steppenvölker*. München: C.H. Beck.

Sgourou, M., Agelarakis, A.P. 2001. Jewellery from Thasian Graves. *BSA* 96, 327—364.

Sparkes, B.A., Talcott, L. 1970. *Black and Plain Pottery of the 6th , 5th, 4th Centuries B.C.* Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora XII).

Spier, J.B. 1988. *Minor Arts and Regional Style in East Greece, 700—500 B.C.* Diss. Thesis. University of Oxford.

Tonkova, M. 1997. Traditions and Aegean Influences on the Jewellery of Thracia in Early Hellenistic times. *Archaeologia Bulgarica* 1.2, 18—31.

Tonkova, M. 1998. Les ateliers d'orfèvres de luxe en Thrace: méthodes de localization. *Topoi. Orient—Occident* 8.2, 749—764.

Tonkova, M. 1999. L'orfèvrerie en Thrace aux Ve—IVe s. av. J.-C. Gisements d'or et d'argent, ateliers, parures'. In: Koukouli-Chrysanthaki, Ch., Muller, A., Papadopoulos, Str. (eds.). *Thasos. Matières premières et technologie de la préhistoire à nos jours. Actes du Colloque International. Thasos, Liménaria, 26—29/9/1995.* Athènes; Paris: Diffusion de Boccard, 185—194.

Tonkova, M. 2002. Classical Jewellery in Thrace: Origins and Development, Archaeological Contexts. In: Tsetskhladze, G.R., de Boer, J.G. (eds.). *Talanta. The Black Sea Region in the Greek, Roman, and Byzantine Periods. Proceedings of the Dutch archaeological and historical society* XXXII—XXXIII (2000—2001), 277—288.

Treister, M. 2001. *Hammering Techniques in Greek and Roman Jewellery and Toreutics*. Leiden; Köln; Boston: E.J. Brill (Colloquia Pontica 8).

Tsigarida, B., Ignatiadou, D. 2000. *The Gold of Macedon. Archaeological Museum of Thessaloniki.* Athens: Archaeological Receipts Fund.

Williams, D. 1998. Identifying Greek Jewellers. In: Williams, D. (ed.). *The Art of the Greek Goldsmith. Proceedings of the International Conference, London, 4—6 October 1994.* London: British Museum Press, 99—104.

Williams, D., Ogden, J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period.* London: British Museum Press.

