DOI: 10.53737/2713-2021.2026.11.83.005

М.Ю. Трейстер

ЗОЛОТЫЕ СЕРЬГИ IV В. ДО Н.Э. В ФОРМЕ КРЮЧКОВ С НАПАЯННОЙ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ РОЗЕТТОЙ И ПРИПАЯННЫМИ ИЛИ ПОДВЕШЕННЫМИ ФИГУРНЫМИ ДЕКОРАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ*

Данная статья посвящена одной довольно редкой группе греческих золотых украшений. Среди греческих серег, получивших распространение в IV в. до н.э., выделяется группа украшений в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой, одно-или многослойной (мы не рассматриваем здесь серьги с т.н. *Zierscheiben*) и припаянными или подвешенными фигурными элементами. Последние представляют собой отдельные миниатюрные фигурки или фигурные группы. За редчайшим исключением серьги этой группы были найдены на территории Боспора Киммерийского. В тех случаях, когда имеются сведения об их происхождении, это также редкие находки из Македонии, Малой Азии и, предположительно, Кипра. В этой связи рассматривается в целом использование многослойных розетт в ювелирном деле IV в. до н.э.

К рассмотренной группе примыкают серьги, также с подвесками в виде фигурок, но со щитками в форме ажурных пальметт, к оборотной стороне которых припаян крючок, конец которого оформлен в виде головки змеи. Некоторые исследователи высказывали предположении об изготовлении этих серег в одной из мастерских Македонии или Северной Греции. Впрочем, в большинстве случаев происхождение серег неизвестно и на Боспоре находки серег с такими щитками не зафиксированы.

Серьги в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой и с декоративными элементами в форме сидящих на постаментах, украшенных филигранным декором, в том числе с эмалью, сфинксов известны только по находкам на территории Европейского Боспора и в Скифии и представляют собой относительно многочисленную и компактную группу. Есть все основания относить их изготовление к сравнительно узкому диапазону в пределах третьей четверти IV в. до н.э. и предполагать их производство в боспорской ювелирной мастерской.

Ключевые слова: Боспорское царство, Греция, Македония, Малая Азия, золотые серьги с подвесками IV в. до н.э., подвески в форме сидящих сфинксов, боспорская ювелирная мастерская.

Сведения об авторе: Трейстер Михаил Юрьевич, Dr. phil. habil. (RUS), независимый исследователь.

Контактная информация: 53175, Федеративная республика Германия, г. Бонн, Вайсенбургштрассе 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de.

Mikhail Treister

GOLD EARRINGS OF THE 4th CENTURY BCE IN THE FORM OF HOOKS WITH A ROSETTE SOLDERED ON THE FRONT SIDE AND SOLDERED OR SUSPENDED FIGURAL DECORATIVE ELEMENTS

This article is devoted to a rather rare group of Greek gold jewellery. Among Greek earrings of the 4th century BCE, a group of hook-shaped earrings with a single- or multi-layered rosette soldered onto the front (we do not consider earrings with so-called *Zierscheiben*) and soldered or suspended figural decorative elements may be singled out. The figural elements are in the form of miniature single figurines or groups. With very few exceptions, earrings of this group have been found in the Cimmerian Bosporus. Outside of the Bosporus, such earrings are quite rare. When information about their origin is available, these finds come

* Статья поступила в номер 11 января 2026 г.
Принята к печати 27 января 2026 г.

© М.Ю. Трейстер, 2026.

from Macedonia, Asia Minor, and, presumably, Cyprus. In this regard, the use of multi-layered rosettes in the 4th century BCE jewellery is considered in general.

Alongside this group of earrings are earrings also with figurine-shaped pendants, but with bezels in the shape of openwork palmettes, with a hook soldered to the back, the end of which is shaped like a snake's head. Some researchers have suggested that these earrings were made in a workshop in Macedonia or Northern Greece. However, in most cases, the origin of the earrings is unknown, and finds of earrings with such bezels have not been recorded in the Bosporus.

Hook-shaped earrings with a rosette soldered onto the front and decorative elements in the form of seated sphinxes on pedestals adorned with filigree decoration, including enamel, are known only after the finds in the European Bosporus and Scythia and represent a relatively numerous and compact group. There is every reason to attribute the production of earrings with pendants in the form of a seated sphinx on a pedestal to a relatively narrow range, within the third quarter of the 4th century BCE, and to assume their manufacture in a Bosporan jewellery workshop.

Key words: Bosporan Kingdom, Greece, Macedonia, Asia Minor, 4th century BCE gold earrings with pendants, pendants in the form of a seated sphinx, Bosporan jewellery workshop.

About the author: Treister Mikhail, Dr. phil. habil. (RUS), Independent researcher.

Contact information: 53175, Federal Republic of Germany, Bonn, Weißenburgstr. 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de.

Введение

Среди греческих серег, получивших распространение в IV в. до н.э., выделяется группа украшений в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой, одно-или многослойной (мы не рассматриваем здесь серьги с так наз. *Zierscheiben*), которым посвящена наша отдельная работа (Трейстер 2026: 5—41), и припаянными или подвешенными фигурными декоративными элементами. Фигурные элементы представляют собой отдельные миниатюрные фигурки или фигурные группы. Они могут быть цельнолитыми, или спаянными из двух тисненных в матрице половинок, с дополнительными припаянными элементами. Эти фигурки, кроме того, как правило, проработаны чеканкой, гравировкой, напаянной зернью, филигрань, реже украшены эмалью в проволочных кастах.

За редчайшим исключением, серьги этой группы были найдены на территории Боспора Киммерийского. В целом серьги этой группы, которая была выделена еще Хадачеком (Hadaczek 1903: 37—42), не привлекали особого внимания и тщательного анализа (ср. Higgins 1980: 128, b; Deppert-Lippitz 1985: 226—229; Despini 1996: 35).

Розетты этих серег могли быть однослойными, двух-или трехслойными, а украшения были выполнены в форме объемных фигурок:

- пегаса (рис. 1: 1) (Пантикапей, черепичная гробница, раскопки Д.В. Карейши 1840 г.: (ДБК 1854: т. 1, 50, № 14; т. 3, табл. VII: 2; Hadaczek 1903: 39, 40, fig. 72; Williams, Ogden 1994: 161, no. 101; Уильямс, Огден 1995: 161, № 101: 400—350 гг. до н.э.; Трейстер 2009: 71, № 1, рис. 2: 1; Калашник 2014: 90—91: первая половина IV в. до н.э.; подвеска на колечке);
- Ники (рис. 1: 2) (Павловский курган: Hadaczek 1903: 38, fig. 66; Hoffmann, Davidson 1965: 83, fig. 12h; Segall 1966: 26, Taf. 44; Deppert-Lippitz 1985: 226, 227, Abb. 162; Pfrommer 1990: 251, Anm. 2063; Williams, Ogden 1994: 170, no. 107; Уильямс, Огден 1995: 170, № 107: ок. 350 г. до н.э.; Despini 1996: 121, fig. 100; 235: ок. 330 г. до н.э.; Kat. Bonn 1997: 178, Nr. 81; Кат. Ст. Петербург 2007: 89, № 25; Cat. Los Angeles 2007: 266, no. 159; Трейстер 2009: 71, № 2, рис. 2: 2; Виноградов и др. 2012: 30, рис. 10: 2; Калашник 2014: 90—91; Виноградов 2020: 156—157, № 3, рис. 2: 2; Кат. Казань 2023: 74, № 16: середина IV в. до н.э.; двуслойная розетта);
- Артемиды, сидящей на лани (рис. 1: 5) (Нимфей, некрополь, находка 1866 г.: Hadaczek 1903: 40, fig. 74; Силантьева 1959: 7, рис. 2: 2; Hoffmann, Davidson 1965: 83, fig. 12f; Williams, Ogden 1994: 173, no. 110; Уильямс, Огден 1995: 173, № 110: 325—300 гг. до н.э., Kat. Bonn 1997: 136, Nr. 48; Cat. Los Angeles 2007: 232, no. 132; Трейстер 2009: 71, № 5, рис. 2: 5; Калашник 2014: 68—71: двуслойная розетта, подвеска на колечке);

• Менады с пантерой или ланью на плечах (рис. 1: 4) (Юз-Оба, курган Ш/1859, склеп № 50: Hadaczek 1903: 39, 40, fig. 73; Кат. Ст. Петербург 2005: 177, № 141; Cat. London 2006: 131, no. 11; Кат. Ст. Петербург 2007: 87, № 23; Cat. Los Angeles 2007: 258, no. 153; Трейстер 2009: 71, № 3, рис. 2, 3; Виноградов и др. 2012: 46, 49, рис. 27: 4; Калашник 2014: 98—99: середина — вторая половина IV в. до н.э.; Кат. Казань 2023: 73, № 13: трехслойная розетта, подвеска на колечке);

• Эрота (рис. 1: 3) (Гайманова могила, погребение № 4 второй четверти IV в. до н.э.), двухслойная розетта, подвеска на петле, припаянной к спине фигурки (Петренко 1978: 32, тип 14 (как фигурка Ники), табл. 20: 6; Трейстер 2009: 70—80, рис. 1; Бидзиля, Полин 2012: 165, 497—498, № 309, цв. вклейка 60, рис. 753; Клочко и др. 2021: 82—83, № 105).

В других случаях можно предполагать, что мы имеем дело с фрагментами подобных серег или серег со щитками в форме пальметт (см. ниже), от которых сохранились только фигурные декоративные элементы:

• в виде фигурки танцовщицы — из гробницы с трупосожжением кургана Большая Близница (рис. 4: 3) (Kalashnik 2004: 52, 106, fig. 26; Кат. Ст. Петербург 2005: 174, № 134; Власова 2010: 234, рис. 85; Калашник 2014: 154—155: вторая половина IV в. до н.э.; Новичихин 2019: 274, рис. 399);

• в виде фигурки Сирены: из кургана на Зеленской горе (рис. 4: 4) (Pharmakowsky 1913: 184, Abb. 9; Шкорпил 1916: 29, рис. 14; Hoffmann, Davidson 1965: 90, fig. 15c; Hofstetter 1990: 290, Nr. V 27; Pfrommer 1990: 286, FK 163, Anm. 2677; Taf. VI: 5; Williams, Ogden 1994: 179, no. 114; Уильямс, Огден 1995: 179, № 114; Kalashnik 2004: 52, fig. 27; Кат. Ст. Петербург 2005: 175, № 137; Калашник 2014: 200—201; Новичихин 2019: 303, рис. 441), из Ольвии (ДБК 1854, т. 1, 54, № 14; т. 3, табл. VII: 14) и из коллекции Б. Берри в музее Университета Индианы в Блумингтоне (Hofstetter 1990: 290, Nr. V 24; Cat. Bloomington 1995: 196—198, no. 48).

За пределами Боспора серьги со щитками в виде розетты с припаянным крючком и подвесками в форме фигурных элементов довольно редки и зачастую сведения об их происхождении отсутствуют. В тех случаях, когда такие сведения имеются, это находки из Македонии, Малой Азии и, предположительно, Кипра.

К ним относятся прежде всего серьги со щитками, украшенными многослойными розеттами (от двух до пяти) и подвесками в форме перевернутых конусов или пирамидок:

• пара серег со щитками в виде двухслойных розетт из Месембрии-Зони в Македонии (рис. 2: 1) (Ηλιοπούλου 2015: 122, εικ. 206);

• пара серег со щитками в виде трехслойных розетт из Тарента (Cat. Milan 1984: 173—174, no. 91).

Трехслойные и четырехслойные розетты украшали диски серег с подвесками в виде конусов и боковыми подвесками в виде фигурок эротов, также из Ким (рис. 2: 2, 4)[1]:

• пара серег со щитками в виде четырехслойных розетт, центральными коническими подвесками и боковыми в форме буковых орешков из погребения второй половины IV в. до н.э. некрополя Пидны (рис. 2: 6) (Μπέσιος, Παππά 1995: 113; Tsigarida, Ignatiadou 2000: 24, fig. 10;

[1] Берлин, Античное собрание, Гос. Музеи Берлина — Прусское культурное наследство, инв. GI. 165.166 (Misc. 7035): Hoffmann, Davidson 1965: 95—96, no. 19; Greifenhagen 1974: 36—37; 1975, 49, Taf. 40, 1; Deppert-Lippitz 1985, 185, Farbtaf. XX; Williams, Ogden 1994: 97, no. 50; Уильямс, Огден 1995: 97, № 50; Despini 1996: 99, fig. 72; 226 (последняя четверть IV в. до н.э.); Jackson 2006: 137, pl. 9, 5 (конец IV в.до н.э.). — Лондон, Британский Музей, инв. № GR 1877.9-10. 16-17 (рис. 2: 2): Marshall 1911: 181—182, nos. 1672—1673, pl. XXX; Segall 1966: 23—24, Taf. 21a; Deppert-Lippitz 1985: 186, Abb. 131; Williams, Ogden 1994: 96—97, no. 49; Уильямс, Огден 1995: 96—97, № 49; Cat. Athens 1999: 182, fig. 125; Jackson 2006: 136, pl. 9, 2.— Лондон, Британский Музей, инв. GR 1877.9-10.18-19 (рис. 2: 4): Marshall 1911: 181, nos. 1670—1671; Williams, Ogden 1994: 97, no. 50; Уильямс, Огден 1995: 97, № 50; Jackson, 2006: 136 f., pl. 9: 3.— Лондон, Британский Музей, инв. GR 1876.6-17.5-6: Marshall 1911: 180, nos. 1662—1665, pl. XXX; Williams 1996: 119, fig. 2; Jackson 2006: 137, pl. 9: 4. Эроты — подвески, украшавшие серьги ранее были ошибочно присоединены к ожерелью с подвесками в виде буковых орешков из той же гробницы: Лондон, Британский Музей, инв. № GR 1876.6-17.1-2: Marshall 1911: 212—213, no. 1946, pl. XXXIV. О его реставрации см. Williams, Ogden 1994: 97, no. 50; см. также Jackson: 2006: 137.

Tsigarida 2006: 144, 150, fig. 9; 2009: 549, εικ. 1; 2018: 425, fig. 5; Cat. Thessaloniki 2007: 122, no. 3.a; Besios 2010: 202; Трейстер 2009: 72, № 6, рис. 3: 1; Chatzi 2019: 38, fig. 36);

• пара серег со щитками в виде пятислойных розетт и центральными коническими подвесками из Смирны (Marshall 1911: 181, nos. 1668—1669, pl. XXX; Трейстер 2009: 72, № 11), из Менемем, в районе Самурлу в западной Анатолии (Измир, Арх. Музей, инв. № 3563: Dedeoğlu 1993: 37: *вверху*; Трейстер 2009: 72, № 9, рис. 3: 3);

• пара серег со щитками в виде пятислойных розетт, центральными подвесками в форме птицы и коническими подвесками неизвестного происхождения, предположительно с Кипра, в Британском музее (рис. 2: 3) (Marshall 1911: 181, nos. 1666—1667, pl. XXX; Williams, Ogden 1994: 241, no. 176; Уильямс, Огден 1995: 241, № 176; Трейстер 2009: 72, № 10, рис. 3: 4);

• пара серег с четырехслойными розеттами, центральными подвесками в форме амфор с филигранным декором и боковыми — розеттами на цепочках из погребения последней четверти IV в. до н.э. некрополя Лете в районе Салоник (рис. 2: 5) (Kat. Hannover 1994: 246, Nr. 307—308; Cat. Thessaloniki 2007: 293, no. 2; Трейстер 2009: 72, № 7, рис. 3: 2; Cat. Paris 2011: 472—473, no. 297/1—2);

• отдельная серьга с двуслойной розеттой с подвеской в виде фигурки Ники из Кампанари, в Античном собрании в Берлине (Greifenhagen 1975: 51, Taf. 41: 6);

• пара серег с четырехслойной розеттой и подвесками в виде фигурки Эрота, играющего на кифаре, предположительно из Македонии, ранее в собрании Дж. Тернбах, в настоящее время в Античном собрании Мюнхена (Мюнхен, Античное собрание, инв. № 11.101 a/b: Hoffmann, Davidson 1965: 86—87, fig. 14; Vierneisel 1989: 245—246, Abb. 22; Pfrommer 1990: 248, FK 94, Anm. 2008; Jackson 2006: 139, pl. 10A; Трейстер 2009: 72, № 8; Wünsche, Steinhart 2010: 47, Nr. 18).

