УДК 94 (47)«17-19»[512.143+025.179]
DOI 10.24411/2219-8857-2017-00019

Д. А. Прохоров

КАРАИМСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ТАВРИДЫ*

Объектами изучения стали артефакты из караимской коллекции, хранящейся в фондах Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Центральный музей Тавриды». Также была прослежена история ее формирования. Собрание насчитывает значительное число экспонатов, имеющих непосредственное отношение к истории караимов Крыма. Среди предметов этой коллекции особо интересны манускрипты, элементы убранства караимских кенас, предметы религиозного культа, ювелирные и бытовые изделия, а также раритетные фотографии и документы. При работе над статьей использовались труды отечественных и зарубежных специалистов по указанной теме, а также материалы, хранящиеся в фондохранилищах музеев Республики Крым. Было установлено, что изученные артефакты караимской коллекции имеют безусловную этнографическую и историко-культурную ценность. К сожалению, некоторые артефакты, числившиеся ранее в коллекции, были утрачены во время проводившихся мероприятий в рамках осуществления антирелигиозной политики Советского государства, в также в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Крым, караимы, историко-культурное наследие, музейная коллекция.

Сведения об авторе: Прохоров Дмитрий Анатольевич, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра истории и археологии Крыма, Крымский Федеральный Университет им. В. И. Вернадского.

Контактная информация: 295007, Россия, г. Симферополь, пр-т Академика Вернадского, д. 2, Научно-исследовательский центр истории и археологии Крыма, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского; тел.: +7 (3652) 54-50-36, e-mail: prohorov1da@yandex.ru.

D. A. Prokhorov

KARAITE COLLECTION FROM THE FUNDS OF THE CENTRAL MUSEUM OF TAURIDA

The objects of study are artifacts from the Karaite collection, which is kept in the funds of the State Budgetary Institution of the Republic of Crimea the Central Museum of Taurida. The history of its formation is also studied. The collection includes a large number of exhibits directly related to the history of the Karaites of the Crimea. Among the items of this collection are especially interesting manuscripts, elements of decoration of the Karaite kenases, religious objects, jewelry and household products, as well as rare photographs and documents. Materials stored in other museum depositories in the Republic of Crimea were also taken into account. The ethnographic and historical and cultural value of the Karaite collection's items has been demonstrated. Unfortunately, some of the artifacts previously listed in the collection were lost due to the anti-religious policy of the Soviet state as well as during the Great Patriotic War.

Key words: Crimea, Karaites, historical heritage, museum collection.

About the author: Prokhorov Dmitry Anatolievich, Candidate of Historical Sciences, Senior Research scientist at the Research Center of History and Archaeology of the Crimea, Vernadsky Crimean Federal University.

Contact information: 295007, Russia, Simferopol, 4 Academician Vernadsky Ave, Research Center of History and Archaeology of the Crimea, Vernadsky Crimean Federal University; tel.: +7 (3652) 54-50-36, e-mail:prohorov1da@yandex.ru.

---

* Исследование выполнено в рамках базовой части государственного задания Министерства образования и науки РФ № 33.5763.2017/БЧ по теме «Российская империя и Крым: основные проблемы, концепции, понятия».

Статья поступила в номер 11 декабря 2017 г.
Принята к печати 30 декабря 2017 г.

© *МАИАСК.* Археология, история, нумизматика, сфрагистика и эпиграфика.
© Д. А. Прохоров, 2017.

Данная статья продолжает серию публикаций, посвященных актуальной проблеме изучения и сохранения историко-культурного наследия крымских караимов (Прохоров 2007: 162—177; Прохоров 2009: 147—169; Прохоров 2011: 19—22; Прохоров 2012: 100—116; Прохоров 2014a: 299—304; Прохоров 2014b: 30—32; Прохоров 2014c: 62—63; Прохоров 2015a: 330—334; Прохоров 2015b: 216—241; Прохоров 2016: 485—520). Одной из уникальных и малоизученных музейных коллекций является собрание артефактов из фондов Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Центральный музей Тавриды» (ГБУ РК «ЦМТ», г. Симферополь), которое насчитывает значительное число экспонатов, имеющих непосредственное отношение к истории караимов Крыма. Среди предметов этой коллекции — манускрипты, элементы убранства караимских кенас, предметы религиозного культа, ювелирные и бытовые изделия, раритетные фотографии и документы.

Многие из вышеупомянутых артефактов являются не только подлинными произведениями искусства — их всестороннее изучение дает возможность проследить традиции, приемы и технологии, бытовавшие среди мастеров-ремесленников Крыма XVIII—XX вв. Аргументированный научный анализ контента этих коллекций также позволит заполнить многие лакуны в истории одного из малочисленных народов Крыма, которым являются караимы. Ценность музейных экспонатов состоит также и в том, что они являются связующим звеном между поколениями, служат культурно-просветительским и воспитательным целям.

В Центральном музее Тавриды хранятся историко-бытовые вещи, предметы декоративно-прикладного искусства, этнографические материалы, относящиеся к истории караимских общин Крымского полуострова (общее количество — около 100 предметов). В основном, это фотографии начала XIX — второй половины XX вв. Среди них жанровые, бытовые и семейные фотографические снимки, а также их фотокопии. Имеется серия фотографий, представляющих архитектурные памятники средневекового центра проживания караимов в Крыму — «пещерного города» Чуфут-Кале, а также комплекса евпаторийских караимских кенас. В фондах музея хранятся портретные фотографии караима Соломона Самойловича Крыма — главы Второго Крымского краевого правительства; на некоторых снимках, относящихся к началу XX в., запечатлены представители караимских общин полуострова. Помимо всего прочего, в фондах музея имеются раритетные экспонаты, использовавшиеся в религиозных обрядах караимов Крыма — детали культового облачения караимского священнослужителя, деревянная модель страусового яйца (атрибут караимской кенасы, символ молитвенного сосредоточения). Одна из ценнейших находок, относящихся к истории караимской общины Солхата, также входит в лапидарную коллекцию ГБУ РК «ЦМТ» — это надгробная плита из белого мрамора с надписями на арабском языке (с указанием даты реставрации местной мечети — 1309 г.) и на иврите (1517 г.). Плита является древнейшим эпиграфическим памятником времен Крымского улуса Золотой Орды, на территории которого уже существовали караимские общины.

Центральный Музей Тавриды был создан в 1921 г. на базе Музея древностей Таврической ученой архивной комиссии (основанном еще в 1887 г.) и Естественно-исторического музея Таврического земства (действовавшего с 1899 г.). В мае 1923 г. в особняке бывшего Офицерского собрания (ул. Долгоруковская, ныне — К. Либкхнехта, 35) открылась первая экспозиция, представлявшая археологию, этнографию, искусство из фондов музея. Анализируя отчеты Центрального музея Тавриды за 1926—1927 гг., можно констатировать, что в указанный период научной общественностью также активно изучались такие этносы, как: крымские татары, армяне, караимы, греки, цыгане. Особенный интерес у исследователей вызывали быт, хозяйство, фольклор, диалекты, семантика вышивок и

техника вышивания (Григорьева 2005: 136). Впервые этнографический отдел в Крыму начал функционировать при Центральном музее Тавриды 18 мая 1923 г. В 1920-е гг. были организованы экспедиции по изучению быта и культуры национальных районов: крымскотатарских, болгарских, греческих колхозов, крымчакских и еврейских промыслов, фольклора. После 1940-х гг. этнографическая коллекция музея была практически уничтожена.

В 1930-е — 1940-е гг. в Крымской АССР действовало 25 музеев, среди которых одна из наиболее интересных экспозиций располагалась в Центральном антирелигиозном музее в Симферополе (Андросов 2004: 11, 12), где были собраны, в том числе, предметы, ранее принадлежавшие религиозным объединениям караимов. В годы оккупации Крыма немецко-фашистскими войсками оказались полностью разграбленными антирелигиозные музеи в Ялте, Керчи, Симферополе. Помещение Центрального антирелигиозного музея немцы использовали под конюшню, а затем под гараж (Андросов 2004: 18—21). В 1945 г. музей был переименован в Крымский краеведческий (с 1993 г. — республиканский). В 1988 г. ему было предоставлено новое здание по ул. Гоголя, 14, где под названием «Центральный музей Тавриды» он размещается и в настоящее время.

Рукописные свитки Торы (Пятикнижия). В фондах ГБУ РК «ЦМТ» хранится несколько рукописных свитков Сефер-Торы, «Книги Закона» (часть из них — во фрагментах), датируемых XIV—XIX вв. (ГБУ РК «ЦМТ». КП-43397. Д-15384; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43756. Д-15495; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43493. Д-15414; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43494. Д-15415; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43495. Д-15416; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43496. Д-15417; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43497. Д-15418), и составлявших предположительно имущество караимских кенас, в том числе, г. Карасубазара. Свитки рукописной Торы изготовлены из пергамента (для них использовался исключительно пергамент самого лучшего качества, который изготавливался обязательно из кожи кошерного[1] животного, причем пригодными считались только два из трех слоев кожи, внешний и внутренний). Законы написания свитка Торы распространяются и на Свиток Эстер, как объясняется в Мишне (Мегила, 17а) и в Гемаре (Мегила, 19а). Свиток можно писать как на цельной коже (*гвиль*), так и на ее верхнем слое (*клаф*), однако писать его все же было принято на *клафе*. Буквы должны быть написаны от руки в знак святости свитка.

Текст свитков выполнен стойкими и несмываемыми чернилами (причем при его написании применялись только черные чернила; цветные же или золотистые использовать было нельзя) каллиграфическим квадратным (т.н. «ассирийским») шрифтом на иврите, древнееврейской графикой. Для того, чтобы буквы были прямыми, расстояние между строками — одинаковым, а строки — равной длины, на пергаменте при помощи *стилоса*[2] писец, работавший над свитком, проводил 42 горизонтальные линии (всего — 248 колонок по 42 строки; в ряде случаев число строк могло быть большим или меньшим), а также две вертикальные линии, ограничивающие поля. Хотя текст на иврите читается справа налево, каждая буква в Сефер-Торе выписывалась слева направо; между буквами имеется интервал; еще бóльший интервал должен быть между словами. Расстояние, равное девяти буквам, разделяет параграфы, равное четырем строкам — книги.

