

DOI: 10.53737/2713-2021.2024.41.20.009

М.Ю. Трейстер, И.В. Рукавишникова, Д.В. Бейлин

**БРОНЗОВЫЕ ПЕРСТНИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ НА ЩИТКАХ
ИЗ МОГИЛЬНИКА «БАТЫРСКИЙ 1» В РАЙОНЕ НОВОРОССИЙСКА ***

Данная статья посвящена публикации бронзовых перстней, найденных при раскопках 2023 г. могильника «Батырский 1» в окрестностях Новороссийска. Погребения совершены в каменных ящиках по обряду ингумации. Рядом с могилами располагались поминальные комплексы — тризны. Судя по форме и конструкции погребальных сооружений и обряду, могильник принадлежал местному «синдскому» населению, проживавшему в глубине материка примерно в 20 км от прибрежных греческих поселений. Амфоры Гераклеи Понтийской, Синопы, Книда и Фасоса и чернолаковая керамика, обнаруженные как в тризнах, так и в погребальных сооружениях, позволяют датировать могильник в рамках второй половины IV — первых десятилетий III в. до н.э.

Отличительной чертой могильника, нехарактерной для других некрополей местного населения Боспора (за исключением некоторых других могильников этого же микрорегиона), отмеченной во всех комплексах с оружием, является многочисленность бронзовых перстней с гравированными и точечными изображениями на щитках. Представлены различные греческие мифологические персонажи, а также животные и птицы, архитектурные сооружения. Всего было найдено 26 бронзовых перстней, происходящих из 11 погребений. В статье представлена классификация перстней по форме и проанализированы изображения на щитках. В приложениях представлен каталог находок и результаты анализов металла перстней.

Обращает на себя внимание тот факт, что определенные типы перстней коррелируются с некоторыми погребениями. Некоторые из перстней, найденные в одном погребении, представляют очень редко встречающиеся на перстнях или уникальные образы. Возможно, все это отражение определенных хронологических закономерностей, либо того, что перстни отдельных форм могли попадать к населению, оставившему могильник, партиями. Определенным сюжетам отдавалось специальное предпочтение. Это позволяет предполагать предпочтение выбора владельцами перстней, которые могли быть приобретены ими в ювелирных лавках близлежащих городов Боспорского царства, например, в Горгиппии.

Ключевые слова: Северное Причерноморье, Боспор, могильник «Батырский 1» в окрестностях Новороссийска, бронзовые перстни с изображениями на щитках, типология, формы, сюжеты изображений, датировка погребальных комплексов.

Сведения об авторах: Трейстер Михаил Юрьевич¹, Dr. phil. habil. (RUS), независимый исследователь; Рукавишникова Ирина Викторовна², кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт археологии РАН; Бейлин Денис Владиславович³, научный сотрудник, Институт археологии РАН.

Контактная информация: ¹53175, Федеративная республика Германия, г. Бонн, Вайсенбургштрассе, 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de; ^{2,3}117036, Россия, Москва, ул. Дм. Ульянова, 19, Институт археологии РАН, e-mail: ²rukavishnikovairina@yandex.ru; ³denis_beylin1979@mail.ru.

* Раскопки 2023 г. отряда Института археологии РАН под руководством И.В. Рукавишниковой. Разделы 1—2 подготовлены И.В. Рукавишниковой и Д.В. Бейлиным. Раздел 3 написан на основании определения амфорного материала, который выполнен Д.В. Бейлиным, синопского клейма — А.В. Ковальчук, чернолаковой миски — Т.В. Егоровой. Атрибуция перстней и сюжетов, изображенных на их щитках выполнена М.Ю. Трейстером, которым подготовлены разделы 4—5 и выводы (раздел 6). Каталог (Приложение 1) подготовлен И.В. Рукавишниковой и М.Ю. Трейстером. В Приложении 2 представлены результаты анализов металла перстней, которые получены с помощью портативного анализатора X-MET3000TX методом рентгенофлуоресцентного анализа в Лаборатории естественнонаучных методов ИА РАН.

Статья поступила в номер 11 июля 2024 г.

Принята к печати 20 июля 2024 г.

Mikhail Treister, Irina Rukavishnikova, Denis Beylin

BRONZE FINGER RINGS WITH THE IMAGES ON THE BEZELS FROM “BATYRSKIY 1” NECROPOLIS IN THE REGION OF NOVOROSSIYSK

This paper focuses on the publication of bronze finger-rings found during the excavations of the “Batyrsky 1” burial ground in the vicinity of Novorossiysk in 2023. The burials were made in stone cists according to the inhumation rite. Next to the graves were funeral feasts. Judging by the shape and design of the burial structures and the rite, the burial ground belonged to the local “Sindian” population living inland approximately 20 km from the coastal Greek settlements. Amphoras from Heraclea Pontica, Sinope, Knidos and Thasos and black-glazed pottery found both in the funeral feasts and in the burial structures allow dating the necropolis within the second half of the 4th — third quarter of the 3rd century BCE.

A distinctive feature of the burial ground, uncharacteristic of other necropoleis of the local population of the Cimmerian Bosphorus (with the exception of some other burial grounds in the same microregion), revealed in all complexes with weapons, are numerous bronze finger rings with engraved and dotted images on the bezels. Various Greek mythological characters are represented, as well as animals and birds, and architectural monuments. A total of 26 bronze finger rings were found, originating from 11 burials. The article presents a classification of the finger rings by their shape and analyzes the images on the bezels. The appendices present a catalog of finds and the results of their metal analysis.

It is worth noting that certain types of finger rings correlate with certain burials. Some of them found in one burial represent very rare or unique images. Perhaps all this reflects certain chronological patterns, or the fact that finger rings of certain forms could have been acquired by the population that left the burial ground in batches. Certain subjects were given special preference. All this allows us to assume that the owners preferred to choose finger rings that could have been purchased by them in jewellery shops in nearby cities of the Bosporan Kingdom, for example, in Gorgippia.

Key words: North Pontic area, Bosporan Kingdom, “Batyrskiy 1” necropolis in the region of Novorossiysk, bronze finger rings with the images on the bezels, typology, shapes, motifs, dating of the burial complexes.

About the authors: Treister Mikhail¹, Dr. phil. habil. (RUS), Independent researcher; Rukavishnikova Irina², PhD in History, Senior Researcher, Institute of Archeology RAS; Beylin Denis³, Research Fellow, Institute of Archeology RAS.

Contact information: ¹53175, Federal Republic of Germany, Bonn, Weißenburgstr, 59, e-mail: mikhailtreister@yahoo.de; ^{2,3}117036, Russian Federation, Moscow, Dmitriya Ulyanova street, 19, Institute of Archeology RAS, e-mail: ²rukavishnikovairina@yandex.ru; ³denis_beylin1979@mail.ru.

1. Введение

Грунтовый могильник «Батырский 1» находится южнее поселка Верхнебаканский в 10 км к северо-западу от Новороссийска (рис. 1). Он исследовался в 2023 г. отрядом Института археологии РАН под руководством И.В. Рукавишниковой. На раскопанном участке могильника были открыты 22 погребальных комплекса (рис. 2). Погребения совершены в каменных ящиках по обряду ингумации. Рядом с могилами располагались поминальные комплексы — тризны. Судя по форме и конструкции погребальных сооружений и обряду, принадлежал местному «синдскому» населению, которое связывается с племенами торетов и киркетов, проживавшему в глубине материка примерно в 20 км от прибрежных греческих поселений и предположительно находящихся на службе и царей Боспора и контролирующих перевалы. Амфоры Гераклеи Понтийской, Синопы, Книда и Фасоса и чернолаковая керамика, обнаруженные как в тризнах, так и в погребальных сооружениях, позволяют датировать могильник в рамках второй половины IV — третьей четверти III в. до н.э.

Практически все погребения были ограблены в древности, а погребальные сооружения пострадали в результате планирования склонов в 60-х гг. XX в. Несмотря на это, часть скелетов и инвентаря были зафиксированы *in situ*. Часть могил содержала коллективные погребения.

Вероятно, в каменных ящиках и над каменным закладом могил, захоранивалась лошадь, или её часть (шкура с головой?). Отличительной чертой могильника, нехарактерной для других некрополей местного населения Боспора, отмеченной во всех комплексах с оружием, является многочисленность бронзовых перстней, как правило, с гравированными и точечными изображениями на щитках, которым и посвящена данная работа. Всего было найдено 26 бронзовых перстней, происходящих из 11 погребений. В одном погребении могло находиться от одного до 6 перстней (рис. 3). Ниже будет представлена классификация перстней по форме и проанализированы изображения на щитках. Специальное внимание будет уделено результатам 22 анализов металла перстней, проведенных в лаборатории естественно-научных методов Института археологии в Москве. Результаты получены с помощью портативного анализатора X-MET3000TX методом рентгенофлуоресцентного анализа (РФА). В настоящее время перстни находятся на реставрации и исследовании в Институте археологии РАН в Москве и в дальнейшем будут переданы в Новороссийский исторический музей-заповедник.

2. Контекст находок

В выборке всех перстней могильника Батырский 1 есть несколько предметов, зафиксированных *in situ*. К сожалению, все погребения в каменных ящиках были частично ограблены в древности или потревожены при подзахоронениях (как в погребении № 10). Во многих погребениях вместе с бронзовыми перстнями найдены и железные перстни.

В погребении № 15, где было открыто почти полностью сохранившееся погребение молодой женщины (по антропологическому определению), на пальцах правой руки зафиксированы бронзовые перстни кат. № 18 и 19. Чуть дальше от кисти левой руки найден перстень кат. № 20. Перстни кат. № 16 и 17 найдены в заполнении правой стороны от скелета (рис. 4).

Планиграфически погребения № 15 и 16 расположены рядом в одной линии. В погребении № 16 найдены останки одного индивида — женщины, а в заполнении два бронзовых перстня кат. № 21 и 22.

В коллективном склепе погребения № 10 перстни зафиксированы с левой и правой сторон от скелетов: перстни кат. № 4, 5, 8 и 9 — у левых рук, № 6 и 7 — у правых рук. Однозначно можно определить расположение перстня кат. № 9 на женской руке (рис. 5).

В погребении № 5 захоронены мужчина и женщина, а также ребенок. Бронзовый перстень без гравировки кат. № 1 был найден один. Комплекс нарушен ограблением, но кому принадлежал найденный перстень не известно. Таким образом, у нас нет достаточных оснований считать, что подобный перстень предмет женского или мужского убора.

В погребении № 6 зафиксированы останки только мужчины и найден только один железный перстень.

3. Хронология могильника

Амфоры Гераклеи Понтийской (рис. 6), Синопы, Книда и Фасоса, обнаруженные как в тризнах, так и в погребальных сооружениях, позволяют датировать могильник в рамках второй половины IV — третьей четверти III в. до н.э.

Особое внимание привлекают следующие находки:

- Чернолаковая миска из погребения № 15 (рис. 7: 3—4) типологически близка мискам из Афин последней четверти IV в. до н.э. (Rotroff 1997: 338, fig. 62, pl. 75: 966—968), из раскопок поселения Чайка в Северо-Западном Крыму (Егорова 2009: 115, 116, рис. 20: 278), ритуального комплекса № 5 некрополя Месембрии, который М. Дамянов датирует 330—310 гг. до н.э. (Дамьянов 2017: 97, fig. 6). Подобные миски из некрополя Аполлонии исследователь датирует последней четвертью IV в. до н.э. (Дамянов 2023: 53, обр. 32: 393, 320)¹;

¹ Определение Т.В. Егоровой, которой авторы приносят искреннюю благодарность.

• Прямоугольное синопское клеймо фабриканта Эвхариста (Εὐχάριστος) (размеры $5,5 \times 1,7/2,0$ см) из погребения № 8 отпечатано у верхнего корня амфорной ручки (рис. 7: 1—2). Аналогия происходит из Нимфея (IosPE III: № 8761; Нимфей, 1940, № 434). Б.Н. Граков видит в поле клейма «ясный знак» Над окончанием читается небольшая неровность, которую, однако, сложно определить как эмблему. Б.Н. Граков относил деятельность Эвхариста к V хронологической группе (IosPE III: № 8761, Граков 1928: 202), И. Гарлан — к VI группе (Garlan, Kara 2004: 291). Согласно таблице совместимости имен астиномов и фабрикантов, Эвхарист (Fedoseev 1999: 37, № 100) работал при магистратах Ἦρακλείδης Μικρίου (Fedoseev 1999: 32, № 64) и Χορηγίων Λεωμέδοντος (Fedoseev 1999: 34, № 167; Придик 1917: 80, № 381). Таким образом, его деятельность можно отнести к середине 50-х — середине 30-х гг. III в. до н.э.²

4. Формы перстней

Типология бронзовых перстней с углубленными изображениями на щитках позднеархаического — раннеэллинистического времени была предложена еще в 1970 г. Д. Бордманом (Boardman 2001: 87, fig. 1) и в основном принимается немногочисленными исследователями, публикующими подобные материалы (Philipp 1981: 138—139; Zagdoun 1984: 185—187). Нельзя не отметить, однако, что в описании и схемах перстней, выполненных Бордманом, имеется довольно много неопределенности, которая проявляется в невозможности разграничить близкие по форме типы, например, VI / VIII, V/VII. Отчасти реакцией на эти неясные моменты было появление типологии А.-М. Загдун, выделившей 28 типов перстней, найденных в Корикейском Андросе, пещере на южном склоне Парнаса в районе Дельф, в четыре из которых исследовательница относит к V в. до н.э. (типы VI—IX), а 16 — к IV в. до н.э. (типы X—XXV; в том числе три типа X—XII — к первой половине столетия) (Zagdoun 1984: 185—187). Свою типологию металлических перстней, во многом повторяющую типологию Бордмана со всеми ее неточностями и неопределенностями в, предложил и О.Я. Неверов, который выделяет 7 типов перстней с врезанными изображениями на щитках архаического и классического времени, некоторые из которых подразделяются на варианты. Неопределенность усиливается еще и тем, что на прилагаемой к тексту таблице изображения некоторых типов и вариантов отсутствуют, а в тех случаях, когда к одному типу относится несколько вариантов не указывается, какой именно вариант изображен (Неверов 1986: 18—22).

М. Чачева, опубликовавшая недавно перстни из некрополя Аполлонии Понтийской, предлагает свою типологию, в которой для серебряных и бронзовых перстней с изображениями на щитках или без изображений, датирующихся в рамках последней четверти V — IV вв. до н.э., выделяется четыре типа (А.І-4), у двух из которых выделены два варианта (А.ІІ.1—2; А.ІІІ.1—2) (Chacheva 2017: 137—139, 157, fig. 1), при этом тип А.ІІ.1 соответствует типам VI, VIII, XI Бордмана, тип А.ІІ.2 — типам V и VII Бордмана, а тип А.ІV — типу XVI Бордмана.

*Перстни с шинками, плавно загибающимися внутрь
и переходящими без ступеньки в небольшой овальный щиток (рис. 8)*

К типам V / VII по классификации Д. Бордмана (Boardman 2001: 213, fig. 217, V, VII; 214) и А.ІІ.2, по классификации М. Чачевой (Chacheva 2017: 138, 157, fig. 1; 159, fig. 5) относятся перстни наиболее многочисленной группы — с шинками плавно загибающимися внутрь и переходящими без ступеньки в небольшой овальный щиток из погребений № 7 (кат. № 2), 13 (кат. № 10—11), 14 (кат. № 14), 15 (кат. № 16—20) и 16 (кат. № 21) (рис. 8). У перстня подобной формы из погребения 18 (кат. № 24, рис. 8: 11, 13: 6, 15: 2) щиток имеет почти округлую форму. Обращает на себя внимание тот факт, что в погребениях № 13 и 15 были найдены только перстни рассматриваемого типа. Из девяти проанализированных

² Определение А.И. Ковальчук, которой авторы приносят искреннюю благодарность.

перстней этой группы, лишь один изготовлен из оловянистой бронзы (с довольно высокой концентрацией мышьяка — 0,23%) (кат. № 19, Приложение 2, анализ № 51014), три перстня — из свинцовисто-оловянистой (кат. № 11, 14, 17; Приложение 2, анализ № 51006, 51008, 51011), остальные — из оловянисто-свинцовистой бронзы (Приложение 2, анализ № 51010, 51012, 51015, 51016, 51018).

Д. Бордман отмечает появление перстней типа V в конце V в. до н.э. и распространение перстней типа VII в IV в. до н.э. (Boardman 2001: 214).

В некрополе Аполлонии перстни этого типа используются на протяжении IV в. до н.э., преимущественно в первой половине — середине столетия (Chacheva 2017: 138, 157, fig. 1). Подобные перстни из Олинфа, выделенные Д. М. Робинсоном в тип I, также не могут датироваться позднее 348 г. до н.э. (Robinson 1941: 134—147, nos. 446—473, pls. XXVI—XXVII). Известны перстни такой формы и в Олимпии (Philipp 1981: 166, Nr. 608; 168—169, Nr. 620, 622, Taf. 9; 10; 43). В некрополе Аканфа перстень такого типа был найден в погребении 1564 с разнообразным инвентарем, датирующим его третьей четвертью IV в. до н.э., при этом сам перстень датируют серединой столетия; подобный перстень из погребения № 1442 относят к первой половине IV в. до н.э. (Kaltsas 1998: 277, 278, fig. 37; pls. 77, 131).

Золотой перстень такого типа с изображением на щитке барса, терзающего оленя, происходит из Семибратнего кургана № 6 (Неверов 1986: 19—20; Анфимов 2011: 113 внизу; Горончаровский 2014: 568). Погребение в кургане датируют, как правило в рамках конца V — начала IV в. до н.э. (Горончаровский 2014: 570—571, табл. 1). В рамках конца V — начала IV в. до н.э. датируются комплексы из Западного некрополя Архонтико (погребения 456 (Chrysostomou 2022: 209, fig. 8) и 593 (Chrysostomou 2022: 202, 203, figs. 2—3)) и северного некрополя Пеллы (погребение 01/1 (Akamatis 2003: 307, 309, fig. 9; Chrysostomou 2022: 209, fig. 9)) с бронзовыми перстнями такой формы.

Перстни со щитками, выделенными подрезкой (рис. 9: 1—5)

Перстень из погребения № 16 (кат. № 22, рис. 9: 1, 13: 4, 17: 3) с выделенным от дужки щитком формы, приближающейся к ромбовидной, со скругленными углами относится к типу VI, по классификации Д. Бордмана или IVB, по типологии О.Я Неверова (1986: 20, табл. I: 5). Отмечается, что перстни этого типа, появившись ок. 400 г. до н.э. были распространены на протяжении всего IV в. до н.э. (Boardman 2001: 213, fig. 217, VI; 214).

Перстни с овальными щитками из погребений 0 (кат. № 27, рис. 9: 2, 11: 4, 14: 5), 18 (кат. № 23, рис. 9: 3, 13: 5, 17: 5), 14 (кат. № 13, рис. 9: 4, 12: 8, 17: 4) и с почти округлым щитком из погребения 14 (кат. № 15, рис. 9: 5, 12: 10, 15: 3) (рис. 9: 2—5) относятся к типу VIII, по классификации Д. Бордмана, который является дальнейшим развитием типа VI и для которого характерна подрезка ниже края щитка. Отмечается, что этот тип перстней был распространен в середине и второй половине IV в. до н.э. (Boardman 2001: 213, fig. 217, VIII; 214). За исключением одного из перстней из погребения № 14 (кат. № 13, Приложение № 2, анализ № 51007), который отлит из оловянистой бронзы, остальные перстни изготовлены из оловянисто-свинцовистой бронзы.

Если ориентироваться на типологию перстней из некрополя Аполлонии Понтийской, то эти перстни относятся к типу А.П.1, которые появляются в последней четверти V в. до н.э., бытуют преимущественно в первой половине IV в. до н.э., а один из экземпляров происходит из комплекса третьей четверти IV в. до н.э. (Chacheva 2017: 138, 157, fig. 1; 159, fig. 4). Рассматриваемая форма была преобладающей для бронзовых перстней из Олимпии (Philipp 1981: 160—161, Nr. 582, 586, Taf. 8; 9; 42), в том числе относимых Х. Филипп к изделиям «мастерской Сфинкса» (Philipp 1981: 172—175, Nr. 624—628, 630, Taf. 43). В Таренте такой бронзовый перстень (Cat. Trieste 2002: 250, no. 84.4) был найден в погребальном комплексе, который датируется разнообразным инвентарем последней четвертью IV в. до н.э. (Cat. Trieste 2002: 249—251, no. 84.1—19).

Подробный анализ золотых перстней такой формы с почти округлыми гладкими щитками с подрезкой с. о. Родос, из Македонии, Западного и Северного Причерноморья, проведенный нами, показал, что такие перстни характерны для последней четверти IV — первой четверти III в. до н.э. (Трейстер 2015: 146—148).

Два золотых перстня с Фасоса, отнесенных к типу VI по классификации Бордмана (Sgorou, Agelarakis 2001: 339), происходят из погребений, датированных керамикой и монетами началом IV в. до н.э. (погребение EK-VIII: Sgorou, Agelarakis 2001: 336, 338, 352, no. 14, figs. 12b, 13) и серединой — второй половиной столетия (EK-I: Sgorou, Agelarakis 2001: 339, fig. 19; 336, fig. 12a; 353, no. 23). Золотой перстень с гравированным изображением на щитке с изображением сидящей женской фигуры, играющей на кифаре, был найден в кургане Карагодеуашх (Лаппо-Данилевский, Мальмберг 1894: 28, № 28; 39, табл. III: 10—11; Анфимов 2011: 163 вверху; Вахтина 2016: 28, рис. 2: 1), который датируется керамическим материалом серединой — началом третьей четверти IV в. до н.э. (Полин 2014: 467—468).

Бронзовый с позолотой, серебряный и золотые перстни такого типа с изображениями на щитках из Тарента происходят из комплексов, датируемых третьей четвертью или концом IV в. до н.э. (Cat. Milan 1984: 258—259, 286—289, nos. 201, 205—207). Судя по датировке комплекса из некрополя Эдессы в Македонии, такой бронзовый с позолотой перстень был найден в комплексе конца IV — первой четверти III в. до н.э. (Chrysostomou 2013: 79—80, fig. 42, 294—295, no. 323).

Бронзовые перстни рассматриваемого типа известны и по находкам в некрополях Боспора Киммерийского и в меотских погребениях Прикубанья. Два бронзовых перстня происходят из погребения № 294з могильника Старокорсунского городища № 2, которое надежно датируется по амфорному материалу второй четвертью IV в. до н.э. (Лимберис, Марченко 2005: 261—262, рис. 31: 9—10). Отмечаются и находки таких перстней в погребениях IV в. до н.э. в Закубанье (Кононов 2006: 129, отдел III, тип III). В гробницах № 9 и 15 могильника в Лобановой щели под Новороссийском такие бронзовые перстни были найдены в комплексах, датированных керамикой в рамках IV (второй половины) — начала III вв. до н.э. (Дмитриев, Малышев 1999: 36, рис. 16: 2—3; 42, рис. 22: 2; 45—46).

В погребении A107 некрополя Нимфея два бронзовых перстня рассматриваемого типа с изображениями на щитках были найдены вместе с медной монетой Пантикапея 330—315 гг. до н.э. (Грач 1999: 64, № 2—3 (отнесение здесь перстней и самого погребения ко II в. до н.э., безусловно, ошибочное), 228, табл. 63: 7—8; Neverov 1995: 74, nos. 41—42, pl. XIV: 4—5; 2000: 190, nos. 41—42). Бронзовый фрагментированный перстень этого типа с гладким щитком без изображения был найден вместе с разнообразным и хорошо датирующимся материалом в земляной гробнице № 25/1907 на г. Митридат (Шкорпил 1910: 18, № 5; ГЭ. П.1907.11). Погребение можно датировать концом IV — началом III в. до н.э. (См. о датировке Treister 2010: 254, no. 8. По мнению Е.М. Алексеевой, комплекс датируется второй половиной IV — III вв. до н.э. (Алексеева 1975: 76; 1978: 79, П 200).). В других случаях находок бронзовых перстней данной формы в некрополе Пантикапея трудно судить о датировке контекста, в связи с тем, что он не опубликован. Это касается перстня с изображением сирены, играющей на авлосе, из раскопок 1874 г. гробницы на г. Митридат (П.1874.28: ОАК за 1875 г.: 34—35, табл. II: 21; Кат. Ленинград 1973: № 93), с изображением колесницы — из земляной гробницы № 7 к западу от г. Митридат, открытой в 1869 г. (П.1869.63), а также с гладким щитком без изображения — из каменной гробницы на г. Митридат, открытой в 1882 г. (П.1882.29).

Бронзовый перстень рассматриваемой формы с изображением Ники был найден при раскопках поселения на Западном берегу Казачьей бухты (Маячный полуостров) в винодельческом комплексе Южного квартала, в слое, который датируется концом IV — первой третью III вв. до н.э. (Краснодубец 2021: 209, рис. 1: 2).

В целом, очевидно, что перстни данного типа в большей степени характерны для второй половины IV в. до н.э. — начала III в. до н.э., хотя появились еще в конце V — начале IV в. до н.э.

Перстни с узкими шинками и овальными, округлыми или листовидными щитками

Перстни с узкими шинками и овальными, округлыми или листовидными щитками из погребений № 10 (кат. № 4, рис. 10: 1, 12: 1; и № 8, рис. 10: 2, 12: 5) и 14 (кат. № 12, рис. 10: 3, 12: 7, 16: 3) (рис. 10: 1—3) относятся к типу X, который является вариантом типа VI (Boardman 2001: 213, fig. 217, X; 214). Перстни из погребения № 10 изготовлены из оловянистой и оловянисто-свинцовой (с довольно низкой концентрацией свинца — 2,25%) бронзы. В первом случае можно отметить сравнительные высокие концентрации никеля (0,18%), во втором — сурьмы и мышьяка (0,17 и 0,29%, соответственно) (Приложение № 2, анализы № 51002, 51004).

В некрополе Аполлонии перстни типа (А.П.2) используются на протяжении второй четверти — второй половины IV в. до н.э. (Chacheva 2017: 138—139, 157, fig. 1; 160, fig. 6). Многочисленная группа таких перстней, объединенная Д.М. Робинсоном в тип II, происходит из Олинфа (Robinson 1941: 147—155, nos. 474—494, pl. XXVII). Подобную же форму имеет и бронзовый перстень из датированного второй половиной IV в. до н.э. погребения № 133 некрополя Волна 1 на Таманском полуострове (Цокур и др. 2022: т. 2, 18, табл. 294: 3).

Перстни с округлыми щитками, с верхними концами шинки, расположенными в пределах нижней поверхности щитка

Для перстней из погребения № 10 (кат. № 5—7) (рис. 10: 4—5, 12: 2, 4) типа XII характерны округлые щитки, при этом верхние концы шинки, расположены в пределах нижней поверхности щитка. Отмечается, что это форма характерна для эллинистических перстней Западной Греции (Boardman 2001: 213, fig. 217, XII; 214). В Аполлонии Понтике такие перстни не зафиксированы. Подобный по конструкции перстень был найден в датированном в рамках последней четверти IV — первой четверти III в. до н.э. погребении № 140-14 некрополя Волна 1 на Таманском полуострове (Цокур и др. 2022: т. 2, 56, табл. 358: 13). Проанализирован лишь один из перстней этой группы — он изготовлен из оловянистой бронзы (кат. № 7, Приложение № 2, анализ № 51003).

Перстни с небольшими выпуклыми щитками овальной формы, которые являются непосредственным продолжением шинки

Перстни из погребений № 5 (кат. № 1, рис. 10: 6, 11: 1), 10 (кат. № 9, рис. 10: 7, 12: 6), 19 (кат. № 25—26, рис. 10: 8—9, 13: 7—8) (рис. 10: 6—9) имеет небольшие выпуклые щитки овальной формы, которые являются непосредственным продолжением шинки. Обращает на себя внимание тот факт, что в погребениях № 5 и 19 были найдены только перстни рассматриваемого типа.