Возможно, утраченная розетта (?) украшала серьгу с дужкой в виде крючка, к которой была припаяна фигурка Ники из Музея в Самсуне (Mericboyu 2001: 164).

Многослойные розетты в ювелирном деле IV в. до н.э.

Помимо приведенных выше примеров двуслойные розетты, с лепестками, оконтуренными тонкой рубчатой проволочкой, украшали серьги со щитками и подвесками других типов (Трейстер 2009: 71—73). В частности, такие двуслойные розетты украшают центральную часть щитков с филигранным декором, пирамидальными и зерновидными подвесками из кургана Большая Близница (рис. 3: 1) (Williams, Ogden 1994: 181, no. 116; Уильямс, Огден 1995: 181, № 116; Кат. Ст. Петербург 2005: 176, № 138; Власова 2010: 241, рис. 45; Калашник 2014: 148—149; Древности Тамани 2019: 272, рис. 394), подвески серег первой половины IV в. до н.э. с круглым щитком, ладьевидной и зерновидными подвесками из гробницы II Могиланской Могилы во Фракии (рис. 3: 2) (Венедиков 1966: 9, рис. 2; 12, 14; Venedikov, Gerassimov 1973: 78, 346, Abb. 196; Kat. Köln 1979: 150, 152, Nr. 296; Higgins 1980: 126; Deppert-Lippitz 1985: 181—182; Cat. Montreal 1987: 208, no. 345; Pfrommer 1990: 197—199, Taf. 31: 6; Despini 1996: 106, fig. 80; 228; Schwarzmaier 1996, 116—117; Kull 1997: 250, Abb. 27b: 1; 255; Archibald 1998: 242; Саверкина 2000: 9, 11—12; Kat. Bonn 2004: 149—150, Nr. 206g; Торбов 2005: 48, 99, № 32, табл. XIX; 2015: 19—20, 63, № 32, табл. VI, XXIV; Kat. Basel 2007: 172, Nr. 121f; Manetta, Pisani 2012: 960, 970, fig. 5; Cat. Paris 2015: 275, no. 235; Кат. София 2016: 94, 95, № 46; Трейстер 2026: 7; 26, № I.4, рис. 1: 4; Treister 2026), Куль-Обы (рис. 3: 3, 4) (инв. № КО.7: Reinach 1892: Taf. XIX: 4; Artamonow 1970: Taf. 304; Galanina, Grach 1986: fig. 130; Kat. Zürich 1993: 106, Nr. 52; Williams, Ogden 1994: 148—149, no. 89; Уильямс, Огден 1995: 148—149, № 89; Schwarzmaier 1996: 117, 119, Abb. 5; Despini 1996: 109, fig. 84; 230; Саверкина 2000: 12, рис. 2; Kalashnik 2004: 38, fig. 14; Jackson 2006: 131, pl. 7: 2; Калашник 2014: 144—145; Кат. Ст. Петербург 2024: т. 1, 293, № 101. — инв. № КО.6: Reinach 1892: Taf. XIX: 5; Segall 1966: 20, Taf. 21b; Artamonow 1970: Taf. 221—223; Мозолевський 1983: 53, рис. 39; Ильинская, Тереножкин 1983: цв. табл.; Galanina, Grach 1986:

fig. 133; Pfrommer 1990: 201—202, 283, FK 153, Taf. 27: 1; Kat. Zürich 1993: 107, Nr. 53; Williams, Ogden 1994: 146—147, no. 88; Уильямс, Огден 1995: 146—147, № 88; Schwarzmaier 1996: 117, 119, Abb. 6; Despini 1996: 108, pl. 83; 229—230; Саверкина 2000: 10—11, рис. 1; Калашник 2014: 140—143; Кат. Ст. Петербург 2024: т. 1, 292, № 100), щитки золотых серег из погребения некрополя Фазоса (рис. 3: 5) (Sgorou, Agelarakis 2001: 336, 337, fig. 15). Фрагмент украшения с такой напаянной розеттой происходит из раскопок святилища Афины в Стимфалос в Аркадии (Young 2006: 133, 136, fig. 1).

Подобные же двуслойные розетты встречаются и на терракотовых позолоченных серьгах — имитациях золотых, происходящих из Тарента (Cat. Milan 1984: 158, no. 70; 172, no. 89; 177—178, no. 101 с лит.; Cat. Triest 2002: 240, no. 65; 241, no. 69) и некрополя Лете в Македонии (Cat. Thessaloniki 2007: 298, no. 14).

Кроме того, такие розетты использовались в качестве элементов ожерелья, предположительно происходящего из Тарента и датируемого третьей четвертью IV в. до н.э. (Лондон, Британский Музей, инв. № GR 1872.6-4.667: Marshall 1911: 214, no. 1952, pl. XXXV; Miller 1979: 11, pl. 5B; Higgins 1980: 129, pl. 28; Deppert-Lippitz 1985: 166, Taf. 11; Williams, Ogden 1994: 204—205, no. 135; Уильямс, Огден 1995: 204—205, № 135). Их использовали также в качестве элементов ожерелий, в частности, с зерновидными подвесками из кургана Большая Близница (ГЭ, инв. № ББ 34: ОАК за 1865: 48, № 4, табл. II: 4; Прушевская 1955: 344, рис. 26; Segall 1966: 19—22, Taf. 5a; Artamonow 1970: Taf. 305; Galanina, Grach 1986: fig. 230; Williams, Ogden 1994: 188—189, no. 121; Уильямс, Огден 1995: 188—189, № 121; Schwarzmaier 1996: 122, Abb. 9; Kat. Bonn 1997: 191—193, Nr. 88; Kalashnik 2004: 54—55, fig. 28.— ГЭ, инв. № ББ 193: Artamonow 1970: Taf. 309 внизу; ОАК за 1869: табл. I: 14; Williams, Ogden 1994: 182, no. 117; Уильямс, Огден 1995: 182, № 117; Cat. Los Angeles 2007: 273—274, no. 163; Калашник 2014: 170—171); с зерновидными подвесками и подвесками в виде масок Ахелоя из каменной гробницы, открытой на некрополе Пантикапея в 1854 г. (ГЭ, инв. № П.1854.22: Miller 1979: 11, pl. 5: c; Williams, Ogden 1994: 152—153, no. 94; Уильямс, Огден 1995: 152—153, no. 94; Kalashnik 2004: 86, fig. 16; Cat. Los Angeles 2007: 150—151, no. 57; Калашник 2014: 78—79), подвесок с медальонами с изображением Нереиды на гиппокампе, из Большой Близницы (ГЭ, инв. № ББ 31: ОАК 1865: табл. II: 1; Artamonow 1970, Taf. 296, 300; Galanina, Grach 1986: fig. 251; Williams, Ogden 1994: 186—187, no. 120; Уильямс, Огден 1995: 186—187, № 120; 267, № 202; Schwarzmaier 1996: 128—130, Abb. 16; Kalashnik 2004: 105, fig. 64; Cat. Los Angeles 2007: 271, no. 161; Калашник 2014: 164—165). Подобные трехслойные розетты украшали серьги последней трети IV в. до н.э. в форме дисков со штифтами, предположительно, происходящие из Ким в Эолии (Лондон, Британский Музей, инв. № GR 1877.9-10.21, 1878.10-15.1: Marshall 1911: 231, nos. 2060—2061, pl. XXXIX; Deppert-Lippitz 1985: 187, Abb. 134 справа; Williams, Ogden 1994: 98, no. 52; Уильямс, Огден 1995: 98, № 52; Williams 1996: 120, fig. 3), а трехслойные и четырехслойные розетты украшали диски серег с подвесками в виде из Тарента с подвесками в виде женских головок (Тарент, Арх. Музей, инв. № 54.115: Cat. Milan 1984: 160—162, no. 73; Despini 1996: 116—116, figs. 95—96; 233—234).

Серьги в форме крючков с напаянной на лицевой стороне пальметтой и припаянными или подвешенными фигурными декоративными элементами

К рассмотренной группе серег примыкают серьги, также с подвесками в виде фигурок, но со щитками в форме ажурных пальметт, к оборотной стороне которых припаян крючок, конец которого оформлен в виде головки змеи (Higgins 1980, 128—129, c). Некоторые исследователи высказывали предположении об изготовлении этих серег в одной из мастерских Македонии или Северной Греции (Zahn 1921, 27, Nr. 91, Taf. 22b, 23b; Hoffmann, Davidson 1965: 80—81; Jackson 2017: 37). Впрочем, в большинстве случаев происхождение серег неизвестно, лишь в одном случае, есть основание предполагать находку в комплексе из окрестностей Салоник. Так или иначе, на Боспоре находки серег с такими щитками не зафиксированы. К ним относятся:

• предположительно найденная на Пелопоннесе серьга с подвеской в виде фигурки Ники, управляющей колесницей с парой коней, в Музее Бостона, третьей четверти IV в. до н.э. (рис. 4: 1) (Segall 1942: 50—54; Hoffmann, Davidson 1965: 76—83, no. 12, fig. 12: a—e; Deppert-Lippitz 1985: 226, 228, Abb. 164; Cat. Athens 1999: 185, fig. 127; By 1892: Count Michel Tyszkiewicz Collection (collections.mfa.org: 1: according to W. Fröhner, La Collection Tyszkiewicz, 1897, pl. 1, no. 2: found in the Peloponnesos));

• серьга неизвестного происхождения в коллекции Музея Метрополитен с фигуркой, изображающей стоящую сирену, играющую на кифаре (рис. 4: 5) (Segall 1942: 50—52, figs. 4, 6; Hoffmann, Davidson 1965: 82, fig. 12e; Hofstetter 1990: 290, Nr. V 26; Уильямс, Огден 1995: 66, № 19: 330—300 гг. до н.э.; Despini 1996: 121, fig. 99; 235: последняя четверть IV в. до н.э.; Cat. Athens 1999: 187, fig. 131; Ogden 2023: 153, fig. 9: 21), фигурка сирены сопоставима с находкой из кургана на Зеленской горе;

• пара серег, предположительно из окрестностей Салоник с подвесками в виде фигурки Ганимеда с орлом в коллекции Музея Метрополитен (рис. 4: 2) (Segall 1942: 50—52, figs. 5, 7; Hoffmann, Davidson 1965: 83, fig. 12g; Segall 1966: 27, Taf. 45; Higgins 1980: 129, 164, F, pl. 48a; Deppert-Lippitz 1985: 226, Abb. 163; Уильямс, Огден 1995, 76, № 31: 335—300 гг. до н.э.; Despini 1996: 118, fig. 97; 234: ок. 330 г. до н.э.; Cat. Athens 1999: 185, fig. 128; Cat. New York 2004: 124, no. 5b);

• еще две пары подобных серег с изображением Эротов, но с фиалой и факелом, хранящаяся в Музее Бенаки, — неизвестного происхождения, на одной паре серег поверх пальметты напаяна однослойная 8-лепестковая розетта (Segall 1938: 64, Nr. 57, Taf. 21; Cat. Athens 1999: 180—185, nos. 58—59, figs. 124, 126; Jackson 2006: 162, nos. 1—2, pl. 14A, 1—2; 2017: 37—38, figs. 5—6; 133—134, nos. 60—61).

Серьги в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой и с декоративными элементами в форме сидящих на постаментах сфинксов

Серьги в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой и с декоративными элементами в форме сидящих на постаментах, украшенных филигранным декором, в том числе с эмалью, сфинксов в середине — второй половине IV в. до н.э. известны только по находкам на территории Европейского Боспора и в Скифии и представляют собой относительно многочисленную и компактную группу.

Сфинксы выполнены в близкой иконографии — они представлены сидящими с вертикально поставленными передними конечностями и поджатыми — задними, при этом сама фигурка может быть цельной, как у серег из погребения в Старшем Трехбратнем кургане (рис. 5: 3) (Galanina, Grach 1986: fig. 245; Kat. Wien 1993: 182—185, Nr. 52; Jacobson 1995: 95.I.D.1, fig. 2, 3; Cat. San Antonio 1999: 214—215, no. 96; Lorenz, Treister 2008: 23, Nr. 14 с библиографией, Taf. 57; 106; 109: в центре; Treister 2008: 112—113, Nr. 2; Kat. Leoben 2009: 174—175, Nr. 49; Клочко 2018: 120, рис. 1; Клочко et al. 2021: 83—84, no. 106; Клочко, Васіна 2023: 80, рис. 5; Болтрик, Фіалко 2024: 217, рис. 142: 2) или иметь отдельно выполненные передние конечности, как у серег из Северной гробницы кургана Огуз (рис. 5: 4) (Boltrik, Fialko 1991, 128, Taf. 15; 2007, 272, Abb. 4; Cat. Rimini 1995: 91—92, no. 77; Трейстер 2009: 71, № 4, рис. 2: 4; Клочко 2018: 120; Клочко et al. 2021: 104; Болтрик, Фіалко 2024: 217, рис. 142: 1; 394—395, № 223) и курганов на Тепе-Оба в окрестностях Феодосии, в 1853 г. Феодосии (раскопки И.К. Айвазовского) (рис. 5: 1) (ДБК 1854: т. 1, 78, т. 3, табл. XIIa: 2; Deppert-Lippitz 1985: 171, Abb. 120: справа вверху; Pfrommer 1990: 288 FK 169, Taf. 5: 4; Петрова 2000: 164, рис. 142; 2002: 605; Тункина 2011: 208—209, рис. 243; Кат. Ст. Петербург 2024б: 128, № 87) и в 1978 г. (раскопки Е.А. Катюшина кургана на северном южном склоне Тепе-Оба, погребение № 2, грабительская мина, шурф № 2)[2] (рис. 5: 2; 6)

[2] Автор выражает искреннюю признательность главному хранителю Феодосийского музея древностей А.Ю. Елизаровой и научному сотруднику Музея В.В. Маркову за предоставление фотографий и размеров серьги.

(Катюшин 1980: 274, илл.; Болтрик, Фіалко 2024: 217, рис. 142: 3). Размеры этих серег невелики, и их высота составляет от 3.3 см (Огуз) (рис. 5: 4) до 4,3 см (Тепе-Оба, погребение № 2) (рис. 5: 2), 4.57 см (Трехбратние курганы) (рис. 4: 3) и 6,4 см (Феодосия) (рис. 5: 1), при этом наиболее крупные фигурки сфинксов (на серьгах из Трехбратних курганов и Тепе-Обы) имеют высоту 3.2—3.4 см, а высота фигурки серьги из Огуза — 1,75 см (рис. 5: 4). Значительная высота украшения из Феодосии, хранящегося в Эрмитаже, объясняется тем, что учтены и размеры подвесок к постаменту, сама же фигурка сфинкса составляет около половины общей высоты серьги. Подвески серег из коллекции А. Мерля де Массоно, хранящиеся в Берлине, спаяны из двух оттиснутых в матрицах половинок — петля для подвешивания одной — украшена напаянной розеттой с обведенной филигранью лепестками. Подвески крепятся к серьге из круглой в сечении проволоки с замком в виде петли и крючочка, вероятнее всего, — вторичному элементу (Greifenhagen 1970: 44, Taf. 21: 7).

Реально подвеской является только украшение из Огуза, у которого к обороту розетты припаяно кольцо, в которое вставлено колечко, которым заканчивается прямой отрезок рубчатой проволоки, другим концом припаянный к верхней части спины сфинкса (рис. 5: 4). Подобный же вид имеют стержни с петлями для подвешивания амулетов, в частности, из некрополя Пантикапея и кургана Огуз. У серег из Трехбратнего кургана крючки припаяны к задней части головы. Вероятнее всего такой же способ крепления — и у серег из раскопок И.К. Айвазовского и Е.А. Катюшина в окрестностях Феодосии (рис. 5: 2) крючки припаяны к задней части головы. Вероятно, подобным же образом крепилась и золотая подвеска в виде фигурки Сирены из кургана на Зеленской горе — отмечаются следы крепления подвески к серьге на оборотной стороне каждого крыла (рис. 4: 4) (Pharmakowsky 1913: 184, Abb. 9; Шкорпил 1916: 29, рис. 14; Hoffmann, Davidson 1965: 90, fig. 15c; Hofstetter 1990: 290, Nr. V 27; Pfrommer 1990: 286, FK 163, Anm. 2677; Taf. VI: 5; Уильямс, Огден 1995: 179, № 114; Kalashnik 2004: 52, fig. 27; Кат. Ст. Петербург 2005: 175, № 137; Калашник 2014: 200—201).