В связи с тем, что, согласно догматическим установлениям, прикасаться к свитку Торы (главной святыне любой иудейской общины, присутствие которой в молитвенном доме сообщает ей сакральный характер) руками запрещено, он помещается, как правило, в

[1] Т.е. дозволенного или пригодного с точки зрения правил Галахи.

[2] Стилос — инструмент для письма в виде остроконечного цилиндрического стержня из кости, металла или другого твердого материала.

специальную форму. Так, например, свиток Священного Писания, имеющийся в коллекции ГБУ РК «ЦМТ», заключен в соответствующий футляр, который носит название *ковчега*, или *тика*. Футляр изготовлен из дерева; в сечении имеет форму призмы, или декагона[3], разделенного вдоль пополам на две составные части (при этом каждая часть — это скрепленные между собой четыре полные боковые стороны и две половинки оснований, сверху и снизу), образуя, таким образом, вместилище для Сэфер-Торы. В каждой половине створок у футляра просверлены отверстия для ручек деревянных валиков. Футляр (ГБУ РК «ЦМТ». ВХ-2567. Э-289); диаметр — 26,5 см, высота — 54,5 см) (рис. 1, 2) с внешней стороны обтянут синим бархатом, а изнутри — шелком голубого цвета. На бархатной ткани футляра, вдоль каждой плоскости декагона заметны следы, отпечатавшиеся от прикрепленных к нему ранее металлических (предположительно, серебряных) круглых в диаметре накладок. По центру следов вдавлений от металлических пластин отчетливо визуализируются отверстия для креплений накладок к футляру.

Застежка (замок) на футляре отсутствует; две металлические петли (предположительно, серебряные), прикрепленные с десятой стороны декагона, соединяют обе половинки футляра, и выполнены они в виде стилизованных розеток ромбовидной формы с фитоморфным симметричным орнаментом внутри (гравировка). Концы свитка Торы (каждые четыре страницы которой сшиты вместе, образуя раздел) прикреплены к круглым деревянным валикам, называемым *ацейхаим* (*эцхаим, эчхайм*[4]), с резными, выточенным на токарном станке и отполированными от частого употребления рукоятями по обеим сторонам; с их помощью священный свиток перематывали, не прикасаясь к нему руками (поэтому при чтении свитка пользовались специальной указкой). Ранее венчавшие ручки традиционные стилизованные декоративные навершия, изготовлявшиеся, как правило, из серебра — *риммоним* (гранаты), или *таппухим* (яблоки), т.е. те плоды, которые согласно библейской традиции, произрастают на Древе Жизни — ныне на ручках отсутствуют. Очевидно, футляр, принадлежавший караимской кенасе, был лишен культового декора из драгметаллов в момент изъятия имевшихся в ней ценностей, реквизированных после установления советской власти в Крыму 1920-х гг. О подобных фактах свидетельствуют многочисленные архивные документы.

Кроме того, в коллекции ГБУ РУК «ЦМТ» имеется еще одна рукоять с диском для *ацейхаим* свитка Торы (ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-294) (рис. 3). Деревянные диски, одеваемые на ручки свитка Торы, поддерживают его, когда он находится в вертикальном положении. Этот артефакт также имеет изящное декорирование: выточенный сложно профилированный стержень, инкрустированный резной костью и зеркальным стеклом в виде круглых вставок; сложная инкрустация костью имеется и в нижней части ручки. На самом диске присутствуют круглые вставки из зеркального стекла и кости разного диаметра.

Предметы религиозного культа и утварь караимских кенас. Относительно фондов ГБУ РК «ЦМТ» отметим, что здесь хранится несколько нашивок на *чичит*[5] (ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(1); ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(2); ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(3); ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(4) (рис. 6), выполненных на бархате

[3] Декагон — многоугольник с 10 углами и 10 сторонами (10 ребрами и 10 вершинами), внутренние углы которого равны 144°. Наличие 10 сторон или граней может быть истолковано как соблюдение и почитание Десяти заповедей (Декалога).

[4] Тора уподобляется также Древу Жизни, и так же называются стержни, на которые наматывается Свиток.

[5] «Цицит» — ритуальные кисти на талит, молитвенное облачение в виде прямоугольного покрывала или шарфа, символизировавшего подчинение воле Бога; у караимов имели название «чичит», или «кисе». Изготовлялся такой шарф из шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой ткани белого цвета с несколькими вытканными голубыми, синими, черно-синими или черными полосами.

кофейного цвета высоким золотым шитьем с настилом, со сходным с экземплярами из коллекции ГБУ РК «Бахчисарайского историко-культурного археологического музея-заповедника» («БИКАМЗ») орнаментальным сюжетом: вышитые цветочный букет в вазоне и насыщенная растительная окантовка (по предположению А. Ю. Полкановой, О. Н. Шульженко, М. Б. Кизилова и др., орнамент с колосьями и цветами в корзинах может быть связан с народным праздником урожая крымских караимов — «оракътойу», буквально — «праздник серпа») (Полканова и др. 2012: 119). Изначально нашивки были парными, двусторонними, но затем были распороты. Также в фондах ГБУ РК «ЦМТ» хранится сам молитовный шарф караимского священнослужителя (*арба кенафот,* или *талит*) (ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. ИБ-259) (рис. 5); нашивки на него выполнены высоким золотым шитьем с настилом (*маклама*) с использованием нитей золотистого и серебристого цветов, а концы хлопчатобумажного шарфа оканчиваются длинными (54 см) шнурами с кистями.

В очерке «Память о Чуфут-Кале» газзана местной общины Шломо бен Авраама Бейма приведено описание Большой (Соборной) кенасы Чуфут-Кале, к имуществу которой, вероятно, принадлежала и деревянная модель страусового яйца, хранящегося ныне в фондах ГБУ РК «ЦМТ». В первой части кенасы, называвшейся *гехал* (т.е. алтарь), находился *арон а-кодеш* (Святой ковчег). «В нем помещается Сефер-тора (т.е. книга Моисея), — сообщал газзан, — писанная на пергамене и вделанная в ящик, обитый серебром, в нескольких экземплярах, пожертвованных почетными прихожанами, имена которых должны быть поминаемы в Субботу, при чтении Сэфер-торы, причем поминают каждого пожертвовавшего что-нибудь синагоге — деньги, или вещи. К этой части причисляются также три вызолоченные доски с эмблемами трех миров: ангелов, планет и животных с начертанными символами слова הוהי (т.е. имени Божия), семи свечей и жертвенника, а также два натуральных страусовых яйца, указывающие служителям, что они должны мысленно стремиться к Богу, подобно тому, как страус пристально смотрит на зародыши птенцов своих, пока они выйдут из скорлупы» (Бейм 1862: 46—50). Помимо упоминания в очерке Бейма о страусовых яйцах на шнурах, служивших символом молитвенного сосредоточения, сведения об этом фигурируют и в записках путешественников, побывавших в кенасе Чуфут-Кале в XIX в. Данная традиция, как полагают некоторые исследователи (Кизилов 2011: 155—156), была специфична только для караимской общины Чуфут-Кале. Вполне допустимо, что она связана с культурным влиянием мусульман. Сообщения ряда авторов XIX в. (А. Кошляков, Э. Дейнард) о том, что они видели в Большой кенасе Чуфут-Кале страусовые яйца (висевшие в алтарной части, между светильниками), объясняются тем, что это были лишь декоративные изображения (модели) яиц. Сегодня в фондах ГБУ РК «ЦМТ» хранится деревянная модель страусового яйца (ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-197) высотой 22 см, диаметром 11,5 см; орнаментированная восемью пятиконечными звездами и выкрашенная в голубой цвет с красными полосами (имитация оплетки, в котором обычно находилось яйцо) (рис. 4). Вполне возможно, что этот предмет входил в состав имущества кенасы Чуфут-Кале. По сообщению Н. В. Кашовской, в ритуальной караимской коллекции Государственного музея истории религии (г. Санкт-Петербург) хранится деревянная модель страусового яйца, поступившая туда в 1932 г. из Симферопольского Центрального антирелигиозного музея Крымской АССР вместе с девятью другими предметами караимского религиозно-культового назначения (Кашовская 2013: 37). О том, что данная традиция могла быть заимствована у мусульман, свидетельствуют аналогии — например, под сводом купола турецкой мечети Сулеймание, сооруженной по приказу султана Сулеймана Великолепного архитектором Синаном в 1550—1557 гг., между масляными лампадами были также подвешены страусовые яйца. Как предположила С. Н. Абдураманова,

это было сделано для того, чтобы яйца, высыхая, источали запах и отпугивали пауков и других насекомых (handvorec.ru: 1:).

Интерес представляют также два субботних подсвечника[6] (дерево, токарная обработка, полировка (ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-390) (рис. 7) с имеющейся на них надписью на иврите: יְרוּשָׁלַיִם («Иерусалим»). Предположительно, оба подсвечника в 1920-х — 1930-х гг. находились в составе караимской коллекции Музея Тюрко-татарской культуры в Бахчисарае (они хорошо видны на негативе с интерьером т.н. «караимской комнаты» в экспозиции музея, ГБУ РК «БИКАМЗ». КП-4293/887) (рис. 13). В пользу этого предположения может свидетельствовать и факт отсутствия подсвечников в списке предметов, утраченных музеем во время Великой Отечественной войны (Культурные ценности 2015: 29—159); вполне вероятно, что они были переданы в Центральный антирелигиозный музей еще в довоенное время.

Предметы быта, одежда. В собрании ГБУ РК «ЦМТ» также имеется несколько экспонатов, относящихся к этнографической части коллекции караимских предметов. Так, сохранилась *бахча*[7] (размеры 71 × 71 см) (ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. И-249), которая, согласно карточке научного описания, была передана караимским музеем Евпатории. Как правило, подобные отрезы тканей в виде платка или салфетки использовались для завязывания в них мелких предметов. Экземпляр из фондов ГБУ РК «ЦМТ» выполнен из ткани светлого цвета, на подкладке. Орнамент — геометрический, состоит из различных фрагментов цветной ткани; по углам *бахчи* квадраты разной величины, вписанные друг в друга, в центре — стилизованный цветок из восьми ромбов в окружении вписанных один в другой квадратных разноцветных фрагментов. По углам *бахчи* имеются металлические кольца (очевидно, вторично использовался для других целей; возможно, для подвешивания на стену в виде ковра).