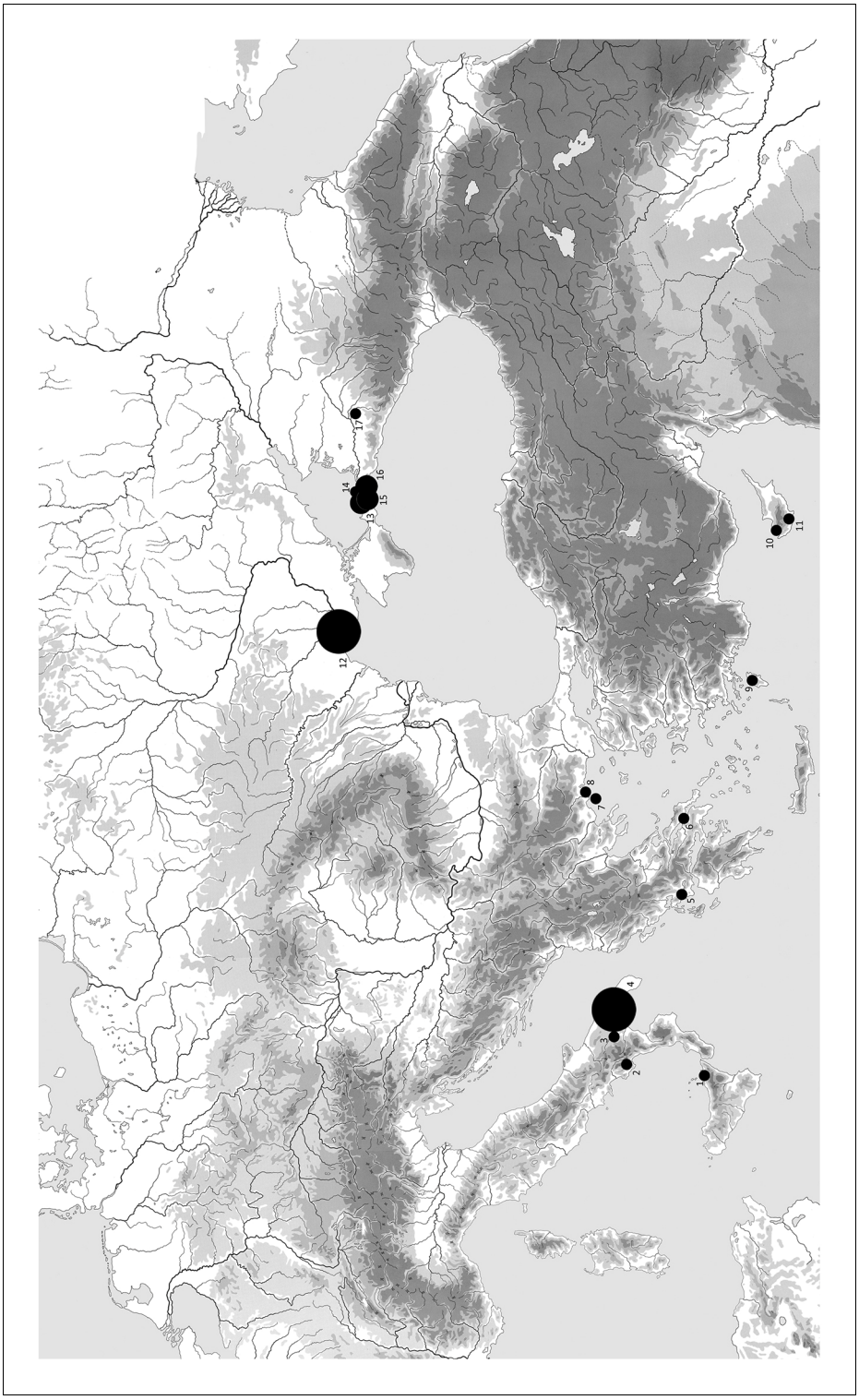

Рис. 1. Подвески в форме львиных головок. *1* — Монтанья Реале (Сицилия), *2* — Роккаглориоза, Лукания, *3* — Тиммари, *4* — Тарент, *5* — Акарнания, *6* — Эретрия, *7* — Фазос, *8* — Абдера, *9* — Камирос, *10* — Марион, *11* — Курион, *12* — Ольвия, *13* — Керчь, *14* — Кепы, *15* — Фанагория, *16* — Волна 1, *17* — Уляп. Карта, М.Ю. Трейстер, 2024.

Fig. 1. Pendants in the form of lion heads. *1* — Montagna Reale (Sicily), *2* — Roccagloriosa, Lucania, *3* — Timmari, *4* — Taranto, *5* — Acarnania, *6* — Eretria, *7* — Thasos, *8* — Abdera, *9* — Kamiros, *10* — Marion, *11* — Kurion, *12* — Olbia, *13* — Kerch, *14* — Kepoi, *15* — Phanagoria, *16* — Volna 1, *17* — Ulyap. Map, M. Treister, 2024.