Серьги, рассмотренные выше, вероятно послужили прототипами для подвесок серег из Деева кургана с высокими постаментами, украшенными филигранным декором. Подвески в виде сфинксов из Деева кургана дополнительно снабжены цепочками и подвесками в виде птиц и широкой профилированной петлей для подвешивания (рис. 7: 2) (Спицын 1906: 170, № 5, табл. XIII: 8; Ростовцев, Степанов 1917: 79, табл. VII; IX; 1; Онайко 1970: 103, № 447е, табл. XXXIV; Петренко 1978: 32, тип 15, табл. 20: 8; Artamonow 1970: 64, Abb. 122; Leskov 1974: 91, Abb. 137; Galanina, Grach 1986: figs. 131—132). Подобные украшения происходят и из Рыжановского кургана — здесь с дополнительными подвесками в виде шариков и дисков (рис. 7: 3) (Hadaczek 1903: 40, 41, fig. 76; Ростовцев, Степанов 1917: 77, табл. VI; 8; Онайко 1970: 64, 116, № 787е, табл. XXXVII; Петренко 1978: 32, тип 12, табл. 20: 4; Скорый, Хохоровски 2018: 94, № 18; 282, рис. 182). Еще более примитивно выполненные фигурки сфинксов из Чертомлыка — височные подвески к головному убору (рис. 7: 1) (Онайко 1970: 103—104, № 449н, табл. XXXVI; Петренко 1978: 32, тип 15, табл. 20: 7; Artamonow 1970: 56, Abb. 108; Galanina, Grach 1986: fig. 253; Алексеев и др. 1991: 197, № 116; Rolle et alii 1998: 21—22, Nr. 116, Taf. 39; Болтрик, Фіалко 2024: 217, рис. 142: 6).

Нет никаких оснований, как это делают Ю.В. Болтрик и О.Э. Фиалко относить к рассматриваемой серии серег со сфинксом серьгу из Музея Анатолийских цивилизаций другого типа (щиток отсутствует, проволочный крюк серьги припаян непосредственно к спине между крыльев сфинкса, фигурка сфинкса дополнительно украшена вставками в кастах, в том числе сохранившейся гранатовой вставкой каплевидной формы) (Bingöl 1999: 63, no. 31; Болтрик, Фіалко 2024: 217, рис. 142: 4). Совершенно очевидно (в частности, по наличию вставок), что эта серьга не может датироваться ранее II в. до н.э., хотя авторы каталога и датируют ее IV в. до н.э. Серебряные серьги в виде дужки из крученой проволоки, заканчивающиеся скульптурными фигурками сидящих на постаментах сфинксов с головками, увенчанными высокими уборами с гранатовыми вставками, обнаруженные в погребении № 49/1979 II — первой половины I в. до н.э. некрополя на ул. Астраханской

в Анапе (Алексеева 1982: 70, рис. 40: 2; 72; Treister 2007, 111; Mordvinceva, Treister 2007: Bd. 2, 24—25, Nr. A55.1), находят ближайшие параллели в погребении № 289 некрополя Амфиполя (Daux 1959: 710, fig. 2; Deppert-Lippitz 1985: 263) и в погребении эллинистического времени в Ахиносе (Πάντος 1989: 174, πίν. 74β)[3]. Происходящие из Малой Азии (Зонгулдак: Meriçboyu 2001, 156, res. 1), Кипра (район Никосии: Pierides 1971, 31, pl. XX, 10; Tonkova 2015, 706, fig. 11) и Фракии (Анхиало) (Oppermann 2007: 94—95; Tonkova 2015: 701, fig. 1a; 702, fig. 4a; 705—706) золотые серьги с фигурками сфинкса на низких постаментах и подобной конструкцией проволочного крюка дополнительно увенчаны, в первом и втором случае, круглым щитком со вставкой граната, или — в третьем — круглым щитком со вставкой граната, завершающимся ажурной пальметтой[4] также датируются в рамках II в. до н.э. — I в. до н.э. / I в. н.э. Значительно реже встречаются серьги подобной конструкции с фигурками сфинксов без цветных вставок — известные мне находки происходят из Македонии (из коллекции Е. Стататос: Amandry 1953: 141—142, nos. 293—294, pl. LII; Tonkova 2015: 706, fig. 10) и некрополя Месембрии-Зони (Ηλιοπούλου 2015: 123, εικ. 207).

Образ изображенного в профиль сидящего сфинкса с серповидным крылом в античном искусстве архаического и классического времени

В греческой скульптуре такие изображения сфинкса появляются не позднее первой половины VI в. до н.э. — примером служит фигура, которая венчала ионийскую колонну, поставленную Наксосом в Дельфах (LIMC VIII: 1153, no. 31, s.v. Sphinx (N. Kourou). Полихромный сосуд с изображением сидящего в такой позе сфинкса был найден в 1869 г. при раскопках В.Г. Тизенгаузена в Фанагории в женском погребении в гробнице из сырцового кирпича (Гос. Эрмитаж, отдел античного мира. Инв. № ФА.1869.7: Фармаковский 1921: 29—40, табл. I—II, IV—V; Trump 1969: 58—59, Nr. 160, Taf. 22; Соколов 1973: 60, № 47; Кобылина 1974: 24—25, № 34 с литературой, табл. 25; LIMC VIII: 1154, no. 59, s.v. Sphinx (N. Kourou); Власова 2010: 202, рис. 5; 203, 257, прим. 36 с литературой; Meyer 2013: 350, no. PPo.1; Новичихин 2019, 294, рис. 432; Кат. Ст. Петербург 2024а: т. 2, 333, ил. 1; 2024б: 120—121, № 79).

Изображения сидящего в профиль сфинкса с серповидным крылом известны в чеканке Ионии (Кат. Ст. Петербург 2024б: 134, № 97—99). Сидящий в профиль влево сфинкс, перед которым стоит амфора с гроздью винограда на ней, появляется в качестве эмблемы на монетах Хиоса уже в 540-е гг. до н.э. (Baldwin 1914: 4—5) и остается надолго монетной эмблемой Хиоса (Baldwin 1914: 4—5; Mattingly 1981: 81—86, pl. 1; Kraay 1976: 242—243, pl. 52, figs. 886—891; Lacroix 1982: 79; Hardwick 1993: 211—222; 2010: 217—245; Lagos 1998: 556; LIMC Supplementum 2009. 2: 459, no. 2, add. 1, s.v. Sphinx (N. Kourou)). Помимо монет изображение сфинкса с амфорой перед ним воспроизводится на клеймах амфор Хиоса и на весовых гирьках (Lacroix 1982: 75, note 8; LIMC VIII: 1154, no. 43, s.v. Sphinx (N. Kourou). Lagos 1998: 559)[5].

В глиптике подобные изображения также известны уже в архаическое время (AGD I.1: 46—47, no. 201, pl. 22: скарабеоид из стеатита). Близкое изображение сидящего сфинкса в профиль влево вырезано на скарабее из горного хрусталя, хранящемся в Париже, которое Д. Бордман сопоставлял с образами на монетах Хиоса середины V в. до н.э., а П. Цацофф датировал ок. 420 гг. до н.э. (Boardman 2001: 194, 287, pl. 454; Zazoff 1983: 141, Anm. 78:

[3] См. также подобные серьги на рынке антиквариата в Гамбурге (Deppert-Lippitz 1985: 265, Abb. 198; Tonkova 2015: 706, fig. 12).

[4] Щитком со вставкой и «короной Исиды» украшена серьга, выставлявшаяся на аукционе в Базеле (Münzen und Medaillen 1970: Nr. 25); пара серег из Галереи Уолтерса в Балтиморе (Cat. Baltimore 1979: 79—80, no. 245; 1984: no. 43; Reeder 1988: 228, no. 126) и пара серег из коллекции К. Парвина: Berge, Alexander 1985: 29, no. 68, pl. VII.

[5] См. например, клейма со сфинксом и стоящим перед ним пухлогорлой амфорой из Афин: Grace 1934: 296, 297, pl. I, 1; 1979: figs. 48—49 и Гермонассы: Зеест 1960: 77, рис. 3.

Taf. 33: 8), а также на буллах из храмового архива Карфагена, датированных Д. Бергесом концом V — началом IV в. до н.э. (Berges 1997: 83, Nr. 10—12, Taf. 8; 28).

Изображения сидящего сфинкса в профиль в аналогичной позе представлено и в торевтике (начиная со второй половины VII в. до н.э.): на зеркале из Келермесского кургана № 4 (Galanina, Grach 1986: fig. 49; Schiltz 1994: 113, fig. 84; Galanina 1997: 140—142, 230, Nr. 52, Taf. 1), на золотых бляшках: из храма Артемиды в Эфесе (Kat. Istanbul 2008: 153, Nr. 89), контурных — из Семибратнего кургана № 2 (ОАК за 1876 г.: 122, № 28; 145, табл. 3: 16; Artamonow 1970: Taf. 108; Galanina, Grach 1986: figs. 76—77; Kat. Bonn 1997: 88, Nr. 15; Кат. Ст. Петербург 2024б: 128, № 88) и кургана № 17 некрополя Нимфея (ОАК за 1877 г.: 235, № 11, табл. 3: 23; Силантьева 1959: 75, рис. 38: 16), и прямоугольных — из Семибратнего кургана № 6 (ОАК за 1876 г.: 128, № 7; 145, табл. 3: 27), которые можно датировать около середины V в. до н.э.

Особого внимания заслуживают объемные, спаянные из двух половинок фигурки сфинксов, впаянные с внутренней стороны на лунницы серег IV в. до н.э. В тех случаях, когда известно их происхождение, они, в основном были найдены на территории Македонии и Фессалии (см. подробно Трейстер 2026: 11—13, рис. 2: 4; 3).

Розетты на дужке

На дужках серег напаяны одинарные (обе серьги из Феодосии) (рис. 5: 1—2; 6), двойные (серьги из Старшего Трехбратнего кургана) (рис. 5: 3) или тройная розетта (серьга из Северной гробницы кургана Огуз) (рис. 5: 4), с впаянным в центр шариком зерни. У серег из Трехбратних курганов верхняя розетта отличается тем, что лепестки заполнены эмалью в филигранных кастах (рис. 5: *3*), что находит близкую параллель на одной из пары золотых серег в форме скульптурных фигурок Ники, найденных в Павловском кургане (Deppert-Lippitz 1985: 226, 227, Abb. 162; Pfrommer 1990: 251, Anm. 2063; Уильямс, Огден 1995: 170, № 107: ок. 350 г. до н.э.; Despini 1996: 121, fig. 100; 235: ок. 330 г. до н.э.; Kat. Bonn 1997: 178, Nr. 81; Cat. Los Angeles 2007: 266, no. 159; Трейстер 2009: 71, № 2, рис. 2, *2*; Виноградов и др. 2012: 30, рис. 10: 2; Калашник 2014: 90—91).

Интересно, что двойные розетты, верхние из которых украшены эмалью (рис. 5: 3), помещенные на дужках серег, находят параллели среди розетт-пронизей ожерелья из того же погребения Старшего Трехбратнего кургана (Treister 2008: 113—115, Nr. 3 с лит., Taf. 58—60; 107), на серьгах из Феодосии на дужке напаяна одинарная розетта (рис. 54: 1—2; 6). Розетта серьги из Северной гробницы кургана Огуз (рис. 5: 4) — тройная и находит ближайшую параллель на серьгах с подвесками в виде менад из Юз-Обы (рис. 1: 4) (Hadaczek 1903: 39, 40, fig. 73; Кат. Ст. Петербург 2005: 177, № 141; Cat. London 2006: 131, no. 11; Кат. Ст. Петербург 2007: 87, № 23; Cat. Los Angeles 2007: 258, no. 153; Трейстер 2009: 71, № 3, рис. 2, 3; Виноградов и др. 2012: 46, 49, рис. 27: 4; Калашник 2014: 98—99; Кат. Казань 2023: 73, № 13).

Постаменты серег

Серьги из кургана, раскопанного в 1853 г. у Феодосии (рис. 5: 1), и из Северной гробницы кургана Огуз (рис. 5: 4) отличаются тем, что на постаменте представлен выполненный филигранью растительный орнамент в форме спиральных завитков лозы, более подробной проработанной на первой из них, у которой имеются дополнительные подвески к постаменту. Серьга из раскопок 1978 г. в окрестностях Феодосии (рис. 5: 2; 6) и серьги из Трехбратних курганов (рис. 5: 3) украшены на постаментах рядом ионийского киматия в кастах из крученой проволоки с чередующимся заполнением из синей и зеленой эмали (утрачено на серьге из Феодосии).

Украшения сфинксов

Сфинкс украшен диадемой с филигранной пальметтой в центре и побегами из листьев плюща по краям на серьгах из кургана, раскопанного в 1853 г. у Феодосии (рис. 5: 1) и из Трехбратних курганов (рис. 5: 3). У последних — с заполнением из синей и зеленой эмали. В ушах — округлые серьги их крученой проволоки (на серьгах из Трехбратних курганов — с заполнением из эмали), на шее — гривна из крученой (Феодосия, 1853 г.) или рубчатой проволоки (на серьгах из Трехбратних курганов) проволоки. Отличается от них налобное украшение серьги из раскопок 1978 г. в окрестностях Феодосии, на груди ожерелье из округлых бусин, а серьги отсутствуюта ее гривна выполнена из рубчатой проволоки (рис. 5: 2; 6). У сфинкса серьги из Огуза диадема, серьги и гривна отсутствуют (рис. 5: 4).

Стефана сфинксов на серьгах из Трехбратних курганов украшена в центре пальметтой с побегами из листьев плюща по краям, заполненными эмалью (рис. 5: 3). Украшение стефан сфинксов на серьгах из Старшего Трехбратнего кургана филигранным декором в виде пальметт с побегами из листьев плюща по краям, заполненными эмалью, находит формальные параллели на серьгах с подвесками в виде скульптурных женских головок из Северного Причерноморья, в том числе происходящих из Ольвии[6], Феодосии (филигранный декор в виде пальметт) (ГЭ, Инв. Ф.19: Kat. Bonn 1997: 150), и некрополя Пантикапея (плитовая гробница, раскопки Д.В. Карейши, 1840 г.: Williams, Ogden 1994: 163, no. 103; Русяева 1994: 104—106, рис. 1: 3; Уильямс, Огден 1995, 163, № 103; Kat. Bonn 1997: 149—151, Nr. 61; Kalashnik 2004: 84, fig. 51) (при этом мотивы орнаментации стефан различаются. Так, на пантикапейских серьгах — это пальметты и цветы лотоса со вставками эмали в филигранных кастах), особенно в свете предположений об их производстве в Ольвии или на Боспоре (Higgins 1980: 130; I. Saverkina, in Kat. Bonn 1997: 150)[7]. Подобными же филигранными мотивами (но без эмалевого заполнения) украшена диадема односторонней подвески в виде женской головки из кургана у Великой Белозерки (Kat. Schleswig 1991: 321, Nr. 130; Kat. Wien 1993: 159—161, Nr. 40; Русяева 1994: 104—106, рис. 1: 4—5; Cat. San Antonio 1999: 212—213, no. 95; Болтрик, Шелехань 2020: 95—96, рис. 12; Болтрик, Фіалко 2024: 454, рис. 4.4: 2). Впрочем, побеги плюща с эмалевым заполнением украшают золотую подвеску в виде головки быка из «деревянной гробницы» второй четверти IV в. до н.э., открытой А.Б. Ашиком в некрополе Пантикапея в 1841 г. (Williams, Ogden 1994: 160, no. 100; Уильямс, Огден 1995: 160, № 100; Калашник 2014: 92—93).

Серьга из раскопок 1978 г. в окрестностях Феодосии имеет стефану, оформленную в виде ряда каплевидных кастов из рубчатой проволоки с утраченными вставками (рис. 5: 2; 6).