Экземпляр традиционного караимского и крымскотатарского женского головного убора *феса* (ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-225) изготовлен из бархата бордового цвета, имеет подкладку; по краю обшит широкой тесьмой золотистого цвета, с черной шелковой бахромой и вышивкой на верхней части. Бархатный, обычно бордового цвета фес, вышитый золотом или серебром, иногда украшенный мелкими золотыми монетами (*алтын*) и покрытый круглой с узорами пластиной золотого цвета («фес къалпагьы»), носили караимские и крымскотатарские женщины. Поверх фески набрасывался белого цвета тонкий длинный шарф («баш марама») из самотканой кисеи с вышивкой по краям, покрывающей заднюю половину головы и шеи (Рославцева 2003: 294).

Помимо ценных артефактов, значителен и фонд караимской **фотоколлекции** ГБУ РК «ЦМТ». Следует сказать, что параллельно с проводившимися Таврической ученой архивной комиссией (ТУАК) мероприятиями по охране памятников истории и культуры Крымского полуострова члены Комиссии активно занимались формированием музейной коллекции и научной библиотеки, где значительное место было отведено артефактам, архивным и фотоматериалам, связанным с историей караимских общин Крымского полуострова. Например, в ноябре 1910 г. член ТУАК Н. Н. Клепинин на одном из заседаний Комиссии передал для ее музея фотографические снимки архитектурных и археологических достопримечательностей полуострова. Среди них было и несколько снимков с изображением исторических памятников Чуфут-Кале (вид главных ворот с внешней и внутренней стороны,

[6] Субботний ритуал у караимов и евреев—раввинистов связан с употреблением обрядовых предметов, используемых для украшения и освящения субботы. В число таких предметов входят и светильники, зажигаемые в Шаббат.

[7] Бахча (бохча, бакча, бакша) — отрез ткани в форме квадрата (салфетка, шаль, узел), в которую заворачивали одежду, белье и пр.

караимская кенаса, внутрискальные помещения и пр.). Членами ТУАК было принято решение составить из этих снимков особый альбом (имеется в коллекции «Центрального музея Тавриды» (ГБУ РК «ЦМТ». КП-11493. Ф-59; Протокол 1911: 128—129). Одним из первых, кто собрал результаты масштабной фотофиксации архитектурных объектов Чуфут-Кале, стал член ТУАК А. Л. Бертье-Делагард; в числе авторов вошедших в коллекцию снимков — Н. Н. Клепинин, В. Ашихин, Ф. Орлов, В. Архипов, И. Семенов, И. Прик, Г. Бойко и др. (Дубилей 2003: 27; Полканова и др. 2012: 121). Среди фотографий данной подборки наибольший интерес представляют такие экземпляры, как: общие виды «пещерного города» (ГБУ РК «ЦМТ». КП-8616. Ф-3027; ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-312; ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-3660; ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-3662; ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/15. Ф-3664), мавзолей дочери хана Тохтамыша Ненекеджан (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале (ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/3. Ф-314), Большая (Соборная) караимская кенаса Чуфут-Кале (ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/7. Ф-3661), караимское кладбище в Иосафатовой долине (ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/26. Ф-3674); на одном из фото запечатлен способ доставки воды на плато, применявшийся в Чуфут-Кале со времен средневековья (ГБУ РК «ЦМТ». КП-10711. Ф-3101). Впоследствии несколько снимков с видами Чуфут-Кале передал в фотоколлекцию архитектор и реставратор Б. Н. Засыпкин. Фотографии, сделанные членами ТУАК, ныне хранятся в фондах ГБУ РК «ЦМТ» (рис. 8—10). Помимо этого, среди фотоматериалов коллекции имеется несколько редких снимков, имеющих отношение к истории развития промышленности в Таврической губернии: например, на одном из них запечатлены работники табачной фабрики караима В. И. Стамболи[8] в Феодосии (ГБУ РК «ЦМТ». КП-12926. Ф-395); на двух других снимках — группа рабочих и работниц на консервной фабрике братьев И. Я. и М. Я. Шишманов[9] в Симферополе (ГБУ РК «ЦМТ». КП 13752. Ф-398; ГБУ РК «ЦМТ». КП-13752. Ф-399). Кроме того, необходимо указать и на уже упомянутый фотопортрет главы Второго Крымского краевого правительства караима Соломона Самойловича Крыма (ГБУ РК «ЦМТ». КП-22501. Ф-6948).

Что касается **лапидарной части** караимской коллекции Центрального музея Тавриды, в ней хранится уникальный экспонат, относящийся к истории караимской общины. В 1892 г. в музей Таврической архивной ученой комиссии городским головой Старого Крыма Ф. К. Ровицким была передана найденная там надгробная плита из белого мрамора (83 × 44 × 8 см) с надписями на арабском языке (с указанием даты реставрации местной мечети — 1309 г.) и иврите (сделанной несколько позднее). Перевод надписи на арабском, осуществленный членом ТУАК караимом И.И. Казасом, гласил: «Хаджи Бешит. Повелел возобновить эту чистую и благословенную мечеть Шемс-ид-дин, сын Рамана (Рамаза?), да увеличит Бог благотворительность его, в семьсот девятом году». Надпись, выполненная на иврите, относилась к 1517 г., и в ней сообщалось: «Здесь похоронен почетный старец Мардохей, сын Мардохея. Скончался в первый день (недели) 17-го Тевета 5277 г. Да будет душа его завязана в узле жизни у Господа Бога его» (Маркевич 1892: 126—128).

Для уточнения и консультации фотографический снимок надписей на плите был отправлен в Императорскую Археологическую комиссию, где правильность выполненного ранее И. И. Казасом и М. Наибовым перевода была подтверждена. Таким образом, установлена дата

[8] Вениамин Иосифович Стамболи (ок. 1830 — 17 ноября 1897 г.) — крупный караимский предприниматель, фабрикант, меценат. Наиболее крупное предприятие по производству табачных изделий в Таврической губернии и торговля ими принадлежали В. И. Стамболи; табачная фабрика, основанная им в 1861 г. в Феодосии, была первым в Таврической губернии предприятием такого рода.

[9] Марк Яковлевич (1873—1918), Исаак Яковлевич (1875 — ?) Шишман — караимы, купцы 1-й гильдии. Крупным предприятием по обработке фруктов и овощей в Таврической губернии являлась симферопольская «Паровая фабрика овощных и фруктовых консервов, халвы и рахат-лукума братьев М. и И. Шишман».

арабской надписи — 1309 г., что делало найденную плиту важным археологическим открытием. До этого момента древнейшим эпиграфическим памятником мусульманского происхождения в Старом Крыму была надпись на портале мечети Узбека (1314 г.). Однако о возобновлении какой именно мечети идет речь в найденной на плите надписи, выяснить не удалось. Кроме того, в тексте перевода с иврита, опубликованном в «Известиях ТУАК», имеется опечатка — надпись на стеле относилась к 1517 г., а не к 1417 г., как неверно указывал А. И. Маркевич (уточнение относительно этого фрагмента текста и датировки было сделано М. Б. Кизиловым, предположившим, что вторичное использование закладного камня мечети караимами, занимавшими в Крымском ханстве подчиненное положение «райя», или «зимми», может свидетельствовать о сильнейшем упадке мусульманской общины Солхата в начале XVI в.) (Кизилов 2003: 125). Ныне этот ценный артефакт хранится в лапидарии Центрального музея Тавриды в Симферополе (ГБУ РК «ЦМТ». КП-15558. А-20750) (рис. 11, 12).

Таким образом, рассмотренная часть караимской коллекции ГБУ РК «ЦМТ» представлена предметами, имеющими безусловную этнографическую и историко-культурную ценность. К сожалению, некоторые артефакты, числившиеся ранее в коллекции, были утрачены во время проводившихся мероприятий в рамках осуществления антирелигиозной политики советского государства, когда имущество караимских кенас изымалось у религиозных объединений верующих и распределялось между музейными учреждениями СССР, призванными способствовать борьбе с религией агитационными и пропагандистскими средствами. Например, часть караимской коллекции симферопольского Центрального антирелигиозного музея (ЦАМ) Крымской АССР (представленная предметами молельного облачения священнослужителей, интерьерными ритуальными тканями кенас) в 1932 г. была передана в Государственный музей истории религии, образованный в системе Академии наук СССР на основании решений Президиума АН СССР от 7 сентября 1930 г. и Секретариата ЦИК СССР от 26 апреля 1931 г. В свою очередь, караимская коллекция ЦАМ пополнялась за счет предметов, поступавших из евпаторийского Антирелигиозного музея, являвшегося филиалом Евпаторийского археолого-этнографического музея с караимским отделом (Кашовская 2013: 36, 37), а также из Музея Тюрко-татарской культуры в Бахчисарае. Большой урон был нанесен ЦМТ и в годы Великой Отечественной войны, когда часть имущества музеев вывозилась за рубеж в период немецко-фашистской оккупации Крыма.

Каталог караимской коллекции ГБУ РК «Центральный музей Тавриды», г. Симферополь

Структура описания соответствует карточке научного описания и состоит из следующих пунктов:

1. Наименование.
2. Место изготовления, дата.
3. Материал и техника изготовления.
4. Размер в см (высота × ширина × глубина; длина, см).
5. Надписи, отличительные особенности экземпляра.
6. Состояние.
7. Время и источник поступления.
8. Номер КП / НВ / ДП / ИБ.

Рукописи

Рукописи представлены восемью свитками Торы (Пятикнижия). Из них: полных (и почти полных свитков) — 4 (ГБУ РК «ЦМТ». КП-43495. Д-15416; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43496. Д-15417; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43397. Д-15384; ГБУ РК «ЦМТ». ВХ-2567. Э-289), фрагментов — 4 (ГБУ РК «ЦМТ». КП-43756. Д-15495; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43493. Д-15414; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43494. Д-15415; ГБУ РК «ЦМТ». КП-43497. Д-15418). Свитки и фрагменты разнообразны по формату, происхождению и возрасту. Помощь в научной атрибуции рукописей и их датировке оказал старший научный сотрудник Крымского центра этнокультурных исследований М. Б. Кизилов (г. Симферополь), за что автор выражает ему свою признательность.