В двух случаях перстни этого типа изготовлены из оловянисто-свинцовой бронзы с невысокими концентрациями, как олова (6—9%), так и свинца (1—5%), в двух других случаях концентрации свинца — меньше 1% и сплав с содержанием олова в рамках 7—9% может быть определен как оловянистая бронза, с относительным высоким содержанием мышьяка (0,18—0,25%), а в одном случае — цинка (0,5%) (Приложение 2, анализы № 50999, 51005, 51019, 51020).

Публикуемые перстни близки типу XVI, по классификации Д. Бордмана (Boardman 2001: 213, fig. 217, XVI; 214). Подобный по форме золотой перстень с Родоса происходит из комплекса первой половины III в. до н.э. (Filimonos, Giannikouri 1999: 209, no. 7, pl. 31a), а золотой перстень с Фасоса (Sgorou, Agelarakis 2001: 339, fig. 20; 353, no. 28) был найден в погребении с миниатюрным приземистым лекифом с пальметтой (Sgorou, Agelarakis 2001: 353, no. 29). Из датированного первой половиной — серединой IV в. до н.э. трупосожжения S-D на Фасосе происходят три подобных серебряных перстня с гладкими щитками (Sgorou, Agelarakis 2001: 347, 348, fig. 38; 355, no. 58), а бронзовые перстни такой формы происходят из погребений № 86в и 93в могильника Старокорсуновского городища № 2, которые датируются, соответственно третьей четвертью и концом IV в. до н.э. (Лимберис, Марченко 2005, 249, рис. 11, 14; 251,

рис. 13, 5), а также погребений могильника в Лобановой щели (Дмитриев, Малышев 1999: 42, рис. 22: 7; 43); и Заря-2 у ст. Натухаевской под Новороссийском (Шишлов и др. 2018: 342, рис. 8: 4). Подобный фрагментированный бронзовый перстень происходит из раскопок усадьбы «Масляная гора» хоры Херсонеса из слоя, который относится к середине — третьей четверти III в. до н.э. (Кранодубец 2021: 210, рис. 1: 4).

Массивные, литые перстни с крупным овальным щитком и широкой шинкой

Один перстень — из погребения № 8 (кат. № 3, рис. 9: 6, 11: 3, 16: 4) относится к типу XVII, по классификации Д. Бордмана (Boardman 2001: 213, fig. 217; 214), получившему распространение преимущественно в III в. до н.э. (Неверов 1986: 22) и представленному, в частности, перстнями так называемого птолемеевского типа (Неверов 1974: 106—115; 1976, 166—183; Трейстер 1985: 126—139; 2022a: 322—335; 2022b: 281—287; 2024: 5—45; Коровина 1987: 137—148; Финогенова 2001: 164—167; Schreiber 2015: 227—283; 2018: 59—65; Краснодубец 2018a: 105—109; 2018b: 105—112). Это массивные, литые перстни с крупным овальным щитком и широкой шинкой, плоской изнутри и выпуклой снаружи. Помимо портретов правителей на перстнях такой формы из Северного Причерноморья известны изображения греческих божеств, не только Аполлона с кифарой, как в случае с публикуемым здесь перстнем и перстнем из могильника Лобанова Щель: Колпакова и др. 2011: 21, рис. 13: 9; Шишлов и др. 2013: 313, рис. 14: 9; 314, № 6; 326; Новичихин 2017: 28: илл. слева; povomuseum.ru: 1), ошибочно опубликованным как перстень с изображением сатира с флейтой но и стоящего Геракла с палицей (Танаис, погребение № 181/1961: Арсеньева 1977: 24, 97, 138, табл. XXIX: 4; Западный некрополь, раскоп XVIII/3, 2007 г.: Арсеньева и др. 2010: 17, рис. 9: 4; могильник в Лобановой щели под Новороссийском: Малышев, Новичихин 2022: 180, рис. 11: 10), Афины Промахос (Горгиппия: Трейстер 1982: 68, № 4, рис. 1: 5, 12; 1985: 128; Алексеева 1982: 16, рис. 10: 7; 86; 1997: 240. — Тирамба: Трейстер 1982: 68, прим. 11; 1985: 128. — Широкая Балка: Трейстер 1985: 128; могильник на ул. Колхозная (ст. Раевская, раскопки А.А. Малышева 2009 г.): Малышев, Новичихин 2022: 180, рис. 11: 6. — Оттиск подобного перстня на амфорной ручке из сельского поселения в Приазовье: Масленников 2011: 271—272, № 12, рис. 2: 3; 2012: 222—223, № 12, рис. 2: 3), Артемиды с собакой (Кепы), быка (Виноградный 7, погребение № 93: Сударев 2017: 187, рис. 13 вверху слева; Херсонес, раскопки Х.Р. Лепера 1909 г.: Краснодубец 2018б: 111, № 19, рис. 1: 11; Краснодубец, Тюрин 2020: 48—54, рис. 1: 1), а также собак в прыжке (см. ниже).

Вероятная датировка перстня первой половиной — серединой III в. до н.э. подтверждается найденным в погребении синопским клеймом (рис. 7: 1—2), которое может быть датировано серединой — третьей четвертью III в. до н.э.

Обратим внимание на состав металла перстня (кат. № 3, Приложение № 2, анализ № 51001). Этот перстень не просто отлит из свинцовисто-оловянистой бронзы, но он единственный, в котором концентрации свинца более чем в полтора раза превышают содержание олова, достигая 13,65%. На общем фоне его выделяет и высокое содержание в металле висмута (0,51%). Близкая и более высокая (до 26%) концентрация свинца отмечается и для некоторых перстней птолемеевского типа из собрания Анапского (Трейстер 1982: 72, табл. 1: 6) и Херсонесского (Антипова, Краснодубец 2020: 311, № 7—8) музеев.

5. Сюжеты изображений на щитках перстней

Божества и мифологические персонажи

Геракл-лучник (рис. 8: 1, 11: 2, 15: 1)

Коленопреклоненный лучник в профиль представлен на золотом перстне с вытянуто-овальным щитком, согласно классификации Д. Бордмана, типа I, который был характерен для позднеархаического времени и до середины V в. до н.э. (Boardman 2001: 212—214) из кургана Близнец-2 (Ромашко, Скорый 2009: 64—65, рис. 63: 1—2). Положение ног лучника с правой ногой, согнутой в колене и поставленной почти вертикально, и левой — с опущенным бедром и голенью, параллельной уровню земли (*Knielauf*) сопоставимо с изображением ног юноши, натягивающего струну лука, на приписываемом резчику Эпименесу халцедоновом скарабеоиде ок. 500 г. до н.э. в собрании Музея Метрополитен, предположительно происходящем из Навкратиса (Furtwängler 1900: Bd. 1, pl. IX: 23; LI: 14; Beazley 1920: pl. A10; Lippold 1922: Taf. 53: 3; Boardman 1968: 93, no. 248, pl. 16; 1985: 87—88, pl. 75c; 2001: 148, 184, pl. 357; Walter-Karydi 1975: 8, 9, Abb. 4; Zazoff 1983: 103, Anm. 13, Taf. 23: 3; Mertens 1989: 54, figs. 4, 5; Richter 2006: 12, no. 42, pl. VII; Zwierlein-Diehl 2007: 41, 353, Abb. 98, Taf. 29; Berthold 2008: 152—153, Abb. 5; Masson 2018: 15, fig. 25). В подобной же позе, но в профиль вправо изображен обнаженный юноша-лучник на овальном щитке золотого перстня, датируемого архаическим временем, из коллекции Музея Бенаки — в поле перстня дополнительно изображен венок (Cat. Dallas 1990: 35, pl. 13; Cat. Athens 1999: 142—143, no. 38, figs. 94—95).

О том, что на перстне кат. № 2 (рис. 8: 1, 11: 2, 15: 1) изображен Геракл, свидетельствует изображенная справа вертикально стоящая палица. Ближайшая параллель коленопреклоненный лучник с палицей сзади — на бронзовом перстне с овальным щитком, хранящемся в Мюнхене (Boardman 2001: 231, 302, no. 798). В качестве параллели изображению (но без стоящей палицы и Геракл в львином скальпе) можно привести эмблемы на монетах (Kraay, Hirmer 1966: fig. 439; Sgorou, Agelarakis 2001: 332, fig. 8b; 352, nos. 3, 11; 354, no. 45; Cat. Athens 2018: 288, nos. 195—196; Cat. Athens 2019: 84, nos. 5—6) и амфорных клеймах Фасоса IV в. до н.э. (Tzochev 2016: 12, 13, fig. 1).

Играющий на авлосе Марсий

На трех перстнях из погребений № 14 (кат. № 12, рис. 10: 3, 12: 7, 16: 3), 15 (кат. № 16, рис. 8: 5, 11: 5, 16: 2), 16 (кат. № 21, рис. 8: 10, 13: 3, 16: 1), представлено изображение сидящего на табурете или стуле с низкой спинкой персонажа в профиль влево, играющего на двойной флейте. В одном случае (кат. № 16, рис. 8: 5, 11: 5, 16: 2) он обнажен и сидит, согнув правую ногу в колене и поджав ее под себя, а левую, почти прямую, выставив вперед. На двух других перстнях персонаж задрапирован в хитон с косыми складками и представлен с опущенными на землю ногами. В одном случае на голове изображен фригийский конический колпак, с вырастающими вверху завитками (кат. № 21, рис. 8: 10, 13: 3, 16: 1), что в целом напоминает шлем типа Пилос с плюмажем (Waurick 1988: 151—158). Детали изображения нижней части ног не видны, поэтому трудно сказать, были ли показаны как копыта, неразличимы и козлиные рога, но изображение в целом соответствует образу Пана, в том числе представленному на геммах (Boardman, Wagner 2018: 51, no. 43) и Силена (с хвостом), как на щитке бронзового перстня в собрании Британского музея (Walters 1899: 309, no. 2250; Marshall 1907: 195, no. 1234, pl. XXX) и золотого перстня из коллекции Г. Кемпе (Hoffmann, Davidson 1965: 253, no. 112). Персонаж без каких-либо атрибутов, изображен сидящим на табурете и играющим на двойной флейте на щитке бронзового перстня из Корикейской пещеры, датированном IV в. до н.э. (Zagdoun 1984: 212, no. 88).

Вероятно, особенно учитывая тот факт, что на одном из перстней персонаж изображен во фригийском колпаке, в нем следует видеть Марсия, играющего на авлосе, мотив,

представленный на аттических вазах и рельефах конца V — начала IV вв. до н.э. (LIMC VI: 370—371, nos. 22—24, s.v. Marsyas I (A. Weis).

Играющий на кифаре Аполлон

Играющий на кифаре изображенный стоящим в профиль влево обнаженный Аполлон представлен типом, получившим распространение в греческом искусстве еще в VI в. до н.э. (LIMC II: 199—206, s.v. Apollon), в частности, на бронзовом перстне позднеархаического типа из Корикийской пещеры (Zagdoun 1984: 217, no. 104). Подобные изображения представлены и в глиптике второй половины IV — III вв. до н.э. (LIMC II: 200, Nr. 89—90. s.v. Apollon; см. также изображение на сердоликовой гемме II в. до н.э., в частной коллекции (Boardman et al. 2009: no. 121; Boardman, Wagner 2018: 136, no. 124)), при этом преобладал тип, изображающий бога, одетого в хитон и в гиматий, а не обнаженный, как на рассматриваемом.

С этой точки зрения, изображение на перстне из погребения № 8 (кат. № 3, рис. 9: 6, 11: 3, 16: 4), надежно датируемое не ранее начала III в. до н.э. (по форме) и не позднее середины — третьей четверти III в. до н.э. (по контексту), казалось бы, уникально. Однако перстень точно такой же формы и с аналогичным изображением на щитке (ошибочно опубликованный как перстень с изображением играющего на флейте Сатира) происходит из погребения № 21 Лобанова Щель: Колпакова и др. 2011: 14, № 6; 21, рис. 13: 9; Шишлов и др. 2013: 313, рис. 14: 9; 314, № 6; 326; ср. фото: Новичихин 2017: 28: илл. слева; povomuseum.ru: 1). Авторы датируют погребение III — началом II вв. до н.э. Обращает на себя внимание, однако, находка в комплексе двух красноглиняных унгентариев с вертикальными ручками на плечиках (Колпакова и др. 2011: 14, № 6; 20, рис. 13: 4—5; Шишлов и др. 2013: 313, рис. 14: 4—5; 314, № 4; 325; Новичихин 2017: 26: илл. слева). Подобные унгентарии были распространены в Македонии, Фракии, Аттике и Пелопоннесе во второй половине, особенно, конце IV — начале III в. до н.э.³ Среди них имеются и чернолаковые образцы, украшенные в стиле «Западного склона агоры»⁴. Находки унгентариев с вертикальными ручками на плечиках встречаются и в Ольвии (Парович-Пешикан 1974: 108, 109, рис. 93: 2), и на Боспоре (Tolstikov, Zhuravlev 2004: 274, pl. 97: 9).

Судя по изображению на гемме, вставленной в медальон из погребения № 177/1999 у ст. Тенгинской, которое датируется по сопровождающему материалу последней четвертью II в. до н.э., подобная иконографическая схема используется при изображении Аполлона Кифареда и во II в. до н.э. с той лишь разницей, что персонаж изображен в позе контрапоста, его правая нога согнута в колене и поставлена на носок (Беглова 2005, 170, Nr. 13; 176, рис. 2: 3—4; Трейстер 2007: 297—298; Мордвинцева, Трейстер 2007: т. 2, 86, A270.1 с литературой, табл. 41; 79; Берзина 2010: 76—77, № 31; Беглова, Эрлих 2018: 83, № 13; 170, рис. 109: 3—4; 197: 16, фото 6: слева). Как и на рассматриваемом перстне — фигура обнаженная, со спины ее закрывает лишь плащ. Подобное изображение на булле из карфагенского архива датируют III в. до н.э. (Berges 1997: 161, Nr. 522, Taf. 87), а аналогичное изображение на сердоликовой гемме из собрания Эрмитажа, датированной I в. до н.э., отличается тем, что Аполлон лишь держит кифару правой рукой, а в левой, вытянутой вперед, находится фиала (Neverov 1976: 100, no. 88).

Летающий Эрот с венком

Изображение летящего Эрота с венком или повязкой на щитке перстня из погребения № 18 (кат. № 24, рис. 8: 11, 13: 6, 15: 2) — сюжет, очень распространенный на щитках золотых и серебряных перстней, а также скарабеев позднеархаического и

³ См. в целом: Trakatelli 2013: 85—86, figs. 11—13; Kotitsa 2014: 407—417, πίν. 138—142. См. также: Knigge 1976: 159, Nr. 358.1, Taf. 67; Drogou, Touratsoglou 1998: 41—42, ἀριθ. Π1260, πίν. 16; Rotroff 2006: 150, no. 401, fig. 61, pl. 51.

⁴ Македония, с датировкой началом III в. до н.э.: Салоники: Cat. Paris 2011: 444, no. 277/1; Амфиполь: Peristeri et al. 2018: 292, πίν. 2: второй ряд, слева. — Пелла: Kotitsa 2013: 74, Abb. 13; 75. — Месембрия: Bozhkova 2014: 210, fig. 27.

раннеклассического времени — в частности, подобные изображения украшают перстни из Фанагории с Таманского полуострова (Трейстер 2023: 299, 300, рис. 1: 5). Изображение летящего Эрота с неразличимым предметом в руках представлено на щитке бронзового перстня из Корикийской пещеры, датированном концом V в. до н.э. (Zagdoun 1984: 208, no. 72). Однако, данный мотив (с венком) украшает и перстни более позднего времени, как бронзовый перстень типа VIII из Олимпии (Philipp 1981: 174—175, Nr. 630, Taf. 10; 43), и золотой перстень с почти круглым щитком и с надписью ΧΑΙΡΕ из Кефаллени, датируемый последней трети III в. до н.э. (Marshall 1907: 20, no. 102, pl. IV; Williams, Ogden 1994: 73, no. 29; Gerring 2000: 152, Nr. XI/8, Abb. 64). С точки зрения техники изображения фигуры Эрота при помощи коротких прямых линий — ближайшая параллель — изображение Эрота на щитке бронзового перстня из Корикийской пещеры; автору публикации стилистические аналогии не известны (Zagdoun 1984: 219, no. 111).

Ника с венком

На перстне из погребения № 14 (кат. № 14, рис. 8: 4, 11: 4, 14: 3) представлено изображение Ники в профиль влево в длинном хитоне с вертикальными складками, с крыльями за спиной и венком в вытянутых вперед руках. Подобное изображение в вазописи представлена на аттическом краснофигурном лекифе работы вазописца Эхина второй — третьей четверти V в. до н.э., хранящегося в Афинах (ARV²: vol. 1, 709, no. 709.11; *agachne.dainst.org*: 1) В глиптике — ближайшая параллель изображению на серебряном перстне с овальным щитком, по мнению Бордмана западно-греческой работы IV в. до н.э. (common style) (Boardman 2001: 228, 301, pl. 771). Близкие изображения имеются и на щитках бронзового перстня из раскопок поселения на Маячном полуострове, который найден в слое конца IV — первой трети III вв. до н.э. (Краснодубец 2021: 209, рис. 1: 2) и золотого перстня — из погребения конца IV в. до н.э. некрополя Аканфа (Cat. New York 2004: 135, no. 30).

О распространении этой иконографической схемы в эпоху раннего эллинизма свидетельствует тот факт, что она используется для украшения реверса золотых статеров Александра Македонского (Kaiser 1986: 41—57; Price 1991).

Афина, держащая в руке пальмовую ветвь?

На овальном щитке перстня кат. № 18 (рис. 8: 7, 11: 7, 14: 1) из погребения № 15 представлена в профиль влево стоящая женская фигура в подпоясанном хитоне, спадающем вертикальными складками до ног, в шлеме (?) с вытянутой вперед и вниз рукой, в которой она держит узкий овальный предмет (лист?).

Стоящая женская фигура с посохом (?)

На овальном щитке перстня кат. № 11 (рис. 8: 3, 13: 2, 14: 4) из погребения № 13 представлена в профиль влево стоящая женская фигура в подпоясанном хитоне, спадающем вертикальными складками до ног. Левая рука, согнутая в локте, упирается в бок. Правая рука, вытянутая вперед и вниз, опирается на стоящий на земле под углом посох.

Стоящая женская фигура с лентой (?)

На овальном щитке перстня кат. № 27 (рис. 9: 2, 11: 4, 14: 5), найденного вне погребений на квадрате F10, представлена в профиль влево стоящая женская фигура в подпоясанном хитоне, спадающем вертикальными складками до ног. Руки, вытянуты вперед, правая находится выше левой. В руках находится лента или змея (?), переброшенная через правое плечо за спину. Здесь лента спускается вниз, образуя волнистый изгиб в нижней части, на уровне голеней.

Стоящая женская фигура с вытянутыми вперед руками в длинном хитоне в профиль влево на бронзовом перстне с овальным щитком из погребения второй половины IV в. до н.э. некрополя Аполлонии Понтийской (Chacheva 2017: 149—150, no. 21, fig. 10; Cat. Paris 2019: 177, no. 181).

Грифон

Грифон, идущий влево, с загнутым серповидным крылом, передней лапой, поднятой вверх, по своей иконографической схеме восходит к изображениям грифона архаического времени, представлен на перстне из погребения № 18 (кат. № 23, рис. 9: 3, 13: 5, 17: 5).

Изображения грифонов получают широкое распространение в искусстве Ближнего Востока уже во II тыс. до н.э. (Goldman 1960: 321—322; Rehm 1992: 284; Black & Green 1992: 99—101), а также в сиро-хеттском и финикийском искусстве I тыс. до н.э. (Dierichs 1981: 275—290) и были заимствованы в греческом искусстве позднего геометрического, ориентализирующего и архаического времени (Delplace 1980: 13—120; Dierichs 1981), а также в ахеменидском искусстве (Rehm 1992: 284—285). В изображениях грифонов в искусстве Восточной Греции серповидной формы крылья, загнутые вверх (т.н. *Sichelflügel*), представлены уже на изображениях, датирующихся второй половиной VII в. до н.э., о чем свидетельствует и образ на серебряном ритоне из Келермесского кургана № 3 (Dierichs 1981: 226, Nr. OS3, Abb. 120—120a; Galanina 1997: 228—229, Nr. 41, Taf. 38—39) и на контурной бронзовой пластине из Олимпии VII в. до н.э. (Philipp, Born 2004: 261—274, Nr. 37, Taf. 45—48).

Как правило в глиптике конца V — IV в. до н.э. представлены изображения грифонов в подобной схеме с правой передней лапой, поднятой вверх, но с крылом, расположенным в горизонтальной плоскости (см. подробно: Трейстер 2014), хотя изображения в аналогичной позе с серповидным крылом в монетной чеканке различных центров Малой Азии и Фракии появляются еще в начале V в. до н.э. (Трейстер 2014: 202). Переход в иконографии орлиноголового грифона от «архаического» загнутого вверх крыла к горизонтально вытянутому крылу, верхние и нижние плоскости которого сходятся на конце, очень хорошо прослеживается на монетных эмблемах Абдеры (Delplace 1980: 96—101; Dierichs 1981: 250—259; Chryssanthaki-Nagle 2007: 95—151, pls. 6: 8; 7: 16—17; 8: 6. 8; 9: 12, 14—15). Очевидно, что в иконографии орлиноголового грифона на монетах Абдеры переход от изображения загнутого вверх крыла серповидного облика к горизонтальному крылу с проработанным оперением происходит постепенно на протяжении второй — третьей четверти V в. до н.э. Сходный процесс проходил и в других областях античного изобразительного искусства (Chatzdimitriou 2011: 213—214). Аналогичное, серповидной формы крыло изображено и у сидящего грифона, у которого и передние лапы стоят на земле, изображенного на золотой эмблеме горита из Куль-Обы (Артамонов 1968: 9—16; Artamonow 1970: Taf. 264—265; Galanina, Grach 1986: fig. 213; Kat. Hamburg 1993: 126—127, Nr. 62; Schiltz 1994: 158—159, Abb. 116; Королькова (Чежина), Алексеев 1994: 102—109; Kat. Bonn 1997: 158—159, Nr. 65; Алексеев 2012: 172—173). Если принимать эту смену в изображении крыла грифона как общую хронологическую тенденцию, то грифон на перстне из могильника «Батырский 1» выполнен в стиле первой половины V в. до н.э., хотя в подобной же иконографической схеме и с аналогичным крылом львиноголовый грифон изображался и в IV в. до н.э., например на датируемой ок. 360—350 гг. до н.э. галечной мозаике из Сикиона (Salzmann 1982: 11, 18, 25—26, 112, Nr. 118, Taf. 20; Pappalardo, Ciardiello 2012: 59, 62—63). Изображения не грифона, а сидящего сфинкса в профиль вправо с одной из приподнятых передних лап представлено на щитках четырех бронзовых перстней из Олимпии, относимых Х. Филипп к изделиям «мастерской Сфинкса» (Philipp 1981: 172—175, Nr. 624—627, Taf. 10; 43).

Сидящая женская фигура в профиль влево

Сидящая женская фигура в профиль влево с сильно выгнутой спиной и наклоненной вперед головой, задрапированная до щиколоток ног на перстне из погребения № 15 (кат. № 19, рис. 8: 8, 11: 8, 14: 2), по своему общему облику напоминает фигуры на щитках бронзовых перстней: из кремации середины IV в. до н.э. некрополя Аканфа в Македонии (Cat. Thessaloniki 2007: 195, no. 14 (K. Rhoimiouroulou), из погребения второй четверти IV в. до н.э. некрополя Аполлонии Понтики (Chacheva 2017: 148—149, no. 16, fig. 10; Cat. Paris 2019: 177, no. 182), из погребения конца IV в. до н.э. A107 некрополя Нимфея (Грач 1999: 64, № 3, 228, табл. 63: 7; Neverov 1995: 74, no. 41, pl. XIV, 5; 2000: 190, no. 41), датированном второй половиной IV в. до н.э. бронзовом перстне из Корикийской пещеры (Zagdoun 1984: 219, no. 114), фигуру Деметры (Boardman 2001: 232) или юноши (Boardman 2001: 302), сидящего на скале на перстне из музея Виктории и Альберта (Boardman 2001: pl. 804).

Комический актер

На перстне кат. № 15 (рис. 9: 5, 12: 10, 15: 3) из погребения № 14 представлен в профиль вправо бородатый мужской персонаж с плащом за спиной, хитоном, поднятым вверх и образующим валик на поясе, обнаженным загнутым вверх фаллом. Его левая рука, согнутая в локте, поднята вверх, а правой рукой он опирается на посох.

Очевидно, что на щитке перстня представлен комический актер. Сопоставимое изображение имеется на бронзовом перстне типа VII в Малибу — здесь представлен также в профиль вправо мужской персонаж с аналогичным образом изображенным в виде валика на поясе хитоном, вытянутым фаллом, опирающийся правой рукой на посох. Отличие заключается в отсутствие плаща за спиной и в том, что в левой руке, вытянутой вперед, он держит венок — приобретенный в Бейруте перстень датируют IV в. до н.э. (Spier 1992: 45, no. 81).

Еще одно изображение, которое можно рассматривать в качестве аналогии — на щитке бронзового перстня типа A.IV, по М. Чачевой, который происходит из цистового погребения последней четверти V в. до н.э. некрополя Аполлонии (Chacheva 2017: 139, 151, no. 31, fig. 10). Это изображение определяется, предположительно, как комаст (Chacheva 2017: 143). Здесь представлена фигура подобного персонажа с аналогичным образом поднятым хитоном, обнаженным фаллом, опирающейся в бок левой рукой, и правой, выставленной вперед. К рассматриваемой группе примыкает и бронзовый перстень с изображением толстого актера, изображающего охотника, с обнаженным фаллом и изогнутым ломанными отрезками посохом в собрании Музея Метрополитен (Boardman 2001: 231, fig. 253; Richter 2006: 12—13, no. 44: pl. VIII).

Известны подобные изображения актеров в народных театральных представлениях (φλύαξ), которые получили распространение в Южной Италии в IV в. до н.э. (Athenaeus 14.621—622; Piqueux 2022: 51—54, 73—136). Аналогичные изображения представлены и в аттических терракотах второй четверти IV в. до н.э. (Trendall, Webster 1971: 127, no. IV, 9; Günther 2022: 124—128) и особенно часто (известно не менее 250 таких φλύαξ сосудов) в апулийской вазописи 420—340 гг. до н.э., особенно второй—третьей четверти IV в. до н.э. (Trendall 1967: 31, 32, no. 27, pls. III: a; 41, no. 51, V: a; 49, no. 74, VI: a; 62, no. 112; VII: b; VIII: a; Trendall, Webster 1971: 127—144, no. IV, 10—36; Cat. Malibu 1994: 124—135, nos. 56—59; Trendall 2016: 107—111; 113—122; Trendall 1967: 64, no. 122, pls. VIII: a; Taplin 1992: 139—140, figs. 1—2; Günther 2022: 104, Abb. 12; 216, Abb. 40; 248, Abb. 48; 261, Nr. 4, Taf. 4; Nr. 15, Taf. 7; 268, Nr. 49, 269, Nr. 55, Taf. 31; 275, Nr. 107a, 107b, Taf. 53: 2, 54: 2; 280, Nr. 144, Taf. 68: 2 etc.; Piqueux 2022: 71, fig. I.28; 154, fig. 3.2a). Сопоставимо и изображение комического актера на бронзовой статуэтке из коллекции Фляйшман в Музее Гетти (Cat. Malibu 1994: 218—219, no. 108).

Интересно, что на некоторых сосудах, как и на рассматриваемом перстне совпадает и изогнутая форма посоха (ср. Trendall 1967, 64, no. 122, pls. VIII: a; Taplin 1992: 139—140,

figs. 1—2; 2007: 28, fig. 7; Günther 2022: 261, Nr. 4, Taf. 4; Nr. 15, Taf. 7; Nr. 18, Taf. 9: 2; 265, Nr. 26, Taf. 15: 2; 268, Nr. 45, Taf. 27; 269, Nr. 59, Taf. 33: 1; Piqueux 2022: 93, fig. 2.5; 96, fig. 2.6; 104, 105, fig. 2.10; 115, fig. 2.17; 198, fig. 4.1; 246—247, figs. 5.5—6).

