

УДК 902/904

DOI 10.24411/2713-2021-2019-00003

В.Ю. Зуев

**ТРЕТЬЯ СЕРИЯ ЗЕРКАЛ БОРИСФЕНИТСКОГО ТИПА
(К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ МАССОВОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА ЭПОХИ АРХАИКИ)***

Вводится в научный оборот шестьдесят шесть экз. зеркал и их фрагментов из самой массовой — третьей серии зеркал борисфенитского типа. Они изготовлялись в одном производственном центре — в металлургической мастерской г. Борисфен на острове Березань, работавшей с середины по конец VI в. до н.э. Зеркала делятся по морфологическим признакам на четыре варианта. Они отличаются деталями оформления. Все они изготавливались методом литья по утрачиваемой восковой модели с последующей сборкой фрагментов (диск, рукояти, фигурок пантер на цапфах для насада) в цельный экземпляр. Приводится каталог этих артефактов. Он содержит исчерпывающую информацию обо всех артефактах этой серии, в т.ч. сведения о географической локализации их находок от Южного Приуралья и Северного Кавказа на востоке до Трансильвании на западе, включая все Северное Причерноморье.

Ключевые слова: археология, история, Скифия, архаика, бронзовые зеркала борисфенитского типа, ионийское художественное литье, классификация массового археологического материала.

Сведения об авторе: Зуев Вадим Юрьевич, кандидат исторических наук, Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств.

Контактная информация: 199034, Россия, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств; e-mail: vadim.zuev.1964@mail.ru.

V.Yu. Zuev

**THE THIRD SERIES OF BORYSTHENES TYPE MIRRORS
(ON THE CLASSIFICATION OF MASS ARCHAEOLOGICAL MATERIAL
FROM THE ARCHAIC ERA)**

We introduce Sixty-Six Specimens of Mirrors and Their Fragments from the Mass — the Third Series of Borysthenes Type Mirrors into Scientific Circulation. They were made in one Production Center — in the Metallurgical Workshop of Borysthen on the Island of Berezan, which worked from the Middle to the End of the 6th Century BCE. Mirrors are divided according to Morphological Characteristics into Four Options. They differ in Design Details. All of them were made by casting on a Lost Wax Model with the Subsequent Assembly of Fragments (Disc, Hilt, Panther Figures on Trunnions for Attachment) into a Single Piece. A Catalogue of these Artifacts is provided. It Contains Comprehensive Information about all the Artifacts of this Series, including Information on the Geographical Localization of their findings from the South Urals and the North Caucasus in the East to Transylvania in the West, including the Entire Northern Black Sea Coast.

Key words: Archaeology, History, Scythia, Archaic, Bronze Mirrors of the Borysthenes Type, Ionian Art Casting, Classification of Mass Archaeological Material.

About the author: Zuev Vadim Yuryevich, Candidate of Historical Sciences, Research Museum at the Russian Academy of Arts.

* Статья поступила в номер 1 ноября 2019 г.
Принята к печати 1 декабря 2019 г.

Contact information: 199034, Russia, Saint Petersburg, University Embankment, 17, Research Museum at the Russian Academy of Arts; e-mail: vadim.zuev.1964@mail.ru.

Типология зеркал борисфенитского типа состоит из шести серий, производство которых, по моему мнению, связано с работой во второй половине VI в. до н.э. бронзолитейной мастерской в г. Борисфен на современном о. Березань (Зуев 2017: 144—154; 2018с: 63—65; 2019: 159—175). Первой серии зеркал этого типа (9 экз.) посвящена публикация 2018 г. (Зуев 2018а: 25—47). Выделенные к 2017 г. зеркала второй серии (4 экз.) были изданы мною в 2018 г.¹ (Зуев 2018b: 232—243). Эта статья посвящена публикации наиболее значительной по количеству третьей серии зеркал борисфенитского типа, которую образуют зеркала с бортиком по краю диска, фигуркой пантеры на конце рукояти и геометрическим элементом в месте крепления рукояти к диску (рис. 1). Результаты изучения этих артефактов изложены в (Зуев 2018с: 63—65; 2019: 161—177).

К 1 августа 2019 г. удалось зафиксировать для науки сорок зеркал подобной конструкции, из которых три неясного происхождения². Следует учесть и два зеркала, низ рукояти которых обточен находчиками. Но, вероятнее всего они имели на концах фигурки пантер. Два зеркала из Херсонского музея (инв. № 13812), происходящее из некрополя Борисфена, из могилы 309, исследованной в 1900 г., а также из Одесского музея (инв. № 4360) известны только по словесному описанию.

К третьей серии, несомненно, также принадлежат двенадцать рукоятей зеркал, найденные без дисков. Одна из них была найдена в слое шлака в мастерской литейщика в Борисфене (раскоп Т 2003—2004 гг., ямы 285 и 286), где, как я полагаю, создавались все зеркала борисфенитского типа (рис. 26).

Известны также 11 экз. фигурок пантер (рис. 8: 7—10, 30: 55—60, 31: 61—65), из которых по стилистике изображений четыре фигурки, несомненно, относились к рукоятям зеркал третьей серии (рис. 8: 7—10). Остальные восемь фигурок могли одинаково относиться либо к зеркалам третьей, либо четвертой серий. Установить это точно, к сожалению, невозможно. К третьей серии зеркал я отношу также один диск бронзового зеркала с вертикальным бортиком по краю и полуовальным элементом от навершия рукояти.

Таким образом, мы можем говорить о 66 экз. и фрагментах зеркал этой серии, о которых имеется реальная информация. Эта серия зеркал делится четко на четыре варианта и группу фрагментов и деталей зеркал, которые сейчас невозможно отнести к какому-либо варианту

¹ В 2017—2019 гг., когда моя публикация борисфенитских зеркал второй серии была в печати, количество известных их экземпляров увеличилось вдвое. Еще четыре зеркала второй серии зафиксировал красноярский исследователь китайских бронзовых зеркал Ю.В. Оборин, издавший три из них (academia.edu: 1) и любезно поделившийся со мной информацией, за что я выражаю ему самую искреннюю благодарность.

² Речь идет о трех зеркалах, два из которых упомянуты Петрой Оберляндер в исследовании 1967 г. Одно из них (рис. 14: 26), известное П. Оберляндер только по фотографии, хранится в фототеке Археологического семинара в г. Гамбург (Oberländer 1967: 64, 85, no. 90, Abb. 1). Второе (рис. 10: 12) воспроизведено в тексте доклада В.Д. Блаватского на VIII Конгрессе Классической Археологии в Париже в сентябре 1963 г., названное просто, как происходящее из Ольвии (Oberländer 1967: 63, no. 88). Будущие исследователи, я думаю, уточнят вопрос о происхождении этих зеркал. Возможно, фотография зеркала из Гамбурга является воспроизведением зеркала из Берлинских государственных музеев (табл. 1: 25, 26), а зеркало из доклада В.Д. Блаватского не упомянуто и происходит из погребения 19 раскопок Ольвийского некрополя, исследованного Б.В. Фармаковским (табл. 1: 12, 13). Еще одна неясность содержится в статье Зиты Тезер (Tézer 2005: 34, pl. 8: c), которая приводит изображение зеркала, якобы найденного в кургане № 223 у с. Аксютинцы. Но такого кургана не существует. Само зеркало есть только в иллюстрации — в тексте статьи Зиты Тезер оно не упоминается. На самом деле это зеркало происходит из коллекции П.О. Бурачкова и известно, как найденное в Новороссии (рис. 11: 14). Учтено и зеркало из Одесского археологического музея НАН Украины (инв. № 4360) (табл. 1: 66).

данной серии (11 экз.). Первый вариант — это зеркала, навершия рукоятей которых состоят из горизонтального овала и полуовала над ним, а на конце рукояти — фигурка пантеры келермесского типа (10 экз.). Второй вариант — это зеркала, навершия рукоятей которых также состоят из горизонтального овала и полуовала над ним, а на конце рукояти — стилизованная фигурка пантеры (17 экз.). Третий вариант — это зеркала, навершия рукоятей которых состоят из трапеций и полуовалов над ними, а на конце рукояти — стилизованная фигурка пантеры (12 экз.). Четвертый вариант — это зеркала, навершия рукоятей которых состоят из шестиугольных геометрических фигур с жалъцами по краям внизу и полуовалами над ними, а на конце рукояти — стилизованная фигурка пантеры (13 экз.). В группу фрагментов и деталей зеркал, которые сейчас невозможно соотнести с каким-либо вариантом, относятся один диск, одно зеркало с утраченной фигуркой пантеры на конце рукояти, два обломка рукоятей зеркал с фигурками пантер и восемь отдельных фигурок пантер.

Первый вариант.

Зеркала, навершия рукоятей которых состоят из горизонтального овала и полуовала над ним, а на конце рукояти — фигурка пантеры келермесского типа (10 экз.)

1. Бронзовое зеркало целое, сильно окисленное. Было найдено в окрестностях Керчи в 2003 г. находка была зафиксирована Н.Ф. Федосеевым. По данным исследователя, зеркало было продано коллекционеру в г. Севастополь. Круглый диск с оборотной стороны имеет по краю невысокий бортик. Рукоять крепится к диску при помощи детали в форме овала. На оборотной стороне диска имеется след в виде полуовала от отсутствующей детали крепления рукояти к диску. С лицевой стороны крепежный элемент находится в одной плоскости с диском. Рукоять трехреберчатая, украшена на конце цапфой с фигуркой пантеры. Цапфа разделена на четыре горизонтальных ребра резными линиями.

Фигурка пантеры реалистичного, т.н. келермесского типа. Крупная голова с детально проработанными ушами. Рельефно моделированная голова с круглыми прорезными глазами, заполненными, возможно, пастой и открытым в оскале ртом. Короткая шея. На теле выделены плечевые выступы и бедра животного. Длинный тонкий хвост заканчивается сквозным завитком. Сформованные отдельно четыре лапы, с выделенными локтевыми выступами и подчеркнутой мускулатурой, заканчиваются загнутыми в кольцо когтистыми лапами. Фигурка пантеры закреплена на горизонтальной поверхности цапфы, насаженной на окончание рукояти (рис. 2: а). Опубликовано мною (Бажан, Зуев 2014: 9—10, рис. 7; Зуев 2017: 147, рис. 1: 12).

2. Бронзовое зеркало. Случайная находка в Сумской области (Украина). Найдено в 2012 г. (Архив КСАН. Д. 5-223). Зеркало имеет плоский круглый диск с бортиком по краю. От места крепления рукояти по диску идет линия разлома диска, образовавшаяся, вероятнее всего при находке зеркала. Рукоять прикреплена к диску с помощью навершия в виде трилистника (горизонтальный овал и полуовал над ним с оборотной стороны). Ствол рукояти разделен на три колонки. На них снизу одета цапфа (подставка) с фигуркой пантеры, оформленная в виде четырех горизонтальных ребер. Фигурка пантеры хорошо проработана в деталях. По стилю это пантерка келермесского типа. Она ориентирована на лицевой стороне зеркала головой влево (рис. 3: а). Зеркало опубликовано (Бажан, Зуев 2014: 8—9, рис. 5; Зуев 2017: 147, рис. 1: 13).

3. Бронзовое зеркало из раскопок С.А. Мазараки в Роменском уезде (ныне — Роменский район Сумской обл., Украина). По данным, приведенным А.А. Бобринским, оно было найдено в 1886 г. в одном из курганов, образующих группу у с. Аксютинцы. Ныне хранится в Историческом музее г. Киева (инв. № Б 1128) (Бобринской 1887: 114, прим. 3). Зеркало имеет плоский круглый диск с бортиком по краю. Рукоять прикреплена к диску с помощью навершия в виде трилистника (горизонтальный овал и полуовал над ним с оборотной стороны). Ствол рукояти разделен на три колонки. На них снизу одета цапфа (подставка) с фигуркой пантеры, оформленная в виде четырех горизонтальных ребер. Фигурка пантеры хорошо проработана в деталях. По стилю это пантерка келермесского типа. Она ориентирована на лицевой стороне зеркала головой влево³ (рис. 4: *a*).

Это зеркало ошибочно дважды воспроизведено в статье Зиты Тезер (Tézer 2005: 29, 34, fig. 2, Nr. 11, 17, pl. 8: 5*a*). Автор ошибочно сопоставляет одно и то же зеркало как разные, сравнивая рисунок оборотной стороны зеркала с его фотографией лицевой стороны (Tézer 2005: pl. 8: 5*a*, 5*b*). При этом рисунок зеркала (Tézer 2005: pl. 8: 5*a*) она заимствует из книги Э. Миннза (Minns 1913: 178, fig. 73), а фотографию из книги Н.А. Онайко (Tézer 2005: pl. 8: 5*b*). В обоих случаях речь идет о зеркале из раскопок С.А. Мазараки 1886 г. в Роменском уезде. Но первую из них (Tézer 2005: pl. 8: 5*a*) Тезер атрибутирует правильно, а вторую (Tézer 2005: pl. 8: 5*b*) ошибочно называет находкой из курганного могильника на р. Березанке у с. Анновка, ссылаясь при этом на свод Н.А. Онайко (Онайко 1966: табл. XIX: 1). Но на указанной таблице у Н.А. Онайко воспроизведено зеркало, найденное С.А. Мазараки в 1886 г. (Онайко 1966: 65, № 254). А зеркало из Анновки изображено в этой же таблице в своде Н.А. Онайко, но под № 5 (Онайко 1966: 57, № 26, табл. XIX: 5). Причиной путаницы является неудачная организация свода Н.А. Онайко. В нем нет списка иллюстраций к таблицам, а в подписях номера каталога памятников указаны в арифметическом возрастании, не соответствующие номерам иллюстраций в таблицах. Так, табл. XIX начинается с зеркала из Роменского уезда, а подпись в таблице начинается с каталожного № 26, в котором описывается зеркало из Анновки, которое на таблице имеет № 5. В.И. Гуляев (Гуляев 2006: илл. 122) ошибочно указывает, что зеркало из Роменского уезда является случайной находкой.