1. **Свиток Торы**

Крым; конец XVIII — начало XIX вв.
Иврит (древнеевр.).
Пергамент белого цвета, рукописный шрифт, коричневые выцветшие чернила.
Высота клафа 43,5 см. Текст в 42 строки в амуде.
43,5 × 85
На лицевой стороне стилосом проведены по 42 горизонтальные, а также по две вертикальные линии, ограничивающие поля для текста. Имеется три фрагмента свитка (его части сшиты между собой; каждые четыре страницы образуют раздел).
Бытование: предположительно, караимская община (?).
Состояние удовлетворительное. Имеется повреждение пергамента (утрата части текста). Местами покоробленный клаф.
Датировка М. Б. Кизилова.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43756. Д-15495.

2. **Свиток Торы**

Крым; XIV—XV вв.
Иврит (древнеевр.).
Начало стихов книги Бытия (фрагмент).
Пергамент темно-коричневого цвета, рукописный шрифт, черные чернила. Высота клафа 59 см; 44 строки в амуде.
h 59
На лицевой части проведено стилосом по 44 горизонтальные, а также по две вертикальные линии, ограничивающие поля для каждого столбца текста Торы. Свиток составлен из нескольких частей пергамента (его части сшиты между собой нитками белого цвета; каждые четыре страницы образуют раздел).
Бытование: предположительно, караимская община (?).
Состояние удовлетворительное. Имеется повреждение пергамента.
Датировка М. Б. Кизилова.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43497. Д-15418.

3. **Свиток Торы**
Крым; XIV—XV вв.
Начало стихов книги Бытия (фрагмент).
Пергамент, рукописный шрифт, черные чернила. Высота клафа 55 см; 44 строки в амуде.
h 55
На лицевой части заранее прочерчены стилосом по 44 горизонтальные, а также по две вертикальные линии, ограничивающие поля для каждого столбца текста Торы. Свиток составлен из нескольких частей пергамента (его части сшиты между собой; каждые четыре страницы образуют раздел).
Бытование: предположительно, караимская община (?).
Состояние удовлетворительное. Имеются повреждение пергамента, надрывы, пятна. Несколько строк текста затерты.
Датировка М. Б. Кизилова.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43494. Д-15415.

4. **Свиток Торы**
Крым; XIX в.
Пергамент светло-желтого цвета, рукописный шрифт, черные чернила. Высота клафа 47,5 см; 42 строки в амуде.
h 47,5
Почти полный свиток (все Пятикнижие, кроме начала Книги Бытия; текст начинается со стихов о Потопе из Книги Бытия). На лицевой части проведены стилосом по 42 горизонтальных, а также по две вертикальные линии, ограничивающие поля для каждого фрагмента текста. Свиток составлен из нескольких частей пергамента (его части сшиты между собой; каждые четыре страницы образуют раздел). Свиток с одной стороны прикреплен к деревянному валику, *ацейхаим* (*эцхаиим, эчхайим*). Декоративные навершия (*риммоним*) и второй валик для свитка отсутствуют.
Бытование: предположительно, караимская община (?).
Состояние удовлетворительное.
Датировка М. Б. Кизилова.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43495. Д-15416.

5. **Свиток Торы**
Крым; XVIII—XIX вв.
Иврит (древнеевр.).
Пергамент (начальная и конечная части свитка), бумага (средняя часть свитка), чернила, рукописный шрифт, нити; текст в 32 строки в амуде; полный свиток книги Эстер (Мегиллат Эсфирь), читаемая в праздник Пурим.
25,5 × 160
На лицевой части проведены стилосом по 32 горизонтальные, а также по две вертикальные линии, ограничивающие поля для каждого фрагмента текста. Свиток составлен из нескольких частей пергамента (его части сшиты между собой белыми нитками).
Состояние удовлетворительное. Местами клаф покороблен; пятна от плесени.
Бытование: предположительно, караимская община (?).
Датировка М. Б. Кизилова.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43397. Д-15384.

6. **Свиток Торы**
Крым; XIX в.
Иврит (древнеевр.).
Пергамент, рукописный шрифт, чернила. Текст в 42 строки в амуде; фрагмент свитка (Книга Чисел).
43,5 × 52
На лицевой части фрагмента свитка проведены стилосом по 42 горизонтальные, а также по две вертикальные линии, ограничивающие поля для каждого фрагмента текста (всего 4 столбца).
Состояние удовлетворительное.
Бытование: предположительно, караимская община (?).
Датировка М. Б. Кизилова.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43493. Д-15414.

7. **Свиток Торы**
Крым; XIX в.
Иврит (древнеевр.).
Пергамент белого цвета, рукописный шрифт, чернила. Текст в 42 строки в амуде.
56 × 400
На лицевой части фрагмента свитка проведены стилосом по 42 горизонтальные, а также по две вертикальные линии, ограничивающие поля для каждого фрагмента текста. Свиток составлен из нескольких частей пергамента (его части сшиты между собой; каждые четыре страницы образуют раздел).
Состояние хорошее.
Бытование: предположительно, караимская община (?).
Передал Л. Г. Бекетов.
Датировка М. Б. Кизилова.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43496. Д-15417.

8. **Свиток Торы в футляре**
Крым; XIX в.
Иврит (древнеевр.).
Пергамент, чернила, рукописный шрифт.
42 строки в амуде.
Футляр: дерево, синий бархат, шелк, дерево, металл, ткань, орнамент.
h свитка 42 см; футляр: 26,5 × 54,5
В сечении футляр имеет форму призмы, или декагона, разделенного вдоль пополам на две составные части (при этом каждая часть — это скрепленные между собой четыре полные боковые стороны и две половинки оснований, сверху и снизу). В каждой половине створок у футляров просверлены отверстия для ручек деревянных валиков. Ручки валиков резные, с отполированными от частого употребления рукоятками по обеим сторонам. Футляр с внешней стороны обтянут синим бархатом (изнутри — сукном голубого цвета). Имеется одна половинка фигурной застежки из белого металла; с противоположной стороны футляра (с десятой стороны призмы) находятся петли в виде фигурных застежек, состоящие каждая из двух половинок. Орнамент, выгравированный на застежках, — фитоморфный (цветы и листья на стеблях). На внешней стороне футляра видны следы от прикрепленных ранее металлических (предположительно, серебряных) пластин.

Состояние хорошее.
Бытование: предположительно, караимская община г. Карасубазара (?).
Датировка М. Б. Кизилова (фото футляра со свитком Торы ранее опубликовано М. Б. Кизиловым) (Кизилов 2011: 198).
ГБУ РК «ЦМТ». ВХ-2567. Э-289.

9. **Рукоять с диском для *ацей-хаим* свитка Торы**
Россия; вторая пол. XIX в.
Дерево, кость, токарная обработка, инкрустация зеркальным стеклом.
14,5 × 21
Рукоять с диском выполнена в виде выточенного сложнопрофилированного стержня, инкрустированного в средней его части зеркальным стеклом (круглые вставки) и резной костью; инкрустация костью присутствует и в нижней части ручки. На диске круглые вставки из зеркального стекла и кости разного диаметра (всего 16 вставок: 5 — крупных, и 11 — меньшего размера).
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-294.

Предметы религиозного культа и утварь караимских кенас. Предметы быта, одежда

10. **Модель страусового яйца**
Крым; конец XVIII — начало XIX вв.
Дерево, токарная обработка, алебастровая обмазка, роспись минеральными красками, позолота; металлическая петля.
22 × 12
Яйцо выточено из дерева, орнаментировано восемью пятиконечными звездами и выкрашено в голубой цвет с красными полосами (имитация оплетки, в которой висело яйцо).
Вероятно, входило в состав имущества кенасы Чуфут-Кале.
Состояние хорошее.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-197.

11. **Арба кенафот (чичит)**
Крым; вторая половина XIX — начало XX вв.
Хлопок, бархат, высокое золотое шитье с настилом.
191,5 × 12,5,шнурки 56 см.
Шарф — молитвенный покров караимского священника. Ткань самого чичита — хлопок. Нашивки на чичит: бордового цвета бархат, орнамент фитоморфный; по центру вышит цветок и листья, заключенные в рамку из геометрически-растительного орнамента; каждая нашивка окаймлена по периметру вышивкой в виде рамки (фриза). В нижней части нашивок продеты шнурки.
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. ИБ-259.

12. **Нашивка на чичит**
Крым; вторая половина XIX — начало XX вв.
Бархат, высокое золотое шитье с настилом, пайетки, суконная подкладка.
12 × 12
Орнамент: вышитые высоким золотым шитьем с настилом и пайетками цветочные букеты в вазонах и насыщенная фитоморфная окантовка, обрамленная по краям вышитым фризом.
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(1).

13. **Нашивка на чичит**
Крым; вторая половина XIX — начало XX вв.
Бархат, высокое золотое шитье с настилом, пайетки, суконная подкладка.
12 × 12
Орнамент: вышитые высоким золотым шитьем с настилом и пайетками цветочные букеты в вазонах и насыщенная фитоморфная окантовка, обрамленная по краям вышитым фризом.
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(2).

14. **Нашивка на чичит**
Крым; вторая половина XIX — начало XX вв.
Бархат, высокое золотое шитье с настилом, пайетки, суконная подкладка.
12 × 12
Орнамент: вышитые высоким золотым шитьем с настилом и пайетками цветочные букеты в вазонах и насыщенная фитоморфная окантовка, обрамленная по краям вышитым фризом.
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(3).

15. **Нашивка на чичит**
Крым; вторая половина XIX — начало XX вв.
Бархат, высокое золотое шитье с настилом, пайетки, суконная подкладка.
12 × 12
Орнамент: вышитые высоким золотым шитьем с настилом и пайетками цветочные букеты в вазонах и насыщенная фитоморфная окантовка, обрамленная по краям вышитым фризом.
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(4).