Трактовка крыльев, изготовленных отдельно и припаянных к туловам сфинксов, находит ближайшие параллели в оформлении крыльев пегаса — подвески серьги со щитком в виде двойной розетты из черепичной гробницы некрополя Пантикапея, раскопанной Д.В. Карейшей в 1840 г. и датирующейся первой половиной IV в. до н.э. (рис. 1: *1*) (ДБК 1854: т. 1, 50, № 14; т. 3, табл. VII: *2*; Hadaczek 1903: 39, 40, fig. 72; Williams, Ogden 1994: 161, no. 101; Уильямс, Огден 1995: 161, № 101: 400—350 гг. до н.э.; Трейстер 2009: 71, № 1, рис. 2: *1*; Калашник 2014: 90—91: первая половина IV в. до н.э.).

---

[6] ГЭ, Инв. Ол.17551. Имеется еще серебряная головка с петлей и крючком и филигранным декором на стефане: ГЭ, Инв. Ол. 17646 (Kat. Bonn 1997: 150). Кроме того, еще одна золотая головка из Ольвии была опубликована А. С. Уваровым (1851: 120; 1853: табл. XIV: 8; Русяева 1994: 104—105, рис. 1: 2).

[7] Ср. точку зрения об их изготовлении афинскими торевтами специально для Северного Причерноморья: Русяева 1994: 108; Скржинская 2000: 174. О разнообразии декора таких подвесок свидетельствует и находка из кургана, раскопанного В. Г. Тизенгаузеном в 1868 г. на Таманском полуострове по дороге к Тузле (круглая головка в стефане, украшенной филигранным декором в виде спиралей и с серьгами в ушах): ГЭ, Инв. Т.1868.18 (Об археологических розысканиях на Таманском полуострове членом Комиссии г. Тизенгаузеном в 1868. — Архив ИИМК РАН, д. № 40/1868, 5. 10 № 10; ОАК за 1868 г.: XII): не опубликована. Из той же каменной гробницы происходят золотые бляшки (Т.1868.16—17), чернолаковая керамика (Т.1868.15) и краснофигурная пелика (Т.1868.14), бронзовое зеркало с фигурой сидящего Эрота, золотые перстни, алебастровые алабастры (ОАК за 1868 г.: X—XII).

Хронология и место изготовления серег с изображением сфинксов

Серьги из Старшего Трехбратнего кургана были частью гарнитура, который я датирую временем около 350—340 гг. до н.э. (Treister 2008: 120—122).

Комплекс из раскопок И.К. Айвазовского курганного некрополя Феодосии 1853 г. специально не исследовался — М. Пфроммер относил его без какой-либо подробной аргументации к началу III в. до н.э. Найденные в нем браслеты, кстати, находящие близкие параллели именно в погребении Старшего Трехбратнего кургана, датируют в широких рамках второй половины IV в. до н.э. (Калашник 2014: 100—101).

Северная могила кургана Огуз, которая изначально датировалась ок. 330—310 гг. до н.э. (Boltrik, Fialko 1991, 129), в настоящее время относится к еще более раннему периоду, ок. 350—340 гг. до н.э. (Полин 2014: 484) или 330—320 гг. до н.э. (Болтрик, Фіалко 2024a: 292—293; 2024b: 54) на основании подробного исследования амфорного материала.

Серьгу из окрестностей Феодосии, хранящуюся в Феодосийском музее, относят к концу IV в. до н.э. на основании сопутствующих находок, в частности, ручки клейменной амфоры (Катюшин 1978: 78; Болтрик, Фіалко 2024: 218). Эта серьга из раскопок Е.А. Катюшина происходит из грабительской мины погребения № 2, где был заложен шурф № 2 в 1978 г. Из погребения, к которому он относит золотую серьгу, помимо нее, происходят обломки железных гвоздей и мелкие бронзовые предметы — кружочки и шарики. Основания для датировки этого погребения — фрагменты краснофигурной керченской пелики (Катюшин 1978: рис. 93—95), которая датируется третьей четвертью IV в. до н.э. (Вдовиченко 2003: 93—94, № 59). Очевидно, что авторы монографии о кургане Огуз ошибочно связывают с этим погребением ручки клейменой амфоры конца IV в. до н.э. (Болтрик, Фіалко 2024: 218).

Таким образом, есть все основания относить изготовление серег с подвесками в виде сидящего на постаменте сфинкса к сравнительно узкому диапазону в пределах третьей четверти IV в. до н.э. Учитывая то обстоятельство, что находки либо происходят с территории европейской части Боспорского царства, либо (в одном случае) были найдены в комплексе с очевидными боспорскими коннотациями, предположительно боспорской принцессы (Болтрик, Фіалко 1995: 10—11; 2024: 298, 455; Boltrik, Fialko 2007: 275), есть основание предполагать их изготовление в боспорской ювелирной мастерской.

Выводы

Среди греческих серег, получивших распространение в IV в. до н.э., выделяется группа украшений в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой, одно-или многослойной (мы не рассматриваем здесь серьги с так наз. *Zierscheiben*) и припаянными или подвешенными фигурными элементами. Последние представляют собой отдельные миниатюрные фигурки или фигурные группы. За редчайшим исключением серьги этой группы были найдены на территории Боспора Киммерийского. В тех случаях, когда имеются сведения об их происхождении, это также редкие находки из Македонии, Малой Азии и, предположительно, Кипра. В этой связи рассматривается в целом использование многослойных розетт в ювелирном деле IV в. до н.э.

К рассмотренной группе примыкают серьги, также с подвесками в виде фигурок, но со щитками в форме ажурных пальметт, к оборотной стороне которых припаян крючок, конец которого оформлен в виде головки змеи. Некоторые исследователи высказывали предположении об изготовлении этих серег в одной из мастерских Македонии или Северной Греции. Впрочем, в большинстве случаев происхождение серег неизвестно и на Боспоре находки серег с такими щитками не зафиксированы.

Серьги в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой и с декоративными элементами в форме сидящих на постаментах, украшенных филигранным декором, в том числе с эмалью, сфинксов известны только по находкам на территории Европейского Боспора и в Скифии и представляют собой относительно многочисленную и компактную группу. Есть все основания относить их изготовление к сравнительно узкому диапазону в пределах третьей четверти IV в. до н.э. и предполагать их производство в боспорской ювелирной мастерской.

Литература

Алексеев А.Ю., Мурзин В.Ю., Ролле Р. 1991. *Чертомлык. Скифский царский курган IV в. до н.э.* Киев: Наукова думка.

Алексеева Е.М. 1982. Юго-восточная часть некрополя Горгипиии. В: Кругликова И.Т. (ред.). *Горгиппия. Материалы анапской археологической экспедиции*. Т. 2. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 5—116.

Бидзиля, В.И., Полин, С.В. 2012. *Скифский царский курган Гайманова Могила*. Киев: Скиф.

Болтрик Ю.В., Фіалко О.Є. 1995. Могили скіфських царів другої половини IV ст. до н.е. *Археологія* 2, 3—13.

Болтрик Ю.В., Фіалко О.Є. 2024а. *Курган Огуз. Могила одного з останніх царів Скіфії*. Київ: ІА НАН України.

Болтрик Ю.В., Фіалко О.Є. 2024б. Чи могли поховати царя Атея в кургані Чортомлик?). *АДІУ* 2 (51), 43—59.

Болтрик Ю.В., Шелехань О.В. 2020. Скіфські кургани між Чмиревою та Гаймановою Могилами (степова північна периферія Великої Білозерки). *АДІУ* 1 (34), 80—113.

Вдовиченко И.И. 2003. *Античные расписные вазы из крымских музеев*. Симферополь: Сонат.

Виноградов Ю.А. 2020. Павловский курган под Керчью. *Новый Гермес* 12/2, 149—187.

Виноградов Ю.А., Зинько В.Н., Смекалова Т.Н. 2012. *Юз-Оба. Курганный некрополь аристократии Боспора*. Т. 1. Симферополь; Керчь: Мастер книг (БИ. Supplementum 9).

Власова Е.В. 2010. Государственный Эрмитаж. Древности эллинские и местные. В: Бонгард-Левин Г.М., Кузнецов В.Д. (ред.). *Античное наследие Кубани*. Т. III. Москва: Наука, 198—262.

Зеест И.Б. 1960. *Керамическая тара Боспора*. Москва: АН СССР (МИА 83).

Ильинская В.А., Тереножкин А.И. 1983. *Скифия VII—IV вв. до н.э*. Киев: Наукова думка.

Калашник Ю.П. 2014. *Греческое золото в собрании Эрмитажа. Памятники античного ювелирного искусства из Северного Причерноморья*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Кат. Казань 2023: Трофимова А.А. (ред.). 2023. *Александр Великий. Путь на Восток. Каталог выставки из собрания Государственного Эрмитажа*. Санкт-Петербург: Славия.

Кат. София 2016: Иванова Н., Андреева П., Рехо М. (ред.). 2016. *Огледало на времето. Женската красота през вековете / The Mirror of Time: Female Beauty through the Ages*. София: Национален археологически институт с музей — БАН.

Кат. Ст. Петербург 2005: Трофимова А.А., Ходза Е.Н. (ред.). 2005. *Музы и маски. Театр и музыка в античности. Античный мир на петербургской сцене. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Кат. Ст. Петербург 2007: Трофимова А.А. (ред.). 2007. *Александр Великий. Путь на Восток*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Кат. Ст. Петербург 2024а: Жижина Н.К. (ред.). 2024. *В поисках античного Боспора. К 150-летию со дня рождения М.И. Ростовцева*. Т. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж; «Чистый лист».

Кат. Ст. Петербург 2024б: Бутягин А.М. (ред.). 2024. *«...Посмотри в глаза чудовищ...». Мифические олицетворения ужаса в Античности и их победители*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.

Катюшин Е.А. 1978. *Отчет о раскопках в окрестностях Феодосии отрядом Феодосийского краеведческого музея в 1978 г*. Науковий архів ІА НАН України. Ф. 64, 1978/57.

Катюшин Е.А. 1980. Раскопки в окрестностях Феодосии. *Археологические открытия 1979 г.* Москва: Наука, 273—274.

Клочко и др. 2021: Клочко Л.С., Білан Ю.О., Березова С.А., Величко Є.О. 2021. *Сережки у костюмах мешканців Скіфії (з колекції Музею історичних коштовносте України)*. Київ: ТОВ «Фенікс».

Клочко Л.С. 2018. Образ сфінкса в декорі скіфського вбрання. *АДІУ* 2 (27), 119—130.

Клочко Л.С., Васіна З.О. 2023. Реконструкція вбрання боспорянки. *АДІУ* 2 (47), 76—86.

Кобылина М.М. 1974. Терракотовые статуэтки Фанагории. В: Кобылина М.М. (ред.). *Терракотовые статуэтки*. Ч. IV. *Придонье и Таманский полуостров*. Москва: Наука, 20—30.
Мозолевський Б.М. 1983. *Скіфський степ*. Київ: Наукова думка.
Новичихин А.М. 2019: *Древности Тамани*. Тамань: Платонов.
ОАК за 1865 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1865 г.* 1866. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.
ОАК за 1868 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1868 г.* 1869. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.
ОАК за 1869 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1869 г.* 1870. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.
ОАК за 1876 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1876 г.* 1879. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.
ОАК за 1877 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1877 г.* 1880. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.
Об археологических розысканиях 1868. *Об археологических розысканиях на Таманском полуострове членом Комиссии г. Тизенгаузеном в 1868 г.* Архив ИИМК РАН. Д. № 40/1868.
Онайко Н.А. 1970. *Античный импорт в Приднепровье и Побужье в IV—III вв. до н.э*. Москва: Наука (САИ Д1-27).
Петренко В.Г. 1978. *Украшения Скифии VII—III вв. до н.э*. Москва: Наука (САИ Д4-5).
Петрова Э.Б. 2000. *Античная Феодосия. История и культура*. Симферополь: Сонат.
Петрова Э.Б. 2002. О начальном периоде археологических исследований в Феодосии: Вильнев, Сибирский, Айвазовский. *ПИФК* 12, 598—607.
Полин С.В. 2014. *Скифский Золотобалковский курганный могильник V—IV вв. до н.э. на Херсонщине*. Киев: Издатель Олег Филюк (Курганы Украины 3).
Прушевская Е.О. 1955. Художественная обработка металла (торевтика). В: Гайдукевич В.Ф., Максимова М.И. (ред.). *Античные города Северного Причерноморья. Очерки истории культуры*. Т. 1. Москва, Ленинград: АН СССР, 325—355.
Ростовцев М.И., Степанов П.К. 1917. Эллино-скифский головной убор. *ИАК* 63, 69—101.
Русяева М.В. 1994. Золоті прикраси у вигляді голови Гери. *Археологія* 1, 104—109.
Силантьева П.Ф. 1959. Некрополь Нимфея. В: Гайдукевич В.Ф. (ред.). *Некрополи боспорских городов*. Москва; Ленинград: АН СССР, 5—107 (МИА 69).
Скорый С,А., Хохоровски Я. 2018. *Большой Рыжановский курган*. Киев: Издатель Олег Филюк.
Скржинская М.В. 2000. *Будни и праздники Ольвии в VI—I вв. до н.э*. Санкт-Петербург: Алетейя.
Соколов Г.И. 1973. *Античное Причерноморье*. Ленинград: Аврора.
Спицын А.А. 1906 Серогозские курганы. *ИАК* 19, 157—174.
Торбов Н. 2005. *Могиланската могила във Враца*. Враца: Майобо.
Торбов Н. 2015. *Могиланската могила във Враца. Каталог.* Враца: Микротест ООД (Известия на музеите в Северозападна България 38).
Трейстер М.Ю. 2009. Серьга с подвеской в виде скульптурной фигурки Эрота из Гайманової Могилы. В: Строкова Л.В., Клочко Л.С., Березова С.А. (ред.). *Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво — пошдяд крізь віки», 10-12 листопала 2008 р.* Київ: Музей історичних коштовностей України, 70—80.
Трейстер М.Ю. 2026. Серьги «роскошного стиля» и их генезис. *ПИФК* 2, 5—41.
Тункина И.В. 2011. *Открытие Феодосии. 1771—1871*. Киев: Болеро.
Уваров А.С. 1851—1856. *Исследования о древностях Южной России и берегов Черного моря*. Санкт-Петербург: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг.
Уильямс Д., Огден Д. 1995. *Греческое* золото. *Ювелирное искусство классической эпохи. V—IV века до н.э*. Санкт-Петербург: АО Славия.
Фармаковский Б.В. 1921. *Три полихромные вазы в форме статуэток, найденные в Фанагории*. Петроград: Государственное издательство (Записки Российской Академии Истории Материальной Культуры. Вып. 1).
Шкорпил В.В. 1916. Отчет о раскопках в Керчи, на Таманском полуострове и в Алуште в 1912 г. *ИАК* 60, 7—35.
Amandry P. 1953. *Collection Hélène Stathatos. Les bijoux antiques*. Strasbourg: Institut d'Archéologie, Université de Strasbourg.
Artamonow M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen*. Prag: Artia; Leningrad: Sovetskij Khudoshnik.