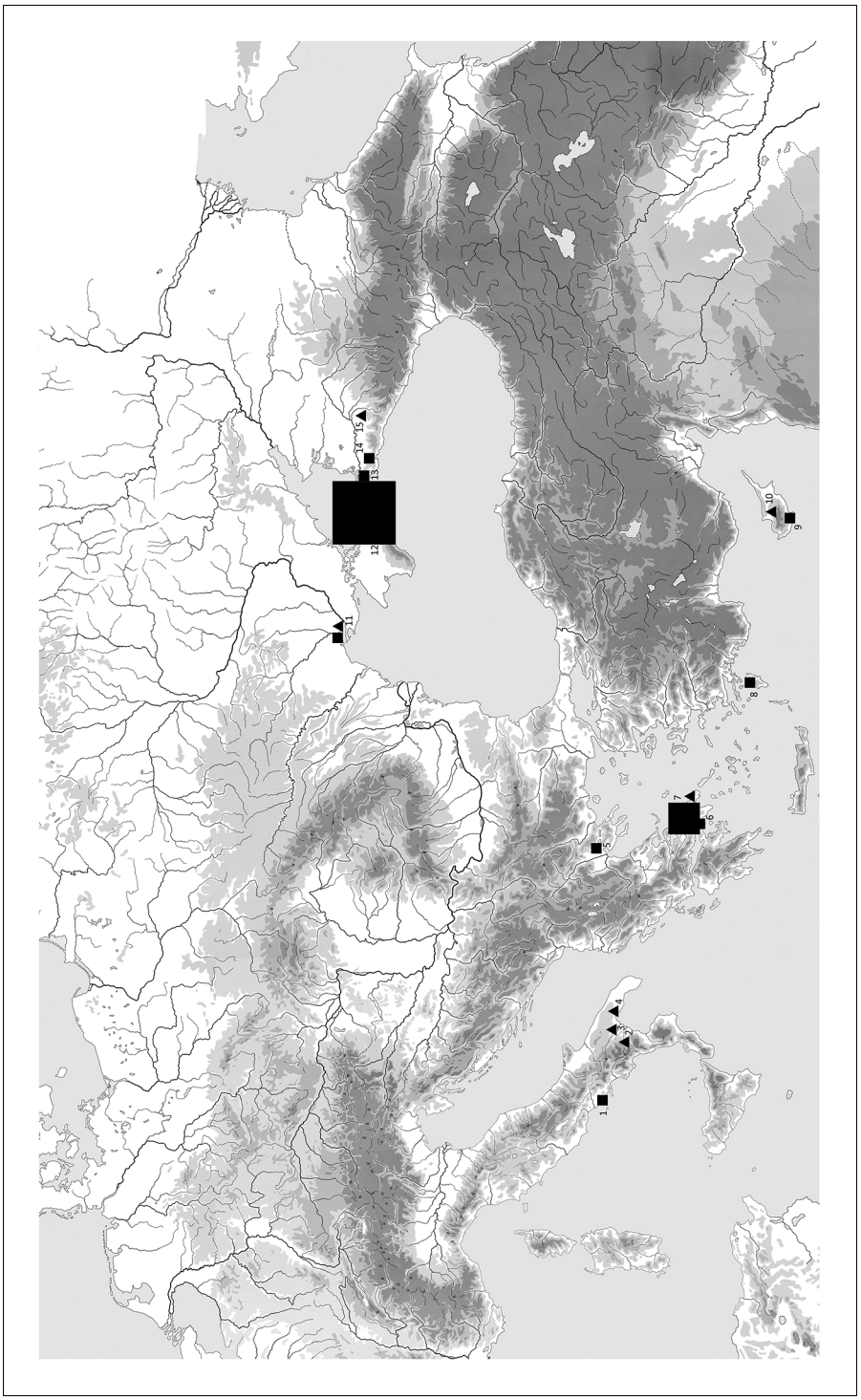

Рис. 2. Подвески в форме головок быков и баранов. Квадраты — подвески в форме головок быков, треугольники — подвески в форме головок баранов. *1* — Кумы, *2* — Рокканова, *3* — Тиммари, *4* — Тарент, *5* — Лете, *6* — Афины, *7* — Эретрия, *8* — Камирос, *9* — Курион, *10* — Кипр, *11* — Ольвия, *12* — Керчь, *13* — Тамань, *14* — курган Карагодеуашх, *15* — Майкопский клад. Карта, М.Ю. Трейстер, 2024.

Fig. 2. Pendants in the form of bull and ram heads. Quadrats — pendants in the form of bull heads, triangles — pendants in the form o fram heads. *1* — Cumae, *2* — Roccanova, *3* — Timmari, *4* — Taranto, *5* — Lete, *6* — Athens, *7* — Eretria, *8* — Kamiros, *9* — Kurion, *10* — Cyprus, *11* — Olbia, *12* — Kerch, *13* — Taman, *14* — Karagodeuashkh burial mound, *15* — Maikop Treasure. Map, M. Treister, 2024.