16. **Подсвечники субботние**
Россия (?); конец XIX в.
Дерево, токарная обработка, полировка.
h 25
Надпись на иврите: יְרוּשָׁלַיִם.
Атрибуция М. Б. Кизилова.
23,1 × 14
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-390.

17. **Фес (тӧбелик фэси)**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
15 × 6
Женский головной убор: низкий, из бордового бархата на подкладке, обшит с краю широкой золотистой тесьмой, с черной шелковой бахромой и вышивкой в верхней части.
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-225.

Фотоматериалы

18. **Арабеска портика дюрбе (Чуфут-Кале)**
Крым, 1928 г.
Фото Т. К. Засыпкина.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
12 × 9
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-312.

19. **Камень с датой на арабском языке (746 г.х./1345 г. н.э.), найденный в Чуфут-Кале**
Крым, 1920-е гг.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
9 × 12
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/2. Ф-313.

20. **Дюрбе Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, 1926 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
Снимок С. Н. Засыпкина.
12 × 9
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/3. Ф-314.

21. **Кладка средней оборонительной стены Чуфут-Кале**
Крым,1929 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
13 × 8
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/4. Ф-315.

22. **Внешняя оборонительная стена Чуфут-Кале**
Крым, 1929 г.
Фотобумага, ч/б печать, картон; подлинник.
18 × 13
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/5. Ф-316.

23. **Руины мечети XIV в. в Чуфут-Кале**
Крым, 1929 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
17 × 12
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/6. Ф-317.

24. **Остатки мельницы на базарной площади у ворот Биюк-капу в Чуфут-Кале — жернов**
Крым, 5 апреля 1928 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
12 × 17
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/7. Ф-318.

25. **Остатки северной стены мечети XIV в. в Чуфут-Кале**
Крым, 1928 г.
Фото Б.Н. Засыпкина.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
12,7 × 17,8
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/8. Ф-319.

26. **Раскопки в Чуфут-Кале. Средняя оборонительная стена с аркой**
Крым, 1929 г.
Фото А. Боданинского.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
11,5 × 16,5
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/9. Ф-320.

27. **Дверной проем мечети XIV в. Чуфут-Кале. Раскопки 1929 г.**
Крым, 1929 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
12,5 × 17,5
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/10. Ф-321.

28. **Раскопки мечети XIV в. в Чуфут-Кале (1929 г.)**
Крым, 1929 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
12,5 × 17
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/11. Ф-322.

29. **Общий вид Чуфут-Кале близ Бахчисарая**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту; на нем надпись, тиснение: *«Крымская фотографія. Севастополь».*
Паспарту 19,5 × 25
Фото 12 × 7
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-8616. Ф-3027.

30. **Работники табачной фабрики караима В. Стамболи в Феодосии**
Крым, 1910 г. (?)
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
17,5 × 23
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-12926. Ф-395.

31. **Группа рабочих и работниц на консервной фабрике караимов братьев Шишманов в Симферополе**
Крым, 1910 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 21 × 26,5
Фото 11 × 15,5
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП 13752. Ф-398.

32. **Рабочие консервной фабрики караимов братьев Шишманов в Симферополе**
Крым, 1910 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 21 × 26,5
Фото 11,8 × 17
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-13752. Ф-399.

33. **Дюрбе дочери хана Тохтамыша Ненекеджан-ханым**
Крым, XIX в.
Фото Н. Клепинина.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
Паспарту 25 × 21
Фото 17 × 12
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-3654.

34. **Главные ворота Чуфут-Кале (вид снаружи)**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка с виньетками). На лицевой стороне наклеена подпись (типографский шрифт): *«25. Внешнія ворота Чуфутъ-Кале».*
Паспарту 26,7 × 34
Фото 11,5 × 17,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/1. Ф-3655.

35. **Мавзолей дочери хана Тохтамыша Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фото Н. Клепинина
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 30 × 24
Фото 17 × 12
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/2. Ф-3656.

36. **Караимское кладбище в Иосафатовой долине**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка с угловыми виньетками).
На лицевой стороне тиснение золотом: *«Крымская фотографія. Севастополь».*
Паспарту 19,3 × 24,5
Фото 12 × 16,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/3. Ф-3657.

37. **Караимское кладбище в Иосафатовой долине**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (прямоугольная рамка с угловыми виньетками).
На лицевой стороне тиснение золотом: *«Крымская фотографія. Севастополь».* Карандашная помета: *«Чуфут-Кале».* Ранее не публиковалась.
Паспарту 24,5 × 20
Фото 17 × 12
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/4. Ф-3658.

38. **Архитектурная деталь здания мавзолея Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Фото Н. Клепинина.
Паспарту 28,3 × 22
Фото 16,5 × 11,7
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/5. Ф-3659.

39. **Виды пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 29 × 23
Фото 17 × 22,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/6. Ф-3660.

40. **Караимская Большая (Соборная) кенаса Чуфут-Кале**
Крым, 1890 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка в виде пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий). Карандашная помета на лицевой стороне: *«№ 322».*
Паспарту 17 × 24
Фото 12,3 × 17
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/7. Ф-3661.

41. **Общий вид пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, 1875 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту. Карандашная помета на лицевой стороне: *«Чуфут-Кале (1875 г.)».*
Паспарту 16,5 × 24
Фото 11 × 17
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/14. Ф-3663.

42. **Общий вид пещерного города Чуфут-Кале со стороны Бахчисарая**
Крым, 1875 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту. Карандашная помета на лицевой стороне: *«Чуфут-Кале (1875 г.)».*
Паспарту 25 × 32,5
Фото 18,5 × 22,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда; ранее не публиковалась.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/15. Ф-3664.

43. **Ворота (Биюк-Капу) пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, 1889 г.
Фотобумага ч/б, картон, тиснение; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка в виде пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий). Тиснение: *«Фот. Орлова. Ялта».*
Карандашная помета на лицевой стороне (рукой А. Л. Бертье-Делагарда): *«Чуфут-Кале 1889 г.».*
Паспарту 30 × 21
Фото 19 × 12,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/16. Ф-3665.

44. **Виды пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX в.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
17,5 × 12
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/17. Ф-3666.

45. **Виды пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX в.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
12,5 × 17,3
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/20. Ф-3668

46. **Караимская Большая (Соборная) кенаса Чуфут-Кале (постр. XVIII в.)**
Крым, конец XIX в.
Фото Н. Клепинина.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 22,8 × 28
Фото 12,5 × 17
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/21. Ф-3669.

47. **Виды пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX в.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Состояние удовлетворительное.
21,5 × 30
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/22. Ф-3670.

48. **Виды пещерного города Чуфут-Кале (скальные обрывы, дом А.С. Фирковича)**
Крым, 1890 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (прямоугольная рамка с угловыми виньетками).
Карандашная помета на лицевой стороне: *«Чуфут-Кале 1890 г.».*
Паспарту 17,7 × 14,7
Фото 11 × 8,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/24. Ф-3672.

49. **Вид «старого города» Чуфут-Кале (вдалеке видны ворота Биюк-Капу)**
Крым, 1890 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка в виде пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий). Тиснение золотом типографским способом на лицевой стороне: *«I. Rhainisch. Sevastopol»*. Круглые оттиски медалей (реверсы и аверсы): *«Антверпен. 1894 г.», «Удостоенъ Высочайшей наградой», «Удостоенъ наградой Велик.[ого] князя А.М.».*
Карандашная помета на лицевой стороне: *«Чуфут-Кале 1890 г.».*
Паспарту 17,5 × 22,2
Фото 10,5 × 14
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/25. Ф-3673.

50. **Вид древнего караимского города Чуфут-Кале**
Крым, 1890 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
На лицевой стороне наклеена подпись (типографский шрифт): *«Видъ древняго караимскаго города «Чуфутъ-Кале».* Карандашные пометы: *«1890». «Г-221».*На обороте штамп: *«Фотографія Архипова. Севастополь».*
Паспарту 24 × 31,5
Фото 18,5 × 23,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/26. Ф-3674.

51. **Деталь дюрбе (мавзолея) Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX в.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 28 × 23
Фото 17 × 12
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда. Ранее не публиковалась.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/27. Ф-3675.

52. **Общий вид пещерного города Чуфут-Кале (перспектива на дорогу, главные ворота и дюрбе Ненекеджан-ханым)**
Крым, конец XIX в.
Фотобумага ч/б; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 23 × 28
Фото 12 × 17,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда. Ранее не публиковалась.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/28. Ф-3676.

53. **Гробница Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, до 1886 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (две прямоугольные рамки, внешняя — с угловыми виньетками). Типографский шрифт над верхней рамкой: *«Виды Крыма»*. Надпись на паспарту: *«И. Семенова в Ялте»*.
Паспарту 23,5 × 29,7
Фото 16,8 × 22,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/29. Ф-3677.

54. **Караимское кладбище в Иосафатовой долине Чуфут-Кале**
Крым, 1890 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка в виде пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий). Карандашная помета на лицевой стороне: *«Чуфут-Кале 1890»*.
Паспарту 23,5 × 17
Фото 17 × 12,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда. Ранее не публиковалась.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/30. Ф-3678.

55. **Караимское кладбище в Иосафатовой долине Чуфут-Кале.**
Крым, конец XIX в. (1890 г.?).
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка в виде пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий). Карандашная помета на лицевой стороне: *«Кладбище въЧуфутъ-Кале».*
Паспарту 24 × 17
Фото 17 × 12
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда. Ранее не публиковалась.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/31. Ф-3679.

56. **Большие ворота (Биюк-Капу) Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фото Н. Клепинина.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту. Возле ворот сидит один из братьев Пигит, последних обитателей «пещерного города» Чуфут-Кале.
Паспарту 28,5 × 21,3
Фото 14 × 12,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/32. Ф-3680.

57. **Мавзолей Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фото Н. Клепинина.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 28,5 × 21,5
Фото 16,5 × 12
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/33. Ф-3681.

58. **Вид пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
15 × 9
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/36. Ф-3682.

59. **Вид пещерного города Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
13,5 × 10
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/37. Ф-3683.

60. **Мавзолей Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, 1890 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту. На фото в углу — И. А. Прик. Бахчисарай.
Паспарту 24 × 17
Фото 16,5 × 12,3
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/38. Ф-3684.