Baldwin A. 1914. The Electrum and Silver Coins of Chios. *American Journal of Numismatics* 48, 1—60.
Berge L., Alexander K. 1985. Ancient Gold Work and Jewelry from Chicago Collections. *Ancient World* XI.1—2, 3—32.
Berges D. 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: Berges D., Ehrhardt W., Laidlaw A., Rakob F. *Karthago II. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago*. Mainz: von Zabern, 10—214.
Boardman J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*. London: Thames and Hudson.
Boltrik Ju.V., Fialko E.E. 1991. Der Oguz-Kurgan. Die Grabanlage eines Skythenkönigs der Zeit nach Ateas. *Hamburger Beiträge zur Archäologie* 18, 107—129.
Boltrik Ju.V., Fialko E.E. 2007. Der Fürstenkurgan von Oguz. In: Parzinger H. (Hrsg.). *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen*. München; Berlin; London; New York: Prestel, 268—275.
Cat. Athens 1999: Γεωργούλα Η. (επ.). 1999. *Ελληνικα κοσμηματα. Από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη*. Αθήνα: Adam editions.
Cat. Baltimore 1979: *Jewelry. Ancient to Modern. A Studio Book*. 1979. Baltimore: Viking Press.
Cat. Baltimore 1984: *Objects of Adornment. Five Thousand Years of Jewelry from the Walters Art Gallery, Baltimore*. 1984. Baltimore: American Federation of Arts.
Cat. Bloomington 1995: Rudolph W. 1995. *A Golden Legacy. Ancient Jewelry from the Burton Y. Berry Collection at the Indiana University Art Museum*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press.
Cat. London 2006: Althaus F., Sutcliffe M. (eds.). 2006. *The Road to Byzantium. Luxury Arts of Antiquity*. London: Fontanka.
Cat. Los Angeles 2007: Trofimova A.A. (ed.). 2007. *Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
Cat. Milan 1984: De Juliis E.M. (ed.). 1984. *Gli ori di Taranto in età ellenistico*. Milano: Mondadori.
Cat. Montreal 1987: *Gold of the Thracian Horsemen. Treasures from Bulgaria*. 1987. Montreal: Editions de l'Homme.
Cat. New York 2004: Pandermalis D. (ed.). 2004. Alexander the Great: *Treasures from an Epic* Era of Hellenism. New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation.
Cat. Paris 2011: Descamps-Lequime S. (ed.). 2011. *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*. Paris.
Cat. Paris 2015: Martinez J.-L. (ed.). 2015. L'épopée des rois thraces — Des guerres médiques aux invasions celtes, 479—278 av. J.-C. Paris: Somogy édition d'art.
Cat. Rimini 1995: *Dal Mille al Mille. Tesori e popoli dal mar Nero. Rimini, 5 marzo — 25 giugno 1995*. 1995. Milano: Electa.
Cat. San Antonio 1999: Reeder E.D. (ed.). 1999. *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine*. New York: Abrams.
Cat. Thessaloniki 1997: *Greek Jewellery. 6000 Years of Tradition*. 1997. Athens: Archaeological Receipts Fund.
Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos D. (ed.). 2007. *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Zetros.
Cat. Trieste 2002: Giumlia-Mair A., Rubinich M. (eds.). 2002. *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*. Trieste: Silvana.
Chatzi I. 2019. *Types of earrings in the cemeteries of Macedonia (Archaic through Hellenistic periods)*. Thesis. Thessaloniki.
Christie's London. Fine Antiquities, Wednesday, 8 June 1988.
Daux G. 1959. Amphipolis. *Bulletin de correspondance hellénique* 83.2, 710—714.
Dedeoğlu J. 1993. *Izmir Archaeological Museum*. Istanbul: A Turizm Yayınları.
Deppert-Lippitz B. 1985. *Griechischer Goldschmuck*. Mainz: von Zabern.
Despini Ai. 1996. *Greek Art. Ancient Gold Jewellery*. Athens: Ekdotike Athenon.
Galanina L., Grach N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publishers.
Galanina L.K. 1997. *Die Kurgane von Kelermes*. Moscow: Palaeograph.
Grace V. 1934. Stamped Amphora Handles found in 1931—1932. *Hesperia* 3, 197—310.
Grace V. 1979. *Amphoras and the Ancient Wine Trade* (Agora Picture Books 6). Princeton: American School of Classical Studies at Athens.
Greifenhagen A. 1970—1975. *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. I— II. Berlin: Gebr. Mann.
Greifenhagen A. 1974. *Schmuck der alten Welt*. Berlin: Gebr. Mann.
Guzzo P.G. 1993. *Oreficerie dalla Magna Grecia*. Taranto: Scorpione Editore.

Hadaczek K. 1903. *Der Ohrschmuck der Griechen und der Etrusker*. Wien: A. Hölder (Abhandlungen des archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien 14/1).

Hardwick N. 1993. The Coinage of Chios from the VIth to the IVth Century B.C. In: Hackens T., Moucharte G. (eds.). *Proceedings of the XI International Numismatic Conference*. Vol. 1. Louvain-la-Neuve: Association Professeur Marcel Hoc, 211—222.

Hardwick N. 2010. The Coinage of Chios 600—300 BC: New Research Developments 1991—2008. In: Tselekas P. (ed.). *Το νόμισμα στα νησιά του Αιγαίου: νομισματοκοπεία, κυκλοφορία, εικονογραφία, ιστορία: πρακτικά συνεδρίου της Ε' Επιστημονικής Συνάντησης, Μυτιλήνη, 16-19 Σεπτεμβρίου 2006 = Coins in the Aegean Islands: mints, circulation, iconography, history: proceedings of the Fifth Scientific Meeting, Mytilene, 16-19 September 2006*. Vol. 1. Athens: Έκδοση των Φίλων του Νομισματικού Μουσείου, 217—245.

Higgins R.A. 1980. *Greek and Roman Jewellery*. 2nd ed. London: Methuen.

Hoffmann H., Davidson P.F. 1965. *Greek Gold: Jewelry from the Age of Alexander*. Mainz: von Zabern.

Hofstetter E. 1990. *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*. Würzburg: K. Triltsch (Archäologie 19).

Jackson M. 2017. *Hellenistic Gold Jewellery in the Benaki Museum, Athens*. Athens: Benaki Museum; Australian Archaeological Institute at Athens (Mouseio Benaki 10th Suppl.).

Jackson M.M. 2006. *Hellenistic Gold Eros Jewellery: Technique, Style and Chronology*. Oxford: Archaeopress (BAR International Ser. 1510).

Jacobson E. 1995. *The Art of the Scythians. The Interpretation of Cultures at the Edge of the Hellenic World*. Leiden; New York; Köln: R.J. Brill (Handbuch der Orientalistik 8.2).

Kalashnik Yu. 2004. *Greek Gold. From the Treasure Rooms of the Hermitage*. Zwolle: Waanders.

Kat. Basel 2007: Zanoni I. 2007. (Hrsg.). *Die alten Zivilisationen Bulgariens. Das Gold der Thraker*. Basel: Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig.

Kat. Bonn 1997:Barkova L., Kalašnik Ju. 1997. (Hrsg.). *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Kat. Bonn 2004: Echt R. (Hrsg.). 2004. *Die Thraker. Das goldene Reich des Orpheus*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH.

Kat. Hannover 1994: Vokotopoulou I.-K. 1994. (Hrsg.). *Makedonen die Griechen des Nordens*. Sonderausstellung 11.3.1994—19.6.1994. Forum des Landesmuseum Hannover. Athen: Editionen Kapon.

Kat. Istanbul 2008: Seipel W. (Hrsg.). 2008. *Das Artemision von Ephesos. Heiliger Platz einer Göttin*. Wien: Phoibos.

Kat. Köln 1979: *Gold der Thraker. Archäologische Schätze aus Bulgarien*. 1979. Mainz: von Zabern.

Kat. Leoben 2009: Seipel W. (Hrsg.). 2009. *Das Gold der Steppe. Fürstenschätze jenseits des Alexanderreichs*. Wien: Kunsthistorisches Museum.

Kat. Schleswig 1991: Rolle R., Müller-Wille M., Schietzel K. 1991. (Hrsg.). *Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine*. Schleswig: Archäologisches Landesmuseum der Christian-Albrecht-Universität.

Kat. Wien 1993: Seipel W. (Hrsg.). 1993. *Gold aus Kiew. 170 Meisterwerke aus der Schatzkammer der Ukraine. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien*. Wien: Kunsthistorisches Museum.

Kat. Zürich 1993: Karabelnik M. (Hrsg.). 1993. *Aus den Schatzkammern Eurasiens*. Zürich: Kunsthaus Zürich.

Kraay C.M. 1976. *Archaic and Classical Greek Coins*. London: Methuen.

Lacroix L. 1982. A propos du sphinx des monnaies de Chios. *Revue archéologique* 1, 75—80.

Lagos C. 1998. A study of the coinage of Chios in the Hellenistic and Roman periods. Doctoral thesis. Durham: Durham University.

Leskov A.M. 1974. *Die skythische Kurgane*. Zürich: Raggi-Verlag (Antike Welt. Sondernummer 5).

Lorenz A., Treister M. 2008. Die Drei-Brüder-Kurgane. Katalog der Befunde und Funde. In: Treister M. (Hrsg.). *Die Drei-Brüder Kurgane. Katalog und Analyse der Befunde und Funde einer Grabhügelgruppe auf der östlichen Krim aus der Zeit des 4. bis 3. Jhs. v. Chr*. Bonn: Universum, 15—64.

Manetta C., Pisani M. 2012. Gioielli e ornamenti personali in terracotta dorata: riproduzioni o imitazioni? In: Mazarakis Ainian A. (ed.). *Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης Βόλος 12.3 — 15.3.2009. Τόμος ΙΙ: Στερεά Ελλάδα (Το Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 3 (2009) / Proceeding of the 3rd Archaeological Meeting of Thessaly and Central Greece (2006-2008). From Prehistory to the Contemporary Period (Volos, 12—15 March 2009)*. Volos: University of Thessaly; Department of Archaeology, 955—971.

Marshall F.H. 1911. *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*. London: British Museum.

Mattingly H.B. 1981. Coins and amphoras. Chios, Samos and Thasos in the 5th century BC. *Journal of Hellenic Studies* 101, 78—86.

Meriçboyu Y.A. 2001. *Antikçağ' de Anadolu takilari*. Istanbul: Akbank.

Meyer C. 2013. *Greco-Scythian Art & the Birth of Eurasia. From Classical Antiquity to Russian Modernity*. Oxford: Oxford University Press.

Miller S. 1979. *Two Groups of Thessalian Gold*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press (University of California publications Classical studies 18).

Mordvinceva V.I., Treister M. 2007. *Toreutik und Schmuck im nördlichen Schwarzmeergebiet des 2. Jhs. v. Chr.—2. Jhs. n. Chr*. Bd. 2. Simferopol; Bonn: Tarpan.

Münzen und Medaillen 1970. *Werke antiker Goldschmiedekunst*. Münzen und Medaillen AG Basel. Sonderliste M. September 1970.

Ogden J. 2023. *Jewellery Technology in the Ancient & Medieval World*. Harpswell: Brynmorgen Press.

Oppermann M. 2007. *Thraker, Griechen und Römer an der Westküste des Schwarzen Meeres*. Mainz: von Zabern (Zaberns Bildbände zur Archäologie).

Pfrommer M. 1990. *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks*. Tübingen: E. Wasmuth (Istanbuler Forschungen 37).

Pharmakowsky B. 1913. Archäologische Funde im Jahre 1912. Rußland. *Archäologischer Anzeiger*, 178—234.

Pierides A. 1971. *Jewellery in the Cyprus Museum*. Nicosia: Department of Antiquities.

Reeder E. 1988. *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*. Baltimore: Trustees of the Walters Art Gallery.

Rolle R., Murzin V.Ju, Alekseev A.Ju. 1998. *Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts*. Mainz: von Zabern (Hamburger Forschungen zur Archäologie 1.1997).

Schiltz V. 1994. Die Skythen und andere Steppenvölker. München: C.H. Beck.

Schwarzmaier A. 1996. Die Gräber in der Großen Blizniza und ihre Datierung. *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts* 111, 105—137.

Segall B. 1938. Katalog der Goldschmiede-Arbeiten. Museum Benaki. Athen: Pyrsos.

Segall B. 1942. The Earring with Winged Charioteer in the Classical Department: An Interpretation. *Bulletin of the Museum of Fine Arts* 40 (239), 50—54.

Segall B. 1966. *Zur griechischen Goldschmiedekunst des 4. Jahrhunderts v. Chr*. Wiesbaden: Steiner.

Sgourou M., Agelarakis A.P. 2001. Jewellery from Thasian Graves. *Annual of the British School at Athens* 96, 327—364.

Tonkova M. 2015. The Jewellery of a Wealthy Thracian Woman from Anchialos and the Fashion in Middle and Late Hellenistic Jewellery. In: Raux S., Bertrand I., Feugère M. (eds.). *Actualité de la recherche sur les mobiliers non céramiques de l'Antiquité et du haut Moyen Âge. Actes de la table ronde européenne instrumentum, Lyon (F, Rhône), 18—20 octobre 2012*. Montagnac: Editions Monique Mérgoil, 699—716 (Monographie *Instrumentum* 51.2).

Treister M.Yu. 2007. Toreutik und Schmuck im nördlichen Schwarzmeergebiet des 2. Jhs. v. Chr.—2. Jhs. n. Chr. (hellenistische Tradition). In: Mordvinceva V.I., Treister M. *Toreutik und Schmuck im nördlichen Schwarzmeergebiet des 2. Jhs. v. Chr.—2. Jhs. n. Chr*. Bd. 1. Simferopol; Bonn: Tarpan, 14—184.

Treister M.Yu. 2008. Die Gegenstände aus Bronze und Knochen sowie der Schmuck. In: Treister M. (Hrsg.). *Die Drei-Brüder Kurgane. Katalog und Analyse der Befunde und Funde einer Grabhügelgruppe auf der östlichen Krim aus der Zeit des 4. bis 3. Jhs. v. Chr*. Bonn: Universum, 105—122.

Treister M. 2026. Gold Earrings from the Mogilan Tumulus (on the group of earrings with boat-shaped pendants and die-formed figures set in the hollows). *Thracia* (in print).

Trumpf-Lyritzaki M. 1969. *Griechische Figurenvasen des Reichen Stils und der Späten Klassik*. Bonn: Bouvier.

Tsigarida B. 2006. Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand. In: Nicolini G. (ed.). *Les Ors des Mondes grec et "barbare"*. Paris: Picard, 139—152.

Tsigarida B. 2018. The Significance of Gold in the Late Classical and Hellenistic Burials of Macedon. In: Kalaitzi M., Paschidis P., Antonetti C., Guimier-Sorbets A.-M. (eds.). *Βορειοελλαδικά: Tales from the Lands of the Ethne: Essays in Honour of Miltiades B. Hatzopoulos: Proceedings of the International Conference held in Athens (February 2015) = Histoires du monde des ethné: Études en l'honneur de Miltiade B. Hatzopoulos: Actes du colloque international tenu à Athènes (février 2015)*. Athens: National Hellenic Research Foundation; Institute of Historical Research, 421—437 (Μελετήματα 78).

Tsigarida B., Ignatiadou D. 2000. *The Gold of Macedon. Archaeological Museum of Thessaloniki*. Athens: Archaeological Receipts Fund Publications Department.

Venedikov I., Gerassimov T. 1973. *Thrakische Kunst*. Wien; Münich: A. Schroll.

Vierneisel K. 1989. Neuerwerbungen: Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, Glyptothek und Antikensammlungen, Prähistorische Staatssammlung Museum für Vor- und Frühgeschichte, Bayerisches Nationalmuseum in Glyptothek und Antikensammlung. *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 40, 225—280.

Williams D. 1996. The Kyme Treasure. In: Calinescu A. (ed.). *Ancient Jewelry and Archaeology*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 117—130.

Williams D., Ogden J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period*. London: British Museum Press.

Wünsche R., Steinhart M. 2010. *Schmuck der Antike. Ausgewählte Werke der Staatlichen Antikensammlungen München*. München: Kunstverlag Josef Fink (Forschungen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek 3).

Young A. 2006. Gold and Gilded Jewelry from the "Athena" Sanctuary, Stymphalos. In: Nicolini G. (ed.), *Les Ors des Mondes grec et "barbare"*. Paris: Picard, 129—138.

Zahn R. 1921. *Die Sammlung der Galerie Bachstitz*. s-Gravenhage 2 Antike, byzantinische, islamische Arbeiten der Kleinkunst und des Kunstgewerbes, antike Skulpturen. Berlin: Albert Frisch.

Zazoff P. 1983. *Die antiken Gemmen*. München: C.H. Beck.

Ηλιοπούλου Σ. 2015. *Αρχαία Ζώνη ΙΙΙα. Το Νεκροταφείο. Ταφικά έθιμα και πρακτικές*. Κομοτηνή: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού — Εφορεία Αρχαιοτήτων Έβρου Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης.

Μπέσιος Μ., Παππά Μ. 1995. *Πύδνα*. Κατερίνη*:* Πιερική Αναπτυξιακή.

Πάντος Π. 1989. Αχινός. Οικόπεδο Γ.Λ. Χάδου. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 38 Β1 (1983), 174.

Τζιφόπουλος Ι, Μπέσιος Μ. 2010. *Πιερίδων στέφανος. Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Πιερίας*. Κατερίνη: Εταιρεία Ανθρώπων και Φύσεως Έργα.