4. Бронзовое зеркало. Случайная находка у ст. Крымгиреевской (Ставропольская губерния, Александровский уезд. Ныне Ставропольский край). Найдено в 1885 г. (Архив ИИМК РАН. Ф. 1. 1885. Д. 30. Л. 22—25). Зеркало имеет плоский круглый диск с бортиком по краю. Рукоять прикреплена к диску с помощью навершия в виде трилистника (горизонтальный овал и полуовал над ним с оборотной стороны). На лицевой стороне в месте стыковки диска и навершия рукояти пуансонно выгравированы три пирамидки остриями вверх. Ствол рукояти разделен на три колонки. На них снизу одета цапфа (подставка) с фигуркой пантеры, оформленная в виде четырех горизонтальных ребер. Фигурка пантеры хорошо проработана в деталях. По стилю это пантерка келермесского типа. Она ориентирована на лицевой стороне зеркала головой влево (рис. 5: *a*).

После статьи Б.Н. Гракова на украинском языке (Граков 1947: 30, прим. 17) в русскоязычной литературе закрепилась традиция называть это зеркало Крымгиреевским (Н.Н. Бондарь, В.М. Скуднева, В.Б. Виноградов) или даже Крым-Гиреевским (Кузнецова 1991: 80). К правильному названию вернулась В.Г. Петренко (Петренко 2006: 13). Т.М. Кузнецова предполагает, что Крымгиреевское зеркало и зеркало, найденное в

³ Читая рассуждения А.А. Бобринского о том, как сориентированы подобные пантерки на рукоятях зеркал, следует учесть, что он рассматривал подобные зеркала рукоятью вверх (Бобринской 1901: 68).

Роменском уезде в 1886 г., были отлиты в одной производственной форме (Кузнецова 1991: 80). Достаточно сравнить размеры этих зеркал (табл. 1), чтобы убедиться, что Т.М. Кузнецова не понимает того, как производились подобные зеркала. Н.Н. Бондарь в иллюстрации к статье под Кримгиреевским зеркалом опубликовал фотографию другого зеркала (Бондарь 1955: 74, рис. 11: *a*). Эту ошибку повторяет вслед за Бондарем и З. Тезер (Tézer 2005: 34, pl. 8: *2d*). Подробная публикация этого зеркала дана в моей статье (Зуев 2009: 484—495).

5. Бронзовое зеркало с пятнами патины. Найдено случайно на Ставрополье в 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным. Находилось в 2019 г. в частной коллекции в Нижнем Новгороде. Круглый диск с оборотной стороны имеет по краю невысокий бортик. Рукоять крепится к диску при помощи детали в форме трилистника (горизонтальный овал и полуовал над ним). С лицевой стороны крепежный элемент находится в одной плоскости с диском. На нем в горизонтальном овале вырезаны в модели два солярных знака. В каждом по четыре вписанные друг в друга циркульные окружности. Рукоять трехреберчатая, украшена на конце цапфой с фигуркой пантеры. Цапфа разделена на четыре горизонтальных ребра резными линиями. Фигурка пантеры хорошо проработана в деталях. По стилю это пантерка келермесского типа. Она ориентирована на лицевой стороне зеркала головой влево (рис. 6: *a*). Публикуется впервые.

6. Бронзовое патинизированное зеркало. Найдено случайно на Украине в 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным. Круглый диск с оборотной стороны имеет по краю невысокий бортик. Рукоять крепится к диску при помощи детали в форме трилистника (горизонтальный овал и полуовал над ним). С лицевой стороны крепежный элемент находится в одной плоскости с диском. На нем в горизонтальном овале вырезаны в модели два солярных знака, в каждом по четыре, вписанные друг в друга циркульные окружности. Рукоять трехреберчатая, украшена на конце цапфой с фигуркой пантеры. Цапфа разделена на четыре горизонтальных ребра резными линиями. Фигурка пантеры хорошо проработана в деталях. По стилю это пантерка келермесского типа. Она ориентирована на лицевой стороне зеркала головой влево (рис. 7: *a*). Публикуется впервые.

7. Фрагмент рукояти зеркала с фигуркой пантеры на конце. Найдена при раскопках святилища (яма № 6) у с. Новоселки Кицмановского района Черновицкой области (Украина), в 1969 г (Тимошук 1970: 21) — или погребения (Смирнова 2004: 231; Могилов 2010: 120). Сохранилась часть рукояти, состоящей из трех колонок. На конце — цапфа прямоугольной формы со слабо проступающими горизонтальными рубцами. На ней фигурка пантеры келермесского типа. Конец хвоста завернут в кольцо. Лапы также трактованы в виде колец. Реалистично передана морда животного. Вероятнее всего, этот фрагмент рукояти принадлежал зеркалу третьей серии борисфенитского типа (рис. 8: 7).

В своих публикациях Т.М. Кузнецова называет памятник, где была сделана находка, Новосилками, перенося в русскую публикацию украинское написание с. Новоселки Кицмановского района Черновицкой области (Кузнецова 2002: 243, № 374; 2004: 231, табл. 1: 9). При этом она ошибочно указывает, что это село находится в Черниговской области Украины (Кузнецова 2002: 271, № 243). На каком основании она дает трактовку диска и навершия рукояти этого зеркала и определяет тип зеркала в целом в своей классификации, никак не оговаривая, что до нас дошел только фрагмент низа рукояти, абсолютно непонятно (Кузнецова 2002: 314, № 244).

8. Бронзовая фигурка пантеры на подставке (цапфе). Случайная находка в окрестностях г. Мариуполь в 1888 г. Хранится в Государственном Эрмитаже (инв. № ДО.1932.2/1). Цапфа

состоит из четырех горизонтальных ребер. Фигурка пантеры келермесского типа⁴. Конец хвоста свернут в кольцо. На концах лап колец нет. Они слегка расплющены щипцами, очевидно, при изготовлении восковой модели. Голова пантеры трактована реалистично (рис. 8: 8).

Указание в моей статье, что эта фигурка была неизвестна А.А. Бобринскому, поскольку якобы была найдена в 1932 г. (дата регистрации находки в Эрмитаже), является ошибкой (Зуев 2009: 488, прим. 102).

9. Фигурка пантеры с конца рукояти бронзового зеркала борисфенитского типа на подставке (цапфе). Найдена в Краснодарском крае в 2015 г. (Архив КСАН. Д. 17-792). Цапфа, на которую опирается фигурка пантеры, разделена на три горизонтальных ребра. Фигурка пантеры сильно стилизованная, но относящаяся к так называемому келермесскому типу. Крупная голова с выделенным ухом. Глаз не проработан, но имеются рельефные бугорки на месте глаз и скул. Рот открыт. Шея животного вытянута и согнута под тяжестью головы. Нет выделения плечевого выступа. Бедро животного передано схематично и отяжелено массивным хвостом, который заканчивался сквозным завитком (обломан в древности). Ноги животного изображены полусогнутыми, с круглыми завершениями лап, но без колец в них (рис. 8: 9). Публикуется впервые.

10. Деталь рукояти бронзового зеркала борисфенитского типа с пантерой на крепежной цапфе. Найдена в Степном Крыму. Зафиксирована И.А. Бажаном 15 января 2014 г. (Архив КСАН. Д. 16-604). Местонахождение в настоящее время неизвестно. Цапфа, на которую опирается фигурка пантеры, разделена на три горизонтальных ребра. Фигурка пантеры сильно стилизованная, но относящаяся к так называемому келермесскому типу. Крупная голова с выделенным ухом. Рельефно моделированная голова с резко прочерченным ртом. Однако круглый глаз животного не просматривается. Шея животного вытянута и согнута под тяжестью головы. Однако на теле нет выделения плечевого выступа. Бедро животного передано схематично и отяжелено массивным хвостом, который заканчивался сквозным завитком (обломан в древности). Ноги животного изображены полусогнутыми, но кольцеобразных стилизаций когтистых лап не имеется — ноги переходят в площадку трехреберчатой цапфы, которая насаживалась на рукоять зеркала (рис. 8: 10). Фрагмент зеркала опубликован (Бажан, Зуев 2014: 9, 23, № 4, рис. 6: 2).

Перечисленные шесть зеркал, один фрагмент рукояти и три фигурки пантер на подставках (цапфах) (рис. 9) сближает ряд общих признаков:

- 1) диск с невысоким бортиком;
- 2) навершие рукояти в форме трилистника (горизонтальный овал с полуovalом сверху);
- 3) в трех случаях из шести у целых зеркал на лицевой стороне навершия рукоятей имеется пара циркульных солярных знаков, вырезанных в восковой модели;
- 4) ствол рукояти составлен из трех колонок;
- 5) на концах рукоятей имеется насад (цапфа), украшенная в восьми случаях четырьмя горизонтальными ребрами, а в двух (надо полагать, последних в типологическом ряду) — тремя горизонтальными ребрами;

б) пантерки келермесского типа украшают все десять экземпляров. У них у всех конец хвостов закручен в кольцо. У восьми окончания лап трактованы в форме колец. В рамках этой группы в двух последних случаях намечаются следы регресса в художественной трактовке образов пантерок (не прорабатываются детали: глаза, плечевые выступы). Но это

⁴ Именно по этой фигурке В.М. Скуднова ввела в оборот этот термин: пантера келермесского типа (Скуднова 1962: 9).

группа зеркал сделана, безусловно, по одному прототипу. Причем, как и в случае со второй серией зеркал, в начале типологического ряда стоит зеркало с объемно художественно трактованной фигуркой пантеры (рис. 9: 1). Остальные экземпляры зеркал третьей серии (второго, третьего и четвертого вариантов) и их фрагменты относятся к группе зеркал с так называемыми «худосочными» или стилизованными фигурками пантер на концах рукоятей, причем их образ к концу типологического ряда вырождается настолько, что образ кошачьего хищника многие исследователи начинают путать с образами курдючных овец.

Второй вариант.

Зеркала, навершия рукоятей которых состоят из горизонтального овала и полуовала над ним, а на конце рукояти — стилизованная фигурка пантеры (18 экз.)⁵

11. Бронзовое зеркало с фигуркой пантеры на конце рукояти. Происходит из кургана 1 2017 г. в могильнике Скоробор у Бельского городища. Раскопки И.Б. Шрамко и С.А. Задникова. Находки хранятся в Музее археологии Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина (Украина).

Курганная насыпь снималась при помощи техники параллельными траншеями шириной 4 м каждая. На момент раскопок курган имел 18 м в диаметре и высотой 0,2 м. На уровне материка хорошо читалось пятно могильной ямы размером в 16 (4 × 4) м. кв. Глубина могилы от уровня древнего горизонта составляла 2 м. В могиле подквадратной формы располагалась деревянная гробница. Зазор между стенами ямы и гробницей был заполнен материковым суглинком. Каркас гробницы и перекрытие были сделаны из дуба. Могила была ограблена в древности. В северо-западном углу погребальной камеры, где находились погребенные, был прослежен грабительский лаз. Грабителей интересовали золотые украшения. В северо-западном углу вскрытого лаза была найдена золотая бляшка. После ограбления началась руинизация погребальной камеры. Она заполнилась черноземом из насыпи, что приостановило более поздние ограбления. В результате часть инвентаря осталась в камере *in situ*.

В могиле были похоронены два человека молодого и среднего возраста. Оба были положены вытянуто на спине, головой на запад. В северо-западном углу деревянного склепа стояла остродонная амфора. Вдоль западной стены лежал колчан со стрелами, футляр которого был украшен золотыми бляшками в виде фигурок пантер. Там же был найден железный умбон, покрытый золотой фольгой. Там же в северной части была положена тушка козы. У западной стенки камеры были обнаружены десятки астрагалов, бронзовое зеркало и роговое блюдо с зооморфными изображениями, шикарный пояс, украшенный бронзовыми бляшками, чернолаковая мисочка, несколько греческих сосудов и каменная плита — растиральник. Комплекс датируется последней третью — концом VI в. до н.э. (Шрамко, Задніков 2018: 6—12).

Бронзовое зеркало имеет диск с невысоким бортиком на оборотной стороне. На лицевой стороне диска — пуансонные солярные гравировки в виде пирамидок по краю диска. Их прорисовка пока не опубликована. Рукоять прикреплена к диску при помощи навершия в виде трилистника (горизонтальный овал и полуовал над ним). Ствол рукояти разделен на три колонки. На конце рукояти с помощью горизонтальной прямоугольной гладкой цапфы (подставки) прикреплен схематичная фигурка пантеры. На голове животного выделено ухо.

⁵ К ним следует причислить зеркало из Одесского археологического музея НАН Украины (инв. № 4360) (табл. 1: 66).

Тело и полусогнутые ноги даны в едином рельефе. Круп животного сливается с массивным хвостом без проработки завернутого в кольцо кончика хвоста (рис. 10: 11). Зеркало опубликовано без детализации⁶ (Шрамко, Задников 2018: 6—12).

12. Бронзовое зеркало с фигуркой пантеры на конце рукояти. Происхождение остается пока неясным. П. Оберляндер, опубликовавшая его абрисный рисунок в 1967 г., обозначает его как «найденное в Ольвии» (Oberländer 1967: 63, Nr. 88). При этом она ссылается на иллюстрации к докладу В.Д. Блаватского на VIII Конгрессе Классической Археологии в Париже в сентябре 1963 г. (Blavatsky 1965: 396, pl. 92: 4). Но там, к сожалению, нет указаний на более точные данные о находке. А по абрисному рисунку П. Оберляндер атрибутировать зеркало невозможно.

Бронзовое зеркало имеет круглый диск с бортиком по краю оборотной стороны. Навершие рукояти, при помощи которого рукоять крепилась к диску, состоит из горизонтального овала, над которым помещен полуовал. Ствол рукояти состоит из трех колонок. На конце рукояти схематичная фигурка пантеры, стоящая на прямоугольной гладкой подставке (цапфе). Головой пантера на лицевой стороне ориентирована влево. На голове животного выделено только ухо. Голова, шея, тело животного выполнено в одном рельефе без детализации. Круп животного и хвост образуют общий массив (рис. 10: 12).