61. **Вид пещерного города Чуфут-Кале**
1900 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Паспарту 19,3 × 24
Фото 17 × 12
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/39. Ф-3685.

62. **Вид на пещеры Чуфут-Кале (в нишах позируют экскурсанты-гимназисты)**
Крым, 1902 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту.
Помета чернилами на лицевой стороне: *«1902 г.»*.
12 × 17
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/40. Ф-3686.

63. **Проем Орта-Капу (Средних ворот) Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
11,5 × 17
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/41. Ф-3687.

64. **Восточные ворота Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту. Надпись: *«Фотографія Орлова. Ялта»*.
Паспарту 28 × 33
Фото 19,5 × 24,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/42. Ф-3688.

65. **Часть восточной стены Чуфут-Кале и полукруглая башня**
Крым, 1880 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка с угловыми виньетками). Надпись: *«Фотографія Орлова. Ялта».*
Паспарту 36 × 27
Фото 24,5 × 19,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/43. Ф-3689.

66. **Иосафатова долина близ Чуфут-Кале и караимское кладбище**
Крым, 1880 г.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка с угловыми виньетками). Тиснение в правом нижнем углу: *«Фотографія Орлова. Ялта».*
Паспарту 29 × 35,5
Фото 20 × 24,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда. Ранее не публиковалась.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/44. Ф-3690.

67. **Мавзолей Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фотография наклеена на паспарту (рамка с угловыми виньетками). Надпись: *«Фотографія Орлова. Ялта».*
Паспарту 35,5 × 30
Фото 25 × 20
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/45. Ф-3691.

68. **Евпаторийская караимская кенаса**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; копия.
16,7 × 12
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-9970. Ф-3081.

69. **Евпаторийская караимская кенаса**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; копия.
12,5 × 16,5
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-9971. Ф-3082.

70. **Доставка караимами воды в Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, подлинник.
Фотография (на фото — караим с навьюченной емкостями для воды лошадью) наклеена на картонное паспарту; по периметру типографским способом нанесена геометрически-фитоморфная рамка с виньетками.
Паспарту 20 × 24,7
Фото 12,5 × 17,5
Состояние удовлетворительное.
Из архива А. Л. Бертье-Делагарда.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-10711. Ф-3101.

71. **Биюк-Капу, главные ворота Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник. Фото в паспарту.
Паспарту 19,2 × 23,5
Фото 12,5 × 17,3
Состояние удовлетворительное.
Из архива Н. Клепинина.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-8617. Ф-3028.

72. **Ворота Чуфут-Кале**
Крым, 1-я пол. 1920-х гг.
Фотобумага ч/б; подлинник
На фото: в проеме открытых ворот — молодой человек (экскурсант?).
17 × 12
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-53260. Ф-9246.

73. **Биюк-Капу, главные ворота Чуфут-Кале (вид изнутри)**
Начало XX в.
Фотобумага ч/б; подлинник
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-53260. Ф-9246.

74. **Пещерный город Чуфут-Кале (вид сверху, возможно, снято с вершины ворот Биюк-Капу)**
Крым, начало XX в.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
Фотография наклеена на паспарту (двойная рамка из пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий с угловыми фитоморфными виньетками). Типографский шрифт (лицевая сторона): *«Крымъ Чуфутъ-Кале 633».* Там же помета карандашом: *«Чуфутъ-Кале».* Надпись на паспарту: *«И. Семеновъ. Ялта».*
Ранее не публиковалась.
Паспарту 25 × 34,5
Фото 16,5 × 23
Состояние удовлетворительное.

ГБУ РК «ЦМТ». КП-14215/4. Ф-5473.

75. **Альбом фотографических снимков Чуфут-Кале**
Крым, конец XIX — начало XX вв.
Фотобумага ч/б, картон; подлинник.
12 наклеенных в альбом фотографических снимков Чуфут-Кале (бóльшая часть из них дублирует «номерные» снимки из фондов ГБУ РК «ЦМТ»). На одном из снимков — на фоне Средних ворот хранитель Чуфут-Кале газзан А. С. Дубинский. Имеется также фото караимского кладбища на Мангупе.
31 × 42
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11493. Ф-5954.

76. **Портрет главы Второго Крымского краевого правительства караима Соломона Самойловича Крыма**
Крым (?), 1920-е гг.
Фотобумага ч/б; подлинник.
12,5 × 8,7
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-22501. Ф-6948.

77. **Портрет караимки Авы Культе**
Крым, начало XX в.
На фото: караимка Ава Культе, уроженка Евпатории (умерла в 1908 г. в возрасте 108 лет).
Фотобумага ч/б; подлинник.
16 × 11,3
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-53256. Ф-9242.

Лапидарная часть коллекции: надгробные памятники

78. **Надгробная стела с надписями**
г. Старый Крым; 1517 г.
Мрамор, резьба по камню, врезной рельеф.
83 × 44 × 8
Закладная плита с надписью (араб.): *«Хаджи-Бешит повелел возобновить эту чистую и благословенную мечеть Шемс-эдину, сыну Рамана(?) да увеличит Бог благотворительность его, в 709 году»*; 1309 г.
Вторичное использование:
надгробная эпитафия (древнеевр.): *«Здесь похоронен почтенный старец Мордохей сын Мордохея. Скончался в первый день [недели] 17 Тавета 5277 года. Да будет душа его завязана в узле жизни Господа Бога его»*.
Первый перевод надписей — И. И Казас, М. Наибов (1892 г.). Уточнение датировки М. Б. Кизилова (2014 г.). Первая публикация арабской надписи (Маркевич1892: 128).
Состояние удовлетворительное.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-16558. А-20750.

Литература

Андросов С. А. 2004. Музеи Крыма в годы Великой Отечественной войны. В: Вишневская Е. Б. (ред.). *IV Таврические научные чтения: Сборник научных статей*. Симферополь: КРКМ, 11—24.
Бейм С. 1862. *Память о Чуфут-Кале*. Одесса: Типография Х. Алексомати.
ГБУ РК «БИКАМЗ». КП-4293/887.
ГБУ РК «ЦМТ». ВХ-2567. Э-289.
ГБУ РК «ЦМТ». КП 13752. Ф-398.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-10711. Ф-3101.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-312.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-3654.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-3660.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445. Ф-3662.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/1. Ф-3655.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/10. Ф-321.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/2. Ф-313.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/2. Ф-3656.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/3. Ф-314.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/4. Ф-315.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/5. Ф-316.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/5. Ф-3659.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/6. Ф-317.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/6. Ф-3660.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/7. Ф-318.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/7. Ф-3661.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/8. Ф-319.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/9. Ф-320.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/4. Ф-3658.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/11. Ф-322.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/14. Ф-3663.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/15. Ф-3664.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/16. Ф-3665.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/17. Ф-3666.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/20. Ф. 3668.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/21. Ф-3669.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/22. Ф-3670.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/24. Ф-3672.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/25. Ф-3673.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/26. Ф-3674.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/27. Ф-3675.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/28. Ф. 3676.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/29. Ф-3677.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/3. Ф-3657.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/30. Ф-3678.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/31. Ф-3679.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/32. Ф-3680.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/33. Ф-3681.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/36. Ф-3682.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/37. Ф-3683.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/38. Ф-3684.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/40. Ф-3686.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/41. Ф-3687.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/43. Ф-3689.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/44. Ф-3690.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/45. Ф-3691.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11493. Ф-59.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-11493. Ф-5954.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-12926. Ф-395.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-13752. Ф-399.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. И-249.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. ИБ-259.

ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-197.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-225.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(1).
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(2).
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(3).
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(4).
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-294.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-390.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-14215/4. Ф-5473.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-15558. А-20750.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-22501. Ф-6948.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43397. Д-15384.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43493. Д-15414.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43494. Д-15415.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43495. Д-15416.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43496. Д-15417.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43497. Д-15418.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-43756. Д-15495.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-53256. Ф-9242.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-53260. Ф-9246.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-8616. Ф-3027.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-8617. Ф-3028.
ГБУ РК «ЦМТ». КП-9971. Ф-3082.

Григорьева Л. И. 2005. Особенности музейной этнографии Крыма в 20-е — нач. 30-х годов XX ст. Негативные тенденции. *Культура народов Причерноморья* 68, 135—139.

Дубилей Л. П. 2003: Фотографии с видами Крыма из архива А. Л. Бертье-Делагарда. В: Вишневская Е. Б. (ред.). *III Таврические научные чтения, посвященные 160-летию со дня рождения А. Л. Бертье-Делагарда. Симферополь, 24 мая 2002 г. Сборник материалов.* Симферополь: КРКМ, 24—29.

Кашовская Н. В. 2013. Становление караимской ономастики. В: *V наукові читання пам'яті У. Боданінського: тези доповідей та повідомлень міжнародної наукової конференції (Бахчисарай, 23-27 жовтня 2013 р.)*. Сімферополь: Антіква, 36—37.

Кизилов М. 2011. *Крымская Иудея: Очерки истории евреев, хазар, караимов и крымчаков в Крыму с античных времен и до наших дней*. Симферополь: Доля.

Кизилов М. 2003. К истории малоизвестных караимских общин Крымского полуострова. *Тирош: Труды по иудаике* 6, 127—140.

Культурные ценности из собрания Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника, утраченные или перемещенные в результате Великой Отечественной войны: сборник документов и материалов. 2015. В: Зайцев И. В., Эминов Р. Р. (сост.). Москва; Бахчисарай: Кучково поле.

Маркевич А. И. 1892. Старокрымские древности. В: Маркевич А. И. (ред.). *ИТУАК*. № 17. Симферополь: Типография Таврического губернского земства, 124—129.

Полканова А. Ю., Шульженко О. Н. 2012. Материалы по крымским караимам (карайлар) в Центральном музее Тавриды. В: Араджиони М. А., Науменко Л. А. (ред.). *Этнография Крыма XIX—XXI вв. и современные этнокультурные процессы: Материалы и исследования*. Вып. 3. Симферополь: КРУ «Этнографический музей», 118—122.

Протокол заседания ТУАК 13 ноября 1910 г. 1911. В: Маркевич А. И. (ред.). *ИТУАК*. № 45. Симферополь: Типография Таврического губернского земства, 119—130.