Τσιγαρίδα Ε.Μ. 2009. Τύποι χρυσών ενωτίων της όψιμης Κλασικής και της Ελληνιστικής εποχής από τη Βόρεια Πιερία. In: Δρούγου Σ., Ευγενίδου Δ., Κριτζάς Χ., Καλτσάς Ν., Πέννα Β., Τσούρτη Η., Γαλάνη-Κρίκου Μ., Ράλλη Ε. (eds.). *Κερμάτια Φιλίας: τιμητικός τόμος για τον Ιωάννη Τουράτσογλου*. Αθήνα: Νομισματικό Μουσείο Αθηνών, 547—559.

References

Alekseev, A.Yu., Murzin, V.Yu, Rolle, R. 1991. *Chertomlyk, Skifskiy tsarskiy kurgan IV v. do n.e. (Chertomlyk. A Scythian Royal Kurgan of the 4th Century BCE)*. Kiev: Naukova dumka (in Russian).

Alekseeva, E.M. 1982. In: Kruglikova, I.T. (ed.). *Gorgippiya. Materialy anapskoy arkheologicheskoy ekspeditsii (Gorgippia. Materials of the Anapa archaeological expedition)*. Vol. 2. Krasnodar: Krasnodar Publ. House, 5—116 (in Russian).

Bidzilya, V.I., Polin, S.V. 2012. *Skifskiy tsarskiy kurgan Gaymanova Mogila (Scythian Royal Burial Mound Gaymanova Mogila)*. Kiev: Skif (in Russian).

Boltrik, Yu. V., Fialko, O.E. 1995. In *Arkheologiya (Archaeology)* 2, 3—13 (in Ukrainian).

Boltrik, Yu. V., Shelekhan', O.V. 2020. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of the Ukraine* 1 (34), 80—113 (in Ukrainian).

Boltrik, Yu. V., Fialko, O.E. 2024a. *Kurhan Ohuz. Mohyla odnoho z ostannikh tsariv Skifiyi (Oguz Burial Mound. The Tomb of one of the Last Kings of Scythia)*. Kiev: Institute of Archaeology; Academy of Sciences of the Ukraine (in Ukrainian).

Boltrik, Yu. V., Fialko, O.E. 2024b. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of the Ukraine* 2 (51), 43—59 (in Ukrainian).

Vdovichenko, I.I. 2003. *Antichnye raspisnye vazy iz krymskikh muzeev (Antique Painted Vases from the Crimean Museums)*. Simferopol: Sonat(in Russian).

Vinogradov, Yu.A. 2020. In *Novyy Germes (New Hermes)* 12/2, 149—187 (in Russian).

Vinogradov, Yu.A., Zin'ko, V.N., Smekalova, T.N. 2012. *Yuz-Oba. Kurgannyy nekropol' aristokratii Bospora (Yuz-Oba. The Kurgan Necropolis of the Aristocracy of the Bosporus)*. Vol. 1. Simferopol; Kerch: Master knig (Bosporan Studies Supplementum 9) (in Russian).

Vlasova, E.V. 2010. In: Bongard-Levin, G.M., Kuznetsov, V.D. (eds.). *Antichnoe nasledie Kubani (Ancient Heritage of Kuban)*. Vol. 3. Moscow: Nauka, 198—262 (in Russian).

Zeest, I.B. 1960. *Keramicheskaya tara Bospora (Ceramic containers of the Bosporus)*. Moscow: Academy of Sciences of the USSR Publ. (Materials and Studies on the Archaeology of the USSR 83) (in Russian).

Il'inskaya, V.A., Terenozhkin, A.I. 1983. *Skifiya VII—IV vv. do n.e. (Scythia of the 7th—4th Centuries BCE)*. Kiev: Naukova dumka (in Russian).

Kalashnik, Yu.P. 2014. *Grecheskoe zoloto v sobranii Ermitazha. Pamytniki antichnogo yuvelirnogo iskusstva iz Severnogo Prichernomor'ya* (*Greek Gold in the Collection of the Hermitage. Objects of Ancient Jewellery Art from the North Pontic Region*). Saint Petersburg: State Hermitage (in Russian).

Cat. Kazan 2023: Trofimova, A.A. (ed.). 2023. *Aleksandr Velikiy. Put' na Vostok. Katalog vystavki iz sobraniya Gosudarstvennogo Ermitazha (Alexander the Great. The Way to the East. Exhibition Catalogue from the State Hermitage Collection)*. Saint Petersburg: Slavia (in Russian).

Cat. Sofia 2016: Ivanova, N., Andreeva, P., Reho, M. (eds.). 2016. *Ogledalo na vremeto. Zhenskata krasota prez vekovete / The Mirror of Time: Female Beauty through the Ages*. Sofia: National Archaeological Institte with Museum — Bulgarian Academy of Sciences.

Cat. St. Petersburg 2005: Trofimova, A.A., Khodza, E.N. (eds.). 2005. *Muzy i maski. Teatr i muzyka v antichnosti. Antichnyy mir na peterburgskoy stsene. Katalog vystavki. Gosudarstvennyy Ermitazh (Muses and Masks. Theater and Music in Antiquity. The Ancient World on the St. Petersburg Stage. Exhibition Catalogue. The State Hermitage*. Saint Petersburg: State Hermitage Publ. (in Russian).

Cat. St. Petersburg 2007: Trofimova, A.A. (ed.). 2007. *Aleksandr Velikiy. Put' na Vostok (Alexander the Great. The Way to the East)*. Saint Petersburg: State Hermitage Publ. (in Russian).

Cat. St. Petersburg 2024a: Zhizhina, N.K. (ed.). 2024a. *V poiskakh antichnogo Bospora. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya M.I. Rostovtseva (In Search of the Antique Bosporus. On the 150th Anniversary of Mikhail Rostovzeff)*. Vol 1. Saint Petersburg: The State Hermitage Publ. "Tabula Rasa" Publ. (in Russian).

Cat. St. Petersburg 2024b: Butyagin, A.M. (ed.). 2024b. *"...Posmotri v glaza chudovishch...". Mificheskie olitsetvoreniya uzhasa v Antichnosti i ikh pobediteli* ("...Look into the Monsters' Eyes..." Mythical Personifications of Horror in Antiquity and their Slayers). Saint Petersburg: State Hermitage Publ. (in Russian).

Katyushin, E.A. 1978. Otchet o raskopkakh v okrestnostyakh Feodosii otryadom Feodosiyskogo krayevedcheskogo muzeya v 1978 g. Naukoviy arkiv IA NAN Ukraini. F. 64, 1978/57.

Katyushin, E.A.1980. In *Archaeologicheskie otkrytiya 1979 g. (Archaeological Discoveries of 1979)* Moscow: Nauka, 273—274 (in Russian).

Klochko, L.S. 2018. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of the Ukraine* 2 (27), 119—130 (in Ukrainian).

Klochko et al. 2021: Klochko, L.S., Bilan, Yu.O., Berezova, S.A., Velichko, E.O. 2021. *Serezhky u kostyumakh meshkantsiv Skifiyi (z kolektsiyi Muzeyu istorychnykh koshtovnoste Ukrainy (Earrings in the Costumes of the Inhabitants of Scythia (from the Collection of the Museum of Historical Treasures of Ukraine)*. Kiev: TOV "Phoenix" (in Ukrainian).

Klochko, L.S., Vasina, Z.O. 2023. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of the Ukraine* 2 (47), 76—86 (in Ukrainian).

Kobylina, M.M. 1974. In: Kobylina, M.M. (ed.). *Terrakotovyye statuetki (Terracotta Figurines)*. Pt. IV. *Pridon'e i Tamanskiy poluostrov (The Don Region and the Taman Peninsula)*. Moscow: Nauka, 20—30 (in Russian).

Mozolevs'kiy, B.M. 1983. *Skifs'kiy step (Scythian Steppe)*. Kiev: Naukova dumka (in Ukrainian).

Novichikhin, A.M. 2019. *Drevnosti Tamani (Antiquities of Taman)*. Taman: Platonov (in Russian).

CR St. Petersburg for 1865: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1865 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1860*). 1866. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

CR St. Petersburg for 1868: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1868 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1860*). 1869. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

CR St. Petersburg for 1869: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1869 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1860*). 1870. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

CR St. Petersburg for 1876: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1876 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1860*). 1879. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

CR St. Petersburg for 1877: *Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1860 god* (*Report of the Imperial Archaeological Commission for 1860*). 1880. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).

Ob arkheologicheskikh rozyskaniyakh 1868. Ob arkheologicheskikh rozyskaniyakh na Tamanskom poluostrove chlenom Komissii g. Tizengauzenom v 1868 g. Arkhiv IIMK RAN. D. № 40/1868.

Onayko, N.A. 1970. *Antichnyy import v Predneprov'e i Pobuzh'e v IV—III vv. do n.e. (Antique Import in the Dnieper and Bug Basins in the 4th —3rd Centuries BC)*. Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources D1-27) (in Russian).

Petrenko, V.G. 1978. *Ukrasheniya Skifii VII—III vv. do n.e.* (*Finery of Scythia of the 7th — 3rd Centuries BCE*). Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources D4-5) (in Russian).

Petrova, E.B. 2000. *Antichnaya Feodosiya. Istoriya i kul'tura (Ancient Theodosia. History and Culture)*. Simferopol: Sonat (in Russian).

Petrova, E.B. 2002. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Problems of History, Philology and Culture)* 12, 598—607 (in Russian).

Polin, S.V. 2014. *Skifskiy Zolotobalkovskiy kurgannyy mogil'nik V—IV vv. do n.e. na Khersonshchine* (*A Scythian Zolotaya Balka Kurgan Cemetery of the 5th—4th Centuries BCE in the Kherson Region*). Kiev: Oleg Filyuk Publisher (Burial Mounds of the Ukraine. Vol. 3) (in Russian).

Prushevskaya, E.O. 1955. In: Gaydukevich, V.F., Maksimova, M.I. (eds.). *Antichnye goroda Severnogo Prichernomor'ya. Ocherki istorii kul'tury (Ancient Cities of the Northern Black Sea Region. Essays on the History of Culture)*. Vol. 1. Moscow, Leningrad: Academy of Sciences of the USSR Publ., 325—355 (in Russian).

Rostovtzeff, M.I., Stepanov, P.K. 1917. In *Izvestiya arkheologicheskoy kommissii (Proceedings of the Archaeological Commission)* 63, 69—101 (in Russian).

Rusyaeva, M.V. 1994. In *Arkheologiya (Archaeology)* 1, 104—109 (in Ukrainian).

Silant'eva, L.F. 1959. In: Gaydukevich, V.F. (ed.). *Nekropoli nekotorykh bosporskikh gorodov* (*Necropoleis of Certain Bosporan Cities*). Moscow, Leningrad: Academy of Sciences of the USSR Publ., 5—107 (Materials and Studies on the Archaeology of the USSR 69) (in Russian).

Skoryy, S.A., Khokhorovsky, Ya. 2018. *Bol'shoy Ryzhanovskiy kurgan (The Great Ryzhanovka Burial-mound)*. Kiev: Oleg Filyuk.

Skrzhinskaya, M.V. 2000. *Budni i prazdniki Ol'vii v VI—I vv. do n.e. (Weekdays and holidays of Olbia in the 6th—1st Centuries BCE)*. Saint Petersburg: Aleteya (in Russian).

Sokolov, G.I. 1973. *Antichnoye Prichernomor'e (The Ancient Black Sea Region)*. Leningrad: Aurora (in Russian).

Spitsyn, A.A. 1906. In *Izvestiya arkheologicheskoy kommissii (Proceedings of the Archaeological Commission)* 19, 157—174 (in Russian).

Torbov, N. 2005. *Mogilanskata mogila vŭv Vratsa (The Mogilan Burial Mound in Vratsa)*. Vratsa (in Bulgarian).

Torbov, N. 2015. *Mogilanskata mogila vŭv Vratsa. Katalog (The Mogilan Burial Mound in Vratsa. The Catalogue)*. Vratsa: Microtest OOD (Proceedings of Museums in North-Western Bulgaria 38) (in Bulgarian).

Treister, M.Yu. 2009. In: Strokova L.V., Klochko L.S., Berezova S.A. (eds.). *Muzeyni chytannya. Materialy naukovoï konferentsiï "Yuvelirne mystetstvo — pohlyad kriz' viky", 10—12 lystopala 2008 (Museum Readings. Proceedings of the Scientific Conference "Jewelry Art - A View Through the Ages", November 10—12, 2008)*. Kiev: Museum of Historical Treasures of Ukraine, 70—80 (in Russian).

Treister, M.Yu. 2026. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Problems of History, Philology and Culture)* 2, 5—41 (in Russian).

Tunkina, I.V. 2011. *Otkryatie Feodosii. 1771—1871 (Discovery of Theodosia. 1771—1871)*. Kiev: Bolero (in Russian).

Uvarov, A.S. 1851—1856. *Issledovaniya o drevnostyakh Yuzhnoy Rossii i beregov Chernogo morya (Research on the Antiquities of Southern Russia and the Black Sea Coast)*. Saint Petersburg: Printing House of the Expedition for the Procurement of State Papers (in Russian).

Williams, D., Ogden, J. 1995. *Grecheskoe zoloto. Yuvelirnoe iskusstvo klassicheskoy epokhi. V—IV veka do n.e. (Greek Gold. The Jewellery Art of the Classical Period. 5th—4th Centuries BCE)*. Saint Petersburg: AO Slavia (in Russian).

Farmakovskiy, B.V. 1921. *Tri polikhromnyye vazy v forme statuetok, naydennyye v Fanagorii (Three Polychrome Vases in the Form of Figurines found in Phanagoria)*. Petrograd: State Publ. House (Notes of t he Russian Academy of History of Material Culture 1) (in Russian).

Shkorpil, V.V. 1916. In *Izvestiya arkheologicheskoy kommissii (Proceedings of the Archaeological Commission* 60, 7—35 (in Russian).

Amandry, P. 1953. *Collection Hélène Stathatos. Les bijoux antiques*. Strasbourg: Institut d'Archéologie, Université de Strasbourg.

Artamonow, M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen*. Prag: Artia; Leningrad: Sovetskij Khudoshnik.

Baldwin, A. 1914. The Electrum and Silver Coins of Chios. *American Journal of Numismatics* 48, 1—60.