13. Бронзовое зеркало борисфенитского типа с фигуркой стоящей пантеры на конце рукояти из грунтового погребения 41/1912 некрополя Ольвии. Раскопки Б.В. Фармаковского в 1912 г. Материалы хранятся в Государственном Эрмитаже (Колл. № 16825).

Размеры погребения 2,7 × 2,45 × 2,2 м. Ориентировано на восток. На дне прослежены следы органической подстилки. Найдена остродонная амфора. Возле нее обнаружены открытый лепной светильник овальной формы с переключением у рожка (инв. № О.1912.161), астрагал, чашка «буккеро», железный стержень, свинцовая пронизь-пряслице биконической формы с косыми врезными линиями (инв. № О.1912.162), а также кость птицы. Возле шеи погребенной женщины — золотые бусы, ракушки, самосский кратериск с поясками на тулове⁷ (инв. № О. 1912.163). На пальцах правой руки — три золотых кольца: одно из тонкой проволоки с заходящими друг за друга концами, и два из тонкой проволоки с несомкнутыми концами (инв. № О.1912.164—166). На пальцах левой руки — два золотых кольца: из тонкой проволоки с заходящими друг за друга концами, и из тонкой проволоки с несомкнутыми концами (инв. № О.1912.167, 168). У левой ноги — бронзовое зеркало с вертикальным бортиком вокруг диска, ручка, состоящая из трех ребер, заканчивается фигуркой пантеры. Длина зеркала 32, диаметр 18, длина фигурки пантеры 5,5 см. На оборотной стороне диска — графито фигурок животных (инв. № О.1912.169). Там же найден одноручный горшочек. В ногах — ионийский лекиф с овальным туловом. На плечиках — зигзагообразный орнамент. На венчике, тулове и подставке — пояски (инв. № О.1912.170).

Бронзовое зеркало с вертикальным бортиком по краю диска на обороте. На обороте диска гравировка плавными уверенными линиями: фигура коня—оленя без рогов, с длинным хвостом, на согнутых ногах. Над ним три головы с клювами грифов. Под ногами росчерк, в котором угадывается абрис клюва хищной птицы. Рукоять имеет навершие в виде трилистника (горизонтальный овал и полуовал над ним, которым рукоять крепится к диску). Ствол рукояти состоит из трех колонок. На конце рукояти фигурка пантеры, стоящая на гладкой прямоугольной подставке (цапфе). Фигурка пантеры ориентирована по лицевой

⁶ Благодарю Ирину Борисовну Шрамко и Станислава Анатольевича Задникова за устные консультации по зеркалам из могильника Скоробор.

⁷ Ближайшая аналогия происходит из погребения ольвийского некрополя 1911/96, где найдено тоже борисфенитское зеркало третьей серии и точильная плита растиральник (табл. 1: 38).

стороне зеркала головой влево. Изображение схематично. На голове выделено лишь ухо животного. Тело животного передано в одной плоскости. Ноги полусогнуты, окончание лап переходит прямо в подставку. Круп и хвост животного массивны. Кольцо на конце хвоста передано лишь абрисно (рис. 10: 13).

Зеркало опубликовано В.М. Скудновой (Скуднова 1962: 8, № 3, рис. 3; 1988: 115, 116, кат. 174: 9). Т.М. Кузнецова приводит неверные ссылки на публикацию В.М. Скудновой (Кузнецова 2002: 330). Вместо (Скуднова 1962: 17, рис. 13) должно быть (Скуднова 1962: 8, № 3, рис. 3).

14. Бронзовое зеркало борисфенитского типа с фигуркой стоящей пантеры на конце рукояти из кургана в нижнем течении Днепра на левом берегу — «на границе бывшей Таврической и Херсонской губерний». Раскопки П.О. Бурачкова до 1890 г. С 1890 г. хранится в Государственном Историческом Музее (инв. № 10837). Зеркало имеет диск с прямым невысоким бортиком по краю на оборотной стороне. Навершие в виде горизонтального овала и полуовала несколько большего диаметра над ним. Ствол рукояти состоит из трех колонок. На конце рукояти схематичная фигурка пантеры, ориентированная на лицевой стороне зеркала головой влево. Фигурка опирается на гладкую прямоугольную подставку (цапфу). Фигурка трактована схематично. На голове выделено бугорком ухо животного. Ноги полусогнуты. Концы лап не проработаны. Массивный хвост загнут на конце вверх, но не образует кольца (рис. 11: 14).

Первая публикация состоялась анонимно (ИОЛЕАЭ 1890: 300). В исследовании В.М. Скудновой ошибочно указано, что курган, из которого происходит зеркало, находится в Орском районе (Скуднова 1962: 9, № 10).

15. Зеркало с трехреберной ручкой, оканчивающейся фигуркой пантеры, стоящей на непрофилированной подставке. Под диском овальный выступ. По краю диска вертикальный бортик. Литое. Длина 32,8 см, диаметр диска 18 см. Вторая половина VI в. до н.э. Некрополь Березани. Раскопки Г.Л. Скадовского 1900 г., могила 309. До 80-х годов XX в. хранилось в Херсонском краеведческом музее (инв. № 13812). В черновых заметках В.М. Скудновой имеется схематичная зарисовка деталей этого зеркала и основные данные о размере его (рис. 11: 15). Эти данные опубликованы В.М. Скудновой (Скуднова 1962: 8, 12). Переизданы П. Оберляндер (Oberländer 1967: 60, nr. 76) и дополнены М.В. Скржинской, видевшей зеркало *de visu* в 1982 г. (Скржинская 1984: 125—126, кат. № 31). Дневники раскопок Г.Л. Скадовского и состав комплекса могилы № 309 остаются неопубликованными. Материалы находятся в архиве Одесского археологического музея НАН Украины. При работе по подготовке этой статьи сотрудниками музея выяснилось, что ни зеркала, ни учетной информации о нем в музее не имеется.

16. Бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Обнаружено В.В. Плаховым в 1988 г. при исследовании средневекового гурхана, стоявшего на древнем кургане, в погребении 6, в ходе раскопок, проведенных экспедицией Астраханского краеведческого музея. Хранится в фондах Астраханского областного историко-краеведческого музея.

Погребение 6 имело квадратную форму 248 × 250 см (на уровне пола гурхана), 230 × 230 см (по дну погребения), глубиной 11—116 см. В центре ямы вытянуто на спине лежал скелет женщины 30—35 лет, головой на запад. Руки вытянуты и слегка отставлены от туловища. Левая нога вытянута, правая слегка согнута в колене. Погребенная была закрыта покрывалом из органических материалов. Под головой была свернута кошма длинным валиком и находилась, по-видимому, кожаная подушка. С правой стороны черепа лежал кожаный мешочек размерами 23 × 24 см. В нем находился подтрапцевидный оселок из серого

сланца, фрагмент полукруглого предмета из серого песчаника $0,87 \times 0,26 \times 0,16$ см, фрагмент плоского в сечении оселка с закругленными углами $0,26 \times 0,16$ см, три куса прозрачного гипса, четыре створки раковин *Grifea* (в одной створке прослежены следы растирания реальгара), пряслице из рыхлого камня $0,38 \times 0,4$ см и литое бронзовое колесико—амулет с четырьмя спицами диаметром 2,3 см. Осевые отверстия пряслица и колесика были совмещены. Там же в мешочке лежали два кусочка серы, кусочек реальгара и кусок железной проволоки длиной 5,4 см диаметром 0,7 см (иголка?). В 8 см севернее мешочка лежало лицевой стороной кверху бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и рукоятью, заканчивающейся стилизованной фигуркой пантеры. Диаметр диска 18,2 см. Длина рукояти 14,7 см. Высота бортика 1,1 см. Под зеркалом были фрагменты кожи и деревянные плашки от футляра. У конца рукояти был найден бронзовый крюк для подвешивания футляра. Диаметр проволоки крюка от 0,3 до 0,55 см.

На лобной кости черепа лежала золотая пластина усечено-ромбической формы, острием к носу, а сверху — свернутая в трубочку для закрепления. Длина пластины 8,3 см, максимальная ширина 3,2 см. С каждой стороны черепа находились по три полусферических золотых тисненых бляшки с рубчатым краем. У пяти бляшек было по краю по два отверстия для пришивания, а у одной бляшки на обороте имелась петелька из тонкой золотой проволоки. Следы припоя таких же петелек имелись и у других бляшек. Их диаметр 1,5 см, высота бляшек 0,4 см, диаметр петельки 0,35 см. На темени, поперек сагиттального шва, находилась цилиндрическая бусина из голубой пасты, перевитая в четыре оборота золотой лентой-проволочкой. Длина бусины 2,6 см, диаметр 1 см, ширина ленточки 0,2 см. К головному убору принадлежала еще и рифленая золотая пластина размером $4,8 \times 1,1$ см. На левой височной части черепа лежали стеклянные и фаянсовые бусины. Еще стеклянные бусины были зафиксированы на скуловой кости черепа. На шее под подбородком лежала золотая пластина из двух частей с изображением лошади с подогнутыми под брюхо ногами. Размер пластины $6,6 \times 3,1$ см. Высота рельефа 0,7 см.

На запястье правой руки был зафиксирован браслет из восьми бусин: двух янтарных, двух сердоликовых, трех пастовых и одной сдвоенной фаянсовой. Между костями предплечья левой руки и ребрами погребенной на деревянных плашках ложа, на котором лежала погребенная, был зафиксирован лепной черноглиняный сосудик в слое сажи и золы. Под ним — два серых камешка из песчаника. В 40 см к югу от таза погребенной, тоже на плашках ее ложа лежали в анатомическом порядке кости крупной овцы и череп. Восточнее черепа овцы лежал на боку большой лепной черноглиняный сосуд с овальным равномерно раздутым туловом и небольшим уступчиком в придонной части. Дно сосуда беспорядочно покрыто оттисками ногтя. На шейке сосуда — ряд ямок—наколов. Высота сосуда 15,8 см. Диаметр венчика — 9,3 см, диаметр тулова — 12,7 см, диаметр дна — 7,2 см. Южнее стоял еще один более крупный лепной черноглиняный сосуд с овальным равномерно раздутым туловом и шейкой, орнаментированной наколами палочкой. Высота сосуда 26,8 см. Диаметр венчика — 11,5 см, диаметр тулова 21,8 см, диаметр дна 11,5 см. В южной части могилы на слое плашек были зафиксированы еще кости овцы и однолезвийный железный нож с горбатой спинкой и рукоятью с костяными обкладками. Длина ножа 20,5 см. Длина рукояти 11,5 см. Ширина лезвия 1,6 см. В восточной части ямы на уровне ног погребенной были зафиксированы еще ребра и кости ног овцы, лежавшие также на слое деревянных плашек от ложа погребенной. Кости были также перекрыты слоем коричневой рыхлой супеси, что дает основание полагать, что почти вся площадь погребения была выложена деревянными плашками, как общим ложем (Дворниченко, Плахов, Очир-Горяева 1997: 127—132).

Зеркало имеет плоский диск с вертикальным бортиком по краю. Навершие рукояти, с помощью которого она прикреплялась к диску, имеет форму горизонтального овала и полуovalом над ним. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти одета прямоугольная цапфа, разделенная на четыре горизонтальных линии, служащая подставкой для стилизованной фигурки пантеры головой вправо на лицевой стороне зеркала. На голове животного выделены уши и морда хищника. Обозначен в рельефе плечевой выступ. Ноги полусогнуты, без выделения лап. Хвост на конце завернут в кольцо, но без проработки отверстия (рис. 11: 16). Материалы опубликованы в 1997 г. (Дворниченко, Плахов, Очир-Горяева 1997: 127—141). Однако Т.М. Кузнецова в своем исследовании (Кузнецова 2002: 326, № 84-а) ошибочно указывает на В.В. Дворниченко, как автора раскопок у пос. Комсомольский. Неверно и название памятника — мавзолей. Раскопки велись близ средневекового мавзолея, построенного на древнем кургане, в котором были вскрыты два раннескифских погребения. Приписывать их к мавзолею некорректно. Кроме того, там же Т.М. Кузнецова указывает на то, что материалы раскопок не опубликованы. Это неверно, так как публикация этих находок состоялась за пять лет до выхода книги Кузнецовой.

17. Бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и стилизованной фигуркой пантеры келермесского типа на конце рукояти. Куплено до 1983 г. у крестьян с. Парутино. Происходит из некрополя Ольвии (?). Хранится в Археологическом музее Одессы, Украина (инв. № 43889).

Зеркало имеет плоский диск с прямым вертикальным бортиком по краю. Рукоять присоединена к диску с помощью навершия в форме овала, над которым находится полуoval. В древности рукоять была отломана от диска. На лицевой стороне имеются следы реставрации (прокал стыковочного шва, отверстия для клепки, зашлифованные клепочные шляпки). Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры келермесского типа. На лицевой стороне зеркала фигурка повернута головой вправо. На голове выделено ухо. Полусогнутые ноги переходят прямо в подставку без выделения когтистых лап. Массивный хвост завершается кольцом кончика хвоста без отверстия. Подставка фигурки пантеры прямоугольная разделена на три горизонтальных ребра (рис. 11: 17).

Зеркало опубликовано в 1983 г. (Дзис-Райко 1983: 34, 169, № 53, рис. 53). Указанный в этой публикации размер зеркала (длина — 14 см) произволен.