Прохоров Д. А. 2007. Деятельность ТУАК—ТОИАиЭ по изучению истории, этнокультурных и конфессиональных традиций крымских караимов (1887—1930 гг.). *Историческое наследие Крыма* 19, 162—177.

Прохоров Д. А. 2009. Сохранение крымскими караимами национально-культурных традиций в эпоху постреволюционных преобразований 1917—1920 гг. В: *Межэтнические и межконфессиональные отношения в Крыму: проблемы и их решение: Сборник научных статей*. Симферополь: Тезис, 147—169.

Прохоров Д. А. 2011. Збереження історико-культурної та архітектурної спадщини кримських караїмів: місто Чуфут-Кале в контексті розвитку пам'яткоохоронної справи в Таврійській губернії наприкінці XIX — на початку XX ст. В: Слєсарєв С. А. (ред.). *Сіверщина в історії України. Збірник наукових праць*. Вип. 4. Київ; Глухів: Центр пам'яткознавства Національної академії наук України і Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, 19—22.

Прохоров Д. А. 2012. Сохранение, изучение и популяризация историко-культурного наследия крымских караимов на современном этапе. В: Тур В. Г. (ред-сост.). *Этнокультурные и межконфессиональные отношения в Крыму: Сборник научных трудов*. Симферополь: Антиква, 100—116.

Прохоров Д. А. 2014a. Етнографічна спадщина кримських караїмів у фондах Бахчисарайського історико-культурного заповідника. В: Савицький О. Д., Титова О. М., Бєсова Л. М., Білокінь С. І., Гріффен Л. О. (ред.). *Сіверщина в історії України. Збірник наукових праць*. Вип. 7. Київ; Глухів: Центр пам'яткознавства Національної академії наук України і Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, 299—304.

Прохоров Д. А. 2014b. Каноническая религиозная литература караимов в фондах Бахчисарайского историко-культурного заповедника. В: Алексеенко Н. А., Афиногенов Д. Е., Кущ Т. В., Степаненко В. П., Хоффманн Х., Яшаева Т. Ю. (ред.). *Великая схизма. Религии мира до и после разделения церквей. Тезисы докладов и сообщений XVI Международной конференции по истории религии и религиоведению (Севастополь, 26-31 мая 2014 г.)*. Севастополь: НЗХТ, 30—32.

Прохоров Д. А. 2014c. Зразки релігійної літератури караїмів у фондах Бахчисарайського історико-культурного заповідника. В: *XVIII Сходознавчі читання А. Кримського. Тези доповідей міжнародної наукової конференції (17-18 жовтня 2014 р.)*. Київ: Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського, 62—63.

Прохоров Д. А. 2015a. Екземпляри Тори у фондах Бахчисарайського історико-культурного заповідника В: Савицький О. Д., Титова О. М., Бєсова Л. М., Білокінь С. І., Гріффен Л. О. (ред.). *Сіверщина в історії України. Збірник наукових праць.* Вип. 8. Київ; Глухів: Центр пам'яткознавства НАН України, УТОПІК, 330—334.

Прохоров Д. А. 2015b. Предметы религиозного культа и утварь караимских кенас из фондов Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника. *Крымское историческое обозрение* 3, 216—241.

Прохоров Д. А. 2016. Караимское книжное собрание из фондов Бахчисарайского историко-культурного археологического музея-заповедника. *МАИАСК* 8, 485—520.

Рославцева Л. И. 2000. *Одежда крымских татар конца XVIII — начала XX вв.: Историко-этнографическое исследование*. Москва: Наука.

handvorec.ru: 1: Абдураманова С. Секреты древнего города. «Воистину, самое непрочное жилище — это жилище паука». URL: http://handvorec.ru/novosti/sekrety-drevnego-goroda-voistinu-samoe-neprochnoe-zhilishhe-eto-zhilishhe-pauka/ (Дата обращения: 26.10.2017).

References

Androsov, S. A. 2004. In: Vishnevskaja, E. B. (red.). *IV Tavricheskie nauchnye chtenija: Sbornik nauchnyh statej (4th Tavrida Scientific Readings: Collection of scientific articles)*. Simferopol: "KRKM", 11—24 (in Russian).

Bejm, S. 1862. *Pamjat' o Chufut-Kale (Memory of Chufut-Kale)*. Odessa: "Tipografija H. Aleksomati" (in Russian).

GBU RK "BIKAMZ". KP-4293/887 (in Russian).

GBU RK "CMT". VH-2567. E-289 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP 13752. F-398 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-10711. F-3101 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445. F-312 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445. F-3654 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445. F-3660 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445. F-3662 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/1. F-3655 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/10. F-321 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/2. F-313 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/2. F-3656 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/3. F-314 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/4. F-315 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/5. F-316 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/5. F-3659 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/6. F-317 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/6. F-3660 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/7. F-318 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/7. F-3661 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/8. F-319 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/9. F-320 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/4. F-3658 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/11. F-322 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/14. F-3663 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/15. F-3664 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/16. F-3665 (in Russian).

GBU RK "CMT". KP-11445/17. F-3666 (in Russian).

GBU RK “CMT”. KP-11445/20. F. 3668 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/21. F-3669 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/22. F-3670 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/24. F-3672 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/25. F-3673 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/26. F-3674 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/27. F-3675 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/28. F. 3676 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/29. F-3677 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/3. F-3657 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/30. F-3678 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/31. F-3679 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/32. F-3680 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/33. F-3681 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/36. F-3682 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/37. F-3683 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/38. F-3684 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/40. F-3686 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/41. F-3687 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/43. F-3689 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/44. F-3690 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11445/45. F-3691 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11493. F-59 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-11493. F-5954 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-12926. F-395 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-13752. F-399 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. I-249 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. IB-259 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-197 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-225 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(1) (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(2) (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(3) (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(4) (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-294 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-390 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-14215/4. F-5473 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-15558. A-20750 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-22501. F-6948 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-43397. D-15384 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-43493. D-15414 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-43494. D-15415 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-43495. D-15416 (in Russian).
GBU RK vCMT”. KP-43496. D-15417 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-43497. D-15418 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-43756. D-15495 (in Russian).
GBU RK vCMT”. KP-53256. F-9242 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-53260. F-9246 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-8616. F-3027 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-8617. F-3028 (in Russian).
GBU RK “CMT”. KP-9971. F-3082 (in Russian).

Grigor'eva, L. I. 2005. In *Kul'tura narodov Prichernomor'ja (Culture of the peoples of the Black Sea Coast)* 68, 135—139 (in Russian).

Dubilej, L. P. 2003: In: Vishnevskaja, E. B. (ed.). *III Tavricheskie nauchnye chtenija, posvjashhennye 160-letiju so dnja rozhdenija A. L. Bert'e-Delagarda. Simferopol', 24 maja 2002 g. Sbornik materialov (3rd Tavrida Scientific Readings, dedicated to the 160th anniversary of the birth of A. L. Berthier-Delagarde. Simferopol, May 24, 2002. Collection of materials)*. Simferopol: “KRKM”, 24—29 (in Russian).

Kashovskaja, N. V. 2013. In: *V naukovi chitannja pam’jati U. Bodanins'kogo: tezi dopovidej ta povidomlen' mizhnarodnoi naukovoi konferencii (Bahchisaraj, 23-27 zhovtnja 2013 r.) (5th Scientific Readings in memory of U. Bodaninsky: abstracts and reports of the international conference (Bakhchisaray, October 23-27, 2013))*. Simferopol: “Antikva” Publ., 36—37(in Russian).

Kizilov, M. 2011. *Krymskaja Iudeja: Ocherki istorii evreev, hazar, karaimov i krymchakov v Krymu s antichnyh vremen i do nashih dnej (Crimean Judea: Essays on the history of Jews, Khazars, Karaites and Krymchaks in the Crimea from ancient times to our days)*. Simferopol: "Dolja" (in Russian).

Kizilov, M. B. 2003. In *Tirosh: Trudy po iudaike (Tirosh: Works on Judaica)* 6, 127—140 (in Russian).

Kul'turnye cennosti iz sobranija Bahchisarajskogo istoriko-kul'turnogo i arheologicheskogo muzeja-zapovednika, utrachennye ili peremeshhennye v rezul'tate Velikoj Otechestvennoj vojny: sbornik dokumentov i materialov (Cultural values from the collection of the Bakhchisaray Historical, Cultural and Archaeological Museum-Reserve, lost or displaced as a result of the Great Patriotic War: a collection of documents and materials). 2015. In: Zajcev, I. V., Jeminov, R. R. (ed.). Moscow; Bahchisaray: "Kuchkovo pole" Publ. (in Russian).

Markevich, A. I. 1892. *Starokrymskie drevnosti (Old-Crimean antiquities)*. In: Markevich, A. I. (ed.). *Izvestija Tavricheskoj uchenoj arhivnoj komissii (Proceedings of the Taurian scientific archival commission)*. No. 17. Simferopol: "Tipografija Tavricheskogo gubernskogo zemstva", 124—129 (in Russian).

Polkanova, A. Ju., Shul'zhenko, O. N. 2012. In: Aradzhioni, M. A., Naumenko, L. A. (eds.). *Etnografija Kryma XIX—XXI vv. i sovremennye jetnokul'turnye processy: Materialy i issledovanija (Ethnography of Crimea of 19th — 21th centuries and modern ethno-cultural processes: Materials and research)*. Iss. 3. Simferopol: "KRU «Etnograficheskij muzej»", 118—122 (in Russian).

Protokol zasedanija TUAK 13 noyabrya 1910 g. (Protocol of the meeting of the Taurian scientific archival commission on November 13, 1910). 1911. In: Markevich A. I. (red.). *Izvestija Tavricheskoj uchenoj arhivnoj komissii (Proceedings of the Taurian scientific archival commission)*. No. 45. Simferopol: "Tipografija Tavricheskogo gubernskogo zemstva", 119—130 (in Russian).

Prohorov, D. A. 2007. In *Istoricheskoe nasledie Kryma (Historical heritage of the Crimea)* 19, 162—177 (in Russian).