Berge, L., Alexander, K. 1985. Ancient Gold Work and Jewelry from Chicago Collections. *Ancient World* XI.1—2, 3—32.
Berges, D. 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: Berges, D., Ehrhardt, W., Laidlaw, A., Rakob, F. *Karthago II. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago*. Mainz: von Zabern, 10—214.
Boardman, J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical.* London: Thames and Hudson.
Boltrik, Ju.V., Fialko, E.E. 1991. Der Oguz-Kurgan. Die Grabanlage eines Skythenkönigs der Zeit nach Ateas. *Hamburger Beiträge zur Archäologie* 18, 107—129.
Boltrik, Ju.V., Fialko, E.E. 2007. Der Fürstenkurgan von Oguz. In: Parzinger, H. (Hrsg.). *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen*. München; Berlin; London; New York: Prestel, 268—275.
Cat. Athens 1999: Γεωργούλα, Η. (επ.). 1999. *Ελληνικα κοσμηματα. Από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη*. Αθήνα: Adam editions.
Cat. Baltimore 1979: *Jewelry. Ancient to Modern. A Studio Book*. 1979. Baltimore: Viking Press.
Cat. Baltimore 1984: *Objects of Adornment. Five Thousand Years of Jewelry from the Walters Art Gallery, Baltimore*. 1984. Baltimore: American Federation of Arts.
Cat. Bloomington 1995: Rudolph, W. 1995. *A Golden Legacy. Ancient Jewelry from the Burton Y. Berry Collection at the Indiana University Art Museum*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press.
Cat. London 2006: Althaus, F., Sutcliffe, M. (eds.). 2006. *The Road to Byzantium. Luxury Arts of Antiquity*. London: Fontanka.
Cat. Los Angeles 2007: Trofimova, A.A. (ed.). 2007. *Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
Cat. Milan 1984: De Juliis, E.M. (ed.). 1984. *Gli ori di Taranto in età ellenistico*. Milano: Mondadori.
Cat. Montreal 1987: *Gold of the Thracian Horsemen. Treasures from Bulgaria*. 1987. Montreal: Editions de l'Homme.
Cat. New York 2004: Pandermalis, D. (ed.). 2004. Alexander the Great: *Treasures from an Epic* Era of Hellenism. New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation.
Cat. Paris 2011: Descamps-Lequime, S. (ed.). 2011. *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*. Paris.
Cat. Paris 2015: Martinez, J.-L. (ed.). 2015. L'épopée des rois thraces — Des guerres médiques aux invasions celtes, 479—278 av. J.-C. Paris: Somogy édition d'art**.**
Cat. Rimini 1995: *Dal Mille al Mille. Tesori e popoli dal mar Nero. Rimini, 5 marzo — 25 giugno 1995*. 1995. Milano: Electa.
Cat. San Antonio 1999: Reeder, E.D. (ed.). 1999. *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine.* New York: Abrams.
Cat. Thessaloniki 1997: *Greek Jewellery. 6000 Years of Tradition.* 1997. Athens: Archaeological Receipts Fund.
Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos, D. (ed.). 2007. *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Zetros.
Cat. Trieste 2002: Giumlia-Mair, A., Rubinich, M. (eds.). 2002. *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*. Trieste: Silvana.
Chatzi, I. 2019. *Types of earrings in the cemeteries of Macedonia (Archaic through Hellenistic periods)*. Thesis. Thessaloniki.
Christie's London. Fine Antiquities, Wednesday, 8 June 1988.
Daux, G. 1959. Amphipolis. *Bulletin de correspondance hellénique* 83.2, 710—714.
Dedeoğlu, J. 1993. *Izmir Archaeological Museum*. Istanbul: A Turizm Yayınları.
Deppert-Lippitz, B. 1985. *Griechischer Goldschmuck*. Mainz: von Zabern.
Despini, Ai. 1996. *Greek Art. Ancient Gold Jewellery*. Athens: Ekdotike Athenon.
Galanina, L., Grach, N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publishers.
Galanina, L.K. 1997. *Die Kurgane von Kelermes*. Moscow: Palaeograph.
Grace, V. 1934. Stamped Amphora Handles found in 1931—1932. *Hesperia* 3, 197—310.
Grace, V. 1979. *Amphoras and the Ancient Wine Trade* (Agora Picture Books 6). Princeton: American School of Classical Studies at Athens.
Greifenhagen, A. 1970—1975. *Schmuckarbeiten in Edelmetall.* I—II. Berlin: Gebr. Mann.
Greifenhagen, A. 1974. *Schmuck der alten Welt*. Berlin: Gebr. Mann.
Guzzo, P.G. 1993. *Oreficerie dalla Magna Grecia*. Taranto: Scorpione Editore.
Hadaczek, K. 1903. *Der Ohrschmuck der Griechen und der Etrusker*. Wien: A. Hölder (Abhandlungen des archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien 14/1).

Hardwick, N. 1993. The Coinage of Chios from the VIth to the IVth Century B.C. In: Hackens, T., Moucharte, G. (eds.). *Proceedings of the XI International Numismatic Conference*. Vol. 1. Louvain-la-Neuve: Association Professeur Marcel Hoc, 211—222.

Hardwick, N. 2010. The Coinage of Chios 600—300 BC: New Research Developments 1991—2008. In: Tselekas, P. (ed.). *Το νόμισμα στα νησιά του Αιγαίου: νομισματοκοπεία, κυκλοφορία, εικονογραφία, ιστορία: πρακτικά συνεδρίου της Ε' Επιστημονικής Συνάντησης, Μυτιλήνη, 16-19 Σεπτεμβρίου 2006 = Coins in the Aegean Islands: mints, circulation, iconography, history: proceedings of the Fifth Scientific Meeting, Mytilene, 16-19 September 2006*. Vol. 1. Athens: Έκδοση των Φίλων του Νομισματικού Μουσείου, 217—245.

Higgins, R.A. 1980. *Greek and Roman Jewellery*. 2nd ed. London: Methuen.

Hoffmann, H., Davidson, P.F. 1965. *Greek Gold: Jewelry from the Age of Alexander*. Mainz: von Zabern.

Hofstetter, E. 1990. *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*. Würzburg: K. Triltsch (Archäologie 19).

Jackson, M. 2017. *Hellenistic Gold Jewellery in the Benaki Museum, Athens*. Athens: Benaki Museum; Australian Archaeological Institute at Athens (Mouseio Benaki 10th Suppl.).

Jackson, M.M. 2006. *Hellenistic Gold Eros Jewellery: Technique, Style and Chronology*. Oxford: Archaeopress (BAR International Ser. 1510).

Jacobson, E. 1995. *The Art of the Scythians. The Interpretation of Cultures at the Edge of the Hellenic World*. Leiden; New York; Köln: R.J. Brill (Handbuch der Orientalistik 8.2).

Kalashnik, Yu. 2004. *Greek Gold. From the Treasure Rooms of the Hermitage*. Zwolle: Waanders.

Kat. Basel 2007: Zanoni, I. 2007. (Hrsg.). *Die alten Zivilisationen Bulgariens. Das Gold der Thraker*. Basel: Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig.

Kat. Bonn 1997: Barkova, L., Kalašnik, Ju. 1997. (Hrsg.). *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Kat. Bonn 2004: Echt, R. (Hrsg.). 2004. *Die Thraker. Das goldene Reich des Orpheus*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH.

Kat. Hannover 1994: Vokotopoulou, I.-K. 1994. (Hrsg.). *Makedonen die Griechen des Nordens*. Sonderausstellung 11.3.1994—19.6.1994. Forum des Landesmuseum Hannover. Athen: Editionen Kapon.

Kat. Istanbul 2008: Seipel, W. (Hrsg.). 2008. *Das Artemision von Ephesos. Heiliger Platz einer Göttin*. Wien: Phoibos.

Kat. Köln 1979: *Gold der Thraker. Archäologische Schätze aus Bulgarien*. 1979. Mainz: von Zabern.

Kat. Leoben 2009: Seipel, W. (Hrsg.). 2009. *Das Gold der Steppe. Fürstenschätze jenseits des Alexanderreichs*. Wien: Kunsthistorisches Museum.

Kat. Schleswig 1991: Rolle, R., Müller-Wille, M., Schietzel, K. 1991. (Hrsg.). *Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine*. Schleswig: Archäologisches Landesmuseum der Christian-Albrecht-Universität.

Kat. Wien 1993: Seipel, W. (Hrsg.). 1993. *Gold aus Kiew. 170 Meisterwerke aus der Schatzkammer der Ukraine. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien*. Wien: Kunsthistorisches Museum.

Kat. Zürich 1993: Karabelnik, M. (Hrsg.). 1993. *Aus den Schatzkammern Eurasiens*. Zürich: Kunsthaus Zürich.

Kraay, C.M. 1976. *Archaic and Classical Greek Coins*. London: Methuen.

Lacroix, L. 1982. A propos du sphinx des monnaies de Chios. *Revue archéologique* 1, 75—80.

Lagos, C. 1998. A study of the coinage of Chios in the Hellenistic and Roman periods. Doctoral thesis. Durham: Durham University.

Leskov, A.M. 1974. *Die skythische Kurgane*. Zürich: Raggi-Verlag (Antike Welt. Sondernummer 5).

Lorenz, A., Treister, M. 2008. Die Drei-Brüder-Kurgane. Katalog der Befunde und Funde. In: Treister, M. (Hrsg.). *Die Drei-Brüder Kurgane. Katalog und Analyse der Befunde und Funde einer Grabhügelgruppe auf der östlichen Krim aus der Zeit des 4. bis 3. Jhs. v. Chr*. Bonn: Universum, 15—64.

Manetta, C., Pisani, M. 2012. Gioielli e ornamenti personali in terracotta dorata: riproduzioni o imitazioni? In: Mazarakis Ainian, A. (ed.). *Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης Βόλος 12.3 — 15.3.2009. Τόμος ΙΙ: Στερεά Ελλάδα (Το Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 3 (2009) / Proceeding of the 3rd Archaeological Meeting of Thessaly and Central Greece (2006-2008). From Prehistory to the Contemporary Period (Volos, 12—15 March 2009)*. Volos: University of Thessaly; Department of Archaeology, 955—971.

Marshall, F.H. 1911. *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*. London: British Museum.

Mattingly, H.B. 1981. Coins and amphoras. Chios, Samos and Thasos in the 5th century BC. *Journal of Hellenic Studies* 101, 78—86.

Meriçboyu, Y.A. 2001. *Antikçağ' de Anadolu takilari*. Istanbul: Akbank..
Meyer, C. 2013. *Greco-Scythian Art & the Birth of Eurasia. From Classical Antiquity to Russian Modernity*. Oxford: Oxford University Press.
Miller, S. 1979. *Two Groups of Thessalian Gold*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press (University of California publications Classical studies 18).
Mordvinceva, V.I., Treister, M. 2007. *Toreutik und Schmuck im nördlichen Schwarzmeergebiet des 2. Jhs. v. Chr.—2. Jhs. n. Chr*. Bd. 2. Simferopol; Bonn: Tarpan.
Münzen und Medaillen 1970. *Werke antiker Goldschmiedekunst*. Münzen und Medaillen AG Basel. Sonderliste M. September 1970.
Ogden, J. 2023. *Jewellery Technology in the Ancient & Medieval World*. Harpswell: Brynmorgen Press.
Oppermann, M. 2007. *Thraker, Griechen und Römer an der Westküste des Schwarzen Meeres*. Mainz: von Zabern (Zaberns Bildbände zur Archäologie).
Pfrommer, M. 1990. *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks*. Tübingen: E. Wasmuth (Istanbuler Forschungen 37).
Pharmakowsky, B. 1913. Archäologische Funde im Jahre 1912. Rußland. *Archäologischer Anzeiger*, 178—234.
Pierides, A. 1971. *Jewellery in the Cyprus Museum*. Nicosia: Department of Antiquities.
Reeder, E. 1988. *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*. Baltimore: Trustees of the Walters Art Gallery.
Rolle, R., Murzin, V.Ju, Alekseev, A.Ju. 1998. *Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts*. Mainz: von Zabern (Hamburger Forschungen zur Archäologie 1.1997).
Schiltz, V. 1994. Die Skythen und andere Steppenvölker. München: C.H. Beck.
Schwarzmaier, A. 1996. Die Gräber in der Großen Blizniza und ihre Datierung. *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts* 111, 105—137.
Segall, B. 1938. Katalog der Goldschmiede-Arbeiten. Museum Benaki. Athen: Pyrsos.
Segall, B. 1942. The Earring with Winged Charioteer in the Classical Department: An Interpretation. *Bulletin of the Museum of Fine Arts* 40 (239), 50—54.
Segall, B. 1966. *Zur griechischen Goldschmiedekunst des 4. Jahrhunderts v. Chr*. Wiesbaden: Steiner.
Sgourou, M., Agelarakis, A.P. 2001. Jewellery from Thasian Graves. *Annual of the British School at Athens* 96, 327—364.
Tonkova, M. 2015. The Jewellery of a Wealthy Thracian Woman from Anchialos and the Fashion in Middle and Late Hellenistic Jewellery. In: Raux, S., Bertrand, I., Feugère, M. (eds.). *Actualité de la recherche sur les mobiliers non céramiques de l'Antiquité et du haut Moyen Âge. Actes de la table ronde européenne instrumentum, Lyon (F, Rhône), 18—20 octobre 2012*. Montagnac: Editions Monique Mérgoil, 699—716 (Monographie *Instrumentum* 51.2).
Treister, M.Yu. 2007. Toreutik und Schmuck im nördlichen Schwarzmeergebiet des 2. Jhs. v. Chr.—2. Jhs. n. Chr. (hellenistische Tradition). In: Mordvinceva, V.I., Treister, M. *Toreutik und Schmuck im nördlichen Schwarzmeergebiet des 2. Jhs. v. Chr.—2. Jhs. n. Chr*. Bd. 1. Simferopol; Bonn: Tarpan, 14—184.
Treister, M.Yu. 2008. Die Gegenstände aus Bronze und Knochen sowie der Schmuck. In: Treister, M. (Hrsg.). *Die Drei-Brüder Kurgane. Katalog und Analyse der Befunde und Funde einer Grabhügelgruppe auf der östlichen Krim aus der Zeit des 4. bis 3. Jhs. v. Chr*. Bonn: Universum, 105—122.
Treister, M. 2026. Gold Earrings from the Mogilan Tumulus (on the group of earrings with boat-shaped pendants and die-formed figures set in the hollows). *Thracia* (in print).
Trumpf-Lyritzaki, M. 1969. *Griechische Figurenvasen des Reichen Stils und der Späten Klassik*. Bonn: Bouvier.
Tsigarida, B. 2006. Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand. In: Nicolini, G. (ed.). *Les Ors des Mondes grec et "barbare"*. Paris: Picard, 139—152.
Tsigarida, B. 2018. The Significance of Gold in the Late Classical and Hellenistic Burials of Macedon. In: Kalaitzi, M., Paschidis, P., Antonetti, C., Guimier-Sorbets, A.-M. (eds.). *Βορειοελλαδικά: Tales from the Lands of the Ethne: Essays in Honour of Miltiades B. Hatzopoulos: Proceedings of the International Conference held in Athens (February 2015) = Histoires du monde des ethné: Études en l'honneur de Miltiade B. Hatzopoulos: Actes du colloque international tenu à Athènes (février 2015)*. Athens: National Hellenic Research Foundation; Institute of Historical Research, 421—437 (Μελετήματα 78).
Tsigarida, B., Ignatiadou, D. 2000. *The Gold of Macedon. Archaeological Museum of Thessaloniki*. Athens: Archaeological Receipts Fund Publications Department.
Venedikov, I., Gerassimov, T. 1973. *Thrakische Kunst*. Wien; Münich: A. Schroll.

Vierneisel, K. 1989. Neuerwerbungen: Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, Glyptothek und Antikensammlungen, Prähistorische Staatssammlung Museum für Vor- und Frühgeschichte, Bayerisches Nationalmuseum in Glyptothek und Antikensammlung. *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 40, 225—280.

Williams, D. 1996. The Kyme Treasure. In: Calinescu, A. (ed.). *Ancient Jewelry and Archaeology*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 117—130.

Williams, D., Ogden, J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period*. London: British Museum Press.

Wünsche, R., Steinhart, M. 2010. *Schmuck der Antike. Ausgewählte Werke der Staatlichen Antikensammlungen München*. München: Kunstverlag Josef Fink (Forschungen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek 3).

Young, A. 2006. Gold and Gilded Jewelry from the “Athena” Sanctuary, Stymphalos. In: Nicolini, G. (ed.), *Les Ors des Mondes grec et “barbare”*. Paris: Picard, 129—138.

Zahn, R. 1921. *Die Sammlung der Galerie Bachstitz*. s-Gravenhage 2 Antike, byzantinische, islamische Arbeiten der Kleinkunst und des Kunstgewerbes, antike Skulpturen. Berlin: Albert Frisch.

Zazoff, P. 1983. *Die antiken Gemmen*. München: C.H. Beck.

Ηλιοπούλου, Σ. 2015. *Αρχαία Ζώνη ΙΙΙα. Το Νεκροταφείο. Ταφικά έθιμα και πρακτικές*. Κομοτηνή: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού — Εφορεία Αρχαιοτήτων Έβρου Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης.

Μπέσιος, Μ., Παππά, Μ. 1995. *Πύδνα*. Κατερίνη: Πιερική Αναπτυξιακή.

Πάντος, Π. 1989. Αχινός. Οικόπεδο Γ.Λ. Χάδου. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 38 Β1 (1983), 174.

Τζιφόπουλος, Ι, Μπέσιος, Μ. 2010. *Πιερίδων στέφανος. Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Πιερίας*. Κατερίνη: Εταιρεία Ανθρώπων και Φύσεως Έργα.

Τσιγαρίδα, Ε.Μ. 2009. Τύποι χρυσών ενωτίων της όψιμης Κλασικής και της Ελληνιστικής εποχής από τη Βόρεια Πιερία. In: Δρούγου, Σ., Ευγενίδου, Δ., Κριτζάς, Χ., Καλτσάς, Ν., Πέννα, Β., Τσούρτη, Η., Γαλάνη-Κρίκου, Μ., Ράλλη, Ε. (eds.). *Κερμάτια Φιλίας: τιμητικός τόμος για τον Ιωάννη Τουράτσογλου*. Αθήνα: Νομισματικό Μουσείο Αθηνών, 547—559.