18. Самарская область, Богатовский район, с. Андреевка. Курганный могильник, более чем 20 насыпей. Раскопки 1975 г. Курган 2. Погребение 2. Курган 2 диаметром 36 м, высотой 0,8 м. Земляной из темно-серого гумусированного суглинка. Основное погребение принадлежит ямной культуре. Погребение 2 имело трапециевидную форму в юго-восточном секторе уже существовавшего кургана. Яма имела размеры: длина — 2 м, ширина — 0,9 м, глубина — 0,45—0,5 м ориентирована по линии восток-запад. На дне лежал вытянуто на спине костяк женщины, головой ориентированный на запад. Череп лежал на правом боку. Руки в локтях согнуты и раздвинуты. Ноги слегка согнуты в коленях и разведены в стороны (поза скачущей всадницы). На локте левой руки лежало бронзовое зеркало, рукоять которого украшена фигуркой пантеры. Под ним находилось песчаниковое корытце для растирания косметики овальной формы из зеленовато-серого камня. Ниже — две бронзовые иглы, раковина *Grifea*, в которой содержались румяна и белила и бронзовое колесико—амулет. Скорее всего, все эти находки лежали в полностью истлевшем кожаном кисете. Слева от черепа лежала продолговатая галька — растиральник и комок красного красящего вещества (реальгар?). На левой стороне груди находилась тонкая золотая пластина в качестве

нашивной бляхи с изображением фигуры горного козла. У правой ноги лежали ребра и позвонки молодого барашка и железный нож. Между ног — баранья лопатка. На ребрах погребенной также лежали кости барана, а также несколько бараньих позвонков у правого плеча (Матвеева 2006: 377). Отчета о раскопках этого кургана ни в Москве, ни в Самаре не существует. Также нет ни полевых, ни чистовых чертежей. Статья 2006 г. написана Г.И. Матвеевой по каким-то личным данным, следов которых после ее смерти в 2008 г. обнаружить не удалось.

Зеркало имеет плоский диск с вертикальным бортиком. Навершие рукояти, с помощью которого она крепилась к диску, имела форму горизонтального овала с полуовалом над ним, заходившим на плоскость диска. Ствол рукояти состоял из трех колонок. На конце рукояти на прямоугольной гладкой подставке — фигурка пантеры головой вправо. Фигурка сильно стилизованная. На голове выделено овальное ухо. Полусогнутые ноги, без детализации лап, переходят в подставку. Хвост на конце свернут в кольцо, но без отверстия (рис. 12: 18). Существует несколько изданий рисунков зеркала из Андреевки, но они не похожи на оригинал. В последней по времени публикации Г.И. Матвеева приняла рисунок Т.М. Кузнецовой и воспроизводит его, вместо фотографии зеркала (Матвеева 2006: 178, рис. 1).

19. Бронзовое зеркало из кургана Биш-Уба (Биш-Оба). В советское время стало принято писать название урочища как Биш-Оба. Ср.: казах. *Бес* — «пять» и *оба* — «курган». Из курганного могильника у с. Сара, Кувандыкского района, Оренбургской области. Местность, в которой находился курган, называется Биш-Уба, т.е. пять курганов, и лежит к западу от верховья р. Чебаклы. Это урочище зовется Сары-Балчин. Отсюда и название ближайшего села — Сары (Сара). Она представляет из себя сырт, ограниченный с юга двумя сходящимися под углом балками. Дугой от этих балок идет цепочка курганов, среди которых выделяются пять громадных насыпей. Летом 1890 г. член-корреспондент Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете П.С. Назаров раскопал один из малых курганов, лежащий к востоку от крайнего (восточного же) большого. Курган возвышался на метр от уровня почвы, при окружности в 80 м. Раскопка велась колодцем в 2 м в диаметре.

На глубине 2 м показался слой березового дерева в 0,25 м толщиной, слой этот имел сильный наклон к югу. На глубине 3 м от вершины кургана была встречена материковая глина. Дойдя до материка в центре кургана, раскопка была направлена в сторону к югу траншеей по направлению древесного слоя заглубляясь от уровня материка. В 0,75 м к югу от центра кургана была обнаружена красная краска, положенная в раковину *Grifea*. К сожалению, раковина рассыпалась. Были найдены кости лошади (позвоночник, ребра и задняя нога), под которыми был пепел, а около стояла глиняная корчага, совершенно рассыпавшаяся. Еще далее вглубь были найдены две серьги (рядом), костяная ложка, оселок, костяная ручка ножа в виде головки хищника. Затем найден и самый скелет молодой женщины в лежачем положении, ориентированный головой на северо-запад. Вокруг головы у нее были золотые дутые пуговицы, а по правую руку зеркало, на котором стояли кувшинчик (в центре), 3 раковины с красной, синей и черной блестящей красками (раковина с последней развалилась), два овальных камешка и костяная пластинка (вероятно для растирания красок). Под зеркалом была кожа с поперечной деревянной перекладкой — остаток футляра, около которого лежали две бусы синего стекла — одна боченкообразная, а другая в виде топорика. Кроме того, около черепа найдены бусы стеклянные и из египетской пасты. Теменные кости самого черепа позеленели от какого-то медного украшения, а верхнелицевые кости покрыты были окисью железа.

Бронзовое зеркало имело плоский круглый диск с вертикальным бортиком по краю. Навершие рукояти, с помощью которого она крепилась к диску, имела форму горизонтального овала и полуовала над ним. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры головой вправо. На голове намечено овальное ухо, передан надбровный выступ и выделена морда животного. Тело передано общей плоскостью без детализировки мышц. На конце хвоста каплевидным утолщением передан свернутый в кольцо конец хвоста. Лапы без детализации когтей переходят в прямоугольную гладкую подставку — цапфу (рис. 12: 19).

Находки из раскопок П.С. Назарова хранятся в Государственном Историческом Музее (инв. № 21077—21081), а череп женщины — в собрании Музея антропологии Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Описание раскопок и находок опубликовано А.Н. Харузиным в 1890 г (Харузин 1890: ст. 298—302). А.А. Бобринской (Бобринской 1901: 68, прим. б) внес уточнение относительно правильных размеров зеркала из Биш-Обы, но допустил ошибку, написав, что фигурка пантеры ориентирована головой влево. В этом он следовал указанию в письме А.А. Орешникова, который принял обратную сторону зеркала за лицевую. Т.М. Кузнецова в описании зеркала из Биш-Обы ссылается на свод памятников К.Ф. Смирнова и В.Г. Петренко (Кузнецова 2002: 233), но она забыла внести этот том свода памятников 1963 г. в список литературы к своей книге. Очень запутанно описала зеркало из Биш-Обы в своем исследовании Зита Тезер. Сводя данные о зеркалах, она описала зеркало из Биш-Обы как два разных артефакта, один из которых происходит из Биш-Обы, а другой ею описан как «ольвийское зеркало из Орских курганов» (Tézer 2005: 17, 29, Nr. 33—34, pl. 8: 2a, 5c). Ее подвела подпись в книге К.Ф. Смирнова «Савроматы» к сборной таблице, где изображено зеркало из Биш-Обы, и сказано, что это «Комплексы второй половины VI в. до н.э. в курганах района г. Орска» (Смирнов 1964: рис. 10). Важным открытием, позволившем локализовать курган Биш-Уба как одно из погребальных сооружений курганного могильника у с. Сара Кувандыкского района Оренбургской области, стала работа археолога из Орска О.Ф. Бытковского (Бытковский 2016: 43—50). Его выводы, изложенные сначала в устных сообщениях, были приняты специалистами задолго до публикации им исчерпывающей вопрос публикации. В 2014 г. зеркало из Биш-Обы экспонировалось в Государственном Историческом музее на выставке «Кочевник. Между небом и землей».

20. Бронзовое зеркало с вертикальным бортиком по краю диска и со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Происхождение неизвестно. В 2010 г. в Национальном музее истории Великой Отечественной войны в Киеве это зеркало было представлено на выставке: «Спасенные, сохраненные и возвращенные» — перемещенных культурных ценностей, возвращенных на Украину на протяжении 2008—2009 гг. Выставка проходила по случаю десятилетия со дня создания Государственной службы контроля за перемещением культурных ценностей через государственную границу Украины. Нынешнее место хранения неизвестно, но зеркало передано на хранение в один из государственных музеев Украины. Известно по фотографии Анастасии Сироткиной 2010 г.

Диск с вертикальным бортиком по краю. Навершие рукояти, при помощи которого она прикреплена к диску, имеет форму горизонтального овала, над которым находится полуовал. Ствол рукояти разделен на три вертикальные колонки. На конце рукояти на гладкой прямоугольной подставке (цапфе) стилизованная фигурка пантеры головой вправо на лицевой стороне зеркала. На голове животного выделено только ухо овальной формы. Тело трактовано в одной плоскости. Полусогнутые ноги без детализации лап переходят в подставку. Массивный круп животного слит вместе с хвостом. На конце каплевидная

окружность, символизирующая свернутый в кольцо хвост (рис. 12: 20). Публикуется впервые.

21. Рукоять бронзового зеркала с фигуркой пантеры на конце рукояти. Находка в южных районах Сумской области, Украина в 2013 г. Зафиксировано И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 16-76). Частная коллекция.

Рукоять имеет навершие в форме горизонтального овала и полуовала над ним. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры головой вправо на лицевой стороне зеркала. На голове выделено круглое ухо, надбровный выступ и ноздри. Вся фигурка выполнена в одном рельефе. Подогнутые ноги переходят в подставку без выделения когтей на концах лап. Круп и хвост животного трактованы одним объемом. На конце каплевидный выступ, символизирующий скрученный в кольцо конец хвоста (рис. 13: 21а). Находка опубликована (Бажан, Зуев 2014: 13—14, 27, рис. 10: 1а, 1б).

22. Бронзовое зеркало. В древности составлено из двух разновременных частей. Более поздний по времени плоский диск с радиальным резным орнаментом на оборотной стороне сочленен с рукоятью от зеркала борисфенитского типа третьей серии с фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено в 2016 г. в Черкасской области, Украина. Зафиксировано И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 17-595).

Плоский диск зеркала имеет на оборотной стороне одиннадцать сдвоенных концентрических кругов. Рукоять прикреплена к диску при помощи навершия, имеющего вид горизонтального овала с полуовалом над ним. Над овалом с боков врезки для крепления навершия на бортике оборота диска зеркала борисфенитского типа. Навершие рукояти переделано под новое крепление к плоскому диску: по краям полуовала в нем проделаны отверстия и с новым диском рукоять скреплена двумя бронзовыми заклепками. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти закреплена с помощью гладкой прямоугольной цапфы (подставки) стилизованная фигурка пантеры. На лицевой стороне рукояти она ориентирована головой вправо. Вся фигурка выполнена в одном рельефе. На голове животного в профиль выделено ухо и морда животного. Полуогнутые ноги без детализации переходят в прямоугольную гладкую подставку. Круп и хвост животного трактованы нераздельным массивом. На конце — каплевидный выступ, символизирующий свернутый в кольцо конец хвоста (рис. 13: 22а). Публикуется впервые.

23. Бронзовое зеркало с вертикальным бортиком по краю диска и стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено в Днепропетровской области на Украине в 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным. В момент находки рукоять была отломана от диска и в настоящее время зеркало существует в двух частях.

Диск зеркала с оборотной стороны имеет прямой вертикальный бортик. Рукоять крепилась к диску через прорезь в бортике с оборотной стороны при помощи навершия. Оно имело форму горизонтального овала, над которым имеется полуовал. Основание полуовала совпадает с линией диаметра бортика зеркала на его оборотной стороне. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти одета цапфа, служащая подставкой для стилизованной фигурки пантеры келермесского типа. На лицевой стороне зеркала фигурка повернута головой вправо. На голове выделено ухо, надбровный выступ, скула и двумя врезными линиями ноздри и пасть животного. Полуогнутые ноги переходят прямо в подставку без выделения когтистых лап. Массивный хвост завершается кольцом кончика хвоста без отверстия. Подставка фигурки пантеры прямоугольная, гладкая (рис. 13: 23а). Публикуется впервые.

24. Бронзовое зеркало с вертикальным бортиком по краю диска и стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено на Таманском полуострове до 1962 г. Хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (инв. № 155).

Зеркало имеет диск с вертикальным бортиком по краю оборотной стороны. Рукоять прикреплена к диску наверху в форме горизонтального овала, над которым находится полуовал. Основание полуовала совпадает с линией диаметра бортика зеркала на его оборотной стороне. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти закреплена подставка (цапфа) со стилизованной фигуркой пантеры келермесского типа. На лицевой стороне зеркала фигурка повернута головой вправо. На голове выделено ухо, надбровный выступ, скула и легким вдавлением пасть животного. Полусогнутые ноги переходят прямо в подставку без выделения когтистых лап. Массивный хвост завершается кольцом кончика хвоста без отверстия. Подставка фигурки пантеры прямоугольная, гладкая (рис. 13: 24). Информация о зеркале введена в научный оборот в 1962 г. В.М. Скудновой (Скуднова 1962: 10, 12, № 18, табл. 12).

25. Бронзовое зеркало с бортиком по краю диска на оборотной стороне и с пантерой келермесского типа на конце рукояти. Место находки неизвестно. Обнаружено до 1962 г. Хранится в Государственном музее Берлина (инв. № 30358).

Плоский круглый диск с прямым бортиком. Прорезан в месте крепления рукояти на оборотной стороне. Рукоять имеет наверху в форме горизонтального овала, над которым находится полуовал. Разделены псевдобортиком, имитирующим продолжение верхнего обреза бортика диска. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры келермесского типа. На лицевой стороне зеркала фигурка повернута головой вправо. На голове выделено ухо, надбровье и скула. На полусогнутых передних ногах (слитых воедино в профильном изображении) угадывается когтистое окончание лап. Задние ноги переходят прямо в подставку без выделения этого элемента. Массивный хвост завершается каплевидным утолщением, в котором угадывается свернутый в кольцо кончик хвоста. Подставка фигурки пантеры прямоугольная гладкая (рис. 14: 25a). Опубликовано в 1962 г. В.М. Скудновой (Скуднова 1962: 10, 12, № 17, табл. 17). Фотография, послужившая П. Оберляндер источником информации о еще одном зеркале борисфенитского типа из издательства Археологического семинара в Гамбурге (Oberländer 1967: 64, 85, Nr. 90, Abb. 1), сделана, вероятнее всего, с берлинского экземпляра.