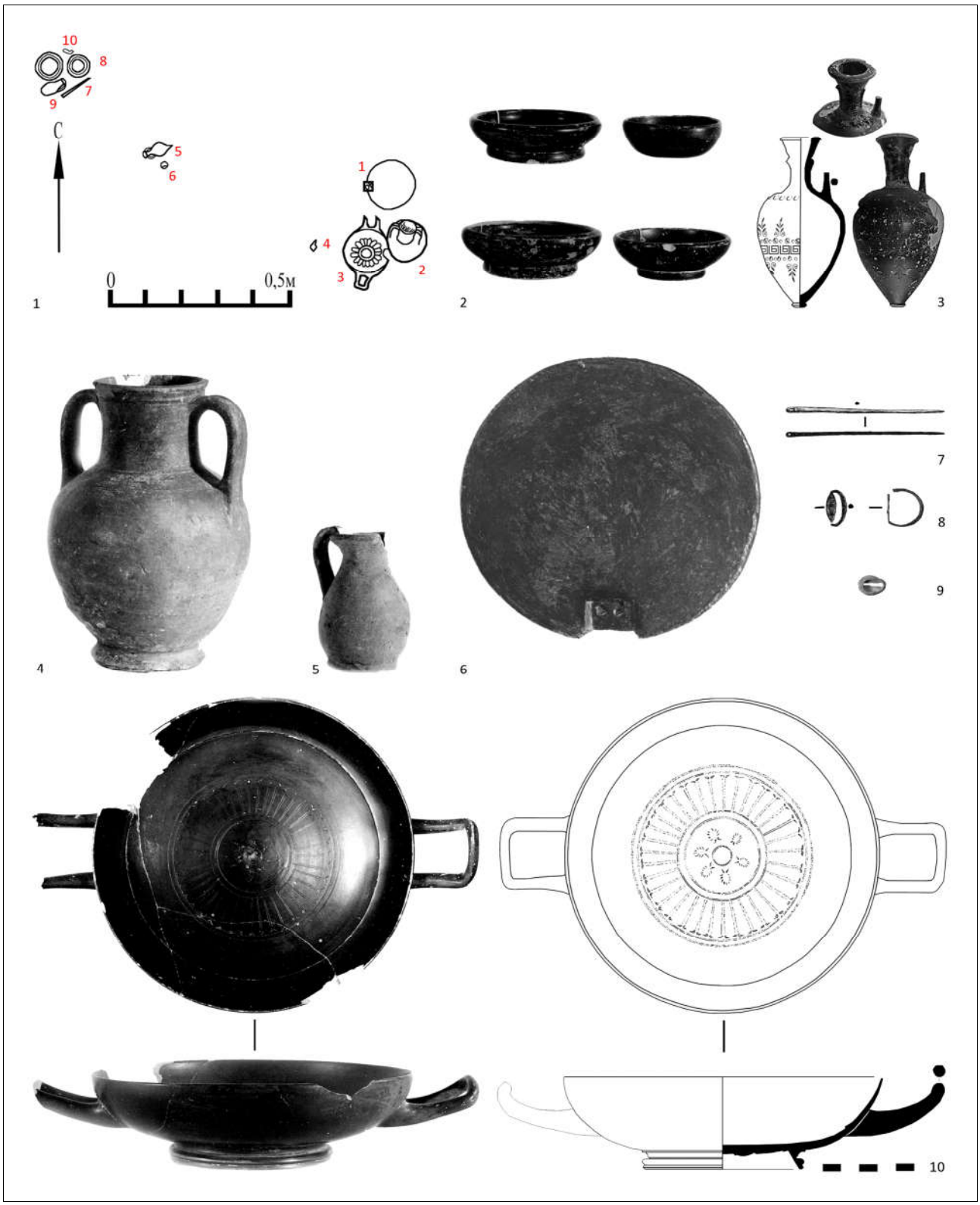
10
8
9
7
С
5
6
1
4
3
2
0
0,5м
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Рис. 3. Кепы. Погребение № 282/27 (1964). *1* — План: 1— зеркало бронзовое, 2 — амфора столовая, сероглиняная, 3 — Килик чернолаковый, 4 — подвеска золотая, 5 — амфориск чернолаковый, 6 — перстень бронзовый, 7 — игрла бронзовая, 8 — солонки чернолаковые (4 шт.), 9 — кувшинчик-ольпа красноглиняный, 10 — раковина каури. Москва, ГИМ. *2* — солонки чернолаковые (4 шт.), инв. № 98709/80—83, оп. Б 1324, № 80-83; *3* — амфориск чернолаковый, инв. № 98709/84, оп. Б 1324, № 84; *4* — амфора столовая, сероглиняная. Москва, ГИМ, инв. № 98709/86, оп. Б 1324, № 86; *5* — ольпа красноглиняная, инв. № 98709/85, оп. Б 1324, № 85; *6* — зеркало бронзовое. Москва, ГИМ, инв. № 98709/91, оп. Б 1324, № 91; *7* — игла бронзовая, инв. № 98709/89а, оп. Б 1324, № 89а; *8* — перстень бронзовый, инв. № 98709/89, оп. Б 1324, № 89; *9* — раковина каури, инв. № 98709/88, оп. Б 1324, № 88; *10* — килик чернолаковый, инв. № 98709/79, оп. Б 1324, № 79. Рис. 1, 3, 7, 8 — Н.П. Сорокина 1964 (из личного архива Н.П. Сорокиной); 10 — А.В. Журавлев, 2015. Фото 2, 4—8, 10 — В.Вл. Зарин, 1970—1980 (из личного архива Сорокиной Н.П.); 3, 9 — В.В. Сударева, 2015.