1

2

3

4

5

Рис. 1. Серьги в форме крючков с напаянной на лицевой стороне розеттой и подвешенными или припаянными фигурными элементами. *1* — Пантикапей, черепичная гробница, раскопки Д.В. Карейши 1840 г., *2* — Павловский курган, *3* — Гайманова могила, погребение № 4, *4* — Юз-Оба, курган Ш/1859, склеп № 50, *5* — Нимфей, некрополь, находка 1866 г. 1—2, 4—5 — Гос. Эрмитаж. *1* — инв. № П.1840.2; *2* — инв. № Пав.3, *4* — инв. № ЮО.4, *5* — инв. № ГК/Н.2. 3 — Киев, Музей исторических драгоценностей Украины, инв. № АЗС-2644. Изображения без масштаба.

Fig. 1. Hook-shaped earrings with a rosette soldered onto the front and with soldered or suspended figural elements. *1* — Pantikapaion, tile cist, D.V. Kareisha's excavations, 1840, *2* — Pavlov Burial mound, *3* — Gaymanova Burial mound, burial no. 4, *4* — Yuz-Oba, Burial mound Ш/1859, crypt no. 50, *5* — Nymphaion, necropolis, find of 1866. 1—2, 4—5 — Saint Petersburg, State Hermitage. *1* — inv.-no. П.1840.2; *2* — inv.-no. Пав.3, *4* — inv.-no. ЮО.4, *5* — inv.-no. ГК/Н.2. 3 — Kiev, Museum of Historical Treasures of the Ukraine, inv.-no. АЗС-2644. Images without scale.

Рис. 2. Серьги со щитками, украшенными многослойными розеттами, и подвесками в форме перевернутых конусов или пирамидок. *1* — Месембрия-Зони, *2, 4* — Кимы, *3* — Кипр, *5* — Лете, *6* — Пидна. 1 — Комотини, Археологический музей, инв. № МК/АГК 3620 α, β; 2—4 — Лондон, Британский музей, 2 — инв. №1877,0910.16, 3 — инв. № 1906,0411.2, 4 — инв. № 1877,0910.18, 5—6 — Салоники, Археологический музей. 5 — инв. № 5140, 6 — инв. № Πυ 766. Изображения без масштаба.

Fig. 2. Earrings with bezels decorated with multi-layered rosettes and with pendants in the form of inverted cones or pyramids. *1* — Mesembria-Zoni, *2, 4* — Kyme, *3* — Cyprus, *5* — Lete, *6* — Pydna. 1 — Komotini, Archaeological Museum, inv.-no. МК/АГК 3620 α, β; 2—4 — London, British Museum, 2 — inv.-no. 1877,0910.16, 3 — inv.-no. 1906,0411.2, 4 — inv.-no. 1877,0910.18, 5—6 — Thessaloniki, Archaeological Museum 5 — inv.-no. 5140, 6 — inv.-no. Πυ 766. Images without scale.

Рис. 3. Серьги в форме крючков со щитками, украшенными многослойными розеттами, и подвесками. *1* — Большая Близница, *2* — Могиланский курган, гробница II, 1965, *3—4* —Куль-Оба, *5* — Фазос, погребение ЕК-VIII. 1, 3, 4 — Санкт-Петербург, Гос. Эрмитаж, 1 — инв. № ББ.192; 3 — инв. № КО.6, 4 — инв. № КО.7, 2 — Враца, Региональный исторический музей, инв. № В60, 5 — Фазос, Археологический музей. 1—4 — изображения без масштаба.

Fig. 3. Earrings in the form of hooks with bezels decorated with multilayered rosettes and pendants. 1 — Bol'shaya (Great) Bliznitsa, 2 — Mogilan Tumulus Mound, tomb II, 1965, 3—4 — Kul-Oba, 5 — Thasos, burial EK-VIII. 1, 3, 4 — Saint Petersburg, State Hermitage, 1 — inv.-no. BB.192; 3 — inv.-no. KO.6, 4 — inv.-no. KO.7, 2 — Vratsa, Regional History Museum, inv.-no. B60, 5 — Thasos, Archaeological Museum. 1—4 — images without scale.

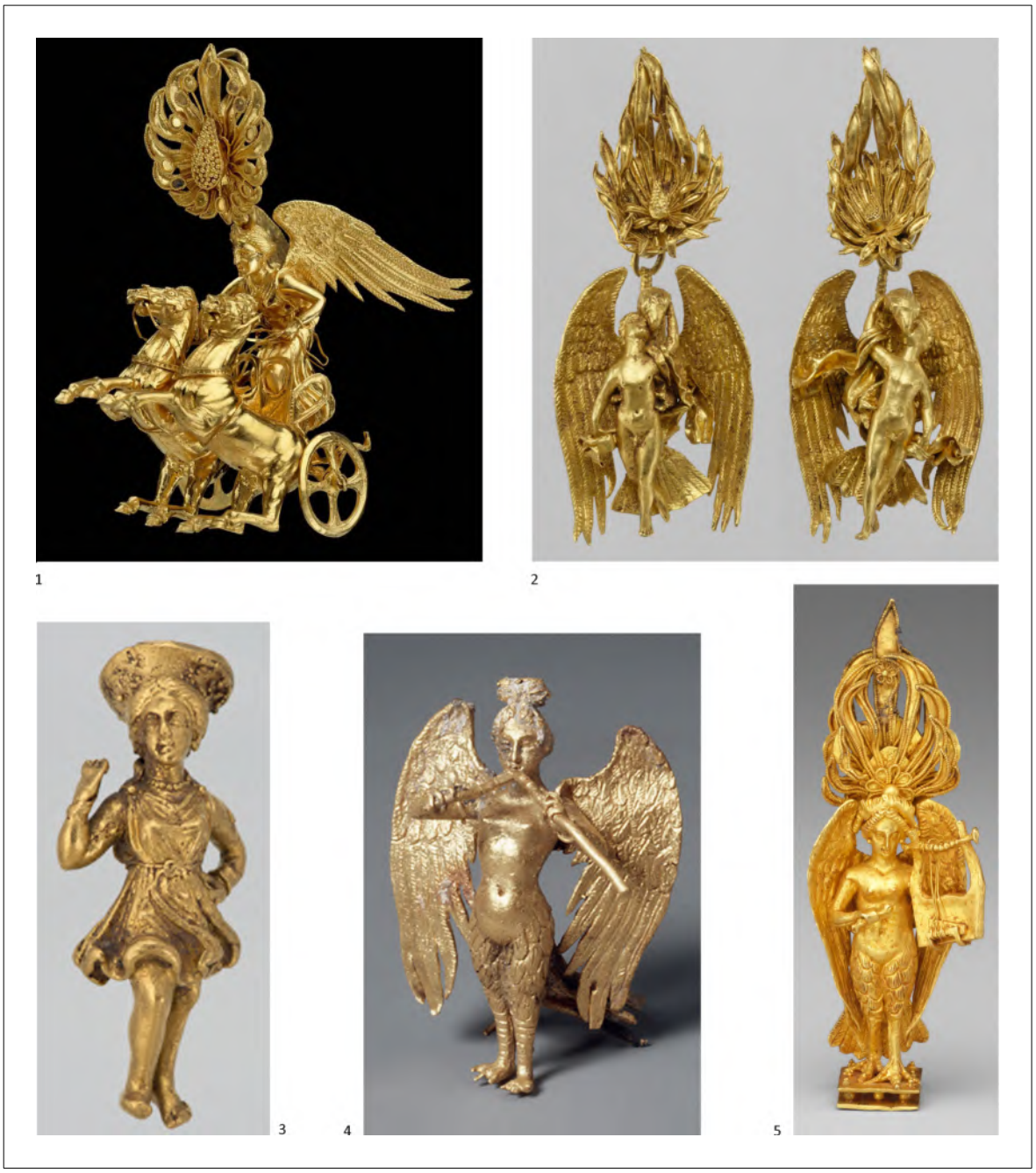

Рис. 4. Серьги в форме крючков с напаянной на лицевой стороне пальметтой и припаянными или подвешенными фигурными декоративными элементами и отдельные фигурные элементы. *1* — предположительно найденная на Пелопоннесе, *2* — предположительно найденные в районе Салоник, *3* — Большая Близница, *4* — Зеленская гора, *5* — происхождение неизвестно. 1 — Бостон, Музей изящных искусств, инв. № 98.788, 2, 5 — Нью-Йорк, Музей Метрополитен, 2 — инв. № 37.11.9, 10, 5 — инв. № 08.258.49, 3—4 — Санкт-Петербург, Гос. Эрмитаж, 3 — инв. № ББ.15, 4 — инв. № Зел.28. Изображения без масштаба.

Fig. 4. Hook-shaped earrings with a palmette soldered onto the front and with and soldered or suspended figural elements. *1* — allegedly found in Peloponnese, *2* — allegedly found in the region of Thessaloniki, *3* — Bol'shaya (Great) Bliznitsa, *4* — Zelenskaya Mount, *5* — provenance unknown. 1 — Boston, Museum of Fine Arts, inv.-no. 98.788, 2, 5 — New York, Mteropoltan Museum of Art, 2 — inv.-no. 37.11.9, 10, 5 — inv.-no. 08.258.49, 3—4 — Saint Petersburg, State Hermitage, 3 — inv.-no. ББ.15, 4 — inv.-no. Зел.28. Images without scale.

Рис. 5. Серьги со щитками, украшенными розеттами, и подвесками в форме сидящих на постаментах сфинксов. *1* — курган № 1/1853 г. на Тепе-Оба в окрестностях Феодосии (раскопки И.К. Айвазовского). Санкт-Петербург, Гос. Эрмитаж ГЭ, инв. № Ф.5, *2* — курган на северном склоне Тепе-Оба, раскопки Е.А. Катюшина, 1978 г. Феодосия, Феодосийский музей древностей. ФМД КП 27164, А-5570, Др-3-1, ГК-10478927, *3* — Трехбратние курганы. Курган № 1, гробница № 1. Киев, Музей исторических драгоценностей Украины, инв. № АЗС-2282/1—2, *4* — Огуз, северная могила. Киев, Институт археологии НАНУ.

Fig. 5. Earrings with bezels decorated with rosettes and with pendants in the form of sphinxes sitting on pedestals. *1* — Burial mound No. 1/1853 on Tepe-Oba in the outskirts of Feodosia (excavations by I.K. Ayvazovsky). Saint Petersburg, State Hermitage, inv.-no. Ф.5, *2* — Burial mound on the north slope of Tepe-Oba, excavations by E.A. Katyushin, 1978. Feodosia, Feodosia Museum of Antiquities, ФМД КП 27164, А-5570, Др-3-1, ГК-10478927, *3* — Three Brothers burial mound no. 1, tomb No. 1. Kiev, Museum of Historical Treasures of the Ukraine, inv.-no. AZS-2282/1—2, *4* — Oguz, Northern grave. Kiev, Institute of Archaeology of the National Academy of Sciences of Ukraine.

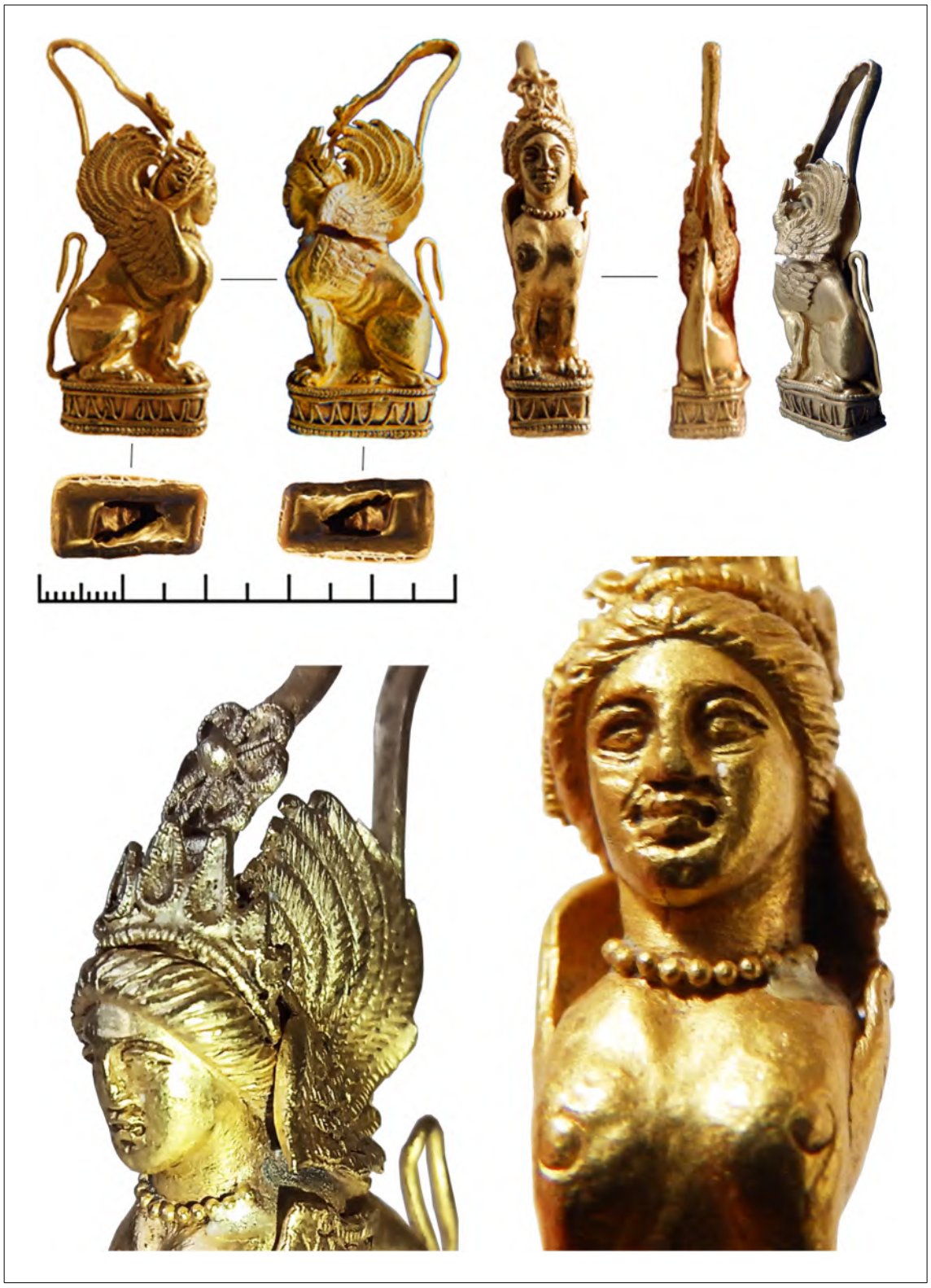

Рис. 6. Серьга со щитком, украшенным розеттой, и подвеской в форме сидящего на постаменте сфинкса. Курган на северном склоне Тепе-Оба, раскопки Е.А. Катюшина, 1978 г. Феодосия, Феодосийский музей древностей. ФМД КП 27164, А-5570, Др-3-1, ГК-10478927. Фото В.В. Маркова.

Fig. 6. Earring with bezel decorated with rosette and with pendant in the form of a sphinx sitting on pedestal. Burial mound on the north slope of Tepe-Oba, excavations by E.A. Katyushin, 1978. Feodosia, Feodosia Museum of Antiquities, ФМД КП 27164, А-5570, Др-3-1, ГК-10478927. Photographs by V.V. Markov.

Рис. 7. Украшения с изображениями сфинксов из скифских курганов. *1* — Чертомлык, инв. № Дн.1863.1/257, 258, *2* — Деев курган, инв. № Дн.1897.5/2, *3* — Большой Рыжановский курган. Боковая могила. 1—2 — Санкт-Петербург, Гос. Эрмитаж, 3 — Краков, Археологический музей.

Fig. 7. Fineries with images of sphinxes from Scythian burial mounds. *1* — Chertomlyk, inv.-no. Дн.1863.1/257, 258, *2* — Deev, inv.-no. Дн.1897.5/2, *3* — Great Ryzhanovka. Side burial. 1—2 — Saint Petersburg, State Hermitage, 3 — Krakow, Archaeological Museum.