26. Бронзовое зеркало с бортиком по краю и с фигуркой пантеры келермесского типа на конце рукояти. Местонахождение неизвестно. Введено в научный оборот П. Оберляндер в 1967 г. по фотографии фрагмента зеркала (рукояти) из издательства Археологического семинара в Гамбурге (Oberländer 1967: 64, 85, Nr. 90, Abb. 1). Наверху рукояти зеркала состоит из овала и полуовала над ним. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти на прямоугольной гладкой цапфе (подставке) фигурка пантеры келермесского типа, головой ориентированная на лицевой стороне зеркала вправо (рис. 14: 26). Сравнение рисунка П. Оберляндер с фотографией делает весьма вероятным предположение, что это зеркало из коллекции Государственного музея Берлина (Inv. № 30358). В пользу этого говорит оформление наверху сравнимых зеркал, а также то обстоятельство, что пантера с лицевой стороны берлинского зеркала также ориентирована вправо.

27. Рукоять бронзового зеркала с наверху в виде горизонтального овала и полуовала с заклепкой над ним. Находка в южных районах Сумской области, Украина, в 2013 г. Найдена вместе с рукоятью зеркала № 21. Зафиксирована И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 16-76). Частная коллекция. Сохранилось наверху рукояти зеркала в виде горизонтального овала и

полуовала над ним, в котором по центру — круглая бронзовая заклепка. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. Диск и окончание рукояти утрачены в древности (рис. 14: 27). Издана в 2014 г. (Бажан, Зуев 2014: 13—14, 27, рис. 10: 1б).

28. Рукоять бронзового зеркала с навершием и фрагментом диска зеркала с бортиком по краю. Найдена в 2015 г. Зафиксирована И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 22-750). Частная коллекция. От диска зеркала сохранился фрагмент с невысоким вертикальным бортиком по краю. Навершие рукояти зеркала имеет вид горизонтального овала и полуовала над ним. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. Окончание рукояти утрачено в древности. Рукоять овально обточена (рис. 14: 28). Публикуется впервые.

Зеркала второго варианта (шестнадцать зеркал и две рукояти — № 11—28) объединяет форма навершия рукоятей: горизонтальный овал и полуовал над ним на оборотной стороне зеркала (рис. 15). От зеркал первого варианта эта группа отличается стилизованными фигурками пантер на конце рукояти (условно, не келермесского типа), их ориентациями головой вправо или влево на лицевой стороне зеркала и гладкими, или «реберчатыми» цапфами на концах рукоятей, которые служат подставками для фигурок пантер.

Пять зеркал второго варианта очень близки между собой. Это зеркала из кургана № 1 могильника Скоробор, 2017 г. раскопок И.Б. Шрамко и С.А. Задникова (рис. 15: 11); зеркало из Ольвии, на которое ссылался в 1963 г В.Д. Блаватский в докладе, прочитанном на VIII Конгрессе Классической Археологии (рис. 15: 12); зеркало из могилы 43, 1912 г. раскопок Б.В. Фармаковского в Ольвийском некрополе (рис. 15: 13); зеркало из Новороссии, раскопки П.О. Бурачкова (рис. 15: 14); и зеркало из могилы 309 на некрополе Березани 1900 г. раскопок Г.Л. Скадовского (рис. 15: 15). Они все имеют примерно одинаковые по размеру диск с бортиком, навершие в виде горизонтального овала и полуовала над ним. У всех этих зеркал ствол рукояти в виде трех вертикальных колонок. На конце рукояти гладкая прямоугольная цапфа, служащая подставкой для стилизованной фигурки пантеры, головой, ориентированной на лицевых сторонах этих зеркал, влево. Совершенно очевидно, что эту группу зеркал делал один мастер, не меняя в процессе производства технику отливки деталей и их механическую сборку. Единственно, что было сделано после производства отличного: на зеркало (рис. 10: 11) из кургана 1, могильника Скоробор (2017 г.), были нанесены пуансонные орнаменты⁸, что сближает его с зеркалом этой же серии, первого варианта (рис. 5: 4а), найденным в 1885 г. у ст. Крымгиреевской. Что, скорее всего, указывает, на то, что и это зеркало было дополнительно обработано этим же мастером-гравером.

Следующую группу зеркал второго варианта, которую образуют зеркала, у которых фигурки пантер смотрят вправо на лицевой стороне, открывают два зеркала: из погребения 6 под мавзолеем XIV в. у пос. Комсомольский в Поволжье, из раскопок В.В. Плахова в 1988 г. (рис. 15: 16) и купленного в с. Парутино экземпляра, который хранится в Одесском археологическом музее (рис. 15: 17). У этих зеркал одинаковые навершия рукоятей, ствол, в виде трех вертикальных колонок. На конце рукоятей надеты «реберчатые» цапфы, служащие подставками для стилизованных фигурок пантер. Только одной деталью — «реберчатые» цапфы — эти два зеркала отличаются от девяти последующих, у которых цапфа гладкая прямоугольная. Это зеркала: из кургана 2 у с. Андреевка, раскопок Г.И. Матвеевой 1975 г. (рис. 15: 18); из кургана Биш-Оба, раскопок П.С. Назарова 1890 г. (рис. 15: 19); из экспозиции музея Великой Отечественной войны в Киеве (рис. 15: 20); из Сумской области, случайной находки 2013 г. (рис. 15: 21); из Черкасской области, случайная находка 2017 г. (рис. 15: 22); из Днепропетровской области, случайная находка 2018 г. (рис. 15: 23); с

⁸ Рисунок пуансонного орнамента готовится к публикации С.А. Задниковым и И.Б. Шрамко.

Тамани, случайная находка до 1962 г. (рис. 15: 24); из Берлина, Государственные музеи, случайная находка (рис. 15: 25); с фотографии из Гамбургского археологического семинара (рис. 15: 26). Все эти зеркала имеют одинаковое навершие в виде горизонтального овала и полуовала над ним, ствол рукояти из трех вертикальных колонок, с гладкой прямоугольной цапфой, служащей подставкой для стилизованной фигурки пантеры, головой, ориентированной вправо на лицевой стороне зеркал.

Две случайные находки рукоятей зеркал из Сумской области, случайная находка 2013 г. (рис. 15: 27) и из Хмельницкой области, случайная находка 2015 г. (рис. 15: 28), не имеют окончаний рукоятей и отнесены ко второму варианту только по форме навершия.

Подробное перечисление этих группировок зеркал внутри второго варианта, различающихся только изменением одной или другой детали, доказывает, что все они, безусловно, сделаны в одной мастерской. Невозможно себе представить, как эти зеркала могли изготавливаться в разных производственных центрах Скифии. И если такая вариативность деталей допустима в контексте работы одной мастерской, то невозможно представить такой работы в унисон разных мастеров за сотни километров друг от друга, которые даже не видели друг друга в глаза.

Третий вариант.

**Зеркала, навершие рукоятей которых состоят из трапеций и полуовалов над ними, а на конце рукояти — стилизованная фигурка пантеры
(12 экз.)**

29. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Происходит с территории Кабардино-Балкарии. Найдено между селами Каменномостское и Баксан. Зафиксировано Ю.В. Обориным в 2019 г. Находится в частном московском собрании. Зеркало имеет плоский круглый диск. На оборотной стороне диска невысокий бортик. Его внешний край вертикален. Сечение бортика треугольное. Ширина основы бортика 0,8 см. Ширина обреза бортика 0,2 см. Форма навершия рукояти зеркала — трапеция и полуовал над ней (которым рукоять крепится к диску) за краем бортика с оборотной стороны зеркала. Слева от полуовала на диске хорошо видна трещина в толще диска, образовавшаяся при креплении рукояти к диску. С лицевой стороны эта трещина хорошо зашлифована. Ствол рукояти составлен из трех совмещенных колонок. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры на прямоугольной подставке (цапфе), разделенной на четыре горизонтальные части тремя врезными по форме для отливки линиями. Фигурка пантеры ориентирована головой влево на лицевой стороне зеркала. Голова животного массивна. Морда, скула и глаза трактованы разными рельефами. Ухо выделено небольшим выступом. Тело пантеры выполнено в общем рельефе. Лапы полусогнуты, переходят в цапфу без детализации когтей. Круп животного переходит в массивный хвост, скрученный на конце в кольцо без отверстия (рис. 16: 29). Публикуется впервые.

30. Рукоять бронзового зеркала. Найдена в Винницкой области в 2018 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным. Находится в частной коллекции в Одессе. Навершие рукояти, с помощью которого она крепилась к диску зеркала, состоит из трапеции, сужающейся кверху, и полуовала над ней. Ствол рукояти составлен из трех колонок. На конце рукояти схематичная фигурка пантеры, головой влево на лицевой стороне зеркала, на подставке (цапфе), которая состоит из четырех ребер. Голова пантеры массивная. Глаз и скула переданы подквадратным выступом. Выделено и проработано чуть выступающее ухо. Двумя пропилами переданы пасть и ноздри. Плечевой выступ на теле отсутствует. Ноги чуть согнуты. Концы лап не

проработаны. Массивный хвост закругляется на конце без сквозного отверстия. Тело не имеет рельефа и передано единой плоскостью (рис. 16: 30a). Эта рукоять публикуется впервые.

31. Рукоять бронзового зеркала с фигуркой пантеры на конце. Найдена в Воронежской области в 2017 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным. Местонахождение неизвестно. Навершие рукояти, с помощью которого она крепилась к диску зеркала, состоит из трапеции, сужающейся кверху, и полуовала над ней. Ствол рукояти составлен из трех колонок. На конце рукояти схематичная фигурка пантеры, головой на лицевой стороне зеркала влево, на подставке (цапфе), которая состоит из четырех ребер. Фигурка пантеры при находке была обрублена лопатой таким образом, что у передней ноги не хватает, примерно 1 см лапы. Голова пантеры массивная без какого-либо рельефа. Выделено в абрисе чуть выступающее ухо. Пасть животного передана пропилом. Плечевой выступ на теле отсутствует. Ноги чуть согнуты. Концы лап не проработаны. Массивный хвост закругляется на конце без сквозного отверстия. Тело не имеет рельефа и передано единой плоскостью (рис. 16: 31a). Рукоять публикуется впервые.

32. Бронзовое зеркало с фигуркой пантеры на конце рукояти из Хмельницкой области. Случайная находка. Найдено в 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным. Частная коллекция. Местонахождение неизвестно. Зеркало имеет круглый диск с невысоким прямым бортиком по краю на оборотной стороне. Навершие рукояти, при помощи которого рукоять крепится к диску, имеет форму полуовала над трапецией за бортиком диска на оборотной стороне зеркала. Слева на обороте от овала по диску вверх идет трещина. Ствол рукояти разделен на три колонки. На конце рукояти подставка (цапфа) из четырех горизонтальных полос, на которой стоит стилизованная фигурка пантеры, головой влево на лицевой стороне зеркала. Массивная голова животного слабо профилирована. Фигурка сильно патинизирована. Лапы животного у цапфы проедены до истончения окислами. Тело показано в общем рельефе. Массивный хвост загнут на конце в кольцо, но без просвета (рис. 17: 32). Публикуется впервые.

33. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено в Кабардино-Балкарии. Зафиксировано Ю.В. Обориным в 2019 г. Находится в частном московском собрании. Зеркало имеет плоский круглый диск. На оборотной стороне диска невысокий бортик. Его внешний край вертикален. Сечение бортика треугольное. Ширина основы бортика 0,9 см. Ширина обреза бортика 0,2 см. Форма навершия рукояти зеркала — трапеция и полуовал над ней (которым рукоять крепится к диску) за краем бортика с оборотной стороны зеркала. Ствол рукояти составлен из трех совмещенных колонок. На лицевой стороне зеркала форма для отливки рукояти была повреждена выщерблинами, что оставило неисправимый след. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры на прямоугольной подставке (цапфе), разделенной на четыре горизонтальных ребра. Фигурка пантеры ориентирована головой вправо на лицевой стороне зеркала. Голова животного массивна. Ухо выделено небольшим выступом с легким вдавлением. Тело пантеры выполнено в общем рельефе. Лапы полусогнуты, при переходе в цапфу слегка сплюснены щипцами. Круп животного переходит в массивный скрученный на конце в кольцо хвост без отверстия (рис. 17: 33). Публикуется впервые.

34. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено южнее Пятигорска на границе с Кабардино-Балкарией. Зафиксировано Ю.В. Обориным в 2019 г. Находится в частном московском собрании. Плоский круглый диск на лицевой стороне с пятнами окислов. На оборотной стороне диска невысокий бортик. Его внешний край вертикален. Сечение бортика треугольное. Ширина основы бортика 0,9 см. Ширина

обреза бортика 0,2 см. Форма навершия рукояти зеркала — трапеция и полуовал над ней (которым рукоять крепится к диску) за краем бортика с оборотной стороны зеркала. Ствол рукояти составлен из трех совмещенных колонок. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры на прямоугольной подставке (цапфе), разделенной на четыре горизонтальных ребра. Фигурка пантеры ориентирована головой влево на лицевой стороне зеркала. Голова животного массивна. Пасть обозначена слабым вдавлением. Ухо выделено небольшим выступом над абрисом головы. Тело пантеры выполнено в общем рельефе. Лапы при переходе в цапфу слегка сплющены щипцами. Массивный круп животного переходит в скрученный на конце хвост. На нем намечено кольцо, но отверстие не было проделано (рис. 18: 34). Публикуется впервые.

35. Бронзовое зеркало с бортиком по краю и с фигуркой пантеры келермесского типа на конце рукояти. На лицевой стороне зеркала пантера ориентирована головой вправо. Найдено в Хмельницкой области, Украина, в 2017 г. Зафиксировано И.А. Бажаном в 2017 г (Архив КСАН. Д. 24-29), а также Ю.В. Обориным. М.В. Гладкий получил анализ металла этого зеркала. Место хранения неизвестно. Частная коллекция.