Архитектурные сооружения

На почти округлом щитке перстня кат. № 4 (рис. 10: 1, 12: 1) из погребения № 10 в технике точечных наколов представлен фасад храма в антах с треугольным фронтоном. Не исключено, что в правом нижнем углу фронтона неумело передан акротерий. Фронтон храма с акротериями изображен на щитке перстня из Корикийского Андроса (Zagdoun 1984: 219, no. 112).

Животные и птицы

Собаки

На перстнях из погребений № 15 (кат. № 17, рис. 8: 6, 11: 6, 17: 2) и 16 (кат. № 22, рис. 9: 1, 13: 4, 17: 3) изображены собаки. Изображения сидящих собак украшает бронзовые перстни из некрополя Аполлонии Понтики (Chacheva 2017: 144, 150, no. 26; 165, fig. 14), из Олинфа (Robinson 1941: 152, no. 482, pl. XXVII; Chrysostomou 2022: 209, fig. 10) и Корикийской пещеры (Zagdoun 1984: 207—208, no. 69), а также скарабеоид, хранящийся в Эрмитаже (Boardman 2001: 355, pl. 931; Wyndham Cook Group). Собака в профиль влево в прыжке изображена на бронзовых перстнях с овальным щитком типа XVII, по классификации Д. Бордмана, из могилы № 193/1964 некрополя Фанагории (Коровина 1987: 142, рис. 2; 144) и поселения «Усадьба «Виноградник» (Иванов, Черненко 2021: 216, рис. 1: 3; 219—220). Это изображение на перстнях, датирующихся не ранее III в. до н.э., а также на оттисках перстня на грузилах из Пистироса (Ondřejova 2007: 243—246, fig. 2; Bouzek, Ondřejova 2017: 195, 196, fig. 10) и буллах из Карфагена (Berges 1997: 102, Nr. 121—122, Taf. 43), сопоставимо по иконографии с гравированным изображением собаки, гонящейся за зайцем на обкладке из слоновой кости гребня из Куль-Обы (Galanina, Grach 1986: fig. 214; Грач 1983: 121: рис. 1; 126: рис. 6; 1986: 75, 76, рис. 1; Кат. Ст. Петербург 2024: т. 1, 311, № 124). На овальном щитке золотого перстня из Чертомлыка изображена в профиль собака в ошейнике, грызущая кость (Дн 1863, 1/385: Петренко 1978: 62, табл. 52: 23; Galanina, Grach 1986: fig. 246, справа; Алексеев и др. 1991: 111, № 164; Gerring 2000: 135—136, Nr. VIII/13, Abb. 17; Алексеев 2012: 204). На овальном щитке датированного IV в. до н.э. перстня предположительно из Сицилии, хранящегося в Малибу, представлена в профиль вправо лежащая собака с вытянутыми передними лапами, и задними — поджатыми под туловищем (Spier 1992: 37, no. 62).

Изображения собак в профиль влево и вправо, припавших к земле (обозначена линия земли) — мотив, представленный в глиптике, в частности, на скарабеоде из халцедона в Национальной Библиотеке в Париже (Boardman 2001: 292, pl. 572: здесь собака разглядывает насекомое). Сопоставимо с публикуемым и изображение припавшей к земле собаки на гравированном деревянном гребне из колодца поселения Приморский 23 на Таманском полуострове, найденном вместе с богатым амфорным материалом 390—380 гг. до н.э. (Колесников 2010: 105, 106, рис. 9: 1, 4; Устаева, Журавлев 2010: 84, рис. 32).

Птица

На перстне кат. № 20 (рис. 8: 9, 11: 9, 17: 1) из погребения № 15 изображена в профиль птица с поднятым вверх крылом. Изображения различных птиц в разных ракурсах встречаются на бронзовых перстнях IV в. до н.э., например, из Аполлонии Понтики (Младенова 1963: 303, № 959, табл. 161; Chacheva 2017: 144, 148, no. 14; 150—151, nos. 23, 25, 27, fig. 14). Близкое изображение птицы в профиль с высоким поднятым крылом с

проработанным оперением представлено на щитке бронзового перстня из погребения некрополя Олинфа первой половины IV в. до н.э. (Robinson 1941: 142—143, no. 462, fig. 14, pl. XXVI) и на бронзовом перстне из датируемой концом IV — началом III в. до н.э. могилы; 1/1956 некрополя Ольвии (Парович-Пешикан 1974: 102—103, рис. 90: 14; 91: 1; 158, № 8). Также с подобным образом трактованным высоко поднятым крылом изображена не сидящая, а летящая птица на оттиске металлического перстня на глиняном ткацком грузиле из Херсонеса, датированном IV—III вв. до н.э. (Неверов 2000: 36, рис. 10). Укажем также на изображение взлетающей утки на овальном щитке золотого перстня из кургана Чертомлык (Алексеев и др. 1991: 111, № 97; Rolle et al. 1997: 18, Nr. 97, Farbtaf. 8; Алексеев 2012: 202).

Дельфин с руками, играющий на двойной флейте

Абсолютно уникально изображение на перстне кат. № 13 (рис. 9: 4, 12: 8, 17: 4) из погребения № 14. Представлен изображенный влево дельфин с руками, играющий на двойной флейте. Изображения дельфинов встречаются в греческой глиптике классического времени, например, на скарабеоиде, хранящемся в Бостоне (Boardman 2001: 198, 289, pl. 506), на щитках бронзовых перстней: из Кирикеевской пещеры, датируемой началом IV в. до н.э. (Zagdoun 1984: 216—217, no. 101), из датируемого второй половиной IV в. до н.э. погребения № 133 некрополя Волна 1 на Таманском полуострове (Цокур и др. 2022: т. 2, 18, табл. 294: 3), а также на щитке бронзового с позолотой перстня с Родоса, происходящего из комплекса, который датируется началом III в. до н.э. (Filimonos, Giannikouri 1999: 208—209, no. 6, pl. 28a). Известны и изображения Эрота, играющего на авлосе, и сидящего на дельфине, как на аттическом краснофигурном лекифе ок. 470 г. до н.э., приписываемом вазописцу Bowdoin (artmuseum.princeton.edu: 1; Lissarague 1987: 119, fig. 92).

Аналогии изображению великолепной работы на перстне из погребения № 14 в глиптике мне не известны. Однако очень близкое изображение украшает чернофигурный килик в собрании Музея Вилла Джулия, датируемый ок. 570 г. до н.э. Здесь изображены три дельфина: по краям — два обычных, а в центре также дельфин с руками, которыми он держит авлос (Rome, Villa Giulia 64 608; Simon 1976: 78—79, Taf. 61; Lissarague 1990: 119—120, fig. 93; Brijder 2000: 601—604, no. 544, figs. 129—132, pl. 186: h; Frontisi-Ducroix 2003: 117, note 27; LIMC Supplementum 2009: 352, no. 89, s.v. Monstra (N. Icard-Gianolio, A.-V. Szabados); Smith 2021: 211; BAPD no. 505 с лит.; beazley.ox.ac.uk: 1).

Не случайно греки называли дыхательное отверстие дельфина авлосом. Любовь дельфинов к музыке авлоса была общим местом в греческой литературе (Eur. El. 435—436; «очарованный трелью флейты, дельфин играл» (Ap. Βάτραχοι. 1317—1318): «любящий флейту дельфин»), а воспевая авлиста Сокада из Аргоса Пиндар восхвалял его силу (fr. 140b S.-M) (Wallace 2003: 79—80; Smith 2021: 211). Очевидно, что связь дельфина с данным типом музыкального инструмента подчеркивается и тем, что фигурки дельфина (с раковинами во рту) использованы в качестве конструктивных элементов авлоса, найденного в Мероэ в пирамиде царицы Аманишахето (10 г. до н.э.) (Gänsicke, Nagel 2017: 383, fig. 45.4; 386; Nagel 2019: 179, 181, 191, fig. 3).

Звезды

Изображение 6-лучевой звезды подобно оформлению щитков перстней из погребений № 10 (кат. № 9, рис. 10: 7, 12: 6) и 19 (кат. № 26, рис. 10: 9, 13: 8) украшает бронзовый перстень такой же формы из погребения третьей четверти IV в. до н.э. № 86в могильника Старокорсуновского городища № 2 (Лимберис, Марченко 2005: 249, рис. 11, 14), тогда как перстень из погребения № 66в того же могильника, которое датируется третьей четвертью III в. до н.э. (Лимберис, Марченко 2005: 247, рис. 7: 3) является еще более близкой аналогией, поскольку и на его щитке также имеется точечный декор между лучами звезды.

Буквы, интегрированные в изображения

На щитках некоторых перстней в изображения интегрированы отдельные буквы: М — с изображением дельфина, играющего на двойной флейте (кат. № 13, рис. 9: 4, 12: 8, 17: 4), с изображением стоящей женской фигуры с лентой (кат. № 27, рис. 9: 2, 11: 4, 14: 5).

6. Выводы

Опубликованная в этой статье очень представительная коллекция бронзовых перстней IV — первой половины III вв. до н.э. заслуживает внимание не только из-за своего количества, разнообразия сюжетов, и отдельных уникальных изображений, сопоставимых с коллекциями бронзовых перстней этого времени из таких центров, как Олинф или Аполлония Понтика. Результаты анализа металла перстней в целом показывают картину использования рецептов сплавов, которая характерна для бронзовых перстней Боспора рассматриваемого времени (Treister 1988: 55—57, fig. 38).

Такое количество греческих бронзовых перстней нехарактерно в целом для других некрополей местного населения Боспора, хотя в отдельных погребениях варварского населения (тореты и киркеты?) в окрестностях Новороссийска, в частности, в могильниках у Лобановой щели (см. ниже), Владимировском (Шишлов и др. 2007: рис. 5: 22—24) и др. также встречается необычно большое количество перстней.

Особенно это касается погребений в каменных ящиках могильника Лобанова щель, в отдельных гробницах которого было найдено до пяти бронзовых и железных перстней. Так, в гробнице № 21 могильника Лобанова щель было найдено при костях по 2—3 перстня *in situ* Колпакова и др. 2011: 14—15, № 6—8, 12; 21, рис. 13: 9—15; Шишлов и др. 2013: 313, рис. 14: 9—15; 314, № 6—8, 12; 326; правда преимущественно железные (Колпакова и др. 2011: 15, № 12; 21, рис. 13: 12—15; Шишлов и др. 2013: 313, рис. 14: 12—15; 314, № 12. Авторы датируют погребение III — началом II вв. до н.э.

Пять бронзовых перстней были найдены в гробнице № 15 (Дмитриев, Малышев 1999: 42, рис. 22: 1—3, 7—8). Пять перстней, в том числе два бронзовых, происходят из гробницы № 2 (Дмитриев, Малышев 1999: 29, рис. 10: 1—3, 7, 9). Три перстня (один — бронзовый, два — железных) происходят из гробницы № 10 (Дмитриев, Малышев 1999: 37, рис. 17: 2—4), три бронзовых — в гробнице № 8 (Дмитриев, Малышев 1999: 35, рис. 15: 16—18), два бронзовых — в гробнице № 9 (Дмитриев, Малышев 1999: 36, рис. 16: 2—3). Два железных перстня найдены в погребении № 28 того же могильника (Шишлов и др. 2021: 290, рис. 10: 10—11; 291, № 3).

Также обращает на себя внимание тот факт, что определенные типы перстней коррелируются с некоторыми погребениями. Так, например, в погребениях № 13 и 15 были найдены только перстни с шинками, плавно загибающимися внутрь и переходящими без ступеньки в небольшой овальный щиток (рис. 8). Некоторые из перстней, особенно из погребения № 14, представляют очень редко встречающиеся на перстнях образы, как комический актер на перстне кат. № 15 (рис. 9: 5, 12: 10, 15: 3). Абсолютно уникально изображение дельфина, играющего на двойной флейте, на другом перстне из этого же погребения (кат. № 13, рис. 9: 4, 12: 8, 17: 4), которое находит единственную параллель в чернофигурной вазописи. Возможно, это говорит либо об определенных хронологических закономерностях, либо о том, что перстни отдельных форм могли попадать к населению, оставившему могильник, партиями. Определенным сюжетам отдавалось специальное предпочтение. Бросается в глаза серия изображений с персонажами, играющими на музыкальных инструментах, прежде всего, на двойных флейтах. Среди изображений животных выделяются два перстня, на щитках которых представлены собаки. Это позволяет предполагать предпочтение выбора владельцами перстней, которые могли быть приобретены владельцами в ювелирных лавках близлежащих городов Боспорского царства, например, в Горгиппии.

Приложение 1. Каталог перстней

1. Перстень с утолщенным выпуклым щитком овальной формы без изображения. Узкая шинка, плоская изнутри и выпуклая снаружи, непосредственно переходит в щиток.
Бронза; литье.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. 2,15 см, дм. 1,75 см. — Щиток: 1,6 × 1,1 см, толщ. 0,3 см.
— Шинка: шир. 0,3 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 5. Оп. № 3.
Сохранность: без видимых повреждений; окислы на поверхности.
Рис. 10: 6, 11: 1.
2. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке изображена в профиль влево фигура стреляющего из лука обнаженного Геракла с выставленной вперед правой ногой и согнутой в колене — левой. За спиной изображена стоящая вертикально палица.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: Шир. 2,07 см, выс. макс. сохр. 1,3 см. Дм. 1,7 см. — Щиток: 1,8 × 1,0 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,3 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 7. Оп. № 1.
Сохранность: часть шинки утрачена, сбои по краю щитка и шинки; окислы на поверхности.
Рис. 8: 1, 11: 2, 15: 1.
3. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая шинка, плоская изнутри и выпуклая снаружи. На щитке изображена в профиль влево фигура Аполлона с кифарой в руках.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: Шир. 2,3 см, выс. макс. сохр. 1,85 см. Дм. макс. 1,9 см. — Щиток: 2,4 × 1,8 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,55 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 8. Оп. № 1.
Сохранность: сбои и утрата по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 9: 6, 11: 3, 16: 4.
4. Перстень с уплощенным круглым щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке изображен храм в антах.
Бронза; литье, гравировка пуансоном.
Размер кольца: шир. 1,9 см, выс. макс. сохр. 2,0 см, дм. 1,7 см. — Щиток: 1,7 × 0,7 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,3 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 10. Оп. № 8.
Сохранность: часть шинки утрачена; окислы на поверхности.
Рис. 10: 1, 12: 1.
5. Перстень с плоским овальным и накладным плоским щитком без изображений. Узкая овальная в сечении шинка.
Бронза; литье.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. макс. сохр. 2,0 см. — Щиток накладной: 2,0 × 1,8 см, толщ. 0,15 см. — Шинка: шир. 0,5 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 10. Оп. № 10.
Сохранность: часть шинки утрачена, сбои с утратами по краю накладного щитка; окислы на поверхности.
Рис. 10: 4; 12: 2.

6. Перстень с плоским овальным и накладным плоским щитком без изображений. Узкая овальная в сечении шинка, заведена на щиток изнутри.
Бронза; литье.
Размер кольца: шир. 1,9 см, выс. макс. сохр. 1,8 см, дм. 1,6 см. — Щиток: 2,2 × 2,2 см, толщ. 0,15 см. — Шинка: шир. 0,5 см, толщ. 0,1 см.
Погребение № 10. Оп. № 12.
Сохранность: сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 10: 5; 12: 4.
7. Щиток перстня круглый накладной без изображений.
Бронза; литье.
Размер щитка: 2,2 × 2,2 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 10. Оп. № 13.
Сохранность: царапины на щитке; окислы на поверхности.
Рис. 12: 3.
8. Перстень с утолщенным щитком овальной формы без изображения. Узкая шинка, плоская изнутри и выпуклая снаружи непосредственно переходит в щиток.
Бронза; литье.
Размер кольца: Шир. 1,7 см, выс. сохр. 0,7 см. — Щиток: 1,2 × 0,9 см, толщ. 0,15 см. — Шинка: шир. 0,3 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 10. Оп. № 19.
Сохранность: значительная часть шинки утрачена; окислы на поверхности.
Рис. 10: 2, 12: 5.
9. Перстень с утолщенным выпуклым щитком овальной формы. Узкая шинка, плоская изнутри и выпуклая снаружи, непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена 6-лучевая звезда с точками между лучами.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. 2,1 см, дм. 1,8 см. — Щиток: 1,5 × 1,0 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,3 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 10. Оп. № 22.
Сохранность: сбои по краю щитка, часть шинки утрачена; окислы на поверхности.
Рис. 10: 7, 12: 6.
10. Перстень с плоским фрагментированным щитком овальной формы. Узкая овальная в сечении шинка непосредственно переходит в щиток. На щитке изображение не читается.
Бронза, литье. гравировка.
Размер кольца: шир. 1,8 см, выс. 1,8 см, дм. 1,7 см. — Щиток: 1,8 × 0,9 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 13. Оп. № 2.
Сохранность: часть шинки и щитка утрачены; окислы на поверхности.
Рис. 8: 2, 13: 1.

11. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена в профиль влево фигура стоящей женщины с посохом в правой руке.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: Шир. 2,2 см, выс. макс. сохр. 1,8 см, дм. 1,7 см. — Щиток: 2,0 × 1,5 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 13. Оп. № 3.
Сохранность: сбой с утратами по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 8: 3, 13: 2, 14: 4.
12. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке, выделенным от шинки ступенькой, изображена в профиль влево сидящая мужская задрапированная фигура, играющая на авлосе.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. макс. сохр. 1,2 см. Дм. 1,7 см. — Щиток: 1,3 × 0,9 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 14. Оп. № 2.
Сохранность: значительная часть шинки утрачена, сбой по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 10: 3, 12: 7, 16: 3.
13. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке, выделенным от шинки подрезкой, изображена в профиль влево фигура дельфина с руками, играющая на авлосе.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,2 см, выс. макс. сохр. 2,2 см, дм. 1,9 см. — Щиток: 2,0 × 1,3 см, толщ. 0,3 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 14. Оп. № 4.
Сохранность: сбой по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 9: 4, 12: 8, 17: 4.
14. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке изображена в профиль влево фигура Ники с венком в вытянутых вперед руках.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 1,8 см, выс. макс. сохр. 1,8 см, дм. 1,6 см. — Щиток: 1,8 × 1,2 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 14. Оп. № 5.
Сохранность: из двух фрагментов, утраты, сбой по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 8: 4, 11: 4, 14: 3.
15. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке изображен в профиль комический актер, идущий вправо, с подогнутой одеждой, обнаженным фаллом и изогнутым посохом в правой руке.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,3 см, выс. макс. сохр. 1,8 см, дм. 2,1 см. — Щиток: 2,3 × 1,8 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 14. Оп. № 8.
Сохранность: утрачен фрагмент шинки, сбой по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 9: 5, 12: 10, 15: 3.

16. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка, непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена в профиль влево фигура обнаженного сидящего Сатира, согнувшего правую ногу в колене и поджавшего ее под себя, а левую, почти прямую ногу, выставившего вперед. Персонаж играет на авлосе.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,3 см, выс. макс. сохр. 2,1 см, дм. 1,9 см. — Щиток: 1,8 × 1,2 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,3 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 15. Оп. № 3.
Сохранность: сбои по краям щитка и шинки; окислы на поверхности.
Рис. 8: 5, 11: 5, 16: 2.
17. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке изображена в профиль вправо фигура собаки на поводке, припавшей к земле, с шлейкой. Линия земли.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. макс. сохр. 2,1 см. Дм. 1,7 см. — Щиток: 2,0 × 1,3 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 15. Оп. № 4.
Сохранность: шинка фрагментирована, утраты, сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 8: 6, 11: 6, 17: 2.
18. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена в профиль влево фигура стоящей задрапированной женщины (Афины ?), в шлеме (?) с вытянутой вперед и вниз рукой, в которой она держит узкий овальный предмет.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. макс. сохр. 2,0 см, дм. 1,7 см. — Щиток: 1,9 × 1,3 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 15. Оп. № 6.
Сохранность: шинка фрагментирована, утраты, сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 8: 7, 11: 7, 14: 1.
19. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена в профиль сидящая фигура в гиматии с музыкальным инструментом.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 1,8 см, выс. макс. сохр. 0,8 см. — Щиток: 1,5 × 0,9 см, толщ. 0,3 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 15. Оп. № 8.
Сохранность: значительная часть шинки утрачена, сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 8: 8, 11: 8, 14: 2.

20. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена в профиль влево фигура птицы с поднятым крылом и распушенным хвостом. Линия земли.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. макс. сохр. 2,0 см, дм. 1,7 см. — Щиток: 1,6 × 0,8 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 15. Оп. № 12.
Сохранность: часть шинки утрачена; окислы на поверхности.
Рис. 8: 9, 11: 9, 17: 1.
21. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена в профиль влево сидящая на табурете задрапированная фигура мужская (?) фигура в шлеме типа Пилос (?), играющая на авлосе.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. макс. сохр. 2,0 см, дм. 1,8 см. — Щиток: 1,6 × 1,0 см, толщ. 0,15 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,1 см.
Погребение № 16. Оп. № 1.
Сохранность: значительная часть шинки утрачена, сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 8: 10, 13: 3, 16: 1.
22. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке, выделенным от шинки подрезкой, изображена в профиль влево фигура припавшей в земле собаки. Линия земли.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 1,9 см, выс. макс. сохр. 1,9 см, дм. 1,8 см. — Щиток: 1,8 × 1,2 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 16. Оп. № 8.
Сохранность: значительная часть шинки утрачена, сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 9: 1, 13: 4, 17: 3.
23. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке, выделенным от шинки подрезкой, изображена в профиль влево фигура стоящего грифона с приподнятой правой передней лапой и серповидным крылом, голова развернута en face.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,3 см, выс. 2,3 см, дм. 1,9 см. — Щиток: 1,8 × 1,4 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 18. Оп. № 5.
Сохранность: сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 9: 3, 13: 5, 17: 5.
24. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена фигура летящего влево Эрота с венком (?) в руках.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 1,9 см, выс. макс. сохр. 2,0 см. Дм. 1,8 см. — Щиток: 1,8 × 1,6 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 18. Оп. № 12.
Сохранность: сбои по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 8: 11, 13: 6, 15: 2.

25. Перстень с утолщенным выпуклым щитком овальной формы. Узкая шинка, плоская изнутри и выпуклая снаружи непосредственно переходит в щиток.
Бронза, литье.
Размер кольца: общие размеры не реконструируются, шир. 1,8 см, выс. сохр. 0,8 см. Дм. 1,7 см. — Щиток: 1,7 × 0,8 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,2 см, толщ. 0,15 см.
Погребение № 19. Оп. № 6.
Сохранность: большая часть шинки утрачена; окислы на поверхности.
Рис. 10: 8, 13: 7.
26. Перстень с утолщенным выпуклым щитком овальной формы. Узкая шинка, плоская изнутри и выпуклая снаружи, непосредственно переходит в щиток. На щитке изображена 6-лучевая звезда с одиночными точками и рядами точек между лучами.
Бронза; литье. гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. 2,0 см, дм. 1,8 см. — Щиток: 1,8 × 0,8 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,25 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 19. Оп. № 7.
Сохранность: часть шинки утрачена; окислы на поверхности.
Рис. 10: 9, 13: 8.
27. Перстень с плоским овальным щитком. Узкая овальная в сечении шинка. На щитке, выделенным от шинки подрезкой, изображена в профиль влево стоящая женская фигура в подпоясанном хитоне, спадающем вертикальными складками до ног. Руки, вытянуты вперед, в них находится, переброшенная через правое плечо за спину, где она спускается вниз, образуя волнистый изгиб в нижней части.
Бронза; литье, гравировка.
Размер кольца: шир. 2,0 см, выс. макс. сохр. 0,8 см, дм. 1,8 см. — Щиток: 1,8 × 1,3 см, толщ. 0,2 см. — Шинка: шир. 0,3 см, толщ. 0,2 см.
Погребение № 0 (шурф 1). Оп. № 3 на плане, квадрат F10.
Сохранность: большая часть шинки утрачена, сбой по краю щитка; окислы на поверхности.
Рис. 9: 2, 11: 4, 14: 5.