Fig. 3. Kepoi. Burial no. 282/27 (1964). *1* — Plan: 1 — bronze mirror, 2 — table amphora, gray clay, 3 — black-glazed kylix, 4 — gold pendant, 5 — black-glazed amphoriskos, 6 — bronze finger ring, 7 — bronze needle, 8 — black-glazed saltcellars (4 pcs.), 9 — red clay olpe, 10 — cowrie shell. Moscow, State Historical Museum. *2* — black-glazed saltcellars (4 pcs.), inv. no. 98709/80—83, list B 1324, no. 80—83; *3* — amphoriskos black-glazed, inv. no. 98709/84, list B 1324, no. 84; *4* — table amphora, gray clay, inv. no. 98709/86, list B 1324, no. 86; *5* — red clay olpe, inv. no. 98709/85, list B 1324, no. 85; *6* — bronze mirror, inv. no. 98709/91, list B 1324, no. 91; *7* — bronze needle, inv. no. 98709/89a, list B 1324, no. 89a; *8* — bronze finger ring, inv. no. 98709/89, list B 1324, no. 89; *9* — cowrie shell, inv. no. 98709/88, list B 1324, no. 88; *10* — black-glazed kylix, inv. no. 98709/79, list B 1324, no. 79. Figs. 1, 3, 7, 8 — Nina Sorokina 1964 (from the personal archive of N.P. Sorokina); 10 — Alexander Zhuravlev, 2015. Photos 2, 4—8, 10 — Vartan Zarin, 1970—1980 (from the personal archive of N.P. Sorokina); 3, 9 — Vera Sudareva, 2015.


С
1
12
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
0 10 50см
2
3

Рис. 4. Волна 1. Погребение № 72/2015. *1* — План: 1— спиралевидная подвеска с пирамидальными окончаниями бронзовая, 2 — подвеска золотая, 3 — железного перстня фрагмент, 4 — бусины, 5 — зеркало бронзовое, 6 — солонка чернолаковая, 7 — нож железный, 8 — фрагмент красноглиняного арибаллического лекифа, 9 — чаша одноручная чернолаковая, 10 — кувшин коричневоглиняный, 11 — кубок-канфар сероглиняный, 12 — спиралевидная подвеска бронзовая. Таманский музейный комплекс — филиал государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына». *2* — солонка чернолаковая, инв. № КМ 13928/164, *3* — чаша одноручная чернолаковая, инв. № КМ 13928/167. Фото и рисунки — И.В. Цокур, 2016 (по Цокур и др. 2022а: 310, 312, илл.173, 176: 3, 5).