Зеркало имеет массивный диск с довольно высоким вертикальным бортиком по краю на оборотной стороне. Рукоять прикреплена к зеркалу при помощи навершия в виде трапеции с полуовалом над ним. При этом бортик на диске зеркала был прорезан, но на навершии между трапецией и полуовалом диаметр бортика, чуть выступающего по высоте над плоскостью навершия, воспроизведен в отливке рукояти. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце — фигурка пантеры келермесского типа, закрепленная с помощью подставки прямоугольной формы (цапфы) на рукояти. Цапфа разделена на четыре горизонтальных ребра. На лицевой поверхности зеркала фигурка пантеры ориентирована головой вправо. На голове животного выделено ухо, надбровный выступ и скула. Прорезями обозначены ноздри и полуоткрытая пасть животного. Полусогнутые ноги не имеют проработанных окончаний лап. Массивный круп с тонким хвостом закручен на конце в кольцо, но отверстие кольца лишь намечено (рис. 18: 35).

Зеркало опубликовано в 2018 г. М.В. Гладким, который для публикации получил от коллекционера анализ состава бронзы. К сожалению, данные о размере зеркала (общая высота 26,9 см, ширина 16,0 см). М.В. Гладкий приводит неверно, произвольно вписав фотографию зеркала в масштабную сетку на иллюстрации в публикации (Гладкий 2018: 96). Ему, видимо, остались неизвестны многочисленные фотографии зеркала с масштабной линейкой в разных ракурсах, изготовленные коллекционером.

36. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено в лесу в Черкасской области летом 2017 г. Зафиксировано И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 22-382) и Ю.В. Обориным. Находится в частной коллекции. Бронзовое зеркало имеет круглый массивный диск с вертикальным бортиком по краю оборотной стороны зеркала. Навершие рукояти, при помощи которого она крепится к диску, имеет форму трапеции с полуовалом над ней. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти одета прямоугольная гладкая цапфа, служащая подставкой для стилизованной фигурки пантеры, головой ориентированная влево на лицевой стороне зеркала. Вся фигурка выполнена в одном рельефе. На голове животного не проработана ни одна деталь. Массивный хвост загибается на конце в кольцо без проделанного в фигурке отверстия. Полусогнутые ноги переходят в подставку без детализации когтей на лапах (рис. 19: 36). Публикуется впервые.

37. Бронзовое зеркало с фигуркой пантеры на конце рукояти из Полтавской области, Украина. Имеются полевые фотографии в момент находки. Масштаб и размеры зеркала не определимы. Найдено в 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным. Местонахождение зеркала в

настоящее время неизвестно. Зеркало имеет круглый диск с вертикальным бортиком на оборотной стороне. Навершие рукояти, при помощи которого она крепилась к диску, имеет вид трапеции, над которой за бортиком диска находится полуовал. Ствол рукояти состоит из трех колонок. На конце — прямоугольная гладкая цапфа, являющаяся подставкой для стилизованной фигурки пантеры головой влево на лицевой стороне зеркала. Фигурка пантеры с выделенными ушками и прорезью намеченной пастью. Фигурка сформована в одной плоскости. Полусогнутые ноги переходят в прямоугольную гладкую подставку (цапфу). Массивный хвост пантеры завершается колечком без просвета (рис. 19: 37). Публикуется впервые.

38. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Происходит из погребения 96 в могильнике Ольвийского некрополя, раскопанного в 1911 г. Б.В. Фармаковским. Могила была грунтовой с прямыми стенками. Размеры 2,65 × 2 × 1,4 м. Погребенная в ней женщина была ориентирована головой на восток. В заполнении могилы были зафиксированы следы деревянного гроба. По материалу из захоронения погребение датируется 530-ми годами до н.э.

В погребении были найдены: вдоль западного края могилы — сердоликовые бусы: маленькая, коричневого цвета и 35 круглых, из них три больших (инв. № О.1911.368, 369). Бронзовое зеркало с диаметром диска 18,5 см и общей высотой 32,0 см (Скуднова 1962: 8, № 2, рис. 2) (инв. № О.1911.371). Серебряный браслет из тонкой круглой проволоки с утолщениями на концах. Диаметр 6,0 см (инв. № О.1911.369). Рядом с зеркалом, ближе к северному краю, — обломки бронзового браслета и опрокинутый чашей вниз ионийский килик. Глубокий килик на высокой полой ножке, переходящей в широкую подставку. Весь килик покрыт черным лаком, кроме двух поясов снаружи и кружка на дне внутри. Высота 14,2 см, диаметр 21,2 см⁹ (инв. № О.1911.374). У правого плеча погребенной — самосский толстостенный кратериск с широким туловом. Высота 8,5 см¹⁰ (инв. № О.1911.373), родосское блюдо на плоской подставке с концентрическими поясами лака внутри; снаружи в центре дна рельефно исполнена розетка; высота 2,3 см; диаметр 10,5 см (инв. № О.1911.372). Вокруг головы — пятьдесят две мелкие золотые бусины, спаянные из двух половинок (сохранилось 50 шт.) (инв. № О.1911.367), восемь египетских маленьких круглых бусин из белой и коричневой стеклянной пасты (сохранилось 7 шт.) (инв. № О.1911.368)¹¹. Над головой — конский зуб и кости животного; у кисти левой руки — обломок рукоятки железного ножа длиной 13,3 см (инв. № О.1911.370), каменное точило-плита; в юго-восточном углу — фрагментированная амфора, куски реальгара.

Зеркало имеет массивный диск с вертикальным бортиком по краю на оборотной стороне зеркала. Навершие рукояти, с помощью которого она крепится к диску, представляет собой трапецию и полуовал над нею. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце прямоугольная гладкая подставка (цапфа) со стилизованной фигуркой пантеры головой влево на лицевой стороне зеркала. Фигурка выполнена в одном рельефе. Очень четко выделено круглое ухо. Полусогнутые ноги переходят в подставку без детализации когтистых лап. Хвост заканчивается каплевидным утолщением, символизирующим свернутый в кольцо кончик хвоста (рис. 19: 38). Опубликовано Б.В. Фармаковским в 1914 г (ОАК 1914: 19). Т.М. Кузнецова ошибочно ссылается на работу В.М. Скудновой (Кузнецова

⁹ См. аналогию (Boehlau 1898: Taf. VIII: 22).

¹⁰ Ближайшая аналогия происходит из погребения Ольвийского некрополя 1912/41, где найдено тоже борисфенитское зеркало третьей серии и точильная плита растиральник. См. здесь № 13.

¹¹ См. Алексеева 1975: 75 — Ол. 94. С. 31. Типы 1, 2.

2002: 330, № 160): вместо (Скуднова 1962: 17, рис. 13), должно быть (Скуднова 1962: 8, № 2, рис. 2). Ошибка повторена и в книге (Кузнецова 2010: 399, № 160).

39. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Происходит из личной коллекции последнего дореволюционного директора Керченского музея древностей П.К. Месаксуди (1875—1952). Было найдено в окрестностях Керчи. В 1919 г. было вывезено в эмиграцию в составе личной коллекции древности П.К. Месаксуди. В 1920 г. приобретено во Франции музеем Лувра и хранится в его коллекции (Musée du Louvre. Inv. № 4127). Диск зеркала имеет с оборотной стороны имеет бортик с вертикальным обрезом по внешнему краю и треугольным в сечении. На оборотной стороне зеркала слева и вверх от места крепления рукояти заметна глубокая трещина. Навершие рукояти украшено фигурой в виде трапеции и полуовала над ней. Ствол рукояти состоит из трех слитых в ряд колонок. На конце рукояти узкая гладкая прямоугольная цапфа, являющаяся подставкой стилизованной фигурки пантеры, ориентированной головой влево на лицевой стороне зеркала. Абрис головы хорошо проработан. Выделены ноздри, надбровные дуги, ухо животного, а также скула. Пасть пантеры намечена слабым вдавлением. Фигурка животного передана в едином рельефе. Схематично полусогнутые лапы без выделения когтей переходят в подставку. Массивный круп завершается хвостом, свернутым в кольцо на конце, которое трактовано каплевидным выступом (рис. 19: 39).

Т.М. Кузнецова ошибочно указывает, что первым издателем зеркала была П. Оберляндер (Кузнецова 2002: 326). На самом деле, в научный оборот зеркало из Лувра ввел Х. Хофман (Hoffmann 1965: 65—66). Также ошибочно Т.М. Кузнецова указывает, что зеркало попало в Лувр во время Крымской войны 1855 г. и оккупации Керчи союзными европейскими войсками¹². Не все параметры зеркала, указанные для этого зеркала П. Оберляндер в ее диссертации соответствуют реальности (Oberländer 1967: 63, Nr. 89). Ср.: табл. 1. Керчь до 1917.

40. Бронзовое зеркало с фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено при раскопках некрополя на о. Березань до 1901 г. Находилось в коллекции очаковского коллекционера, протоиерея Никиты Львовича Левицкого (1886—?). В 1901 г. было куплено И.И. Толстым (отцом), членом Императорской Археологической Комиссии. После смерти академика И.И. Толстого (сына), бронзовые зеркала березанского происхождения из его коллекции в разные годы поступили на хранение в Государственный Эрмитаж (Зуев 2018b: 237).

Зеркало имеет диск с невысоким прямым бортиком на обороте. Навершие рукояти, при помощи которой он крепится к диску, имеет форму трапеции и полуовала над ней. Ствол рукояти разделен на три колонки. На конце рукояти — схематичная фигурка пантеры головой влево на лицевой стороне зеркала, на полусогнутых лапах, стоящая на прямоугольной гладкой подставке (цапфе). Фигурка пантеры проработана в рельефе. Голова, выделенное ухо, морда животного и скула достаточно подробно вылеплены в модели. Лапы животного на концах очень схематично трактованы. Массивный круп пантеры завершается свисающим хвостом с закруглением каплевидной формы (рис. 19, 40). Размеры зеркала указаны в табл. 1 (ГЭ. ОАМ. Инв. № В. 2848).

В издании Т.М. Кузнецовой это зеркало описано с ошибками (Кузнецова 2002: 336, кат. 2, № 264; 2010: 308, 406, кат. 1, № 623, кат. 2, № 264). Верно указывая инвентарный номер,

¹² К мнению Т.М. Кузнецовой восходит ошибочное указание даты фиксации этого зеркала в моей статье (Зуев 2014: 80, рис. 10: 1). Во время визита в Лувр в июне 2015 г. мне удалось уточнить происхождение этого зеркала из личной коллекции П.К. Месаксуди. Рекомендацию к приобретению древностей из этого собрания Лувру дал в 1920 г. М.И. Ростовцев, помогая семье Месаксуди получить средства к существованию в эмиграции.

она ошибочно пишет, что зеркало опубликовано В.М. Скудновой (Скуднова 1962: 21, рис. 18). Но зеркало не могло быть опубликовано в ее работе, т.к. его купили у наследников академика И.И. Толстого лишь в 1971 г. Неверно и указание Т.М. Кузнецовой, что зеркало приобретено в 1951 г. На самом деле зеркало было издано З.А. Билимович в 1973 г. (Билимович 1973: 90—91).

Десять зеркал и две рукояти составляют третий вариант зеркал третьей серии. Их объединяет тождество наверший рукоятей, имеющих форму трапеций, перекрытых полуovalом сверху (рис. 20). Почему на смену овальным формам наверший приходят угловатые варианты третьего и четвертого порядков, сейчас очень сложно понять и объяснить. Я думаю, что таким путем происходило художественное абстрагирование от идеи колонны — образа мирового древа, которое хорошо ощутимо еще в декоре рукоятей зеркал первой серии, но потом теряется, как идея, поскольку не практикуется в художественной жизни северопонтийских колонистов, населявших Борисфен, и заменяется абстрактными геометрическими формами. Как бы там ни было, но в контексте третьего варианта третьей серии борисфенитских зеркал мы имеем 5 экз., у которых один из элементов наверший рукоятей имеет форму перевернутой горизонтальной трапеции. Такова она у зеркала из Кабардино-Балкарии, найденного между селами Каменноостское и Баксан в 2019 г. (рис. 20: 29); у случайно найденной рукояти в Винницкой области, в 2018 г. (рис. 20: 30); у рукояти, случайно найденной в 2017 г. в Воронежской области (рис. 20: 31); у зеркала из Хмельницкой области, случайная находка 2017 г. (рис. 20: 32) и из Кабардино-Балкарии, случайная находка 2019 г (рис. 20: 33). Все они имеют описанный элемент оформления навершия, ствол рукояти, состоящий из трех вертикальных колонок, «реберчатые» цапфы, на которых стилизованные фигурки пантер ориентированы головой влево на лицевой стороне зеркал.

Два следующих зеркала — из пограничья Пятигорья с Кабардино-Балкарией, находка 2019 г. (рис. 20: 34) и из Хмельницкой области, находка 2017 г. (рис. 20: 35) — от перечисленных выше зеркал (рис. 20: 29—33), отличаются только направлением ориентации фигурок пантер на концах рукоятей головой вправо. Этим данные зеркала занимают как бы промежуточное положение между группой зеркал третьего варианта с «реберчатыми» цапфами на концах рукоятей и группой из пяти зеркал с трапецией в навершии рукоятей и с гладкими прямоугольными цапфами, служащими подставкой для стилизованных фигурок пантер, ориентированных на лицевой стороне зеркал головой вправо (рис. 20: 36—40).

Таким образом, и среди зеркал третьего варианта третьей серии наблюдается единая закономерность эволюции форм, объяснимая только тем, что эти зеркала изготовлялись в одном производственном центре.

Четвертый вариант.