**Приложение 2. Результаты анализа химического состава перстней
из могильника «Батырский 1»**

№ лаборатории	№ по кат.,	Комплекс	Cu	Sn	Pb	Zn	Bi	Ag	Sb	As	Fe	Ni	Co	Химико-металлургически группы
50999	№ 1	п. 5, оп. № 1	OCH	6,74	4,74		0,1	0,04	0,04	0,04	0,05	0,03		Cu+Sn+Pb
51000	№ 2	п. 7, кв. F10/F11, оп. № 1	OCH	2,32	1,72		0,06	0,03	0,03	0,07	<0,04	0,03		Cu+Sn+Pb
51001	№ 3	п. 8, кв. F9, оп. № 1	OCH	8,01	13,65		0,53	0,04			<0,04	0,04	0,03	Cu+Sn+Pb (Bi)
51002	№ 4	п. 10, оп. № 8	OCH	10,97	0,1		0,02	0,02		0,02	0,14	0,18		Cu+Sn (Ni)
51003	№ 7	п. 10, оп. № 13	OCH	6,87	0,21		0,04	0,04		0,01	0,06			Cu+Sn
51004	№ 8	п. 10, оп. № 19	OCH	5,15	2,25		0,1	0,05	0,17	0,29	0,24	0,01	0,03	Cu+Sn+Pb (As)
51005	№ 9	п. 10, оп. № 22	OCH	7,57	0,52		0,05	0,06	0,14	0,25	0,09	0,02		Cu+Sn (Pb,As)
51006	№ 11	п. 13, оп. № 3	OCH	5,03	5,39		0,22	0,03	0,01	0,1	0,18			Cu+Sn+Pb
51007	№ 13	п. 14, оп. № 4	OCH	10,02	0,1	0,02	0,02	0,02		0,11	0,16			Cu+Sn
51008	№ 14	п. 14, оп. № 5	OCH	4,65	6,63		0,13	0,04	0,03		0,07	0,02		Cu+Sn+Pb
51009	№ 15	п. 14, оп. № 8	OCH	7,3	3,86	0,03	0,1	0,03		0,06	0,07	0,02		Cu+Sn+Pb
51010	№ 16	п. 15, оп. № 3	OCH	9,74	1,44	0,18	0,05	0,02		0,08	0,12	0,03		Cu+Sn+Pb
51011	№ 17	п. 15, оп. № 4	OCH	4,07	5,27		0,22	0,04	0,03	0,05	0,06	0,03		Cu+Sn+Pb
51012	№ 18	п. 15, оп. № 6	OCH	7,43	1,91		0,06	0,03		0,02	0,06	0,03		Cu+Sn+Pb
51014	№ 19	п. 15, оп. № 8	OCH	9	0,61	0,03	0,05	0,03		0,23	0,08	0,02		Cu+Sn (Pb, As)
51015	№ 20	п. 15, оп. № 12	OCH	10,26	2,21		0,1	0,03		0,09	0,16			Cu+Sn+Pb
51016	№ 21	п. 16, оп. № 1	OCH	7,87	0,78		0,04	0,03		0,2	0,07	0,02		Cu+Sn+Pb
51017	№ 23	п. 18, оп. № 5	OCH	7,59	2,36		0,08	0,02		0,09	0,14	0,01		Cu+Sn+Pb
51018	№ 24	п. 18, оп. № 12	OCH	9,56	2,65	0,11	0,1	0,05		0,02	0,21	0,03	0,02	Cu+Sn+Pb
51019	№ 25	п. 19, оп. №6	OCH	8,98	0,33	0,5	0,03	0,07	0,19	0,18	0,1	0,07		Cu+Sn (Zn)
51020	№ 26	п. 19, оп. №7	OCH	4,03	1,24	0,27	0,05	0,07	0,3	0,39	0,16	0,07		Cu+Sn+Pb (As)
51021	№ 27	кв. F10/F11, п.м.	OCH	9,33	1,61		0,07	0,03		0,15	0,08	0,02	0,01	Cu+Sn+Pb

Литература

- Алексеев А.Ю. 2012. *Золото скифских царей в собрании Эрмитажа*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.
- Алексеев и др. 1991: Алексеев А.Ю., Мурзин В.Ю., Ролле Р. 1991. *Чертомлык. Скифский царский курган IV в. до н.э.* Киев: Наукова думка.
- Алексеева Е.М. 1975. *Античные бусы Северного Причерноморья*. Ч. 1. Москва: Наука (САИ Г1-12).
- Алексеева Е.М. 1978. *Античные бусы Северного Причерноморья*. Ч. 2. Москва: Наука (САИ Г1-12).
- Алексеева Е.М. 1982. Юго-восточная часть некрополя Горгиппии. В: Кругликова И.Т. (ред.). *Горгиппия. Материалы Анапской археологической экспедиции*. II. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 22—84.
- Алексеева Е.М. 1997. *Античный город Горгиппия*. Москва: Эдиториал УРСС.
- Антипенко А.В., Краснодубец Е.М. 2020. Исследования элементного состава перстней «птолемеевского» типа из Херсонеса Таврического. В: Хршановский В.А. (ред.). *Боспорский феномен. Боспорское царство М.И. Ростовцева. Взгляд из XXI века. Материалы международной научной конференции*. Ч. 2. Санкт-Петербург: Издательско-полиграфический центр Санкт-Петербургского Государственного Университета промышленных технологий и дизайна, 310—315.
- Анфимов Н.В. 2011. *Древнее золото Кубани / The Kuban's Ancient Gold*. Краснодар: Традиция.
- Арсеньева Т.М. 1977. Некрополь Танаиса. Москва: Наука.
- Арсеньева и др. 2010: Арсеньева Т.М., Ильашенко С.М., Науменко С.А. 2010. Археологические исследования и открытия о хронологии Танаиса. В: Масленников А.А., Гаврилюк Н.А., Завойкин А.А. (ред.). *СУМВОЛА. Античный мир Северного Причерноморья. Новейшие находки и открытия*. Вып. 1. Москва: Институт археологии РАН; Киев: Институт археологии НАН Украины, 11—21.
- Артамонов М.И. 1968. Куль-обский олень. В: Гайдукевич В.Ф. (ред.). *Античная история и культура Средиземноморья и Причерноморья*. Ленинград: Наука, 9—16.
- Беглова Е.А. 2005. Богатое женское погребение из Тенгинского грунтового могильника. В: Носкова Л.М. (ред.). *Материальная культура Востока*. Вып. 4. Москва: Государственный музей Востока, 166—181.
- Беглова Е.А., Эрлих В.А. 2018. *Меоты Закубанья в сарматское время. По материалам Тенгинского грунтового могильника*. Москва: Нестор-История.
- Берзина С.Я. 2010. *Древние геммы Востока*. Москва: Памятники исторической мысли.
- Вахтина М.Ю. 2016. Об украшениях из женской гробницы кургана Карагодеуашх (по материалам научного архива ИИМК РАН). *Таврические студии* 10, 24—31.
- Горончаровский В.А. 2014. Семибратние курганы в контексте истории и древностей Северного Причерноморья. *Боспорские исследования XXX*, 553—618.
- Граков Б.Н. 1928. *Древне-греческие керамические клейма с именами астиномов*. Москва: РАНИОН.
- Грач Н.Л. 1983. Гребень из кургана Куль-Оба. *Études et travaux XIII*, 119—126.
- Грач Н.Л. 1986. Гребень и ожерелье из кургана Куль-Оба (две реконструкции). В: Грач Н.Л. (ред.). *Античная торевтика*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 75—90.
- Грач Н.Л. 1999. *Некрополь Нимфея*. Санкт-Петербург: Наука.
- Дамянов М. 2023. *Чернофирнисова керамика от некрополя на Аполония Понтика: типологическо и хронологическо изследване (по материали от обредните огнища, около 400 — 250 г. пр. Хр.)*. София: Издателство на БАН «Проф. Марин Дринов».
- Дмитриев А.В., Малышев А.А. 1999. Могильник VI—II вв. до н.э. в устье Лобановой щели. *Историко-археологический альманах (Армавирского краеведческого музея)* 5, 17—51.
- Егорова Т.В. 2009. *Чернолаковая керамика IV—II вв. до н.э. с памятников Северо-Западного Крыма*. Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова.
- Захаров А.А. 1928. Геммы и античные перстни Государственного Исторического музея. Москва: Издание Государственного исторического музея (Труды секции археологии РАНИОН III).
- Иванов А.А., Черненко В.Г. 2021. Бронзовые перстни с изображениями из раскопок поселения «Усадьба “Виноградник”» в 2014 г. *ДБ* 26, 214—224.
- Кат. Ленинград 1973: *Античная художественная бронза. Каталог выставки. Эрмитаж*. Ленинград: Аврора.
- Кат. Ст. Петербург 2024. Жижина Н.К. (ред.). *В поисках античного Боспора. К 150-летию со дня рождения М.И. Ростовцева*. Т. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж; Чистый лист.

- Колесников А.Б. 2010. Раскопки поселения Приморский 23 в 1992 г. В: Масленников А.А., Гаврилюк Н.А., Завойкин А.А. (ред.). *ΣΥΜΒΟΛΑ. Античный мир Северного Причерноморья. Новейшие находки и открытия*. Вып. 1. Москва: Институт археологии РАН; Киев: Институт археологии НАН Украины, 101—107.
- Колпакова и др. 2011: Колпакова А.В., Шишлов А.В., Федоренко Н.В. 2011. Новые раскопки грунтового могильника раннего железного века «Лобанова Щель» у Новороссийска. *Исторические записки (исследования и материалы)* 7, 6—41.
- Кононов В.Ю. 2006. Типология и хронология перстней и колец из меотских и сарматских могильников Прикубанья. *Материалы и исследования по археологии Прикубанья* 6, 124—133.
- Коровина, А.К. 1987. Перстни из некрополей Фанагории и Тирамбы. *СГММИИ* 8, 137—148.
- Королькова (Чежина) Е.Ф., Алексеев А.Ю. 1994. Олень из кургана Куль-Оба. *Проблемы археологии 3. Памятники древнего и средневекового искусства. Сборник статей в память проф. В.И. Равдоникаса*, 102—109.
- Краснодубец Е.М. 2018а. О двух находках из раскопок в IX квартале. В: Яшаева Т.Ю., Майко В.В. (ред.). *Археология античного и средневекового города. Сборник статей в честь Станислава Григорьевича Рыжова*. Севастополь; Калининград: РОСТ-ДОАФК, 105—109.
- Краснодубец Е.М. 2018b. Эллинистические египетские перстни-печати и их оттиски из Херсонеса Таврического и его хоры. В: Зуев В.Ю., Хршановский В.А. (ред.). *Боспорский феномен. Общее и особенное в историко-культурном пространстве античного мира*. Ч. 2. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 105—112.
- Краснодубец Е.М. 2021. Находки перстней позднеклассического и эллинистического времени в округе Херсонеса. В: Зинько В.Н., Зинько Е.А. (ред.). *XXII Боспорские чтения. Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Новые открытия, новые проекты. Материалы международной научной конференции*. Симферополь; Керчь: БФ «Деметра», 208—213.
- Краснодубец Е.М., Тюрин М.И. 2020. Эллинистический перстень с бодающимся быком из Херсонеса Таврического. В: Храпунов И.Н. (ред.). *Новые исследования молодых археологов в Крыму. Материалы научной конференции, 6-7 октября 2020 г., г. Симферополь*. Симферополь: Салта, 48—54.
- Лаппо-Данилевский А.С., Мальмберг В.К. 1894. Древности Южной России. Курган Карагодеуашх. *Материалы по археологии России* 13.
- Лимберис Н.Ю., Марченко И.И. 2005. Хронология керамических комплексов с античными импортами из раскопок меотских могильников Правобережья Кубани. *Материалы и исследования по археологии Кубани* 5, 219—324.
- Мальшев А.А., Новичихин А.М. 2022. Полуостров Абрау в эпоху раннего железа. *Нуранис* 4, 162—185.
- Масленников А.А. 2011. Оттиски перстней-печатей и другие анэпиграфные клейма на некоторых типах керамики из раскопок сельских поселений Крымского Приазовья. *ПИФК* 4 (34), 264—276.
- Масленников А.А. 2012. Оттиски перстней-печатей и другие анэпиграфные клейма на некоторых типах керамики из раскопок сельских поселений Крымского Приазовья. В: Масленников А.А. (ред.). *Древности Боспора. Supplementum III. Царская хора Боспора*. Т. 2. *Индивидуальные находки и массовый археологический материал*. Москва: Институт археологии РАН, 217—226.
- Младенова Я. 1963. Наките от некрополя на Аполония. В: Венедиков И. (ред.). *Аполония. Разкопките в некрополя на Аполония през 1947—1949 г.* София: Българска академия на науките, 287—304.
- Мордвинцева В.И., Трейстер М.Ю. 2007. *Произведения торевтики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье. II в. до н.э. — II в. н.э.* Симферополь; Бонн: Тарпан.
- Неверов О.Я. 1974. Группа эллинистических бронзовых перстней в Собрании Эрмитажа (к вопросу о времени проникновения египетских культов в Северное Причерноморье). *ВДИ* 1, 106—115.
- Неверов О.Я. 1976. Портретные геммы и перстни из Северного Причерноморья. *ТГЭ* 17, 166—183.
- Неверов О.Я. 1986. Металлические перстни эпохи архаики, классики и эллинизма из Северного Причерноморья (опыт классификации). В: Грач Н.Л. (ред.). *Античная торевтика*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 17—27.
- Неверов О.Я. 2000. *Оттиски печатей на керамических изделиях из Северного Причерноморья*. В: Соловьев С.Л. (ред.), *Античное Причерноморье*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 24—45.
- Новичихин А.М. 2017. *Утриш сквозь века*. Краснодар: Платонов.
- ОАК за 1859 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1859 г.* 1860. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.
- ОАК за 1875 г.: *Отчет Императорской археологической комиссии за 1875 г.* 1878. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук.
- Парович-Пешикан М. 1974. *Некрополь Ольвии эллинистического времени*. Киев: Наукова думка.
- Петренко В.Г. 1978. *Украшения Скифии VII—III вв. до н.э.* Москва: Наука (САИ Д4-5).

- Полин С.В. 2014. *Скифский Золотобалковский курганный могильник V—IV вв. до н.э. на Херсонщине*. Киев: Издатель Олег Филюк (Курганы Украины 3).
- Придик Е.М. 1917: *Инвентарный каталог клейм на амфорных ручках и горлышках и на черепицах Эрмитажного собрания*. Петроград: Типография Российской Академии наук.
- Ромашко В.А., Скорый, С.А. 2009. *Близнец-2: скифский аристократический курган в Днепровском правобережном надпорожье*. Днепропетровск: Пороги.
- Сударев Н.И. 2017. Погребения некрополя Виноградный-7. Краснодарский край, Темрюкский район. В: Энговатова А.В. (ред.). *Города, поселения, некрополи. Раскопки 2016 г.* Москва: Институт археологии РАН, 182—189 (Материалы спасательных археологических исследований 19).
- Трейстер М.Ю. 1982. Бронзовые перстни с изображениями на щитках из Горгиппии и окрестностей. *ВДИ* 3, 67—76.
- Трейстер М.Ю. 1985. Боспор и Египет в III в. до н.э. *ВДИ* 1, 126—139.
- Трейстер М.Ю. 2007. Вставки гемм (за исключением перстней). В: Мордвинцева В.И., Трейстер М.Ю. *Произведения торевтики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье. II в. до н.э. — II в. н.э.* Т. 1. Симферополь; Бонн: Тарпан, 295—305.
- Трейстер М.Ю. 2014. Так называемые греко-персидские скарабеиды с изображением орлиноголового грифона V—IV вв. до н.э. (иконография, хронология, распространение). В: Мордвинцева В.И., Хэрке Х., Шевченко Т. (ред.). *Археологические и лингвистические исследования. Материалы Гумбольдт-конференции (Симферополь—Ялта, 20—23 сентября 2012 г.) / Archäologische und linguistische Forschung. Materialien der Humboldt-Tagung (Simferopol — Jalta, 20.-23. September 2012)*. Киев: Издательский дом «Стилос», 196—214.
- Трейстер М.Ю. 2015. Золото Фанагории. Типологический, стилистический и хронологический анализ. В: Трейстер М.Ю. (ред.). *Золото Фанагории*. Москва: Институт археологии РАН, 77—181 (Материалы по археологии и истории Фанагории 2).
- Трейстер М.Ю. 2022а. Проблемы атрибуции портретов на перстнях «птолемеевского типа». В: Зинько В.Н., Зинько Е.А. (ред.). *XXIII Боспорские чтения «Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Сакральное и материальное»*. Симферополь; Керчь: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского; БФ «Деметра», 322—335.
- Трейстер М.Ю. 2022б. «Птолемеевские» перстни на Боспоре и в варварском хинтерланде (распределение, хронология, контексты находок). В: Хршановский В.А. (ред.). *«Большие и малые города Боспорского царства». Круглый стол, посвященный 75-летию Евгения Александровича Молева. Материалы международной научной конференции*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 281—287.
- Трейстер М.Ю. 2023. Ювелирные украшения позднеархаического и раннеклассического времени на Боспоре (конец VI — первая половина V в. до н.э.). I. Перстни. В: Хршановский В.А. и др. (ред.). *Боспорский феномен: quarta pars saeculi. Итоги, проблемы, дискуссии. Материалы международной научной конференции*. Санкт-Петербург: Чистый лист, 298—306.
- Трейстер М.Ю. 2024. Птолемеевские перстни в Северном Причерноморье. Новые находки и гипотезы интерпретации. *ПИФК* 1, 5—45.
- Устаева Э.Р., Журавлев Д.В. 2010. Таманский музейный комплекс. В: Бонгард-Левин Г.М., Кузнецов В.Д. (ред.). *Античное наследие Кубани*. Т. III. Москва: Наука, 64—97.
- Финогенова, С.И. 2001. Группа бронзовых эллинистических перстней из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. *ВДИ* 2, 164—167.
- Цокур и др. 2022: Цокур И.В., Сударев Н.И., Шаров О.В. 2022. *Волна 1. Некрополь архаического — эллинистического периодов на Таманском полуострове. В двух частях*. Москва: Институт археологии РАН (Материалы спасательных археологических исследований. Т. 30. Ч. 1—2).
- Шишлов и др. 2007: Шишлов А.В., Федоренко Н.В., Колпакова А.В., Кононенко А.П. 2007. Материальная культура Владимировского могильника. *Исторические записки. Исследования и материалы* 5, 4—19.
- Шишлов и др. 2013: Шишлов А.В., Колпакова А.В., Федоренко Н.В. 2013. Раскопки грунтового могильника раннего железного века «Лобанова Щель» в 2005—2006 гг. В: Крохмаль А.Г. (ред.). *Научные труды*. Т. 1. *Биоразнообразие государственного природного заповедника «Утриш»*. Анапа: Государственный заповедник «Утриш», 294—330.
- Шишлов и др. 2018: Шишлов А.В., Колпакова А.В., Федоренко Н.В. 2018. Каменный склеп раннего железного века из грунтового могильника Заря-2 у ст. Натухаевской г. Новороссийска. В: Схатум Р.Б., Улитин В.В. (ред.). *VIII «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Война и торговля как факторы исторического развития народов Западного Кавказа в древности и средневековье: Материалы международной археологической конференции (г. Анапа, 30 мая — 1 июня 2018 г.)*. Краснодар: ИП Шлепнев М.В., 339—347.

- Шишлов и др. 2021: Шишлов А.В., Колпакова А.В., Федоренко Н.В. 2021. Исследования могильника раннего железного века «Лобанова Щель» в (по итогам раскопок 2007 и 2009 гг.). В: Быхалова О.Н. (ред.). *Научные труды*. Т. 5. *Наземные и морские экосистемы полуострова Абрау: история, состояние, охрана*. Анапа: Государственный заповедник «Утриш», 285—295.
- Шкорпил В.В. 1910. Отчет о раскопках в г. Керчи и на Таманском полуострове в 1907 г. *ИАК* 35, 12—47.
- Akamatis I.M. 2003. Τα ανασκαφικά δεδομένα στην Αγορά της Πέλλας το 2001. *Εγνατία* 7, 299—326.
- arachne.dainst.org: 1: Attisch rotfigurige Lekythos des Aischines-Malers. URL: <https://arachne.dainst.org/entity/1171177> (дата обращения 01.05.2021).
- Artamonow M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen*. Prag: Artia.
- artmuseum.princeton.edu: 1: Red-figure Lekythos: Eros Riding a Dolphin and Playing the Double Flutes (Auloi), ca. 480 B.C. URL: <https://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/102445> (дата обращения 01.05.2021).
- Beazley J.D. 1920. *The Lewes House Collection of Ancient Gems*. Oxford: Clarendon.
- beazley.ox.ac.uk: 1: 505, Athenian, Rome, Mus. Naz. Etrusco di Villa Guilla, 64608. URL: <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/45FE397E-F21B-4C9A-B706-2C5C8ACCBF84> (дата обращения 01.05.2021).
- Berges D. 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: Rakob F. (Hrsg.). *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago*. Mainz: Philipp von Zabern, 10—214 (Karthago II).
- Berthold A.S. 2008. Entwurf und Ausführung in den artes minores. Münz- und Gemmenkünstler des 6. — 4. Jhs. v. Chr. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie (Dr. phil.). Halle-Wittenberg.
- Black J., Green A. 1992. *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia. An Illustrated Dictionary*. London: University of Texas Press.
- Boardman et al. 2009: Boardman J., Scarisbrick D., Wagner C., Zwierlein-Diehl E. 2009. *The Marlborough Gems*. Oxford: Oxford University Press.
- Boardman J. 1968. *Archaic Greek Gems. Schools and Artists in the 6th and Early 5th Century BC*. London: Thames and Hudson.
- Boardman J. 1985. Greek Gem Engraving: Archaic to Classical. In: Boulter C.G. (ed.). *Greek Art, Archaic into Classical*. Leiden: E.J. Brill, 83—95 (Cincinnati Classical Studies 5).
- Boardman J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*. London: Thames and Hudson.
- Boardman J., Wagner C. 2018. *Masterpieces in Miniature: Engraved Gems from Prehistory to the Present*, London: Philipp Wilson Publishers.
- Bouzek J., Ondřejova I. 2017. Grotesques, Caricatures and the clever Mice at Pistiros. *Acta Universitatis Carolinae. Philologica* 2. *Graecolonia Pragensia*, 187—200.
- Brijder H.A.G. 2000. *Siana Cups III. The Red-black Painter, Griffin-bird Painter and Siana Cups resembling Lip-cups*. Amsterdam: Allard Pierson Museum.
- Cat. Athens 1999: Delivorrias A. (ed.). 1999. *Ελληνικά κοσμήματα. Από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη*. Athens: Μουσείο Μπενάκη — Εκδόσεις Αδάμ.
- Cat. Athens 2018: Kakavas G., Drene S. (eds.). 2018. *Ηρακλής. Ήρωες Διαχρονικός και Αιώνιος, κατάλογος έκθεσης*. Athens: Νομισματικό μουσείο.
- Cat. Athens 2019: Kakavas G., Papaevangelou-Genakou C. (eds.). 2019. *Καρποί και Σύμβολα / Fruits & Symbols*. Athens: Νομισματικό μουσείο.
- Cat. Dallas 1990: Bromberg A.M. 1990. *Gold of Greece. Jewelry and Ornaments from the Benaki Museum*. Dallas: Dallas Museum of Art.
- Cat. Malibu 1994: Harris J. (ed.). *A Passion for Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman*. Malibu: The J. Paul Getty Museum.
- Cat. Milan 1984: De Juliis E.M. (ed.). 1984. *Gli ori di Taranto in età ellenistica*. Milano: Mondadori.
- Cat. New York 2004: Pandermalis D. 2004. *Alexander the Great Treasures from an Epic Era of Hellenism*. New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (USA).
- Cat. Paris 2019: Baralis A., Panayotova K., Nedev D. (eds.). 2019. *Apollonia du Pont, sur les pas des archéologues. Collections du Louvre et des musées de Bulgarie (catalogue d'exposition)*. Paris: Édition Faber.
- Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos D. (ed.). 2007. *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Ζήτρος.
- Cat. Trieste 2002: Giumlia-Mair A., Rubinich M. (eds.). 2002. *Le arti di Efestò. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*. Trieste: Silvana Editoriale.
- Chacheva M. 2017. Finger Rings from the Necropolis of Apollonia Pontica. In: Kiyashkina P., Damyanov M., Bozhkova A., Delev P. (eds.). *Proceedings of international conference 'Ancient Greek Necropolises Along the Black Sea Coast', Nessabar, October 4—7, 2012* (Nessebar IV). Veliko Tarnovo: Faber Publishing House, 134—166.

- Chatzidimitriou A. 2011. A Terracotta Griffin Figurine from the Necropolis in Karystos: A Brief Excursus into the Development of the Griffin Figure. In: Rupp D.W., Tomlinson J.E. (eds.). *Euboea and Athens Colloquium in Memory of Malcolm B. Wallace*. Athens: The Canadian Institute in Greece, 209—232.
- Chrysostomou A. 2013. *Νέοι Θησαυροί της Εδεσσαϊκής Γης. Από την έρευνα του νότιου νεκροταφείου της κάτω πόλης της αρχαίας Έδεσσας*. Έδεσσα: Εκτύπωση-Βιβλιοδεσία.
- Chrysostomou P. 2022. Χάλκινο σφραγιστικό δακτυλίδι από το Αρχοντικό Πέλλας με παράσταση του πρώτου επεισοδίου του αισώπειου μύθου *Άλώπηξ και Γέρας*. In: Tsigarida E.B., Tzanavari K., Chrysostomou A. (eds.). 2022. *Πότνια Πέλλης. Τιμητικός τόμος για την Μαρία Λιλιμπάκη-Ακαμάτη*. Thessaloniki: Εκδόσεις Ζήτη, 201—220.
- Chryssanthaki-Nagle K. 2007. *L'histoire monétaire d'Abdère en Thrace*. Athènes: De Boccard (MELETHMATA 51).
- Damyantov M. 2017. Pottery assemblage of the ritual fireplaces in the necropolis of Apollonia Pontica (Excavations in 2005). In: Kiyashkina P., Damyanov M., Bozhkova A., Delev P. (eds.). *Proceedings of international conference 'Ancient Greek Necropolises Along the Black Sea Coast', Nessabar, October 4—7, 2012*. Veliko Tarnovo: Faber Publishing House, 86—100 (Nessebar IV).
- Delplace C. 1980. *Le griffon: de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*. Bruxelles: Institut historique belge de Rome.
- Dierichs A. 1981. *Das Bild des Greifen in der frühgriechischen Flächenkunst*. Münster: Lit.
- Drougou St., Touratsoglou I. 1998. *Ελληνιστικοί λαξευτοί τάφοι Βέροιας* (Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου. 28). Αθήνα: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.
- Fedoseev N.F. 1999. Classification des timbres astynomiques de Sinope. In: Garlan Y. (ed.). *Production et commerce des amphores anciennes en Mer Noire*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 27—48.
- Filimonos M., Giannikouri A. 1999. Grave offerings from Rhodes: Pottery and Jewellery. In: Bilde P., Engberg-Pedersen T., Gabrielsen V., Hannestad L., Zahle J. (eds.). 1999. *Hellenistic Rhodes: Politics, Culture, and Society*. Aarhus: Aarhus University Press, 205—226 (Studies in Hellenistic Civilizations 9).
- Frontisi-Ducroix F. 2003. *L'œil du serpent. Jeux de mots, jeux d'images*. In: *Dossier: Alexandre le Grand, religion et tradition* [en ligne]. Paris; Athènes: Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.editionsehess.2105>.
- Furtwängler A. 1900. *Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum* 1—3. Leipzig; Berlin: Giesecke & Devrient.
- Galanina L., Grach N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publ.
- Galanina L.K. 1997. *Die Kurgane von Kelermes. "Königsgräber" der frühskythischen Zeit*. Moskau; Berlin: Institut für allgemeine Geschichte der Russischen Akademie der Wissenschaften; Zentrum für erforschung Studien der alten Zivilisationen (Steppenvölker Eurasiens 1).
- Gänsicke S., Hagel S. 2017. The Auloi from Meroë: Preliminary Notes on the Conservation, Technical Examination, and Interpretation of a Cache of Ancient Musical Instruments. In: Daehner J.M., Lapatin K., Spinelli A. (eds.). *Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy XIXth International Congress on Ancient Bronzes*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 381—388.
- Garlan Y., Kara H. 2004. *Les timbres céramiques sinopéens sur amphores et sur tuiles trouvés à Sinope. Présentation et catalogue*. Paris: De Boccard (Varia Anatolica XVI. Corpus international des timbres amphoriques 10).
- Gerring B. 2000. *Sphragides. Die gravierten Fingerringe des Hellenismus*. Oxford: British Archaeological Reports (British Archaeological Reports Int. Ser. 848).
- Goldman B. 1960. The Development of the Lion-Griffin. *American Journal of Archaeology* LXIV, 319—328.
- Günther E. 2022. *Komische Bilder. Bezugsrahmen und narratives Potenzial unteritalischer Komödienvasen*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag (Philippika 166).
- Hagel S. 2019. Reconstructing the Auloi from Queen Amanishakheto's Pyramid. In: Eichmann R., Fang J.J., Koch L.-C. (Hrsg.). *Studien zur Musikarchäologie* 11. *Orient-Archäologie* 40, 177—197.
- Hoffmann H., Davidson P.F. 1965. *Greek Gold: Jewelry from the Age of Alexander*. Mainz: von Zabern.
- Kaiser W.B. 1986. Alexandres Goldmünzen. *Schweizerische numismatische Rundschau* 65, 41—57.
- Kaltsas N.E. 1998. *Ακανθος Ι. Η ανασκαφή το νεκροταφείο κατά το 1979*. Athens: Ταμείο αρχαιολογικών πόρων και απαλλοτριώσεων.
- Kat. Bonn 1997: Barkova L., Kalašnik Ju. (Hrsg.). 1997. *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.
- Kat. Hamburg 1993: Busch R. (Hrsg.). 1993. *Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg*. Neumünster: Wachholtz.