Fig. 4. Volna 1. Burial no. 72/2015. *1* — Plan: 1 — bronze spiral-shaped pendant with pyramidal ends, 2 — gold pendant, 3 — fragment of an iron finger ring, 4 — beads, 5 — bronze mirror, 6 — black-glazed saltcellar, 7 — iron knife, 8 — fragment of a red-clay aryballic lekythos, 9 —black-glazed one-handler, 10 — brown clay jug, 11 — grey-clay sessile kantharos, 12 — bronze spiral-shaped pendant. Taman, Taman Museum complex — the branch of the State budgetary cultural institution of the Krasnodar Territory “Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after E.D. Felitsyn”. *2* — black-glazed saltcellar, inv. no. KM 13928/164, *3* — black-glazed one-handler, inv. no. KM 13928/167. Photos and drawings — Irina Tsokur, 2016, (after Tsokur et al. 2022a: 310, 312, fig.173, 176: 3, 5).

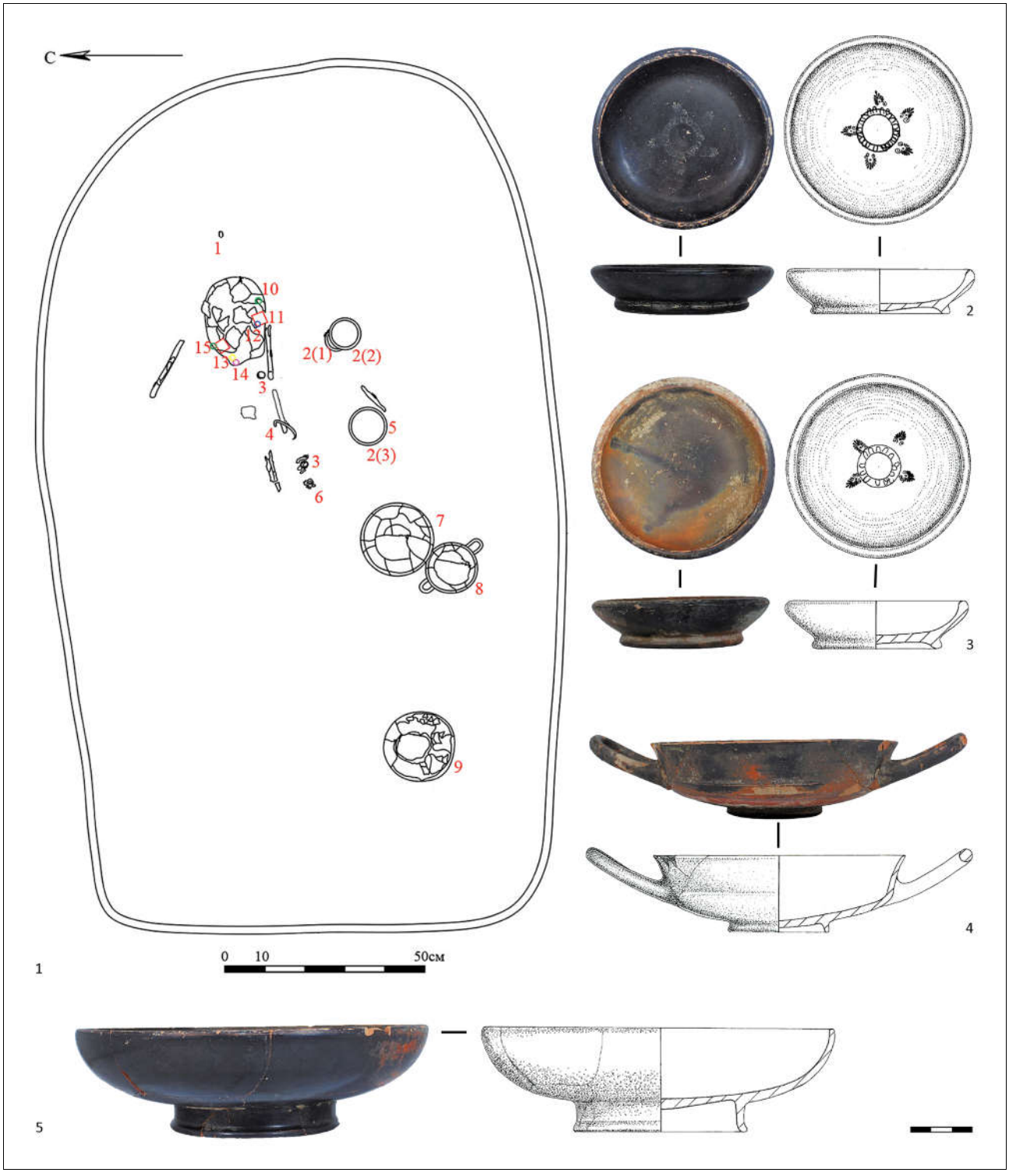
С
1
10
11
12
15
13
14
3
4
2(1)
2(2)
5
2(3)
3
6
7
8
9
0 10 50см
2
3
4
5