**Зеркала, навершие рукоятей которых состоят из шестиугольных или овальных геометрических фигур с жальцами по краям внизу и полуovalами над ними, а на конце рукояти — стилизованная фигурка пантеры
(12 экз.)**

41. Найдена в 1910 г. при раскопках некрополя Ольвии, проведенных Б.В. Фармаковским в грунтовой могиле 75. Размеры погребения $2,25 \times 1,1 \times 1,65$ м. Ориентировка — восток-северо-восток. Следы деревянного гроба. Могила потревожена норой суслика. Датировка — вторая половина VI в. до н.э. В погребении костяк женщины. Найдены сердоликовые и лигнитовые бусы: девять мелких сердоликовых бусин неправильно круглой формы размером до 0,3 см

(инв. № О.1910.313) и десять мелких бус из пасты — восемь из них желтого цвета, а две — голубые. Длинной от 0,4 до 1 см (инв. № О.1910.313). Семь золотых пронизей ромбовидной формы, полые внутри, с четырьмя отверстиями по сторонам: на лицевой стороне припаяно гладкое кольцо из проволоки, вокруг него четыре треугольника из зерни, обращенные вершинами в углы ромба. Длина каждой — 1,6 см¹³. Семь лигнитовых пронизей ромбовидной формы. Длина 1,6 см (ОАК 1913: 94, рис. 119). Слева от головы лежало бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. На лицевой стороне — следы структуры ткани. Общая длина — 32,5 см. Диаметр диска — 18,5 см. Ширина фигурки пантеры — 5,7 см (инв. № О.1910.314). Под зеркалом следы дерева от футляра. Справа от головы погребенной — ионийская амфора с яйцеобразным туловом на кольцеобразной подставке, с низким горлом. На горле и плечиках — волнистые линии, на поясе — пояски. Высота амфоры — 28 см¹⁴ (инв. № О.1910.318). Закрывало горло амфоры ионийское блюдо на узкой кольцеобразной подставке с плоским краем, отогнутым вниз. Лаком исполнен широкий пояс внутри, по краю и кружочек в центре. По краю блюда два отверстия для подвешивания. Диаметр блюда — 13,2 см (инв. № О.1910.315). У амфоры лежали кости барана и еще одно ионийское блюдо на широкой кольцеобразной подставке, с широким плоским краем. Лаком исполнен широкий пояс внутри, концентрические круги в центре, пояски по краю и снаружи. В подставке два отверстия для подвешивания. Диаметр блюда — 13,2 см (инв. № О.1910.316). Рядом с амфорой лежало каменная плитка-точило и кусочки красной краски, глиняное пряслице и свинцовое пряслице биконической формы. Диаметр пряслица — 1,8 см (инв. № О.1910.317). Там же были найдены две глазчатые бусины стеклянной пасты: желтая и синяя. Диаметры бусин 0,6 и 0,9 см (инв. № О.1910.313). В ногах погребенной стояла еще одна амфора, высотой 60 см (Скуднева 1988: 68—69).

Бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Рукоять прикрепена к диску при помощи навершия в виде горизонтально расположенного шестиугольника и полуовала над ним. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. На конце рукояти одета гладкая прямоугольная цапфа, служащая подставкой для стилизованной фигурки пантеры головой вправо на лицевой стороне зеркала. На голове выделены овалами уши и надбровный выступ. В рельефе показан плечевой выступ. Полусогнутые ноги не имеют детализации лап. На конце хвоста каплевидное утолщение, символизирующее свернутый в кольцо конец хвоста (рис. 21: 41). Опубликовано в 1911 г. (Pharmakowsky 1911: 233, 244, Nr. 12, Abb. 31). Т.М. Кузнецова неточно ссылается на работу Н.Н. Бондаря (Кузнецова 2002: 330, № 157): опечатка — вместо С. 7, должно быть С. 71.

42. Бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и с отломанным окончанием рукояти. Найдено в Ставропольском крае до 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным. Хранится в частной коллекции. Бортик с оборотной стороны в верхней левой четверти диска обломан. По середине диска имеется пролом. С оборотной стороны диска справа от места крепления навершия рукояти по диску идет трещина. Навершие, которым рукоять скреплена с диском зеркала имеет форму шестиугольника с жальцами по бокам внизу и полуовалом сверху. Оно сильно обточено в процессе долгого использования. Ствол рукояти разделен на три вертикальные колонки. Окончание рукояти утрачено в древности. В процессе использования зеркала его конец рукояти обточен по косому слому и в левой колонке с лицевой стороны просверлено отверстие для подвешивания диаметром 0,3 см (рис. 21: 42). Публикуется впервые.

¹³ Аналогичные бляшки найдены в Ольвии в погребении 97, исследованном в 1913 г. (инв. № О.1913.419).

¹⁴ Аналогичная амфора происходит из Таманского некрополя (Гайдукевич 1959: 184, рис. 54).

43. Бронзовое зеркало с вертикальным бортиком по краю диска и утраченной фигуркой на конце рукояти. Найдено случайно в 2015 г. близ с. Николаевка Корсунь-Шевченковского района Черкасской области, Украина. Хранится в частной коллекции. Место хранения неизвестно.

Зеркало имеет круглый диск с вертикальным бортиком. Навершие рукояти в форме шестигранника с жальцами под ним по бокам внизу, а сверху перекрытый полуovalом. Ствол рукояти на лицевой стороне расчерчен на пять вертикальных полос, а на обороте ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. Конец рукояти обломан, заточен и закруглен (рис. 21: 43). Зеркало опубликовано в 2017 г (Клочко, Козыменко 2017: 263, илл. 2).

44. Бронзовое зеркало с бортиком по краю и с фигуркой пантеры на конце рукояти. Случайная находка 1937 г., Венгрия, к востоку от с. Сечени, у южного подножия горы Бизнички, у выхода минерального источника на опушке леса, на скалисто-каменистой почве. Хранится в Национальном музее Венгрии. Будапешт (Inv. № 68.7.1). Зеркало имеет плоский диск с вертикальным бортиком. Рукоять прикреплена к диску при помощи навершия, имеющего форму шестигранника с жальцами по бокам внизу и полуovalом над ним. Ствол рукояти с оборотной стороны зеркала делится на три вертикальные колонки. На лицевой стороне зеркала между колонками ствола рукояти имеются еще две вертикальные узкие прослойки. Такая же форма сечения ствола рукояти имеется у рукояти зеркала третьего типа, найденного на Украине в 2017 г (рис. 23: 48). На конце рукояти одета с помощью трехреберчатой прямоугольной цапфы стилизованная фигурка пантеры. М. Пардуц отметил, что насаженная на конец рукояти пантерка на подставке, плохо припаяна и шатается (Párducz 1958: 58). Фигурка пантеры на лицевой стороне зеркала ориентирована головой влево. Животное смоделировано схематично, в одной плоскости. На голове пантеры надрезами показаны пасть, ноздри и надбровный выступ. Но ухо не выделено. Хвост на конце свернут в кольцо, но без отверстия (рис. 22: 44).

45. Рукоять бронзового зеркала с навершием в виде горизонтального шестиугольника с двумя шипами внизу и полуovalом над ним, а также стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти на гладкой прямоугольной подставке (цапфе). Найдено при раскопках барона Йену Ньяри до 1870 г. в Пилине, Венгрия, графство Нуград. Хранится в Венгерском национальном музее (Будапешт) (Inv. № 44.1898.2333).

Навершие рукояти состоит из шестиугольной горизонтальной фигуры с жальцами по краям внизу и полуovalом сверху. Ствол рукояти имеет с оборотной стороны зеркала три вертикальные колонки. На лицевой стороне между колонками имеются еще две вертикальные прослойки (по 0,2 см шириной). Трактовка рукояти в Пилине аналогична рукоятям зеркал из Сечени 1937 г. (рис. 22: 44) и с Украины 2017 г. (рис. 23: 48). На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры, стоящая на прямоугольной гладкой цапфе (подставке), головой влево на лицевой стороне зеркала. На голове выделено ухо и прорезями ноздри и пасть животного. Полусогнутые ноги не имеют детализации лап. Массивный хвост на конце свернут в кольцо, но без отверстия (рис. 22: 45). Рукоять была опубликована Й. Ньяри в 1870 г (Nyáry 1870: 127—128). П. Оберляндер ошибочно указывает первым публикатором рукояти зеркала А. Ромер (Oberlander 1967: 64). З. Тезер акцентирует внимание на том, что сейчас нельзя разобраться найдена ли рукоять Й. Ньяри в погребении с сожжением, или же в ботросе у жертвенников, где также приносились огненные жертвоприношения (Tézer 2005: 6, 29, 34, Nr. 7, pl. 8: 1b).

46. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти из могильника у колонии Кáррас. Найдено в 1881 г. на Чеснок горе под Пятигорском, в

гробнице III в ходе раскопок под руководством Д.Я. Самоквасова. Хранится в Государственном Историческом музее (инв. № 76990).

Под слоем дерна и каменной закладкой диаметром около 3 аршин (2,1 м) открыта могила, вырубленная в каменистом щебне размером $2 \times 2 \times 2$ аршина ($1,4 \times 1,4 \times 1,4$ м), засыпанная каменным щебнем с землей. На дне могилы, покрытом слоем желтой глины с известью толщиной в вершок (4,44 см), лежал в скорченном положении костяк женщины, спиной на юг. На груди ее найдено ожерелье из множества бус различного состава и различной формы и величины, из которых целыми извлечены шесть раковин (*moneta syprea*), двадцать семь мелких глиняных, стеклянных и гешировых, восемнадцать крупных глиняных, стеклянных, глазированных и бородавчатых бусин. Тридцать три янтарные бусины, из которых некоторые обточены в овально-круглую форму, а большинство представляют собой бесформенные продырявленные куски и пластины. Крупная граненая из зеленого стекла бусина и крупная стеклянная, покрытая глиняной композицией (пастой). Крупная бусина граненая мозаичная из зеленого стекла, крупная железная и две крупные костяные, покрытые черным лаком. Половина крупной граненой бусины из композиции (пасты) и две круглые мозаичные из композиции (пасты). Три круглые крупные рубчатые бусины из темного горного хрусталя. У головы были найдены фрагменты большого кольца (вроде браслета) из серебряной проволоки, две массивные булавки с загнутыми спиралью утолщенными концами. Там же были собраны обломки многих других бусин. У рук — бронзовое змеевидное колечко, бронзовое проволочное колечко без спайки концов, три массивных бронзовых браслета со змеевидными концами, два на правой руке, один на левой. Бронзовое плоское колечко, массивный бронзовый браслет со змеевидными концами и браслет из бронзовой проволоки. У левого бока лежали бронзовый трехгранный, два бронзовых круглых и несколько железных круглых наконечников стрел, железный ножик, бронзовое зеркало с массивной ручкой, оканчивающееся рельефным изображением четвероногого животного, а на нем комок яркой краски. В северо-восточном углу могильной ямы лежала кость баранины, три глиняных пряслица, орнаментированная глиняная крышечка, глиняная миска и глиняный горшок с боковым ушком, орнаментированный в верхней половине узором, состоящим из повторяющихся треугольников между параллельными линиями, окаймленными рубцами (Самоквасов 1908: 125).

Зеркало имеет массивный плоский диск с вертикальным бортиком по краю на оборотной стороне. Рукоять прикреплена к диску с помощью навершия, состоящего из шестигранника с жальцами внизу и полуovalом сверху над ним. Ствол рукояти составлен из трех вертикальных колонок. На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры головой влево на лицевой стороне зеркала. Она выполнена очень условно в одном рельефе. На голове не выделены даже уши животного. Полусогнутые ноги без детализации лап переходят в прямоугольную гладкую подставку (цапфу), посаженную на конец рукояти (рис. 23: 46).

Д.Я. Самоквасов уже на следующий год после раскопок опубликовал это зеркало (Самоквасов 1882: № 6, табл. III: 2). На рубеже веков А.А. Бобринской обратил внимание, что на иллюстрации Д.Я. Самоквасова пантера на лицевой стороне зеркала смотрит вправо, хотя и Д.Я. Самоквасов в публикации, и запрошенный в Москве А.А. Орешников подтвердил, что пантерка на рукояти оригинала зеркала ориентирована головой налево. Оказалось, что в первом издании материалов раскопок могильника у колонии Кáррас, клише таблицы было зеркально перевернуто, но это осталось незамеченным (Бобринской 1901: 68, прим. 1).

47. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено к востоку от с. Макфалва (Гиндари) на реке Солокма, притока верховьев р. Муреш в Румынии,

при вспашке земли в 1908 г. Приобретено Венгерским национальным музеем в Будапеште. Зеркало имеет массивный плоский диск с бортиком, вертикально обрезанным с внешней стороны и треугольным в сечении внутри. Навершие рукояти имеет сложную форму шестигранника с жальцами внизу по бокам и полуovalом сверху над этим шестигранником. Ствол рукояти составлен из трех вертикальных колонок. На конце рукояти одета прямоугольная, гладкая цапфа, являющаяся подставкой для стилизованной фигурки пантеры, ориентированной головой влево на лицевой стороне зеркала. Голова животного хорошо проработана. Выделена морда, лоб, скула и ухо на голове животного. Остальное тело передано условно в одном рельефе. Чуть подогнутые ноги переходят в подставку без выделения когтей на лапах. Массивный хвост заканчивается каплевидным утолщением, символизирующим заворот кончика хвоста в кольцо (рис. 24: 47). Обстоятельства находки зеркала были приведены Габриэлем Теглашем (Téglás 1913: Abb. 1).

48. Рукоять бронзового зеркала с фрагментом навершия и стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Найдено в двух частях (шестигранник навершия рукояти и ствол рукояти с фигуркой пантеры) на Украине в 2017 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным. Местонахождение неизвестно. Находчик пытался уверить, что к этой рукояти принадлежит маленький диск зеркала с бортиком, диаметром 10,5 см, найденный в 200 м. от места находки рукояти, но это абсолютно несостоятельно.