- Knigge U. 1976. *Der Südhügel*. Berlin: De Gruyter (Kerameikos IX).
- Kotitsa Z. 2013. Frühhellenistische Keramik aus Pydna: Hinweise auf regionale und überregionale Kontakte. In: Fenn N., Römer-Strehl C. (eds.). *Networks in the Hellenistic World. According to the Pottery in the Eastern Mediterranean and Beyond*. Oxford: Archaeopress, 67—80 (BAR Intern. Ser. 2539).
- Kotitsa Z. 2014. Τυπολογία, χρονολόγηση και χρήση μυροδοχείων: Ενδείξεις από τη βόρεια Περία. In: Kotsou E. (ed.). *Η' Επιστημονική Συνάντηση για την ελληνιστική κεραμική: Ιωάννινα 5-9 Μαΐου 2009*. Athens: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 407—424.
- Kraay C.M., Hirmer M. 1966. *Greek Coins*. New York: Abrams.
- LIMC II 1984: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Bd. II. Zürich, München: Artemis Verlag.
- LIMC VI 1992: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Bd. VI. Zürich: Artemis Verlag.
- LIMC Supplementum 2009: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. Supplementum*. Düsseldorf: Artemis Verlag.
- Lippold G. 1922. *Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit*. Stuttgart: Julius Hoffmann Verlag.
- Lissarague F. 1990. *The Aesthetics of the Greek Banquet. Images of Wine and Ritual*. Princeton: Princeton University Press.
- Marshall F.H. 1907. *Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*. London: British Museum. Department of Greek and Roman Antiquities.
- Masson A. 2018. Seals and seal impressions. In: Naukratis. Greeks in Egypt. URL: https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20190801125433/https://www.britishmuseum.org/research/online_research_catalogues/ng/naukratis_greeks_in_egypt/material_culture_of_naukratis/seals_and_seal_impressions.aspx (дата обращения 01.06.2024).
- Mertens J. 1989. Timeas's Scarab. *Metropolitan Museum Journal* 24, 53—56.
- Neverov O. 1976. *Antique intaglios in the Hermitage Collection*. Leningrad: Aurora.
- Neverov O. Ya. 2000. Gems and Finger-Rings from Nymphaeum (Towards a Monograph of Classical Glyptics). *ACSS* 6, 179—191.
- Neverov O.J. 1995. Les bagues et les pierres gravées provenant de Nymphaion. *Archeologia* 46, 71—75. novomuseum.ru: 1: Раскопки грунтового могильника раннего железного века «Лобанова Щель». URL: <https://novomuseum.ru/arheologiya/40-ekspeditsii/155-----1-r.html> (дата обращения 01.05.2021).
- Ondřejova I., 2007. Gem Imprints on Loom-Weights: the Running Dog. In: Bouzek J., Domaradzka L., Archibald Z.H. (eds.). *Pistiros. Excavations and Studies*. III. Prague: Charles University, Faculty of Arts, 243—246.
- Pappalardo U., Ciardiello R. 2012. *Griechische und römische Mosaiken*. München: Hirmer.
- Peristeri K., Papadopoulou E., Garoufa S. 2018. Οδικός Άξονας Σερρών-Αμφίπολης 2011. Ελληνιστική κεραμική-προκαταρκτική μελέτη. In: Kotsou E. (ed.). *Θ' Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική. 9th Scientific Meeting on Hellenistic Pottery. Proceedings*. Vol. II. Athens: Έκδοση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 291—314.
- Philipp H. 1981. *Bronzeschmuck aus Olympia*. Berlin: Walter de Gruyter (Olympische Forschungen XIII).
- Philipp H., Born H. 2004. *Archaische Silhouettenbleche und Schildzeichen in Olympia*. Berlin: De Gruyter (Olympische Forschungen 30).
- Piqueux A. 2022. *The Comic Body in Ancient Greek Theatre and Art, 440-320 BCE*. Oxford: Oxford University Press.
- Price M. 1991. *The Coinage in the name of Alexander the Great and Philip Arridhaeus*. Vols. 1—2. Zurich: Swiss Numismatic Society in association with British Museum.
- Rehm E. 1992. *Der Schmuck der Achämeniden*. Münster: Ugarit-Verlag.
- Richter, G.M.A. 2006. *Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman*. Roma: L'ERMA di Bretschneider.
- Robinson, D.M. 1941. *Metal and Minor Miscellaneous Finds*. Baltimore: Johns Hopkins Press; London: Humphrey Milford (Olynthus X).
- Rolle et al. 1998: Rolle R., Murzin V.Ju., Alekseev A.Ju. 1998. *Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts*. Th. 1—3. Mainz: von Zabern (Hamburger Forschungen zur Archäologie 1).
- Rotroff S.I. 1997. *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*. Princeton: The American School of Classical Studies (The Athenian Agora. XXIX).
- Rotroff S.I. 2006. *Hellenistic Pottery: The Plain Ware*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora. XXXIII).
- Salzmann D. 1982. *Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken*. Berlin: Gebr. Mann (Archäologischen Forschungen 10).
- Schiltz V. 1994. *Die Skythen und andere Steppenvölker*. München: C.H. Beck.

- Schreiber T. 2015. Herrscher ohne Diadem oder ptolemäisches “Zeitgesicht”? Zu den sogenannten Ptolemäerringen im Archäologischen Museum der Westfälischen Wilhelms-Universität. *Boreas* 37/38 (2014—2015), 227—283.
- Schreiber T. 2018. Zu den sogenannten Ptolemäerringen — Versuch einer Rekontextualisierung. In: Schreiber T. (Hrsg.). *Zugänge zur Kontextualisierung bildlicher Darstellungen in den Altertumswissenschaften*. Münster: Archäologie Diagonal, 59—65.
- Sgourou M., Agelarakis A.P. 2001. Jewellery from Thasian Graves. *BSA* 96, 327—364.
- Simon E. 1976. *Die griechischen Vasen*. München: Hirmer.
- Smith T.J. 2021. Animals in Athenian Life. In: Neils J., Rogers D.K. (eds.). *The Cambridge Companion to Ancient Athens*. Cambridge: Cambridge University Press, 199—214.
- Spier J. 1992. *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*. Malibu: The J. Paul Getty Museum.
- Taplin O. 1992. The New Choregos Vase. *Pallas* XXXVIII. *Dramaturgie et actualité du théâtre antique*, 139—151. DOI: <https://doi.org/10.3406/palla.1992.1241>.
- Taplin O. 2007. *Pots and Plays: Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.* Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
- Tolstikov V., Zhuravlev D. 2004. Hellenistic Pottery from two Cisterns on the Acropolis of Panticapaeum. In: Drogou St. (ed.). *ΣΤ' Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική: προβλήματα χρονολόγησης κλειστά σύνολα — εργαστήρια, Βόλος 17—23 Απριλίου 2000; Πρακτικά*. Αθήνα: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 269—276.
- Trakatelli L.-A. 2013. The category of the so called Pseudo-Cypriot amphoras and their distribution in Cyprus, Greece and the Black Sea. In: Fenn N., Römer-Strehl C. (eds.). *Networks in the Hellenistic World. According to the Pottery in the Eastern Mediterranean and Beyond*. Oxford: Archaeopress, 81—91 (BAR Intern. Ser. 2539).
- Treister M. 1988. Bronzeworking in Bosphorus according to Results of Spectral Analyses. *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 10, 21—79.
- Treister M. 2010. “Achaemenid” and “Achaemenid-inspired” Gold- and Silverware, Jewellery and Arms and their Imitations to the North of the Achaemenid Empire. In: Nieling J., Rehm E. (eds.). *Achaemenid Impact in the Black Sea. Communication of Powers*. Aarhus: Aarhus University Press, 223—279 (Black Sea Studies 11).
- Trendall A.D. 1967. *Phlyax Vases*. London: University of London, Institute of Classical Studies (Institute of Classical Studies Bulletin Suppl. No. 19).
- Trendall A.D. 2016. McPhee I. (ed.). *Myth, Drama and Style in South Italian Vase-Painting. Selected Papers by A.D. Trendall*. Uppsala: Aströms förlag.
- Trendall A.D., Webster T.B.L. 1971. *Illustrations of Greek Drama*. London: Phaidon Press.
- Tzochev C. 2016. *Amphora Stamps from Thasos*. Princeton: American School of Classical Studies at Athens (Athenian Agora XXXVII).
- Wallace R.W. 2003. An Early Fifth-Century Athenian Revolution in Aulos Music. *Harvard Studies in Classical Philology* 101, 73—92. <https://doi.org/10.2307/3658525>.
- Walter-Karydi E. 1975. Spätarchaische Gemmenschneider. *Jahrbuch der Berliner Museen* 17, 5—44.
- Walters H.B. 1899. *Catalogue of the Bronzes in the British Museum. Greek, Roman & Etruscan*. I—II. London: British Museum. Department of Greek and Roman Antiquities.
- Waurick G. 1988. Helme der hellenistischen Zeit und ihre Vorläufer. In: *Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin*. Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 151—180 (Monographien RGZM 14).
- Williams D., Ogden J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period*. London: Thames and Hudson.
- Zagdoun M.-A. 1984. Chapitre IV. Bagues et anneaux. *Bulletin de correspondance hellénique*. Suppl. 9, 183—260.
- Zazoff P. 1983. *Die antiken Gemmen (Handbuch der Archäologie)*. München: C.H. Beck.
- Zwierlein-Diehl E. 2007. *Antike Gemmen und Ihr Nachleben*. Berlin: Walter de Gruyter.

References

- Alekseev, A.Yu. 2012. *Zoloto skifskikh tsarey v sobranii Eermitazha (Gold of the Scythian Kings in the Collection of the Hermitage)*. Saint Petersburg: State Hermitage (in Russian).
- Alekseev, A.Yu., Murzin, V.Yu., Rolle, R. 1991. *Chertomlyk, Skifskiy tsarskiy kurgan IV v. do n.e. (Chertomlyk. A Scythian Royal Kurgan of the 4th Century BCE)*. Kyiv: Naukova dumka (in Russian).

- Alekseeva, E.M. 1975. *Antichnye busy Severnogo Prichernomor'ya (Antique Beads of the North Pontic Region)* Pt. 1. Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources G1-12). (in Russian).
- Alekseeva, E.M. 1978. *Antichnye busy Severnogo Prichernomor'ya (Antique Beads of the North Pontic Region)*. Pt. 2. Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources G1-12) (in Russian).
- Alekseeva, E.M. 1982. In: Kruglikova, I.T. (ed.). *Gorgippia. Materialy Anapskoy arkheologicheskoy ekspeditsii (Gorgippia. Materials of the Anapa Archaeological Expedition)*. II. Krasnodar: Krasnodar book publishing house, 22—84 (in Russian).
- Alekseeva, E.M. 1997. *Antichnyy gorod Gorgippia (Antique City of Gorgippia)*. Moscow: Editorial URSS (in Russian).
- Antipenko, A.V., Krasnodubets, E.M. 2020. In: Khrshanovskiy, V.A. (ed.). *Bosporskiy fenomen. Bosporskoe tsarstvo M.I. Rostovtseva. Vzglyad iz 21-go veka. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Bosporan Phenomenon. Bosporan Kingdom of M.I. Rostovtsev. View from the 21st Century. Proceedings of the International Scientific Conference)*. Pt. 2. Saint Petersburg: Publishing and Printing Center of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, 310—315 (in Russian).
- Anfimov, N.V. 2011. *Drevnee zoloto Kubani / The Kuban's Ancient Gold*. Krasnodar: Traditsiya (in Russian).
- Arsen'eva, T.M. 1977. *Nekropol' Tanaisa (The Necropolis of Tanais)*. Moscow: Nauka (in Russian).
- Arsen'eva, T.M., Ilyashenko, S.M., Naumenko, S.A. 2010. In: Maslennikov, A.A., Gavrilyuk, H.A., Zavoykin, A.A. (eds.). *ΣΥΜΒΟΛΑ. Antichnyy mir Severnogo Prichernomor'ya. Noveyshie nakhodki i otkrytiya (ΣΥΜΒΟΛΑ. Antique World of the North Pontic Region. The Newest Finds and Discoveries)*. Vol. 1. Moscow: Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences; Kyiv: Institute of Archaeology, National Academy of Sciences of the Ukraine, 11—21 (in Russian).
- Artamonov, M.I. 1968. In: Gaydukevich, V.F. (ed.). *Antichnaya istoriya i kul'tura Sredizemnomor'ya i Prichernomor'ya (Ancient History and Culture of the Mediterranean and Black Sea Regions)*. Leningrad: Nauka, 9—16 (in Russian).
- Beglova, E.A. 2005. In: Noskova, L.M. (ed.). *Material'naya kul'tura Vostoka (Material Culture of the East)*. Moscow: State Oriental Museum, 166—181 (in Russian).
- Beglova, E.A., Erlikh, V.R. 2018. *Meoty Zakuban'ya v sarmatskoe vremya. Po materialam Tenginskogo gruntovogo mogil'nika (The Maoitians of the Trans-Kuban Region. After the Materials of the Tenginskaya Burial Ground)*. Moscow: Nestor-Istoriya (in Russian).
- Berzina, S.Ya. 2010. *Drevnie gemmy Vostoka (Ancient Gems of the East)*. Moscow: Pamyatniki istoricheskoy mysli (in Russian).
- Vakhtina, M.Yu. 2016. In *Tavricheskie studii (Tauric Studia)* 10, 24—31 (in Russian).
- Goroncharovskiy, V.A. 2014. In *Bosporskie issledovaniya (Bosporan Studies)* XXX, 553—618 (in Russian).
- Grakov, B.N. 1928. *Drevne-grecheskie keramicheskie kleyma s imenami astinomov (Ancient Greek Ceramic Stamps with the Names of the Astynomoi)*. Moscow: RANION (in Russian).
- Grach, N.L. 1983. In *Études et travaux* XIII, 119—126 (in Russian).
- Grach, N.L. 1986. In: N.L. Grach (ed.). *Antichnaya torevtika (Antique Toreutics)*. Leningrad: State Hermitage, 75—90 (in Russian).
- Grach, N.L. 1999. *Nekropol' Nimfeya (The Necropolis of Nymphaion)*. Saint Petersburg: Nauka (in Russian).
- Damyantov, M. 2023. *Chernofirmisova keramika ot nekropola na Apoloniya Pontika: tipologicheskoy i hronologicheskoy izsledvane (po materialy ot obrednite ognisha, okolo 400—250 g. pr.Hr.). (Black-Glazed Pottery from the Necropolis of Apollonia Pontica: Typological and Chronological study (based on materials from ritual fireplaces, ca. 400—250 BCE))*. Sofia: “Prof Marin Drinov” Publishing House of BAS (Archaeological Excavations and Research XLIX) (in Bulgarian).
- Dmitriev, A.V., Malyshev, A.A. 1999. In: *Istoriko-arkheologicheskyy al'manakh (Armavirskogo kraevedcheskogo muzeya) (Historico-Archaeological Almanakh (of the Armavir Local Lore Museum))* 5, 17—51 (in Russian).
- Egorova, T.V. 2009. *Chernolakovaya keramika IV—II vv. do n.e. s pamyatnikov Severo-Zapadnogo Kryma (Black-Glazed Pottery of the 4th—2nd Centuries BCE from the Sites of the North-Western Crimea)*. Moscow: Moscow State Lomonosov University (in Russian).
- Zakharov, A.A. 1928. *Gemmy i antichnye perstni Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya (The Gems and Antique Finger Rings of the State Historical Museum)*. Moscow: Publication of the State Historical Museum (The Proceedings of the Archaeological Section of RANION III) (in Russian).
- Ivanov, A.A., Chernenko, V.G. 2021. In *Drevnosti Bospora (Bosporan Antiquities)* 26, 214—224 (in Russian).
- Cat. Leningrad 1973: *Antichnaya khudozhestvennaya bronza. Katalog vystavki. Ermitazh (Antique Artistic Bronze. Exhibition catalogue. Hermitage)*. Leningrad: Aurora (in Russian).

- Cat. St. Petersburg 2024: Zhizhina, N.K. (ed.). *V poiskakh antichnogo Bospora. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya M.I. Rostovtseva (In Search of the Antique Bosphorus. On the 150-th Anniversary of Mikhail Rostovzeff)*. Vol 1. Saint Petersburg: The State Hermitage Publ.; “Tabula Rasa” Publ. (in Russian).
- Kolesnikov, A.B. 2010. In: Maslennikov, A.A., Gavrilyuk, H.A., Zavoykin, A.A. (eds.). *ΣΥΜΒΟΛΑ. Antichnyy mir Severnogo Prichernomor'ya. Noveyshie nakhodki i otkrytiya (ΣΥΜΒΟΛΑ. Antique World of the North Pontic Region. The Newest Finds and Discoveries)*. Vol. 1. Moscow: Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences; Kyiv: Institute of Archaeology, National Academy of Sciences of the Ukraine, 101—107 (in Russian).
- Kolpakova, A.V., Shishlov, A.V., Fedorenko, N.V. 2011. In *Istoricheskie zapiski (issledovaniya i materialy) (Historical Notes (Studies and Materials))* 7, 6—41 (in Russian).
- Kononov, V.Yu. 2006. In *Materialy i issledovaniya po arkheologii Prikuban'ya (Materials and Studies in the Archaeology of the Kuban Region)* 6, 124—133.
- Korovina, A.K. 1987. In *Soobshcheniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im A.S. Pushkina (Reports of the State Museum of Fine Arts named after A.S. Pushkin)* 8, 137—148 (in Russian).
- Korol'kova (Chezhina), E.F., Alekseev, A.Yu. 1994. In *Problemy arkheologii (Problems of Archaeology)* 3. *Pamyatniki drevnego i srednevekovogo iskusstva. Sbornik statey v pamyat' professora V.I. Ravdonikasa (Monuments of Ancient and Medieval Art. Collection of Articles in the Memory of Professor V.I. Ravdonikas)*, 102—109 (in Russian).
- Krasnodubets, E.M. 2018a. In: Yashaeva, T.Yu., Mayko, V.V. (eds.). *Arkkheologiya antichnogo i srednevekovogo goroda. Sbornik statey v chest' Stanislava Grigor'evicha Ryzhova (Archaeology of the Ancient and Medieval city. Collection of articles in Honor of Stanislav Grigorievich Ryzhov)*. Sevastopol; Kaliningrad: ROST-DOAFK, 105—109 (in Russian).
- Krasnodubets, E.M. 2018b. In: Zuev, V.Yu., Khrshanovskiy, V.A. (eds.). *Bosporskiy fenomen. Obshchee i osobnoe v istoriko-kul'turnom prostranstve antichnogo mira (Bosporan Phenomenon. General and Special in the Historical and Cultural Space of the Ancient World)*. Pt. 2. Saint Petersburg: State Hermitage Publ., 105—112 (in Russian).
- Krasnodubets, E.M. 2021. In: Zin'ko, V.N., Zin'ko, E.A. (eds.). *XXII Bosporskie chteniya. Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Novye otkrytiya, novye proekty. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (XXII Bosporan Readings. Cimmerian Bosphorus and Barbarian World in Antiquity and the Middle Ages. New Discoveries, New Projects. Proceedings of the International Scientific Conference)*. Simferopol; Kerch: Charity Foundation “Demetra”, 208—213 (in Russian).
- Krasnodubets, E.M., Tyurin, M.I. 2020. In: Khrapunov, I.N. (ed.). *Novye issledovaniya molodykh arkheologov v Krymu. Materialy nauchnoy konferentsii, 6—7 oktyabrya 2020 g., g. Simferopol' (New Research by Young Archaeologists in the Crimea. Proceedings of the Scientific Conference, October 6—7, 2020, Simferopol)*. Simferopol: Salta, 48—54 (in Russian).
- Lappo-Danilevskiy, A, Mal'mberg, V. 1894. In *Materialy po arkheologii Rossii (Materials on Archaeology of Russia)* 13 (in Russian).
- Limberis, N.Yu., Marchenko, I.I. 2005. In *Materialy i issledovaniya po arkheologii Prikuban'ya (Materials and Studies in the Archaeology of the Kuban Region)* 5, 219—324 (in Russian).
- Malyshchev, A.A., Novichikhin, A.M. 2022. In *Hypanis* 4, 162—185 (in Russian).
- Maslennikov, A.A. 2011. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Journal of Historical, Philological and Cultural Studies)* 4 (34), 264—276 (in Russian).
- Maslennikov, A.A. 2012. In: Maslennikov, A.A. (ed.). *Drevnosti Bospora. Suppl. III. Tsarskaya khora Bospora. Vol. 2. Individual'nye nakhodki i massovyy arkheologicheskiy material (Antiquities of the Bosphorus. Suppl. III. Royal Chora of the Bosphorus. Vol. 2. Individual Finds and Mass Archaeological Material)*. Moscow: Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences, 217—226 (in Russian).
- Mladenova, I. 1963. In: Venedikov, I. (ed.). *Apollonia. Les fouilles dans le necropole d'Apollonia en 1947—1949*. Sofia: Bulgarian Academy of Sciences, 287—304 (in Bulgarian).
- Mordvintseva, V.I., Treister, M.Yu. 2007. *Proizvedeniya torevniki i yuvelirnogo iskusstva v Severnom Prichernomor'e. II v. do n.e. — II v. n.e. (Toreutics and Jewelry Objects from the North Pontic Area. 2nd Century BCE — 2nd Century CE)*. Simferopol; Bonn: Tarpan (in Russian).
- Neverov, O.Ya. 1974. In *Vestnik drevnei istorii (Journal of Ancient History)* 1, 106—115 (in Russian).
- Neverov, O.Ya. 1976. In *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha (Proceedings of the State Hermitage)* 17, 166—183.
- Neverov, O.Ya. 1986. In: Grach, N.L. (ed.). *Antichnaya torevtika (Antique Toreutics)*. Leningrad: State Hermitage, 17—27 (in Russian).

- Neverov, O.Ya. 2000. In: Solovyov, S.L. (ed.). *Antichnoe Prichernomor'e. Sbornik statey po klassicheskoy arkheologii (Ancient Black Sea Region. Collection of Articles on Classical Archaeology)*. Saint Petersburg: State Hermitage Publ., 24—45 (in Russian).
- Novichikhin, A.M. 2017. *Utrish skvoz' veka (Utrish through Centuries)*. Krasnodar: Platonov (in Russian).
- OAK for 1859: *Otchet Imperatorskoy arkheologicheskoy Komissii za 1859 g. (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1859)*. 1860. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).
- OAK for 1875: *Otchet Imperatorskoy arkheologicheskoy Komissii za 1875 g. (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1875)*. 1878. Saint Petersburg: Printing House of the Imperial Academy of Sciences (in Russian).
- Parovich-Peshikan, M. 1974. *Nekropol' Ol'vii ellnisticheskogo vremeni (Necropolis of Olbia of the Hellenistic Period)*. Kyiv: Naukova dumka (in Russian).
- Petrenko, V.G. 1978. *Ukrasheniya Skifii VII—III vv. do n.e. (Finery of Scythia of the 7th — 3rd Centuries BCE)*. Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources Д4-5) (in Russian).
- Polin, S.V. 2014. *Skifskiy Zolotobalkovskiy kurgannyi mogil'nik V—IV vv. do n.e. na Khersonshchine (A Scythian Zolotaya Balka Kurgan Cemetery of the 5th—4th Centuries BCE in the Kherson Region)*. Kyiv: Oleg Filyuk Publisher (Burial Mounds of the Ukraine. Vol. 3) (in Russian).
- Pridik, E.M. 1917: *Inventarnyy katalog kleym ma amfornykh ruchkakh i gorlyshkakh i na cherepitsakh Ermitazhnogo sobraniya (Inventory Catalogue of Stamps on Amphora Handles and Necks and on Tiles of the Hermitage Collection)*. Petrograd: Printing house of the Russian Academy of Sciences (in Russian).
- Romashko, V.A., Skoryi, C.A. 2009. *Bliznets-2: skifskiy aristokraticheskii kurgan v Dneprovskom pravoberezhnom nadporozh'e (Bliznets-2: A Scythian Aristocratic Burial Mound in the Dnieper right-bank Nadporozhye)*. Dnepropetrovsk: Porogi (in Russian).
- Sudarev, N.I. 2017. In: Engovatova, A.V. (ed.). *Goroda, poseleniya, nekropoli. Raskopki 2016 (Cities, Settlements, Necropoleis. 2016 Excavations)*. Moscow: Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences (Materials of the Rescue Archaeological Investigations 19), 182—189 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 1982. In *Vestnik drevnei istorii (Journal of Ancient History)* 3, 67—76 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 1985. In *Vestnik drevnei istorii (Journal of Ancient History)* 1, 126—139 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2007. In: Mordvintseva, V.I., Treister, M.Yu. 2007. *Proizvedeniya torevtiki i yuvelirnogo iskusstva v Severnom Prichernomor'e. II v. do n.e. — II v. n.e. (Toreutics and Jewelry Objects from the North Pontic Area. 2nd Century BCE — 2nd Century CE)*. Vol. I. Simferopol; Bonn: Tarpan, 295—305 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2014. In: Mordvinceva, V.I., Härke, H., Shevchenko, T. (eds.). *Archäologische und linguistische Forschung. Materialien der Humboldt-Tagung (Simferopol — Jalta, 20.-23. September 2012)*. Kyiv: Stilos Publ. House, 196—214 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2015. In: Treister, M.Yu. (ed.). *Zoloto Fanagorii (Gold of Phanagoria)*. Moscow: Institute of archaeology, Russian Academy of Sciences, 77—181 (Materials on Archaeology and History of Phanagoria 2) (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2022a. In: Zin'ko, V.N., Zin'ko, E.A. (eds.). *XXIII Bosporskie chteniya "Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Sakral'noe i material'noe" (XXIII Bosporan Readings "Cimmerian Bosporus and the Barbarian World in the Antiquity and Middle Ages. The Sacral and the Material")*. Simferopol; Kerch: The Crimean Federal University named after V.I. Vernadskiy, Charity Foundation "Demeter", 322—335 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2022b. In: Khrshanovskiy, V.A. (ed.). *"Bol'shie i malye goroda Bosporskogo tsarstva". Kruglyy stol, posvyashchennyy 75-letiyu Evgeniya Aleksandrovicha Moleva. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii ("Big and Small Cities of the Bosporan Kingdom" Round table dedicated to the 75th Anniversary of Evgeniy Aleksandrovich Molev. Proceedings of the International Scientific Conference)*. Saint Petersburg: State Hermitage Publ., 281—287 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2023. In: Khrshanovskiy, V.A. et al. (eds.). *Bosporskiy fenomen: quarta pars saeculi. Itogi, problemy, diskussii. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (The Bosporan Phaenomenon: quarta pars saeculi. Results, Problems, Discussions. Materials of the International Scientific Conference)*. Saint Petersburg: "Tabula Rasa" Publ., 298—306 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2024. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Journal of Historical, Philological and Cultural Studies)* 1, 5—45 (in Russian).
- Ustaeva, E.R., Zhuravlev, D.V. 2010. In: Bongard-Levin, G.M., Kuznetsov, V.D. (eds.). *Antichnoe nasledie Kubani (Ancient Heritage of Kuban)*. Vol. 3. Moscow: Nauka, 64—97 (in Russian).
- Finogenova, S.I. 2001. In *Vestnik drevnei istorii (Journal of Ancient History)* 2, 164—167 (in Russian).
- Tsokur et al. 2022: Tsokur, I.V., Sudarev, N.I., Sharov, O.V. 2022. *Volna 1. Nekropol' arkhaiskogo — ellnisticheskogo periodov na Tamanskom poluostrove (Volna 1. Necropolis of the Archaic — Hellenistic*

- Periods on the Taman Peninsula*). In two parts. Moscow: Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences (Materials of Rescue Archaeological Research. Vol. 30. Pt. 1—2) (in Russian).
- Shishlov et al. 2007: Shishlov, A.V., Fedorenko, N.V., Kolpakova, A.V., Kononenko, A.P. 2007. In *Istoricheskie zapiski (issledovaniya i materialy) (Historical Notes (Studies and Materials))* 5, 4—19 (in Russian).
- Shishlov et al. 2013: Shishlov, A.V., Kolpakova, A.V., Fedorenko, N.V. 2013. In: Krokhal', A.G. (ed.). *Bioraznoobrazie gosudarstvennogo prirodnogo zapovednika "Utrish". Nauchnye trudy (Biodiversity of the Utrish State Nature Reserve. Scientific papers)*. Vol. 1 (2012). Anapa: State Reserve "Utrish", 294—330 (in Russian).
- Shishlov et al. 2018: Shishlov, A.V., Kolpakova, A.V., Fedorenko, N.V. 2018. In: Skhatum, R.B., Ulitin, V.V. (eds.). *VIII "Anfimovskie chteniya" po arkheologii Zapadnogo Kavkaza. Voyna i trgovlya kak faktory istoricheskogo razvitiya narodov Zapadnogo Kavkaza vdrevnosti i srednvekov'e: Materialy mezhdunarodnoy arkheologicheskoy konferentsii (g. Anapa, 30 maya — 1 iyunya 2018 g.). (VIII "Anfimov Readings" on the Archeology of the Western Caucasus. War and Trade as Factors in the Historical Development of the Peoples of the Western Caucasus in Antiquity and the Middle Ages: Proceedings of the International Archaeological Conference (Anapa, May 30 — June 1, 2018))*. Krasnodar: IP Shlepnev M.V., 339—347 (in Russian).
- Shishlov et al. 2021: Shishlov, A.V., Kolpakova, A.V., Fedorenko, N.V. 2021. In: Bykhalova, O.N. (ed.). *"Nazemnye i morskije ekosistemy poluoostrova Abrau: istoriya, sostoyanie, okhrana". Nauchnye trudy ("Terrestrial and marine Ecosystems of the Abrau Peninsula: History, Status, Protection". Scientific papers)*. Vol. 5. Anapa: State Reserve "Utrish", 285—295 (in Russian).
- Shkorpil, V.V. 1910. In *Izvestiya arkheologicheskoy komissii (Reports of the Archaeological Commission)* 35, 12—47 (in Russian).
- Akamatis, I.M. 2003. Τα ανασκαφικά δεδομένα στην Αγορά της Πέλλας το 2001. *Εγνατία* 7, 299—326.
- arachne.dainst.org: 1: Attisch rotfigurige Lekythos des Aischines-Malers. Available at: <https://arachne.dainst.org/entity/1171177> (accessed 01.05.2021).
- Artamonow, M.I. 1970. *Goldschatz der Skythen*. Prag: Artia.
- artmuseum.princeton.edu: 1: Red-figure Lekythos: Eros Riding a Dolphin and Playing the Double Flutes (Auloi), ca. 480 B.C. Available at: <https://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/102445> accessed 01.05.2021).
- Beazley, J.D. 1920. *The Lewes House Collection of Ancient Gems*. Oxford: Clarendon.
- beazley.ox.ac.uk: 1: 505, Athenian, Rome, Mus. Naz. Etrusco di Villa Guilla, 64608. Available at: <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/45FE397E-F21B-4C9A-B706-2C5C8ACCBF84> (accessed 01.05.2021).
- Berges, D. 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: Rakob, F. (Hrsg.). *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago*. Mainz: Philipp von Zabern, 10—214 (Karthago II).
- Berthold, A.S. 2008. Entwurf und Ausführung in den artes minores. Münz- und Gemmenkünstler des 6. — 4. Jhs. v. Chr. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie (Dr. phil.). Halle-Wittenberg.
- Black, J., Green, A. 1992. *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia. An Illustrated Dictionary*. London: University of Texas Press.
- Boardman et al. 2009: Boardman, J., Scarisbrick, D., Wagner, C., Zwierlein-Diehl, E. 2009. *The Marlborough Gems*. Oxford: Oxford University Press.
- Boardman J. 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*. London: Thames and Hudson.
- Boardman, J. 1968. *Archaic Greek Gems. Schools and Artists in the 6th and Early 5th Century BC*. London: Thames and Hudson.
- Boardman, J. 1985. Greek Gem Engraving: Archaic to Classical. In: Boulter, C.G. (ed.). *Greek Art, Archaic into Classical*. Leiden: E.J. Brill (Cincinnati Classical Studies 5), 83—95.
- Boardman, J., Wagner, C. 2018. *Masterpieces in Miniature: Engraved Gems from Prehistory to the Present*, London: Philipp Wilson Publishers.
- Bouzek, J., Ondřejova, I. 2017. Grotesques, Caricatures and the clever Mice at Pistiros. *Acta Universitatis Carolinae. Philologica* 2. *Graecolonia Pragensia*, 187—200.
- Brijder, H.A.G. 2000. *Siana Cups III. The Red-black Painter, Griffin-bird Painter and Siana Cups resembling Lip-cups*. Amsterdam: Allard Pierson Museum.
- Cat. Athens 1999: Delivorrias, A. (ed.). 1999. *Ελληνικά κοσμηματα. Από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη*. Athens: Μουσείο Μπενάκη — Εκδόσεις Αδάμ.
- Cat. Athens 2018: Kakavas, G., Drene, S. (eds.). 2018. *Ηρακλής. Ήρωες Διαχρονικός και Αιώνιος, κατάλογος έκθεσης*. Athens: Νομισματικό μουσείο.
- Cat. Athens 2019: Kakavas, G., Papaevangelou-Genakou, C. (eds.). 2019. *Καρποί και Σύμβολα / Fruits & Symbols*. Athens: Νομισματικό μουσείο.