Prohorov, D. A. 2009. In: *Mezhjetnicheskie i mezhkonfessional'nye otnoshenija v Krymu: problemy i ih reshenie: Sbornik nauchnyh statej (Interethnic and inter-confessional relations in the Crimea: problems and their solution: Collection of scientific articles)*. Simferopol: "Tezis" Publ., 147—169 (in Russian).

Prohorov, D. A. 2011. In: Slesarev, S. A. (ed.). *Sivershhina v istorii Ukraini. Zbirnik naukovih prac' (Severia in the history of Ukraine. Collection of scientific papers)*. Iss. 4. Kyiv; Gluhiv: "Centr pam'jatkoznavstva Nacional'noi akademii nauk Ukraini i Ukrains'kogo tovaristva ohoroni pam'jatok istorii ta kul'turi", 19—22 (in Ukrainian).

Prohorov, D. A. 2012. In: Tur, V. G. (ed.). *Etnokul'turnye i mezhkonfessional'nye otnoshenija v Krymu: Sbornik nauchnyh trudov (Ethno-cultural and inter-confessional relations in the Crimea: Collection of scientific papers)*. Simferopol: "Antikva" Publ., 100—116 (in Russian).

Prohorov, D. A. 2014a. In: Savic'kij, O. D., Titova, O. M., Besova, L. M., Bilokin', S. I., Griffen, L. O. (eds.). *Sivershhina v istorii Ukraini. Zbirnik naukovih prac' (Severia in the history of Ukraine. Collection of scientific papers)*. Iss. 7. Kyiv; Gluhiv: "Centr pam'jatkoznavstva Nacional'noi akademii nauk Ukraini i Ukrains'kogo tovaristva ohoroni pam'jatok istorii ta kul'turi", 299—304 (in Ukrainian).

Prohorov, D. A. 2014b. In: Alekseenko, N. A., Afinogenov, D. E., Kushh, T. V., Stepanenko, V. P., Hoffmann, H., Jashaeva, T. Ju. (eds.). *Velikaja shizma. Religii mira do i posle razdelenija cerkvej. Tezisy dokladov i soobshhenij XVI Mezhdunarodnoj konferencii po istorii religii i religiovedeniju (Sevastopol', 26—31 maja 2014 g.) (Great schism. Religions of the world before and after the separation of churches. Theses of reports and reports of the 16th International Conference on the History of Religion and Religious Studies (Sevastopol, May 26-31, 2014))*. Sevastopol: "NZHT", 30—32 (in Russian).

Prohorov, D. A. 2014c. In: *XVIII Shodoznavchi chitannja A. Krims'kogo. Tezi dopovidej mizhnarodnoi naukovoi konferencii (17-18 zhovtnja 2014 r.) (Oriental Readings of A. Krimskogo: Abstracts of the International Scientific Conference (October 17-18, 2014))*. Kyiv: "Institut shodoznavstva im. A. Ju. Krimskogo", 62—63 (in Ukrainian).

Prohorov, D. A. 2015a. In: Savic'kij, O. D., Titova, O. M., Besova, L. M., Bilokin', S. I., Griffen, L. O. (eds.). *Sivershhina v istorii Ukraini. Zbirnik naukovih prac' (Severia in the history of Ukraine. Collection of scientific papers)*. Iss. 8. Kyiv; Gluhiv: "Centr pam'jatkoznavstva Nacional'noi akademii nauk Ukraini i Ukrains'kogo tovaristva ohoroni pam'jatok istorii ta kul'turi", 330—334.

Prohorov, D. A. 2015b. In *Krymskoe istoricheskoe obozrenie (Crimean Historical Review)* 3, 216—241 (in Russian).

Prohorov, D. A. 2016. In *Materialy po arheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Kryma (Materials in Archaeology and History of Ancient and Medieval Crimea)* 8, 485—520 (in Russian).

Roslavceva, L. I. 2000. *Odezhda krymskih tatar konca XVIII — nachala XX vv.: Istoriko-jetnograficheskoe issledovanie (Clothing of the Crimean Tatars of the late 18th — early 20th centuries: Historical and ethnographic research)*. Moscow: "Nauka" Publ. (in Russian).

handvorec.ru: 1: Abduramanova S. Sekrety drevnego goroda. «Voistinu, samoe neprochnoe zhilishhe — jeto zhilishhe pauka». Available at: http://handvorec.ru/novosti/sekrety-drevnego-goroda-voistinu-samoe-neprochnoe-zhilishhe-eto-zhilishhe-pauka/ (accessed 26.10.2017).

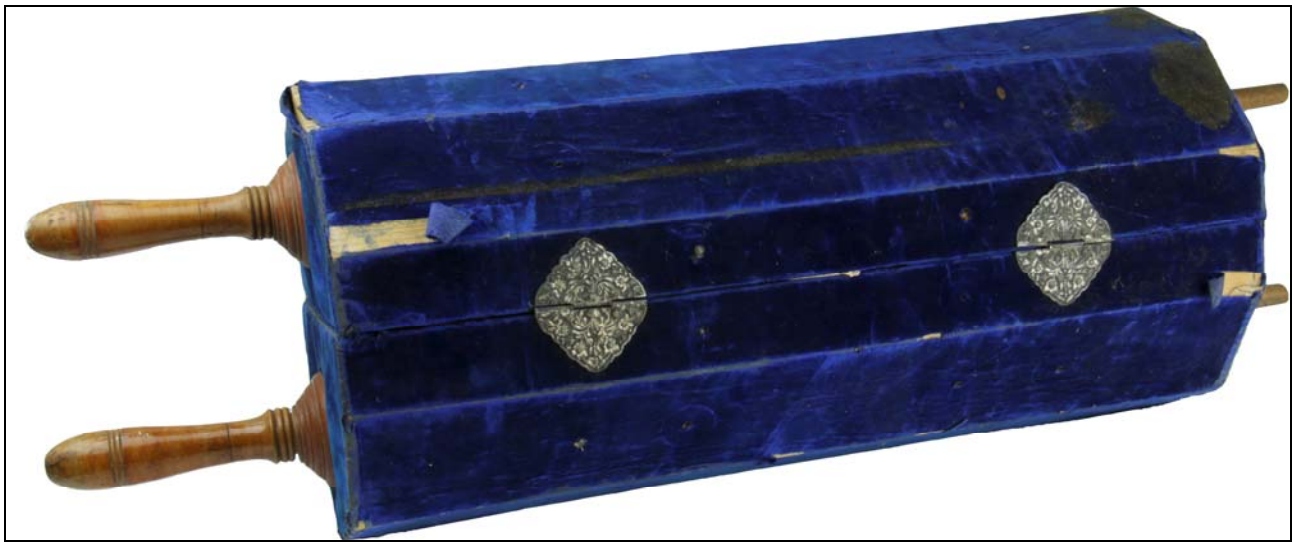

Рис. 1. Свиток Торы в футляре. Крым, XIX в. Вид сбоку (по ГБУ РК «ЦМТ». ВХ-2567. Э-289).

Fig. 1. Scroll of Torah in a case. Crimea, XIX c. Side view (after GBU RK “CMT”. VH-2567. E-289).



Рис. 2. Свиток Торы в футляре. Крым, XIX в. В раскрытом виде (по ГБУ РК «ЦМТ». ВХ-2567. Э-289).

Fig. 2. Torah scroll in the case. Crimea, XIX century. In the expanded form (after GBU RK “CMT”. VH-2567. E-289).



Рис. 3. Рукоять с диском для ацей-хаим свитка Торы. Вид сбоку (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-294).

Fig. 3. Handle with the disk for atzei-haim of the scroll of the Torah. Side view (after GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-294).



Рис. 4. Модель страусового яйца. Крым, конец XVIII — начало XIX вв. Вид сбоку (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-197).

Fig. 4. Model of the ostrich egg. Crimea, the end of 18th — early 19th centuries. Side view (after GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-197).



Рис. 5. Арба кенафот (чичит). Крым; вторая половина XIX — начало XX вв. (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. ИБ-259).

Fig. 5. Arba kenafot (tzitzit). Crimea; second half of 19th — beginning of 20th centuries (after GBU RK “CMT”. KP-14034. IB-259).



Рис. 6. Нашивки на чичит (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(1); ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(2); ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(3); ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-243(4)).

Fig. 6. Stripes for tzitzit (after GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(1); GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(2); GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(1); GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-243(4)).



Рис. 7. Подсвечники субботние (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-14034. Этн-390).

Fig. 7. Candlesticks of the Sabbath (after GBU RK “CMT”. KP-14034. Etn-390).



Рис. 8. Биюк-Капу — главные ворота Чуфут-Кале (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-8617. Ф-3028).

Fig. 8. Biyuk-Kapu — the main gate of Chufut-Kale (after GBU RK “CMT”. KP-8617. F-3028).



Рис. 9. Мавзолей Ненекеджан-ханым (Джанике-ханым) в Чуфут-Кале (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/2. Ф-3656).

Fig. 9. The Mausoleum of Neneckejan Khanim (Janike Khanim) in Chufut-Kale (after GBU RK “CMT”. KP-11445/2. F-3656).



Рис. 10. Караимская Большая (Соборная) кенаса Чуфут-Кале (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-11445/7. Ф-3661).

Fig. 10. Karaite Great (Cathedral) kenasa of Chufut-Kale (after GBU RK “CMT”. KP-11445/7. F-3661).



Рис. 11. Закладная плита с надписью. Текст на арабском (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-15558. А-20750).

Fig. 11. A slab with an inscription. Text in Arabic (after GBU RK “CMT”. KP-15558. A-20750).



Рис. 12. Надгробная эпитафия. Текст на иврите (по ГБУ РК «ЦМТ». КП-15558. А-20750).

Fig. 12. Tombstone epitaph. Text in Hebrew (after GBU RK “CMT”. KP-15558. A-20750).



Рис. 13. Интерьер караимской комнаты музея Тюрко-татарской культуры. Фотонегатив 1930-х гг. (по ГБУ РК «БИКАМЗ». КП-4293/887).

Fig. 13. The interior of the Karaite room of the Turkic-Tatar culture museum. The photographic negativity of the 1930s. (after GBU RK “BIKAMZ”. KP-4293/887).