Рис. 5. Волна 1. Погребение № 114/2015. *1* — План: 1— игла бронзовая, 2 (1—2)— солонка чернолаковая, под ней — солонка покрытая плохим лаком красного цвета, 2 (3) — солонка чернолаковая, 3 — подвеска бронзовая, 4 — браслет бронзовый, 5 — ножа железного фрагмент, 6 — кольцо бронзовое, 7 — мисочка чернолаковая, 8 — килик чернолаковый, 9 — амфора столовая, 10 — подвеска бронзовая, 11 — пластин бронзовых фрагменты, 12 — вставка стекляная, 13 — подвеска золотая, 14 — раковина каури, 15 — спиралевидная подвеска бронзовая. Таманский музейный комплекс — филиал государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края "Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына". *2* — солонка чернолаковая, инв. № КМ 13928/296, *3* — солонка чернолаковая, инв. № КМ 13928/295, *4* — килик чернолаковый, инв. № КМ 13928/303, *5* — мисочка чернолаковая, инв. № КМ 13928/302.Фото и рисунки — И.В. Цокур, 2016 (по Цокур и др. 2022а: 383—385, илл. 251, 252: 1, 2; 253: 7, 8).

Fig. 5. Volna 1. Burial no. 114/2015. *1* — Plan: 1 — bronze needle, 2 (1—2) — black-glazed saltcellar, under it — a saltcellar covered with poor red glaze, 2 (3) — black-glazed saltcellar, 3—bronze pendant, 4 — bronze bracelet, 5 — fragment of iron knife, 6 — bronze ring, 7 — black-glazed bowl, 8 — black-glazed kylix, 9 — table amphora, 10 — bronze pendant, 11 — bronze plate fragments, 12 — glass bead, 13 — gold pendant, 14 — cowrie shell, 15 — spiral bronze pendant. Taman, Taman Museum complex — the branch of the State budgetary cultural institution of the Krasnodar Territory "Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after. E.D. Felitsyn". *2* — black-glazed saltcellar, inv. no. KM 13928/296, *3* — black-glazed saltcellar, inv. no. KM 13928/295, *4*—black-glazed kylix, inv. no. KM 13928/303, *5* — black-glazed bowl, inv. no. KM 13928/302. Photos and drawings — Irina Tsokur, 2016 (after Tsokur et al. 2022a: 383—385, fig. 251, 252: 1, 2, 253: 7, 8).



Рис. 6. Кепы. Погребение № 282/27 (1964). Золотая подвеска. Москва, ГИМ, инв. № 98709, оп. Б-1324, № 87. Фото — В.В. Сударева, 2015.

Fig. 6. Kepoi. Burial no. 282/27 (1964). Gold pendant. Moscow, State Histoprical Museum, inv.-no. 98709, list Б-1324, no. 87. Photo — Vera Sudareva, 2015.



Рис. 7. Волна 1. Погребение № 72/2015. Золотая подвеска. Тамань, Таманский музейный комплекс — филиал государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына», инв. № КМ-13928/158. Фото — А.О. Шаров, 2019.

Fig. 7. Volna 1. Burial no. 72/2015. Gold pendant. Taman, Taman Museum complex — the branch of the State budgetary cultural institution of the Krasnodar Territory “Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after. E.D. Felitsyn”, inv.-no. КМ-13928/158. Photo — Alexander Sharov, 2019.



Рис. 8. Волна 1. Погребение № 114/2015. Золотая подвеска. Тамань, Таманский музейный комплекс — филиал государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына», инв. № КМ-13928/306. Фото — А.О. Шаров, 2019.

Fig. 8. Volna 1. Burial no. 72/2015. Gold pendant. Taman, Taman Museum complex — the branch of the State budgetary cultural institution of the Krasnodar Territory “Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after. E.D. Felitsyn”, inv.-no. KM-13928/306. Photo — Alexander Sharov, 2019.