- Cat. Dallas 1990: Bromberg, A.M. 1990. *Gold of Greece. Jewelry and Ornaments from the Benaki Museum*. Dallas: Dallas Museum of Art.
- Cat. Malibu 1994: Harris, J. (ed.). *A Passion for Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman*. Malibu: The J. Paul Getty Museum.
- Cat. Milan 1984: De Juliis, E.M. (ed.). 1984. *Gli ori di Taranto in età ellenistica*. Milano: Mondadori.
- Cat. New York 2004: Panderimalis, D. 2004. *Alexander the Great Treasures from an Epic Era of Hellenism*. New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (USA).
- Cat. Paris 2019: Baralis, A., Panayotova, K., Nedev, D. (eds.). 2019. *Apollonia du Pont, sur les pas des archéologues. Collections du Louvre et des musées de Bulgarie (catalogue d'exposition)*. Paris: Édition Faber.
- Cat. Thessaloniki 2007: Grammenos, D. (ed.). 2007. *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki: Ζήτρος.
- Cat. Trieste 2002: Giumlia-Mair A., Rubinich M. (eds.). 2002. *Le arti di Efestò. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*. Trieste: Silvana Editoriale.
- Chacheva, M. 2017. Finger Rings from the Necropolis of Apollonia Pontica. In: Kiyashkina, P., Damyanov, M., Bozhkova, A., Delev, P. (eds.). *Proceedings of international conference 'Ancient Greek Necropolises Along the Black Sea Coast', Nessabar, October 4—7, 2012* (Nessebar IV). Veliko Tarnovo: Faber Publishing House, 134—166.
- Chatzidimitriou, A. 2011. A Terracotta Griffin Figurine from the Necropolis in Karystos: A Brief Excursus into the Development of the Griffin Figure. In: Rupp, D.W., Tomlinson, J.E. (eds.). *Euboea and Athens Colloquium in Memory of Malcolm B. Wallace*. Athens: The Canadian Institute in Greece, 209—232.
- Chrysostomou, A. 2013. *Νέοι Θησαυροί της Εδεσσαϊκής Γης. Από την έρευνα του νότιου νεκροταφείου της κάτω πόλης της αρχαίας Έδεσσας*. Έδεσσα: Εκτύπωση-Βιβλιοδεσία.
- Chrysostomou, P. 2022. Χάλκινο σφραγιστικό δακτυλίδι από το Αρχοντικό Πέλλας με παράσταση του πρώτου επεισοδίου του αισώπειου μύθου *Αλώπηξ και Γέρανος*. In: Tsigarida, E.B., Tzanavari, K., Chrysostomou, A. (eds.). 2022. *Πόντια Πέλλης. Τιμητικός τόμος για την Μαρία Λιλιμπάκη-Ακαμάτη*. Thessaloniki: Εκδόσεις Ζήτη, 201—220.
- Chryssanthaki-Nagle, K. 2007. *L'histoire monétaire d'Abdère en Thrace*. Athènes: De Boccard (MELETHMATA 51).
- Damyanov, M. 2017. Pottery assemblage of the ritual fireplaces in the necropolis of Apollonia Pontica (Excavations in 2005). In: Kiyashkina, P., Damyanov, M., Bozhkova, A., Delev, P. (eds.). *Proceedings of international conference 'Ancient Greek Necropolises Along the Black Sea Coast', Nessabar, October 4—7, 2012*. Veliko Tarnovo: Faber Publishing House, 86—100 (Nessebar IV).
- Delplace, C. 1980. *Le griffon: de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*. Bruxelles: Institut historique belge de Rome.
- Dierichs, A. 1981. *Das Bild des Greifen in der frühgriechischen Flächenkunst*. Münster: Lit.
- Drougou, St., Touratsoglou, I. 1998. *Ελληνιστικοί λαξευτοί τάφοι Βέροιας* (Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου. 28). Αθήνα: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.
- Fedoseev, N.F. 1999. Classification des timbres astynomiques de Sinope. In: Garlan, Y. (ed.). *Production et commerce des amphores anciennes en Mer Noire*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 27—48.
- Filimonos, M., Giannikouri, A. 1999. Grave offerings from Rhodes: Pottery and Jewellery. In: Bilde, P., Engberg-Pedersen, T., Gabrielsen, V., Hannestad, L., Zahle, J. (eds.). 1999. *Hellenistic Rhodes: Politics, Culture, and Society*. Aarhus: Aarhus University Press, 205—226 (Studies in Hellenistic Civilizations 9).
- Frontisi-Ducroix, F. 2003. *L'œil du serpent. Jeux de mots, jeux d'images* In: *Dossier: Alexandre le Grand, religion et tradition* [en ligne]. Paris; Athènes: Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.editionsehess.2105>.
- Furtwängler A. 1900. *Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum* 1—3. Leipzig; Berlin: Giesecke & Devrient.
- Galanina, L., Grach, N. 1986. *Scythian Art*. Leningrad: Aurora Art Publ.
- Galanina, L.K. 1997. *Die Kurgane von Kelermes. "Königsgräber" der frühskythischen Zeit*. Moskau; Berlin: Institut für allgemeine Geschichte der Russischen Akademie der Wissenschaften; Zentrum für erforschung Studien der alten Zivilisationen (Steppenvölker Eurasiens 1).

- Gänsicke, S., Hagel, S. 2017. The Auloi from Meroë: Preliminary Notes on the Conservation, Technical Examination, and Interpretation of a Cache of Ancient Musical Instruments. In: Daehner, J.M., Lapatin, K., Spinelli, A. (eds.). *Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy XIXth International Congress on Ancient Bronzes*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 381—388.
- Garlan, Y., Kara, H. 2004. *Les timbres céramiques sinopéens sur amphores et sur tuiles trouvés à Sinope. Présentation et catalogue*. Paris: De Boccard (Varia Anatolica XVI. Corpus international des timbres amphoriques 10).
- Gerring, B. 2000. *Sphragides. Die gravierten Fingerringe des Hellenismus*. Oxford: British Archaeological Reports (British Archaeological Reports Int. Ser. 848).
- Goldman, B. 1960. The Development of the Lion-Griffin. *American Journal of Archaeology* LXIV, 319—328.
- Günther, E. 2022. *Komische Bilder. Bezugsrahmen und narratives Potenzial unteritalischer Komödienvasen*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag (Philippika 166).
- Hagel, S. 2019. Reconstructing the Auloi from Queen Amanishakheto's Pyramid. In: Eichmann, R., Fang, J.J., Koch, L.-C. (Hrsg.). *Studien zur Musikarchäologie 11. Orient-Archäologie* 40, 177—197.
- Hoffmann, H., Davidson, P.F. 1965. *Greek Gold: Jewelry from the Age of Alexander*. Mainz: von Zabern.
- Kaiser, W.B. 1986. Alexandres Goldmünzen. *Schweizerische numismatische Rundschau* 65, 41—57.
- Kaltsas, N.E. 1998. *Ακανθος Ι. Η ανασκαφή το νεκροταφείο κατά το 1979*. Athens: Ταμείο αρχαιολογικών πόρων και απαλλοτριώσεων.
- Kat. Bonn 1997: Barkova, L., Kalašnik, Ju. (Hrsg.). 1997. *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.
- Kat. Hamburg 1993: Busch, R. (Hrsg.). 1993. *Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg*. Neumünster: Wachholtz.
- Knigge, U. 1976. *Der Südhügel*. Berlin: De Gruyter (Kerameikos IX).
- Kotitsa, Z. 2013. Frühhellenistische Keramik aus Pydna: Hinweise auf regionale und überregionale Kontakte. In: Fenn, N., Römer-Strehl, C. (eds.). *Networks in the Hellenistic World. According to the Pottery in the Eastern Mediterranean and Beyond*. Oxford: Archaeopress, 67—80 (BAR Intern. Ser. 2539).
- Kotitsa, Z. 2014. Τυπολογία, χρονολόγηση και χρήση μυροδοχείων: Ενδείξεις από τη βόρεια Πιερία. In: Kotsou, E. (ed.). *Η' Επιστημονική Συνάντηση για την ελληνιστική κεραμική: Ιωάννινα 5-9 μαΐου 2009*. Athens: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 407—424.
- Kraay, C.M., Hirmer, M. 1966. *Greek Coins*. New York: Abrams.
- LIMC II 1984: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Bd. II. Zürich, München: Artemis Verlag.
- LIMC VI 1992: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Bd. VI. Zürich: Artemis Verlag.
- LIMC Supplementum 2009: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. Supplementum*. Düsseldorf: Artemis Verlag.
- Lippold, G. 1922. *Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit*. Stuttgart: Julisu Hoffmann Verlag.
- Lissarague, F. 1990. *The Aesthetics of the Greek Banquet. Images of Wine and Ritual*. Princeton: Princeton University Press.
- Marshall, F.H. 1907. *Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*. London: British Museum. Department of Greek and Roman Antiquities.
- Masson, A. 2018. Seals and seal impressions. In: Naukratis. Greeks in Egypt. Available at: https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20190801125433/https://www.britishmuseum.org/research/online_research_catalogues/ng/naukratis_greeks_in_egypt/material_culture_of_naukratis/seals_and_seal_impressions.aspx (accessed 01.06.2024).
- Mertens, J. 1989. Timeas's Scarab. *Metropolitan Museum Journal* 24, 53—56.
- Neverov, O. 1976. *Antique intaglios in the Hermitage Collection*. Leningrad: Aurora.
- Neverov, O. Ya. 2000. Gems and Finger-Rings from Nymphaeum (Towards a Monograph of Classical Glyptics). *ACSS* 6, 179—191.
- Neverov, O.J. 1995. Les bagues et les pierres gravées provenant de Nymphaion. *Archeologia* 46, 71—75.
- novomuseum.ru: 1: Excavations of the Early Iron Age burial ground "Lobanova Shchel". Available at: <https://novomuseum.ru/arheologiya/40-ekspeditsii/155-----1-r.html> (accessed 01.05.2021).
- Ondřejova, I., 2007. Gem Imprints on Loom-Weights: the Running Dog. In: Bouzek, J., Domaradzka, L., Archibald, Z.H. (eds.). *Pistiros. Excavations and Studies*. III. Prague: Charles University, Faculty of Arts, 243—246.
- Pappalardo, U., Ciardiello, R. 2012. *Griechische und römische Mosaiken*. München: Hirmer.
- Peristeri, K., Papadopoulou, E., Garoufa, S. 2018. Οδικός Άξονας Σερρών-Αμφίπολης 2011. Ελληνιστική κεραμική-προκαταρκτική μελέτη. In: Kotsou, E. (ed.). *Θ' Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική. 9th Scientific Meeting on Hellenistic Pottery. Proceedings*. Vol. II. Athens: Έκδοση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 291—314.

- Philipp, H. 1981. *Bronzeschmuck aus Olympia*. Berlin: Walter de Gruyter (Olympische Forschungen XIII).
- Philipp, H., Born, H. 2004. *Archaische Silhouettenbleche und Schildzeichen in Olympia*. Berlin: De Gruyter (Olympische Forschungen 30).
- Piqueux, A. 2022. *The Comic Body in Ancient Greek Theatre and Art, 440-320 BCE*. Oxford: Oxford University Press.
- Price, M. 1991. *The Coinage in the name of Alexander the Great and Philip Arridhaeus*. Vols. 1—2. Zurich: Swiss Numismatic Society in association with British Museum.
- Rehm, E. 1992. *Der Schmuck der Achämeniden*. Münster: Ugarit-Verlag.
- Richter, G.M.A. 2006. *Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman*. Roma: L'ERMA di Bretschneider.
- Robinson, D.M. 1941. *Metal and Minor Miscellaneous Finds*. Baltimore: Johns Hopkins Press; London: Humphrey Milford (Olynthus X).
- Rolle et al. 1998: Rolle, R., Murzin, V.Ju., Alekseev, A.Ju. 1998. *Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts*. Th. 1—3. Mainz: von Zabern (Hamburger Forschungen zur Archäologie 1).
- Rotroff, S.I. 1997. *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*. Princeton: The American School of Classical Studies (The Athenian Agora. XXIX).
- Rotroff, S.I. 2006. *Hellenistic Pottery: The Plain Ware*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens (The Athenian Agora. XXXIII).
- Salzmann, D. 1982. *Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken*. Berlin: Gebr. Mann (Archäologischen Forschungen 10).
- Schiltz, V. 1994. *Die Skythen und andere Steppenvölker*. München: C.H. Beck.
- Schreiber, T. 2015. Herrscher ohne Diadem oder ptolemäisches “Zeitgesicht”? Zu den sogenannten Ptolemäerringen im Archäologischen Museum der Westfälischen Wilhelms-Universität. *Boreas* 37/38 (2014—2015), 227—283.
- Schreiber, T. 2018. Zu den sogenannten Ptolemäerringen — Versuch einer Rekontextualisierung. In: Schreiber, T. (Hrsg.). *Zugänge zur Kontextualisierung bildlicher Darstellungen in den Altertumswissenschaften*. Münster: Archäologie Diagonal, 59—65.
- Sgourou, M., Agelarakis, A.P. 2001. Jewellery from Thasian Graves. *BSA* 96, 327—364.
- Simon, E. 1976. *Die griechischen Vasen*. München: Hirmer.
- Smith, T.J. 2021. Animals in Athenian Life. In: Neils, J., Rogers, D.K. (eds.). *The Cambridge Companion to Ancient Athens*. Cambridge: Cambridge University Press, 199—214.
- Spier, J. 1992. *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*. Malibu: The J. Paul Getty Museum.
- Taplin, O. 1992. The New Choregos Vase. *Pallas* XXXVIII. *Dramaturgie et actualité du théâtre antique*, 139—151. DOI: <https://doi.org/10.3406/palla.1992.1241>.
- Taplin, O. 2007. *Pots and Plays: Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
- Tolstikov, V., Zhuravlev, D. 2004. Hellenistic Pottery from two Cisterns on the Acropolis of Panticapaeum. In: Drogou St. (ed.). *ΣΤ' Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική: προβλήματα χρονολόγησης κλειστά σύνολα — εργαστήρια, Βόλος 17—23 Απριλίου 2000; Πρακτικά*. Αθήνα: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, 269—276.
- Trakatelli, L.-A. 2013. The category of the so called Pseudo-Cypriot amphoras and their distribution in Cyprus, Greece and the Black Sea. In: Fenn, N., Römer-Strehl, C. (eds.). *Networks in the Hellenistic World. According to the Pottery in the Eastern Mediterranean and Beyond*. Oxford: Archaeopress, 81—91 (BAR Intern. Ser. 2539).
- Treister M. 1988. Bronzeworking in Bosphorus according to Results of Spectral Analyses. *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 10, 21—79.
- Treister, M. 2010. “Achaemenid” and “Achaemenid-inspired” Gold- and Silverware, Jewellery and Arms and their Imitations to the North of the Achaemenid Empire. In: Nieling J., Rehm E. (eds.). *Achaemenid Impact in the Black Sea. Communication of Powers*. Aarhus: Aarhus University Press, 223—279 (Black Sea Studies 11).
- Trendall, A.D. 1967. *Phlyax Vases*. London: University of London, Institute of Classical Studies (Institute of Classical Studies Bulletin Suppl. No. 19).
- Trendall, A.D. 2016. McPhee, I. (ed.). *Myth, Drama and Style in South Italian Vase-Painting. Selected Papers by A.D. Trendall*. Uppsala: Aströms förlag.
- Trendall, A.D., Webster, T.B.L. 1971. *Illustrations of Greek Drama*. London: Phaidon Press.

- Tzochev, C. 2016. *Amphora Stamps from Thasos*. Princeton: American School of Classical Studies at Athens (Athenian Agora XXXVII).
- Wallace, R.W. 2003. An Early Fifth-Century Athenian Revolution in Aulos Music. *Harvard Studies in Classical Philology* 101, 73—92. <https://doi.org/10.2307/3658525>.
- Walter-Karydi, E. 1975. Spätarchaische Gemmenschneider. *Jahrbuch der Berliner Museen* 17, 5—44.
- Walters, H.B. 1899. *Catalogue of the Bronzes in the British Museum. Greek, Roman & Etruscan*. I—II. London: British Museum. Department of Greek and Roman Antiquities.
- Waurick, G. 1988. Helme der hellenistischen Zeit und ihre Vorläufer. In: *Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin*. Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 151—180 (Monographien RGZM 14).
- Williams, D., Ogden, J. 1994. *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period*. London: Thames and Hudson.
- Zagdoun, M.-A. 1984. Chapitre IV. Bagues et anneaux. *Bulletin de correspondance hellénique*. Suppl. 9, 183—260.
- Zazoff, P. 1983. *Die antiken Gemmen (Handbuch der Archäologie)*. München: C.H. Beck.
- Zwierlein-Diehl, E. 2007. *Antike Gemmen und Ihr Nachleben*. Berlin: Walter de Gruyter.

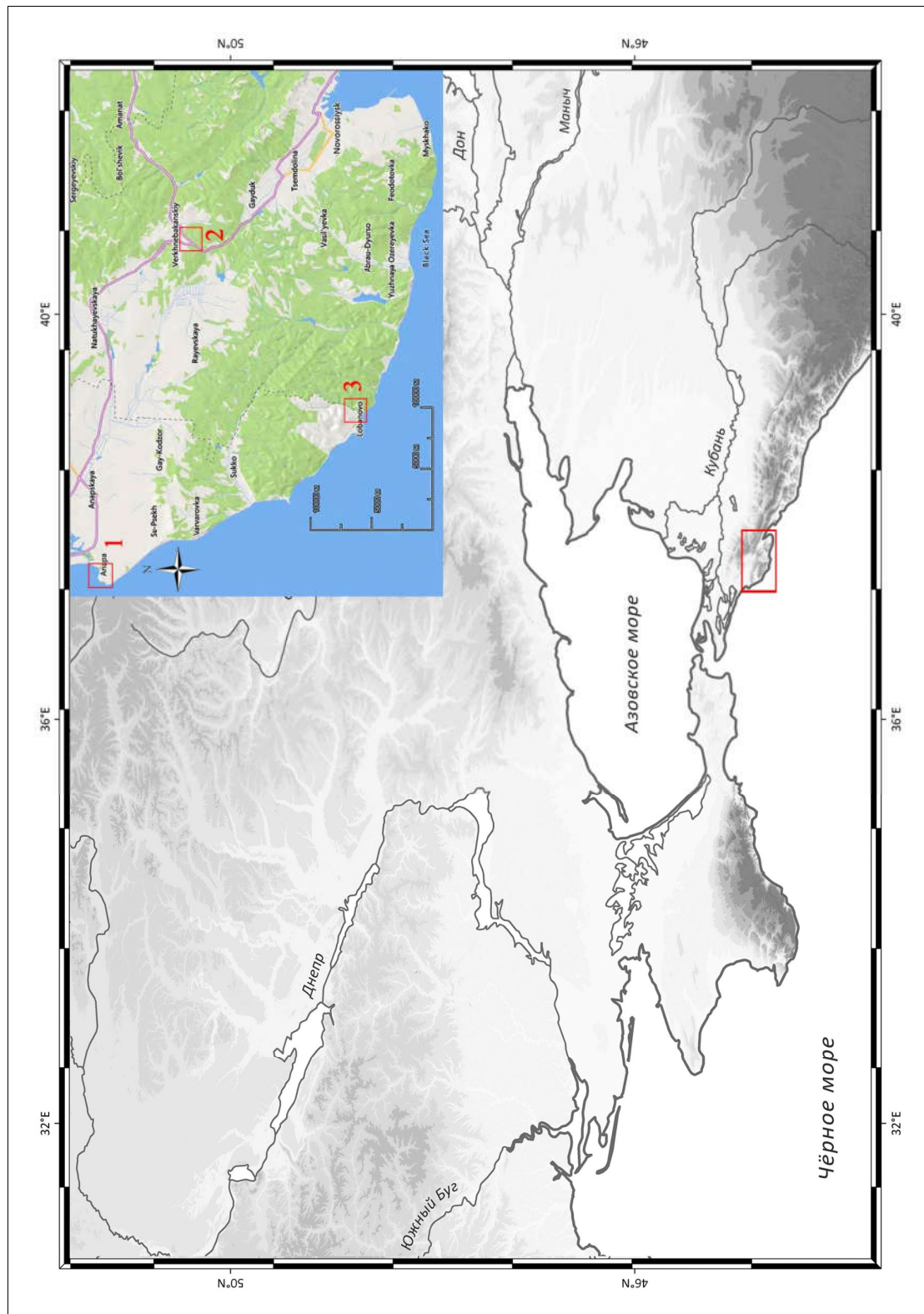


Рис. 1. Карта Северного Причерноморья. Врезка – район Анапы — Новороссийска. 1 — Горгиппия; 2 — могильник Лобанова щель; 3 — могильник «Батырский 1». Подоснова Г.П. Гарбузова, карта — Д.В. Бейлин.

Fig. 1. Map of the North Pontic region. Insert — Anapa—Novorossiysk area. 1 — Gorgippia; 2 — Lobanov Shchel' (Gap) burial ground; 3 — “Batyrsky 1” burial ground. Base — Gennady Garbuzov, map — Denis Beylin.



Рис. 2. Могильник «Батырский 1». Исследованный участок. 1 — вид с юго-запада; 2 — вид с северо-востока. Фотоархив экспедиции, декабрь 2023 г.

Fig. 2. “Batyrsky 1” burial ground. The investigated area. 1 — view from the southwest; 2 — view from the northeast. Expedition photo archive, December 2023.

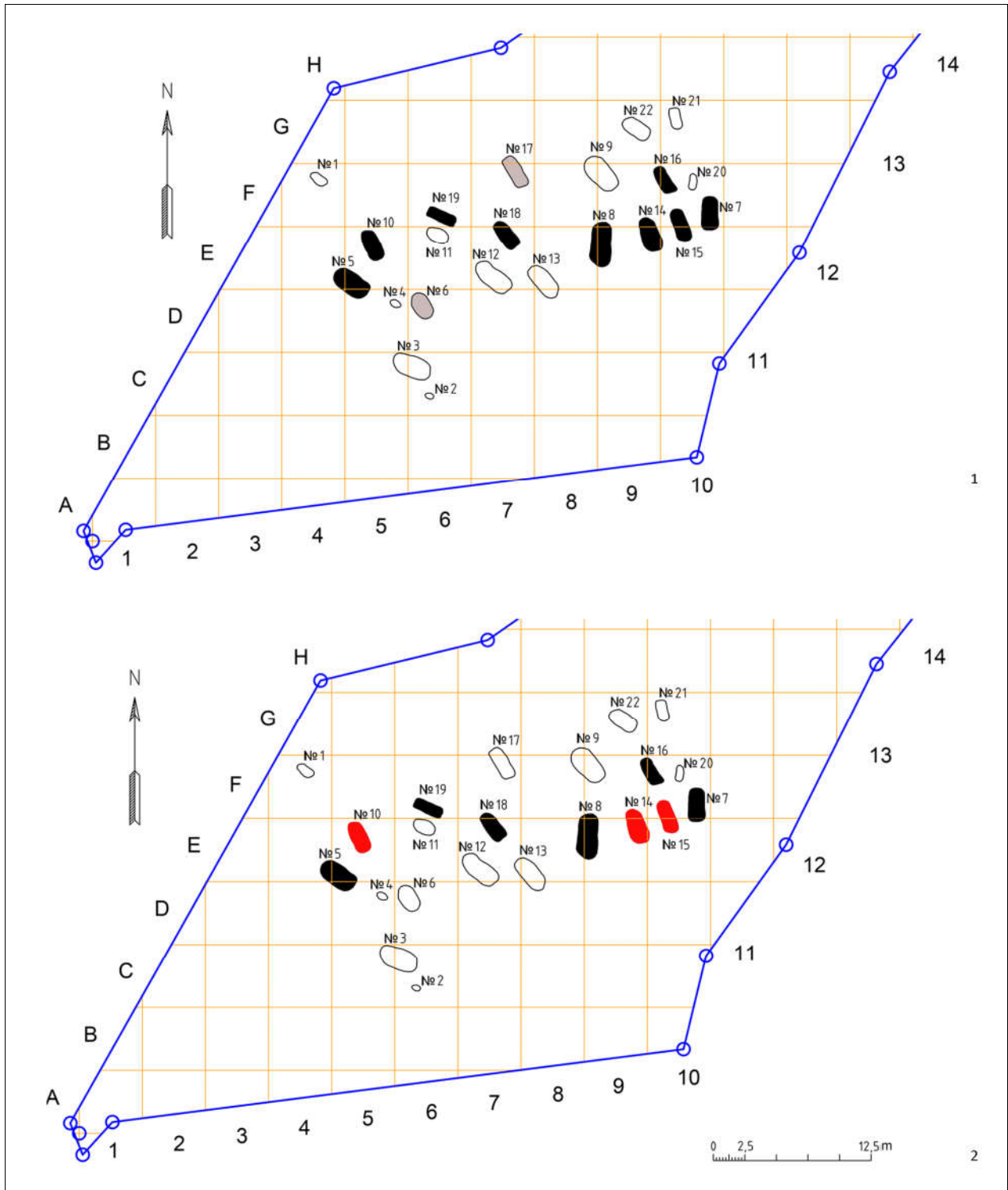


Рис. 3. Могильник «Батырский 1». План погребений. 1 — черным выделены погребения с перстнями в погребальном комплексе, серым — только с одним железным перстнем; 2 — красным выделены погребения с тремя и более бронзовыми перстнями в погребальном комплексе, черным с одним или двумя. Рисунки И.В. Рукавишниковой.

Fig. 3. “Batyrsky 1” burial ground. Plan of the burials. 1 — burials with finger rings in the burial complex are marked in black, with only one iron finger ring — in grey; 2 — burials with three or more bronze finger rings in the burial complex are marked in red, with one or two bronze finger rings — in black. Drawings by Irina Rukavishnikova.

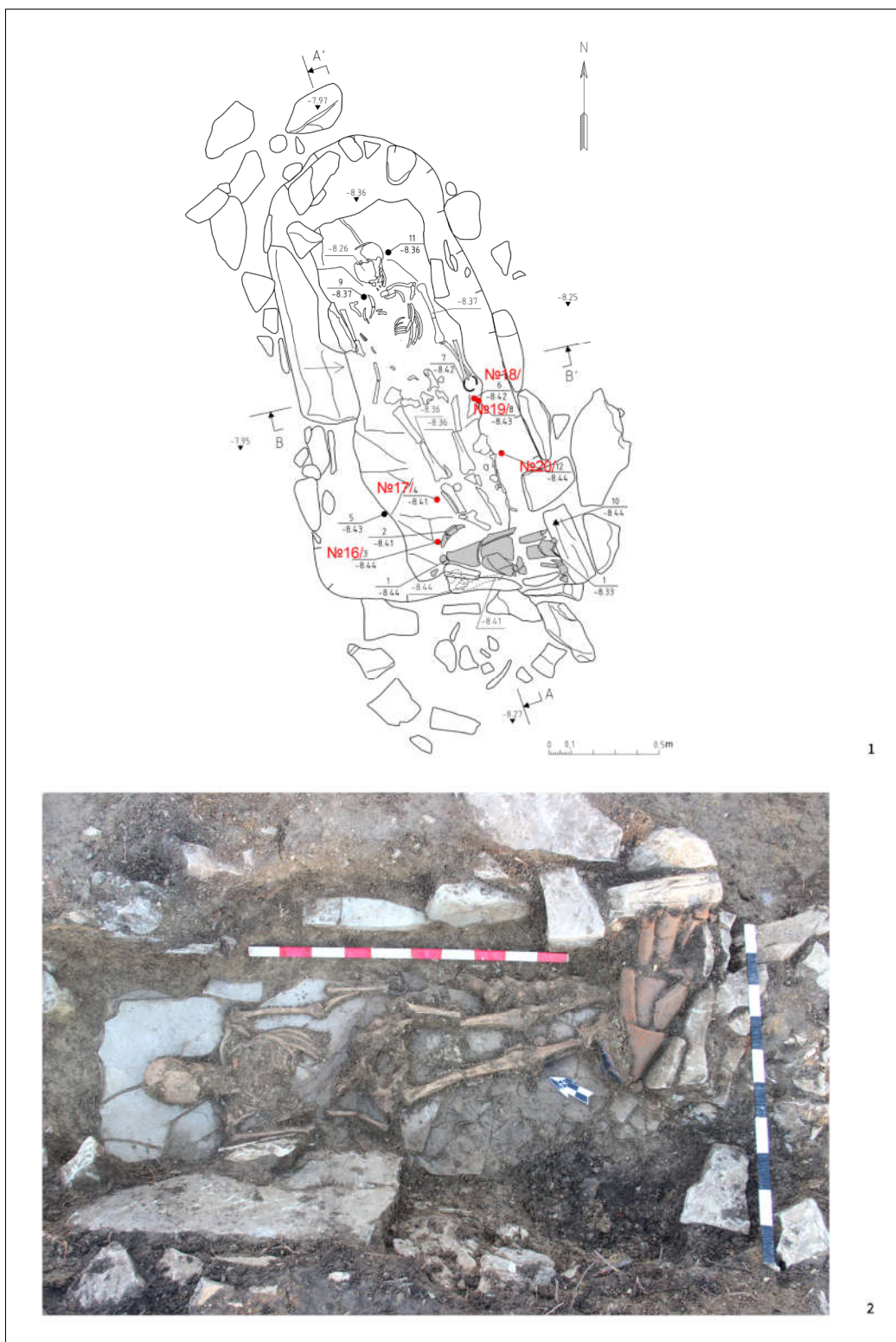


Рис. 4. Могильник «Батырский 1». Погребение № 15. 1 — план с указанием мест находок перстней кат. № 16—20; 2 — вид погребения с юго-запада. Рисунок И.В. Рукавишниковой, фото — фотоархив экспедиции, декабрь 2023 г.

Fig. 4. “Batyrsky 1” burial ground. Burial no. 15. 1 — plan indicating the locations of finds of finger rings cat. nos. 16—20; 2 — view of the burial from the southwest. Drawing by Irina Rukavishnikova, photo — Expedition photo archive, December 2023.

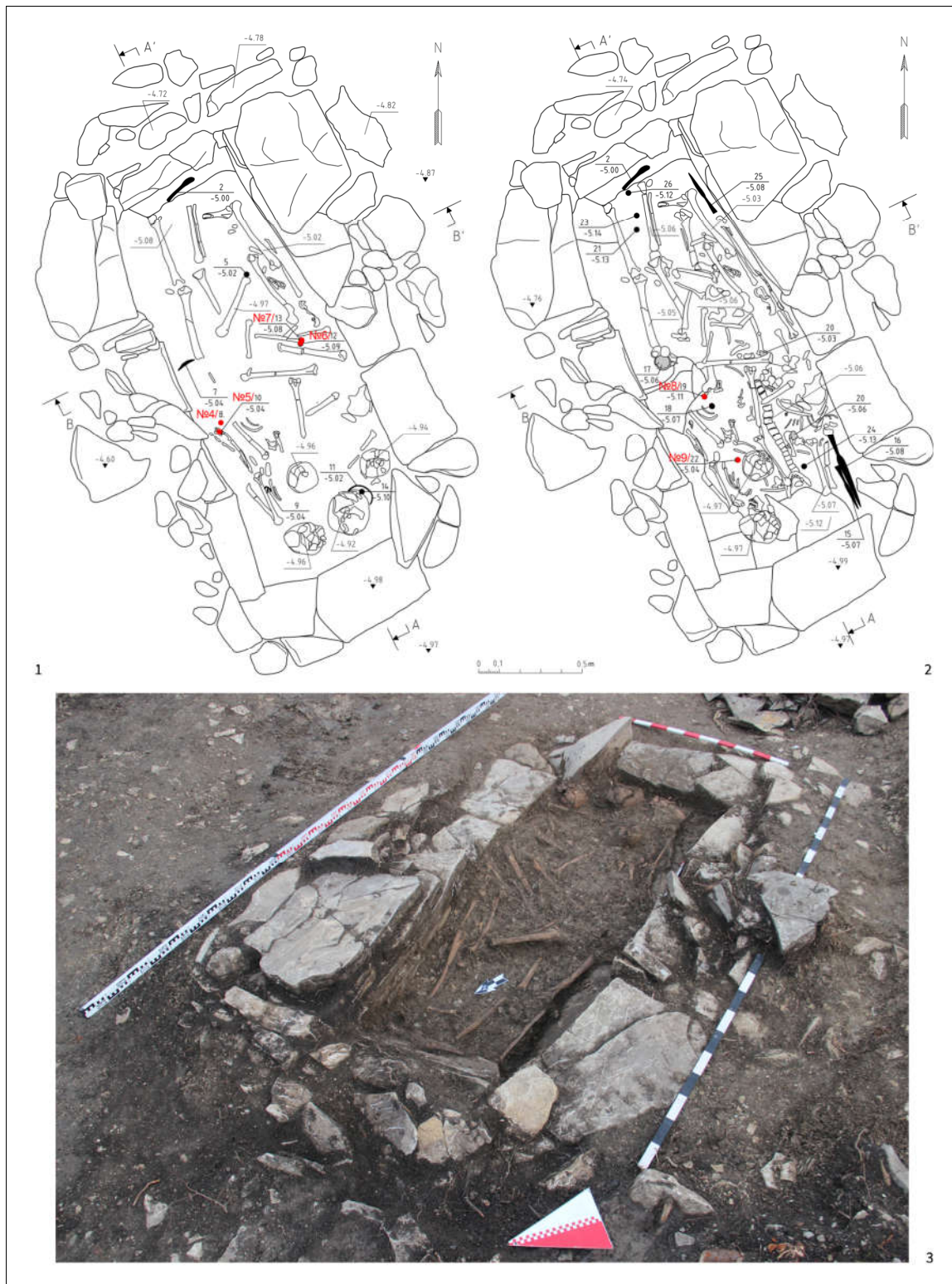


Рис. 5. Могильник «Батырский 1». Погребение № 10. 1 — план уровня 1 с указанием мест находок перстней кат. № 5—7; 2 — план уровня 2 с указанием мест находок перстней кат. № 8—9; 3 — вид погребения с северо-запада. Рисунки И.В. Рукавишниковой, фото — фотоархив экспедиции, декабрь 2023 г.

Fig. 5. “Batyrsky 1” burial ground. Burial no. 10. 1 — plan of level 1 indicating the locations of finds of finger rings cat. nos. 5—7; 2 — plan of level 2 indicating the locations of finds of finger rings cat. nos. 8—9; 3 — view of the burial from the northwest. Drawing by Irina Rukavishnikova, photo — Expedition photo archive, December 2023.

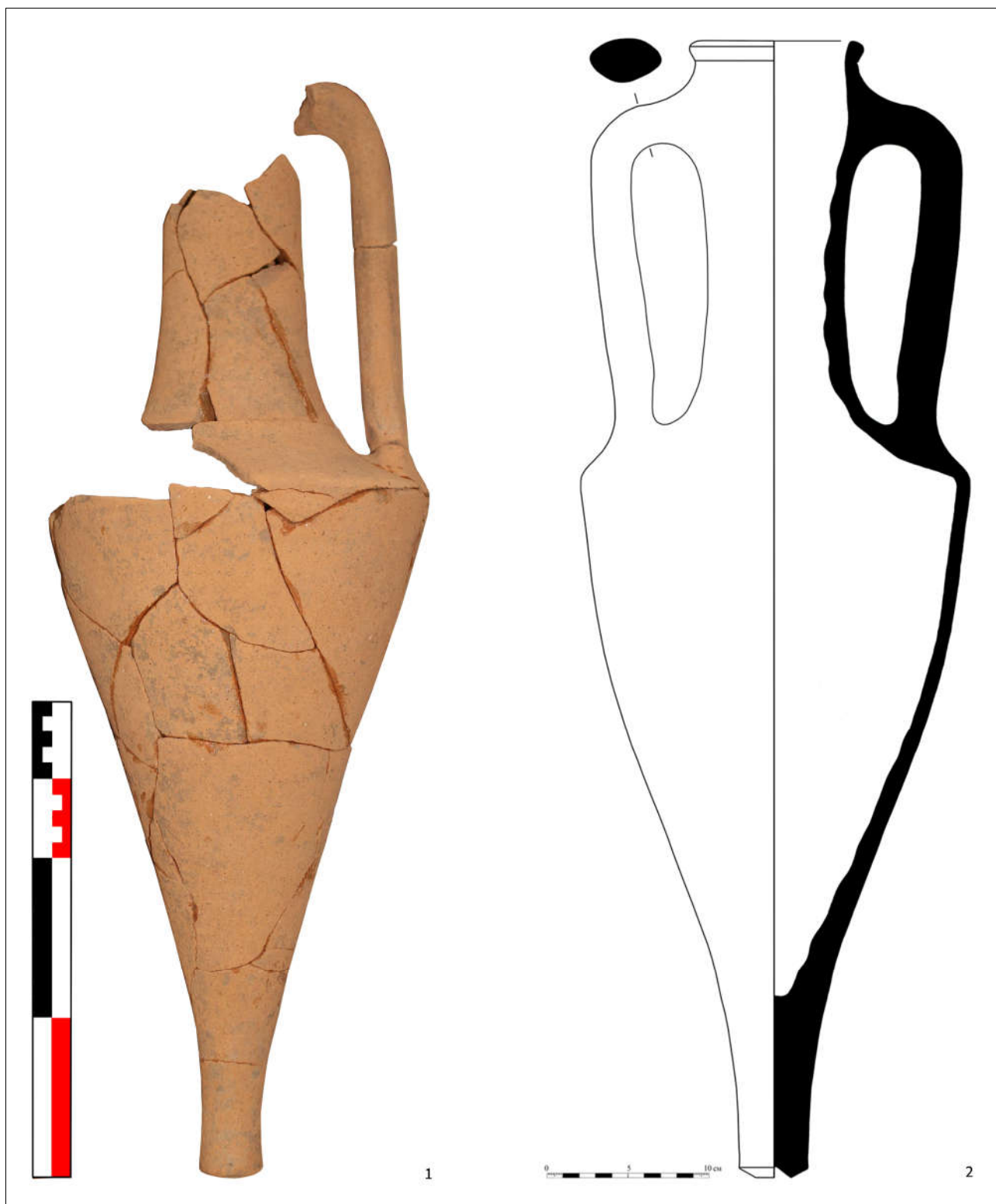


Рис. 6. Могильник «Батырский 1». Погребение № 15. Амфора Гераклеи Понтийской. Фото и рисунок Д.В. Бейлина.

Fig. 6. “Batyrsky 1” burial ground. Burial no. 15. Amphora of Heraclea Pontica. Photo and drawing by Denis Beylin.



Рис. 7. Могильник «Батырский 1». 1—2 — погребение № 8, ручка синопской амфоры с клеймом; 3—4 — погребение № 15, миска чернолаковая. Фото и рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 7. Burial ground “Batyrsky 1”. 1—2 — burial no. 8, handle of a Sinopean amphora with a stamp; 3—4 — burial no. 15, black-glazed bowl. Photos and drawings by Denis Beylin.

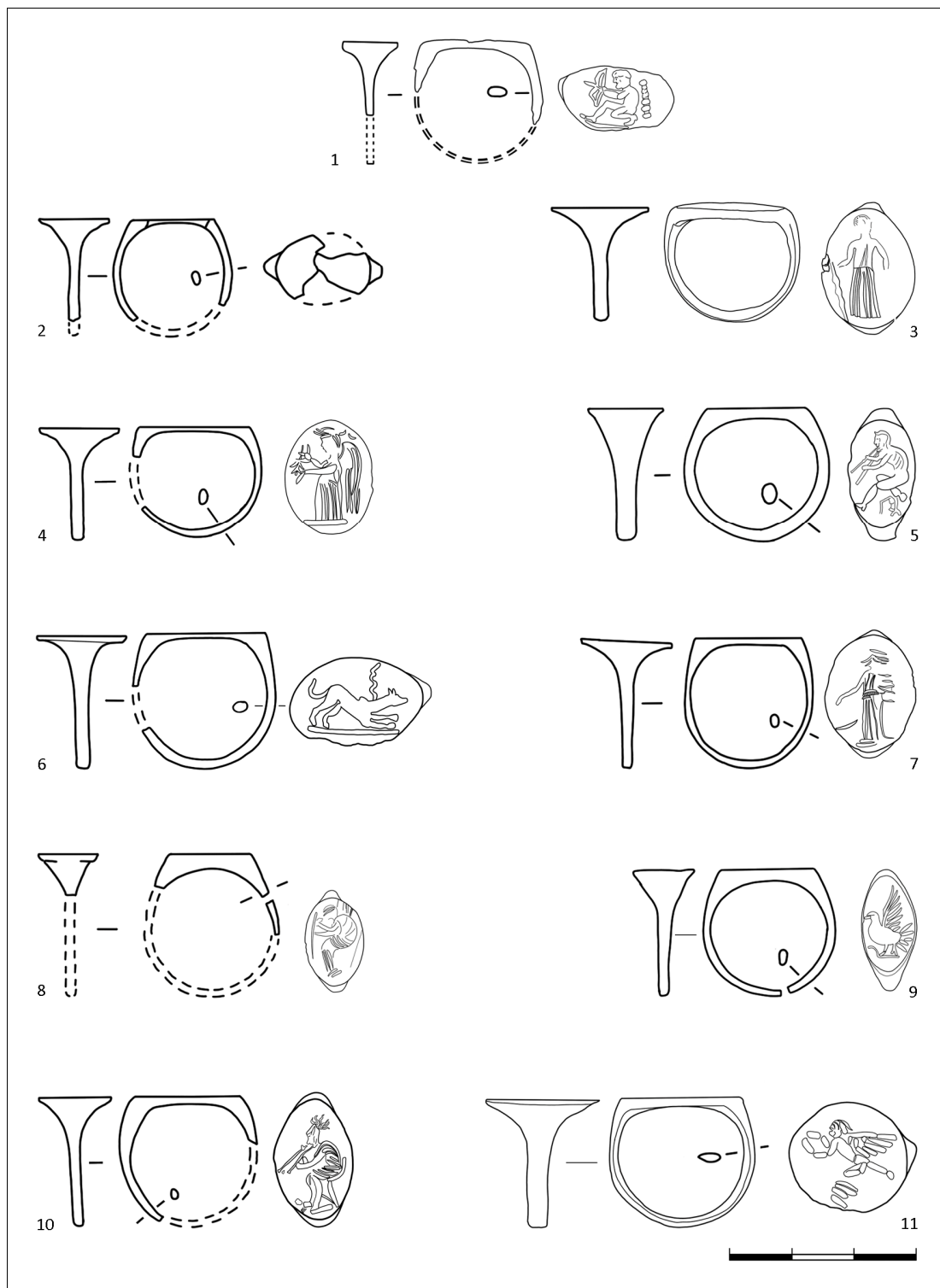


Рис. 8. Могильник «Батырский 1». Формы перстней. Перстни с шинками, плавно загибающимися внутрь и переходящими без ступеньки в небольшой овальный щиток. 1 — кат. № 2; 2 — кат. № 10; 3 — кат. № 11; 4 — кат. № 14; 5 — кат. № 16; 6 — кат. № 17; 7 — кат. № 18; 8 — кат. № 19; 9 — кат. № 20; 10 — кат. № 21; 11 — кат. № 24. Рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 8. Burial ground “Batyrsky 1”. Finger ring shapes. Rings with hoops that smoothly curve inward and passing into a small oval bezel without a step. 1 — cat. no. 2; 2 — cat. no. 10; 3 — cat. no. 11; 4 — cat. no. 14; 5 — cat. no. 16; 6 — cat. no. 17; 7 — cat. no. 18; 8 — cat. no. 19; 9 — cat. no. 20; 10 — cat. no. 21; 11 — cat. no. 24. Drawings by Denis Beylin.

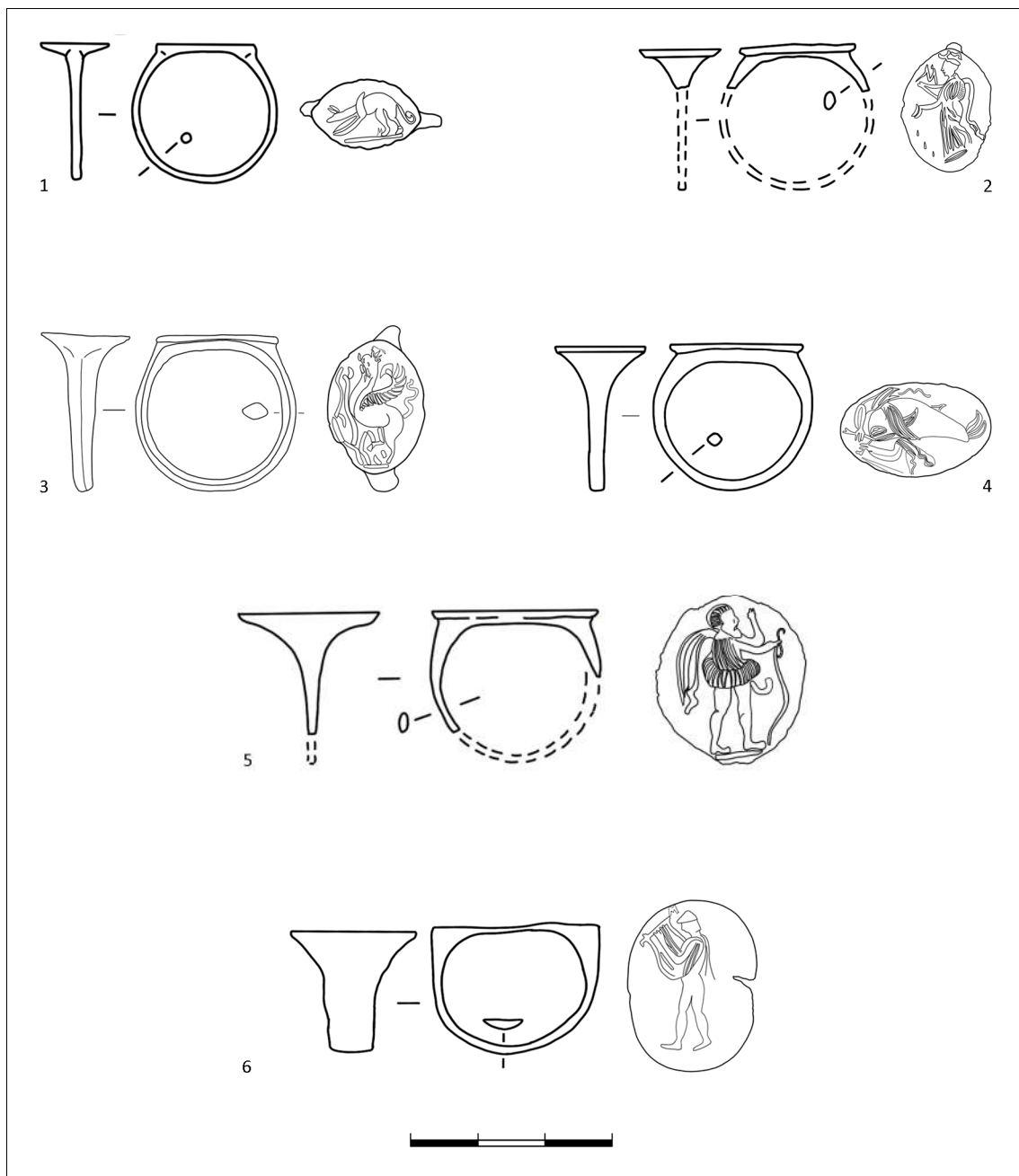


Рис. 9. Могильник «Батырский 1». Формы перстней. Перстни со щитками, выделенными подрезкой. 1 — кат. № 22; 2 — кат. № 27; 3 — кат. № 23; 4 — кат. № 13; 5 — кат. № 15. Массивный перстень с крупным овальным щитком и широкой шинкой. 6 — кат. № 3. Рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 9. Burial ground “Batyrsky 1”. Finger ring shapes. Rings with bezels, separated from the hoops with grooves. 1 — cat. no. 22; 2 — cat. no. 27; 3 — cat. no. 23; 4 — cat. no. 13; 5 — cat. no. 15. A massive finger ring with a large oval bezel and a wide hoop. 6 — cat. no. 3. Drawings by Denis Beylin.

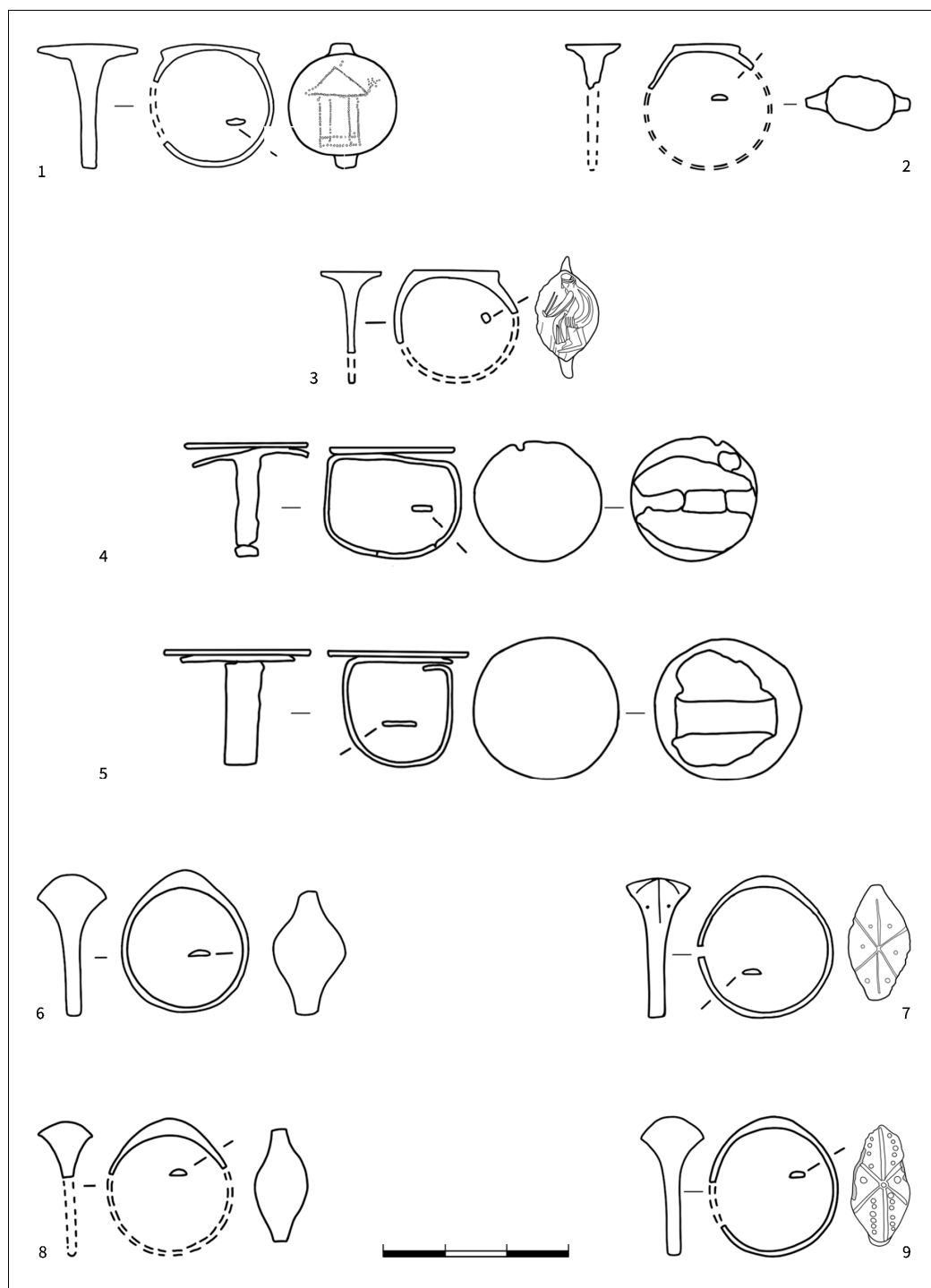


Рис. 10. Могильник «Батырский 1». Формы перстней. Перстни с узкими шинками и овальными, округлыми или листовидными щитками. 1 — кат. № 4; 2 — кат. № 8; 3 — кат. № 12. Перстни с округлыми щитками и шинками с верхними концами внакладку; 4 — кат. № 5; 5 — кат. № 6. Перстни с небольшими выпуклыми щитками овальной формы, которые являются непосредственным продолжением шинки. 6 — кат. № 1; 7 — кат. № 9; 8 — кат. № 25; 9 — кат. № 26. Рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 10. Burial ground «Batyrsky 1». Finger ring shapes. Rings with narrow hoops and oval, round or leaf-shaped bezels. 1 — cat. no. 4; 2 — cat. no. 8; 3 — cat. no. 12. Rings with rounded bezels and hoops with overlaid upper ends; 4 — cat. no. 5; 5 — cat. no. 6. Rings with small convex oval-shaped bezels, which are direct continuations of the hoops. 6 — cat. no. 1; 7 — cat. no. 9; 8 — cat. no. 25; 9 — cat. no. 26. Drawings by Denis Beylin.

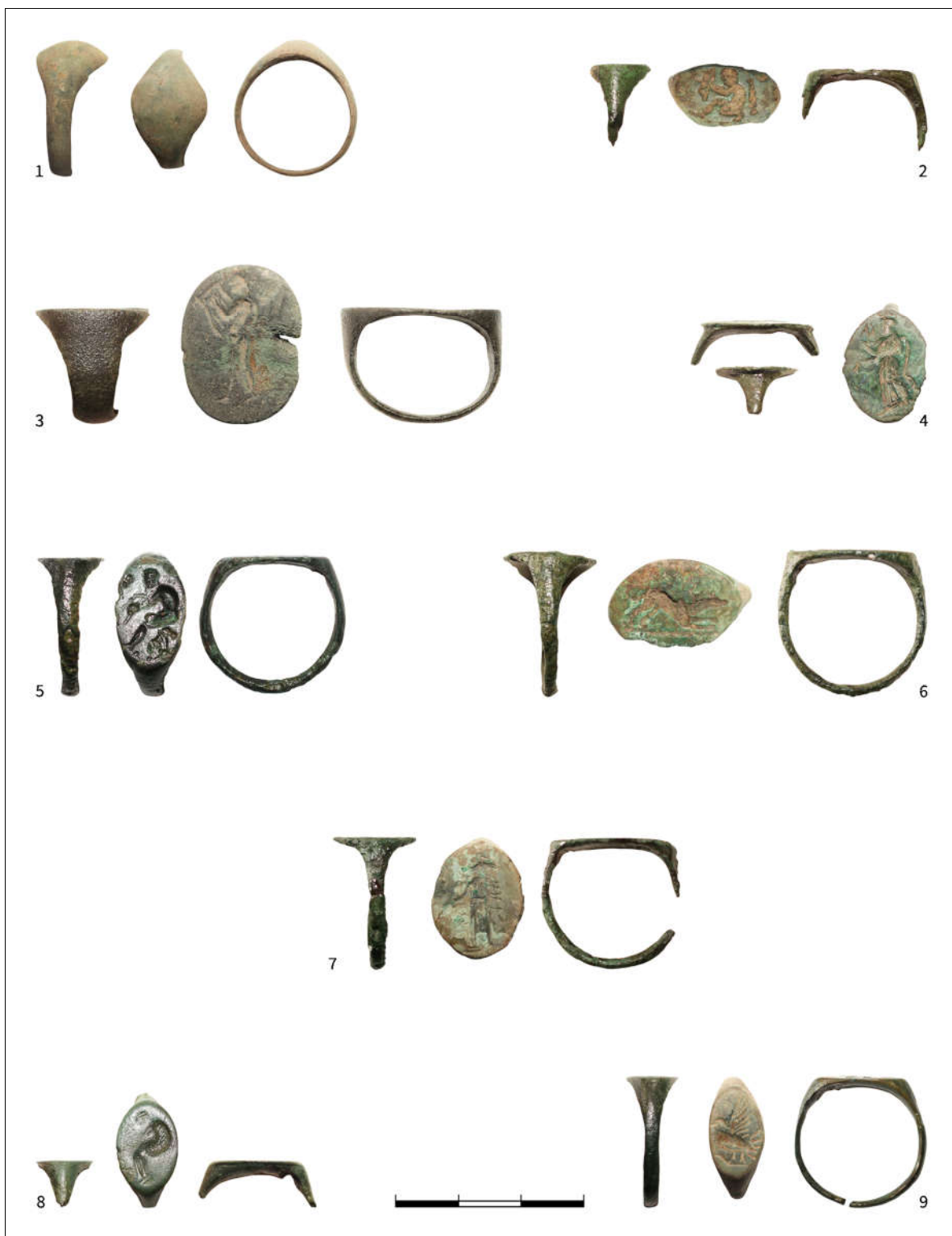


Рис. 11. Могильник «Батырский 1». Перстни из погребений № 0, 5, 7, 8 и 15. 1 — погребение № 5; кат. № 1; 2 — погребение № 7, кат. № 3; 3 — погребение № 8, кат. № 3; 4 — погребение № 0, кат. № 27; 5—9 — погребение № 15: 5 — кат. № 16; 6 — кат. № 17; 7 — кат. № 18; 8 — кат. № 19; 9 — кат. № 20. Фото Д.В. Бейлина.

Fig. 11. Burial ground “Batyrsky 1”. Finger rings from the burials nos. 0, 5, 7, 8 and 15. 1 — burial no. 5, cat. no. 1; 2 — burial no. 7, cat. no. 3; 3 — burial no. 8, cat. no. 3; 4 — burial no. 0, cat. no. 27; 5—9 — burial no. 15: 5 — cat. no. 16; 6 — cat. no. 17; 7 — cat. no. 18; 8 — cat. no. 19; 9 — cat. no. 20. Photos by Denis Beylin.



Рис. 12. Могильник «Батырский 1». Перстни из погребений № 10 и 14. 1—6 — погребение № 10: 1 — кат. № 4, 2 — кат. № 5, 3 — кат. № 7, 4 — кат. № 6, 5 — кат. № 8, 6 — кат. № 9; 7—10 — погребение № 14: 7 — кат. № 12, 8 — кат. № 13, 9 — кат. № 14, 10 — кат. № 15. Фото Д.В. Бейлина.

Fig. 12. Burial ground “Batyrsky 1”. Finger rings from the burials nos. 10 and 14. 1—6 — burial no. 10: 1 — cat. no. 4, 2 — cat. no. 5, 3 — cat. no. 7, 4 — cat. no. 6, 5 — cat. no. 8, 6 — cat. no. 9; 7—10 — burial no. 14: 7 — cat. no. 12, 8 — cat. no. 13, 9 — cat. no. 14, 10 — cat. no. 15. Photos by Denis Beylin.

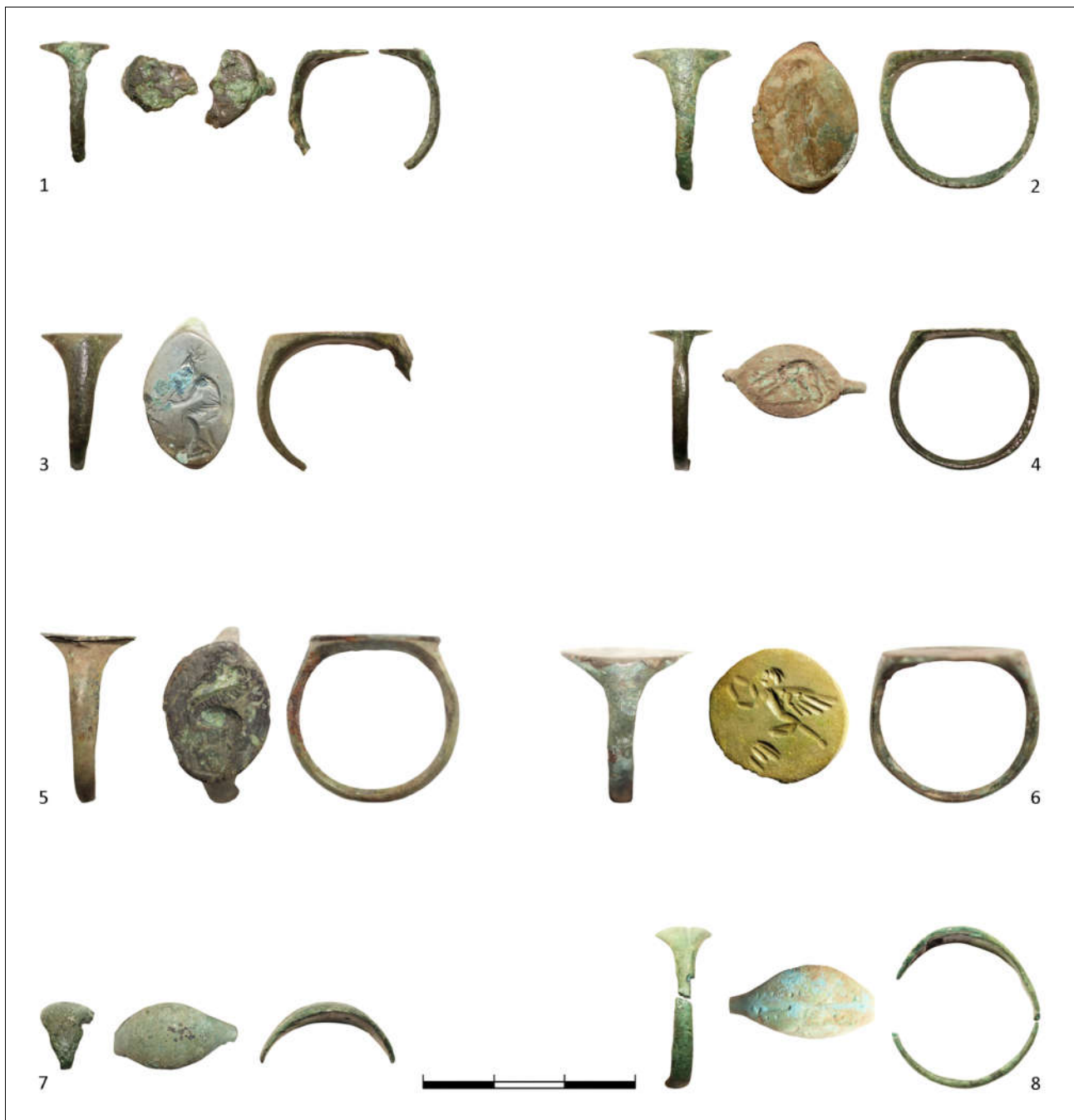


Рис. 13. Могильник «Батырский 1». Перстни из погребений № 13, 16, 18 и 19. 1—2 — погребение № 13: 1 — кат. № 10, 2 — кат. № 11, 3—4 — погребение № 16: 3 — кат. № 21, 4 — кат. № 22, 5—6 — погребение № 18: 5 — кат. № 23, 6 — кат. № 24; 7—8 — погребение № 19: 7 — кат. № 25, 8 — кат. № 26. Фото Д.В. Бейлина.

Fig. 13. Burial ground "Batyrsky 1". Finger rings from the burials nos. 13, 16, 18 and 19. 1—2 — burial no. 13: 1 — cat. no. 10, 2 — cat. no. 11, 3—4 — burial no. 16: 3 — cat. no. 21, 4 — cat. no. 22, 5—6 — burial no. 18: 5 — cat. no. 23, 6 — cat. no. 24, 7—8 — burial no. 19: 7 — cat. no. 25, 8 — cat. no. 26. Photos by Denis Beylin.

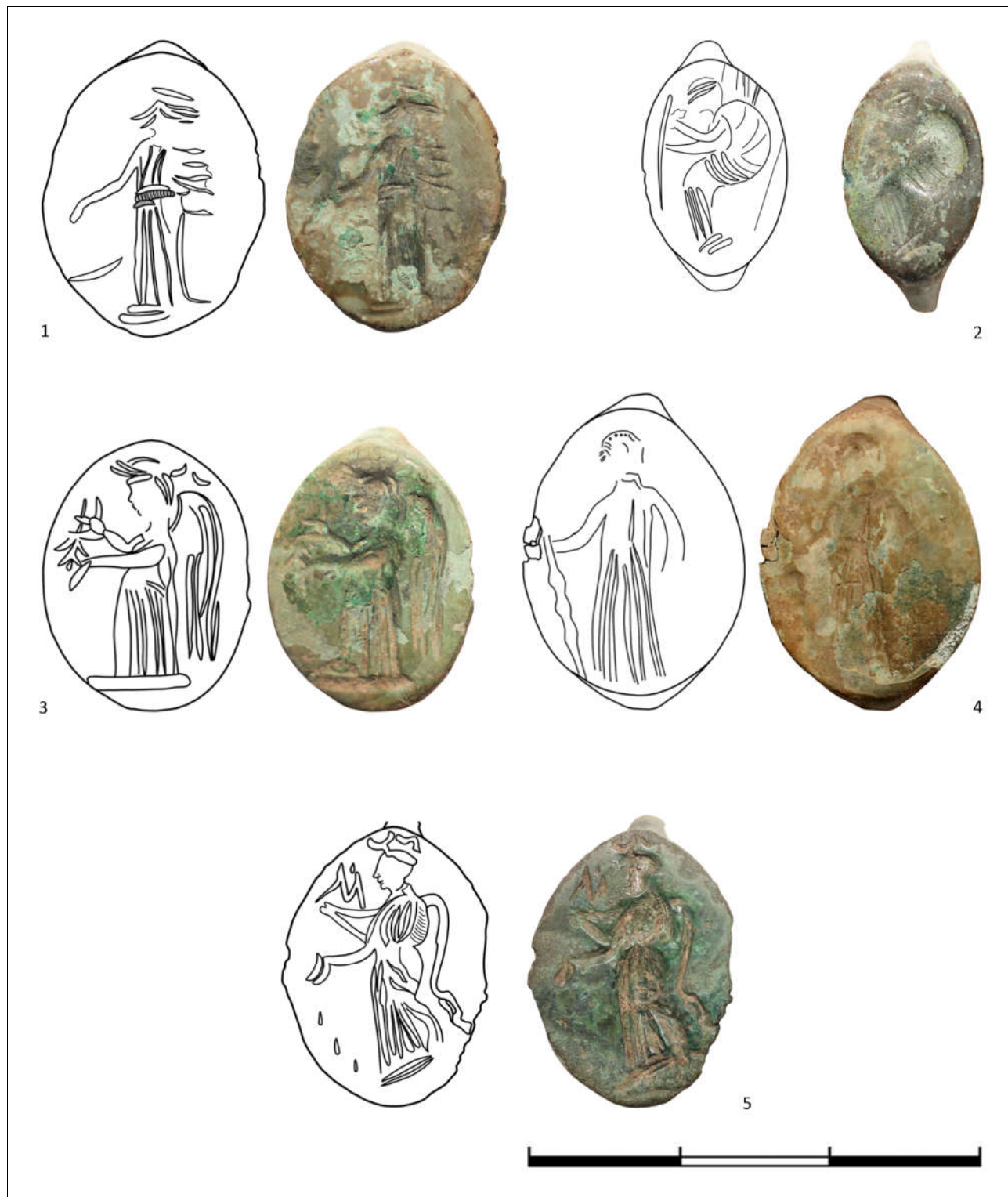


Рис. 14. Могильник «Батырский 1» Изображения на щитках перстней. Женские фигуры. 1—2 — погребение № 15: 1 — кат. № 18; 2 — кат. № 19; 3 — погребение № 14, кат. № 14; 4 — погребение № 13, кат. № 11; 5 — погребение № 0, кат. № 27. Фото и рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 14. Burial ground “Batyrsky 1”. Images on the ring bezels. Female figures. 1—2 — burial no. 15: 1 — cat. no. 18; 2 — cat. no. 19; 3 — burial no. 14, cat. no. 14; 4 — burial no. 13, cat. no. 11; 5 — burial no. 0, cat. no. 27. Photos and drawings by Denis Beylin.

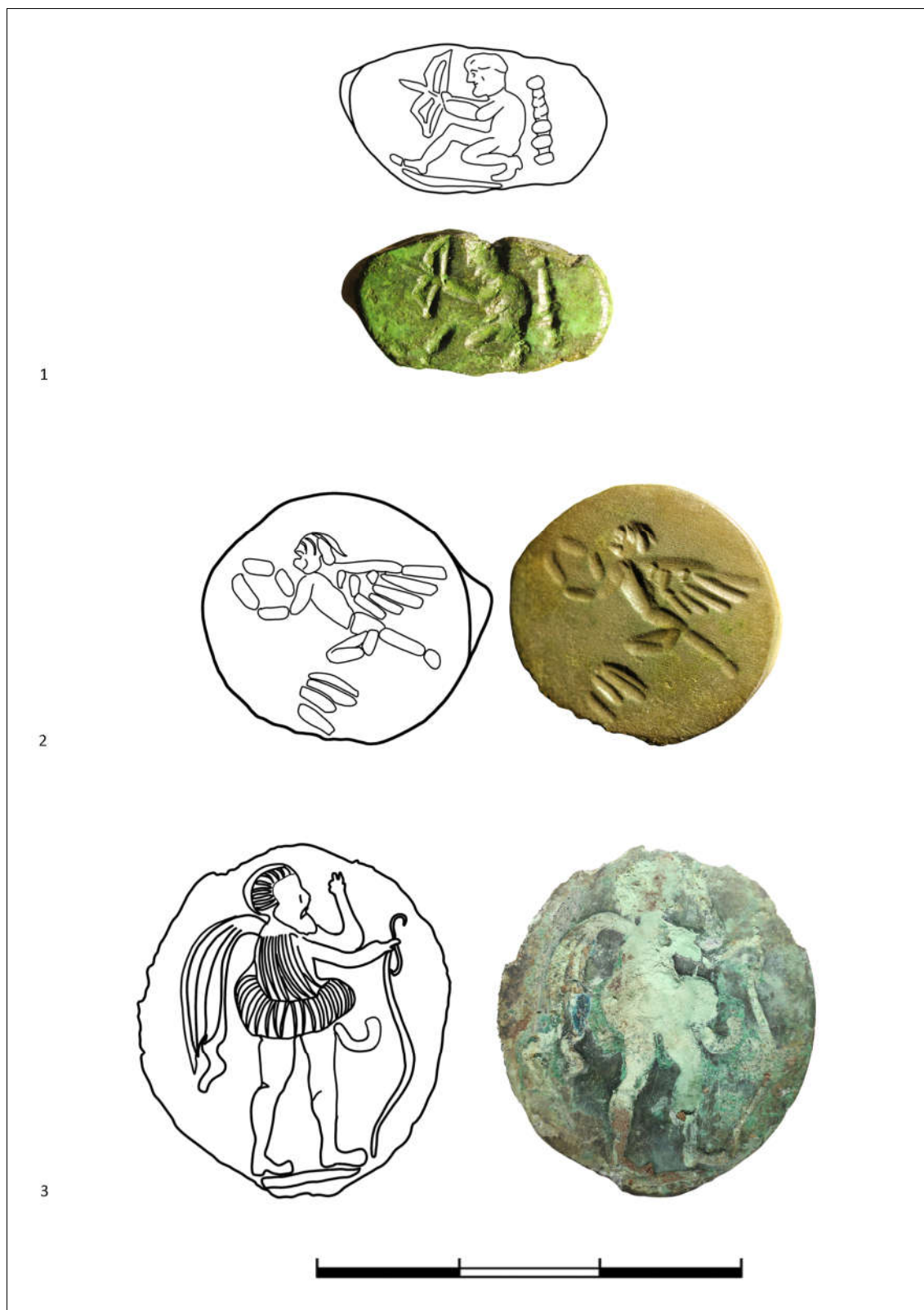


Рис. 15. Могильник «Батырский 1» Изображения на щитках перстней. Мужские фигуры. 1 — погребение № 7, кат. № 2; 2 — погребение № 18, кат. № 24; 3 — погребение № 14, кат. № 15. Фото и рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 15. Burial ground “Batyrsky 1”. Images on the ring bezels. Male figures. 1 — burial no. 7, cat. no. 2; 2 — burial no. 18, cat. no. 24; 3 — burial no. 14, cat. no. 15. Photos and drawings by Denis Beylin.

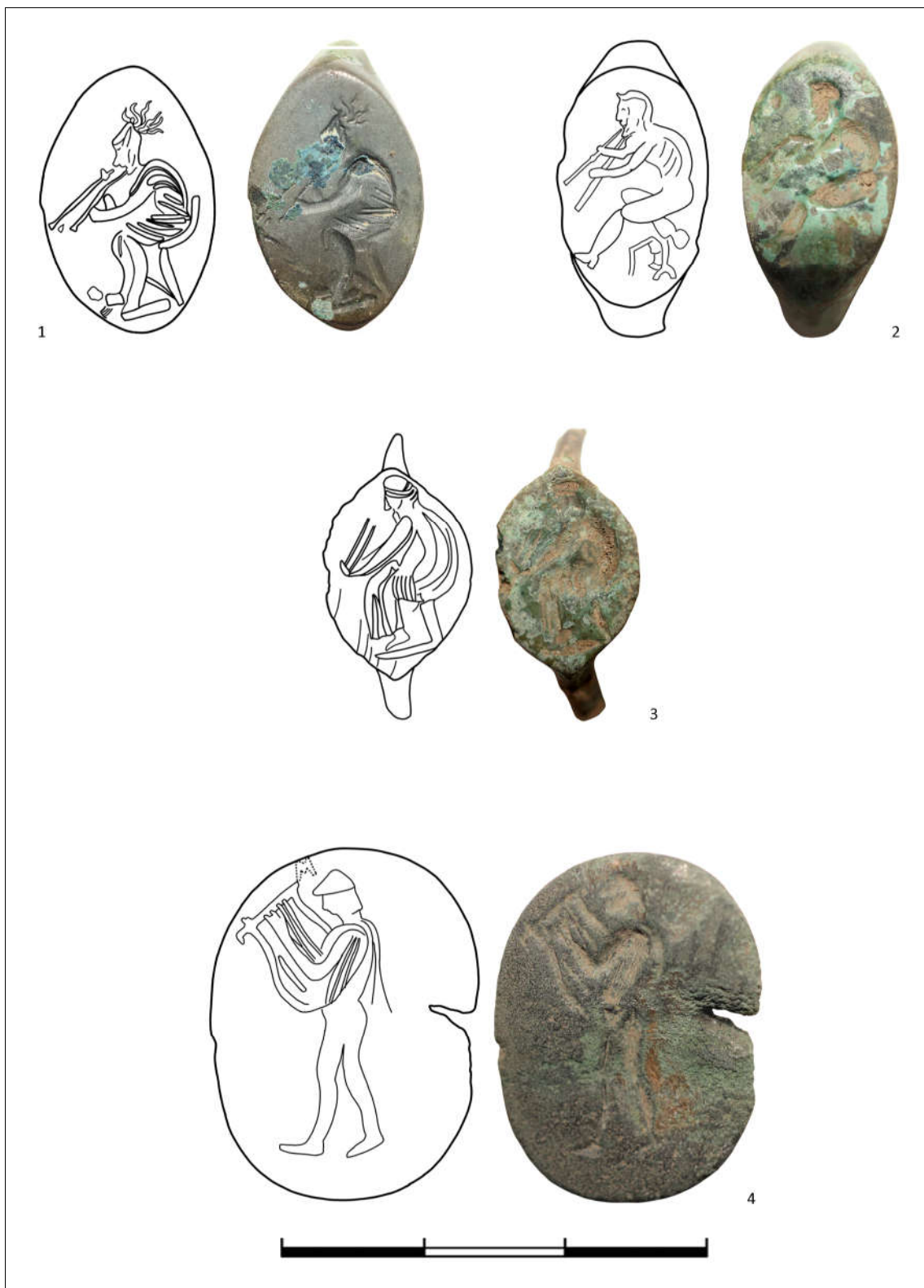


Рис. 16. Могильник «Батырский 1» Изображения на щитках перстней. Мужские фигуры с музыкальными инструментами. 1 — погребение № 16, кат. № 21; 2 — погребение № 15, кат. № 16; 3 — погребение № 14, кат. № 12; 4 — погребение № 8, кат. № 3. Фото и рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 16. Burial ground “Batyrsky 1”. Images on the ring bezels. Male figures with musical instruments. 1 — burial no. 16, cat. no. 21; 2 — burial no. 15, cat. no. 16; 3 — burial no. 14, cat. no. 12; 4 — burial no. 8, cat. no. 3. Photos and drawings by Denis Beylin.

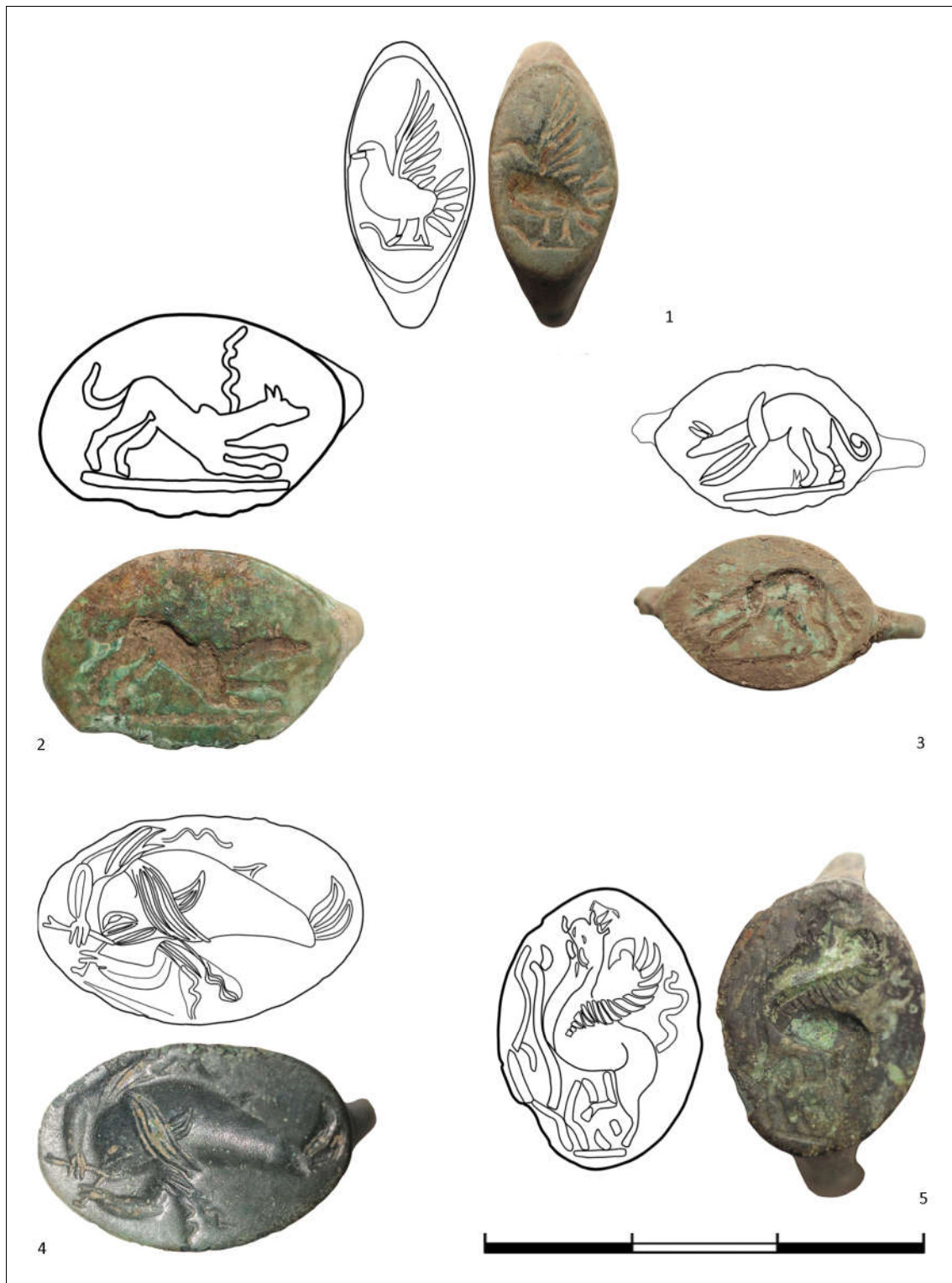


Рис. 17. Могильник «Батырский 1» Изображения на щитках перстней. Птицы, животные, мифологические существа. 1—2 — погребение № 15: 1 — кат. № 20, 2 — кат. № 17; 3 — погребение № 16, кат. № 22; 4 — погребение № 14, кат. № 13; 5 — погребение № 18, кат. № 23. Фото и рисунки Д.В. Бейлина.

Fig. 17. Burial ground “Batyrsky 1”. Images on the ring bezels. Birds, animals, mythological creatures. 1—2 — burial no. 15: 1 — cat. no. 20, 2 — cat. no. 17; 3 — burial no. 16, cat. no. 12; 4 — burial no. 14, cat. no. 13; 5 — burial no. 18, cat. no. 23. Photos and drawings by Denis Beylin.