Навершие отломано. Полуoval с диском зеркала утеряны. Шестиугольник с жальцами по бокам внизу отломан, но сохранился отдельной деталью и стыкуется с рукоятью. Ствол рукояти делится с оборотной стороны зеркала на три вертикальные колонки (по 9 мм шириной). На лицевой стороне между колонками имеются еще две вертикальные прослойки (7 × 3 × 7 × 3 × 7 мм шириной). Такое же сечение рукояти имеется у зеркала третьей серии, найденной в 1937 г. в Сечени (рис. 22: 44). На конце рукояти стилизованная фигурка пантеры келермесского типа головой вправо на лицевой стороне зеркала. Фигурка животного стоит на гладкой прямоугольной подставке (цапфе). На голове животного выделено круглое ухо, надбровные дуги. Рот и ноздри показаны двумя прорезями. Полусогнутые ноги без детализации переходили в поверхность гладкой прямоугольной подставки. Хвост на конце имеет круглое каплевидное окончание, символизирующее свернутый в кольцо кончик хвоста (рис. 24: 48). Публикуется впервые.

49. Бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и рукоятью со стилизованной фигуркой пантеры головой вправо на лицевой стороне зеркала. Найдено в Красногвардейском районе Республики Адыгея у линии газопровода в 2016 г. сломанным на две части (диск и рукоять). Зафиксировано И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 18-98). Вторично зафиксировано Ю.В. Обориным в 2018 г. Частная коллекция. Место хранения неизвестно. Из письма находчика зеркала И.А. Бажану: «...зеркала найдены в Красногвардейском районе республики Адыгея... Найдены в разорванном виде на небольшой площади. В советское время на этом месте проводили газопровод или нефтепровод, видно зацепили какой-то древний могильник. Найдены были не только зеркала, но и разные бляшки (в том числе в зверином стиле). Некоторые предметы находились прямо у поверхности под дерном. Сейчас на этом месте обычное пастбище. Буду рад, если моя информация послужит для науки...»

Зеркало имеет плоский диск с вертикальным бортиком по краю. Рукоять крепилась к диску при помощи навершия сложной формы. Горизонтально расположенный шестиугольник имел снизу по бокам жальца, а сверху был накрыт полуovalом, основание которого повторяло радиус вертикального бортика диска зеркала. На лицевой стороне зеркала ствол рукояти был разделен на пять вертикальных колонок. С оборотной стороны ствол рукояти был разделен на три вертикальные колонки. Эта особенность моделировки

ствола рукояти напоминает рукояти зеркал из Сечени 1937 г. (рис. 22: 44) и найденного в 2017 г. на Украине (рис. 24: 48), где благодаря прослойкам между колонками, число вертикальных линий на лицевой стороне зеркала достигало пяти, а на оборотной стороне рукоять делилась на три вертикальные колонки. На конце рукояти была надета прямоугольная гладкая цапфа, служившая подставкой для стилизованной фигурки пантеры келермесского типа, головой направленная вправо на лицевой стороне зеркала. Фигурка сильно патинизирована. Голова животного проработана в рельефе. Выделены уши, прорезью намечена пасть. Полусогнутые ноги на конце имеют свернутые в кольцо изображения когтистых лап. Хвост четко не проработан, но на конце имеется каплевидное утолщение, символизирующее свернутый в кольцо кончик хвоста (рис. 24: 49). Зеркало публикуется впервые.

50. Бронзовое зеркало с бортиком по краю диска и рукоятью со стилизованной фигуркой на конце. Местонахождение неизвестно. Зафиксировано И.А. Бажаном в 2016 г. Хранится в Киеве в частной коллекции. Зеркало имеет прямой вертикальный бортик по краю диска. Рукоять присоединена к диску с помощью навершия в форме горизонтального шестигранника с жальцами по краям внизу и полуovalом сверху. Ствол рукояти на лицевой стороне разделен на пять вертикальных колонок шириной по 3,6 мм. На оборотной стороне зеркала ствол рукояти разделен на три вертикальных колонки шириной по 6 мм. Этим рукоять киевского зеркала похожа на рукоять зеркала из Адыгеи (рис. 24: 49). На конце рукояти на прямоугольной гладкой цапфе (подставке) стилизованная фигурка пантеры головой вправо на лицевой стороне зеркала. На голове выделены уши, глаза, ноздри и пасть животного (надрезами). Подогнутые ноги изображены схематично без детализации лап. Массивный хвост завершается загнутым в кольцо кончиком хвоста, но без отверстия (рис. 25: 50). Публикуется впервые.

51. Бронзовое зеркало со стилизованной фигуркой пантеры на конце рукояти. Происхождение неизвестно. Найдено в Венгрии или в Румынии до 1977 г. Хранится в музее Барбье-Мюллер Д'арт Преколомби в Женеве (Швейцария). В 2017 г. экспонировалось на международном конкурсе керамистов в г. Каруже (кантон Женевы, Швейцария) как подлинный древний экспонат, ставший символом конкурса. Зафиксировано Ю.В. Обориным.

Зеркало имеет плоский круглый диск с вертикальным бортиком по краю оборотной стороны. Рукоять соединена с диском при помощи навершия, состоящего из шестигранника с выступающими шипами по краям внизу и полуovalом сверху. Ствол рукояти разделен прочерченными линиями на пять вертикальных полос (колонок). На конце рукояти прямоугольная гладкая цапфа, являющаяся подставкой для стилизованной фигурки пантеры, ориентированной на лицевой стороне зеркала головой налево. Фигурка выполнена в одной плоскости. Голова в профиль имеет надбровный выступ и выделенное овальное ухо. Полусогнутые ноги переходят в подставку без изображения когтей на лапах. Массивный хвост свернут на конце в кольцо без отверстия (рис. 25: 51). Публикуется впервые.

52. Рукоять бронзового зеркала, обломанная по навершию рукояти, со стилизованной фигуркой пантеры на ее конце. Найдена в 2003 г. на о. Березань, в раскопе «Т», полуземлянка 285, яма (горн) 286 (рис. 26). Раскопки В.В. Назарова. Рукоять хранится в Очаковском военно-историческом музее им. А.В. Суворова (филиал Николаевского областного краеведческого музея). У рукояти сохранилось частично навершие в форме горизонтально расположенного шестиугольника с жальцами по краям внизу. Сверху отсутствует полуoval над шестиугольником. Ствол рукояти трактован в виде плоского в сечении прямоугольника, разделенного с обеих сторон на пять вертикальных колонок. На конце рукояти одета прямоугольная гладкая цапфа, служащая подставкой для стилизованной

фигурки пантеры головой вправо на лицевой стороне зеркала. На голове выделено крупное ухо и надбровная дуга. Тело трактовано условно в едином рельефе. Полусогнутые ноги показаны без детализации лап. Хвост слит с крупом животного. На конце хвоста каплевидным выступом показан кончик хвоста, свернутый в кольцо (рис. 27). Опубликовано в 2004 г. (Маньчев и др. 2004: 35—41).

Четвертый вариант зеркал третьей серии (рис. 28) представлен семью целыми формами (рис. 28, 41, 44, 47—51), двумя зеркалами с отломанным завершением рукоятей (рис. 28: 42, 43) и тремя рукоятями зеркал (рис. 28: 45, 46, 52). Все их объединяет форма геометрического навершия, представленная в совокупности деталей, как линия развития одной схемы.

Первым в группе является зеркало из Ольвии (рис. 28: 41), у которого в основании навершия рукояти еще трапеция, перекрытая полуovalом, но она более уже напоминает шестигранник. Однако у нее еще нет в основании отдельных шиповидных выступов. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок на обеих сторонах рукояти. Цапфа (подставка) стилизованной фигурки пантеры гладкая, прямоугольная. Голова животного на лицевой стороне зеркала смотрит вправо.

Все остальные навершия рукоятей четвертого варианта — это шестигранник, на оборотной стороне зеркала перекрытый полуovalом и снизу имеющий по два выступающих в стороны шипа. У двух зеркал (рис. 28: 42, 43) с отломанными фигурками пантер на концах рукоятей навершия сильно обточены: одно из них явно подверглось поздней перделке (рис. 28: 42) — не только обточке подверглось навершие рукояти, но и на обломанном конце ее было просверлено отверстие для петли, чтобы подвешивать зеркало. У обоих зеркал стволы рукоятей разделены на три вертикальные колонки.

Остальные девять экземпляров имеют разные соотношения сторон рукоятей зеркал: их стволы на лицевой и оборотной сторонах расчерчены еще в восковых моделях на разное количество колонок. Рукоять зеркала (рис. 28: 44) имеет вышеописанное навершие, а на лицевой стороне между тремя вертикальными колонками ствола рукояти — две узкие, но хорошо заметные прослойки. На оборотной стороне их нет — ствол делится только три вертикальные колонки. На конце рукояти этого зеркала одета разделенная на три горизонтальные полосы цапфа, служащая подставкой для стилизованной фигурки пантеры, которая на лицевой стороне обращена головой влево.

Следующие три зеркала (рис. 28: 45, 46, 47) отличаются от предыдущего только тем, что у них на конце рукояти надета гладкая прямоугольная цапфа. Остальные детали оформления рукоятей тождественны, включая ориентацию головы пантерок.

Трактовка деталей декора рукоятей зеркал (рис. 28: 48, 49) также тождественна предыдущим экземплярам, но на лицевой стороне этих зеркал фигурки пантер ориентированы головой вправо.

Три зеркала (рис. 28: 50, 51, 52) имеют одинаковые трактовки навершия рукоятей. Но рукоять зеркала (рис. 28: 50) на лицевой стороне имеет деление ствола на пять одинаковых колонок, а на обороте — на три колонки. На конец рукояти у него надета гладкая прямоугольная цапфа, а фигурка пантеры на лицевой стороне ориентирована головой вправо. У зеркала (рис. 28: 51) ствол рукояти оформлен аналогично, но на гладкой прямоугольной цапфе фигурка пантеры ориентирована головой влево. А рукоять зеркала № 52 имеет ствол, который с обеих сторон разделен на пять вертикальных колонок, а фигурка пантеры на гладкой прямоугольной цапфе, вероятнее всего, была ориентирована головой вправо (?).

Разнообразие сочетаний признаков зеркал четвертого варианта третьей серии возможно объяснить, если предположить, что они являлись наиболее поздними в этой серии зеркал борисфенитского типа. И находка заготовки рукояти (рис. 28: 52) этого варианта в слое

шлаков и отходов металлургического производства в Борисфене, объясняется гибелью мастерской в пожаре города, случившегося в последнем десятилетии VI в. до н.э.

Фрагменты и детали зеркал, которые сейчас невозможно соотнести с каким-либо вариантом. А также недостоверные сведения о зеркалах или зеркалах, которые не удалось увидеть *de visu* (14 экз.)

53. Диск бронзового зеркала с бортиком по краю. Случайная находка в Среднеахтубинском районе (Волго-Ахтубинской пойме) Волгоградской обл. в 2018 г. Зафиксирован Ю.В. Обориным. Место хранения неизвестно, частная коллекция. Диск имеет вертикальный бортик по краю на оборотной стороне зеркала. Рукоять отсутствует. От навершия рукояти сохранился полуовал на диске зеркала, с помощью которого рукоять крепилась к зеркалу (рис. 29: 53). Вероятно, зеркало являлось подражанием зеркала борисфенитского типа. К третьей серии этот диск отнесен условно.

54. Бронзовое зеркало с вертикальным бортиком по краю диска. Найдено при раскопках Г.Л. Скадовского некрополя в 1900 г. в кострище. Лежало на известняковом блюде. Диск сильно покорежен в огне. Навершие рукояти в виде горизонтального овала и полуовалом над ним. Ствол рукояти состоит из трех вертикальных колонок. Фигурка пантеры с конца рукояти и подставка (цапфа) не сохранились (рис. 29: 54). Зеркало по форме навершия рукояти можно отнести к первому или второму вариантам зеркал данной серии. Оно хранится в Херсонском историко-краеведческом музее (инв. № ХЕМ-а 5716; оп. КП-23346)¹⁵. Описание опубликовано В.М. Скудной (Скудна 1962: 10, 12, № 9, 19). Изображение зеркала не публиковалось.

55. Бронзовая фигурка пантеры без подставки. Найдена на Украине в 2014 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным. Фигурка пантеры проработана в рельефе. Выделена морда животного. Прорезью отмечена пасть. Выделены надбровья и скула. Овалом с вдавлением трактованы уши. Рельефными плоскостями передана мускулатура тела животного. Кончики лап, к сожалению, обломаны. Кончик хвоста завит в кольцо. Оно проработано круглым взавлением, но не прорезное. Только этот нюанс отличает фигурку от пантерок келермесского типа (рис. 30: 55). Публикуется впервые.

56. Фигурка пантеры с о. Березань. Изображение бронзовой фигурки пантеры на подставке (цапфе) с конца рукояти борисфенитского типа дважды опубликовано С.Я. Ольговским в 2017 г. без масштаба и какого-либо описания, лишь с указанием, что она найдена на поселении на о. Березань (Ольговский 2017а: 223, рис. 4: 6; 2017б: 480, рис. 4: 6). Когда и где именно сделана эта находка остается неясным. Стилизованная фигурка пантеры почти что келермесского типа. Рельефно проработаны детали головы животного и его тела. Кончик хвоста закручен в кольцо, но без прорези отверстия. Окончания лап на рисунки не ясны. Пантерка изображена, вероятно, на трехреберной горизонтальной прямоугольной подставке (цапфы). Что хотел еще передать ниже цапфы художник остается неясным. Рисунок в целом очень небрежный (рис. 30: 56).

57. Бронзовая фигурка пантерки на подставке. Фрагмент окончания рукояти зеркала борисфенитского типа третьей или четвертой серии. Найдена на Украине в Ровенской области в 2016 г. Зафиксирована И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 18-534). Место хранения — частная коллекция.

¹⁵ Приношу искреннюю благодарность за возможность публикации этого зеркала моим друзьям и коллегам Ивану Алексеевичу Снытко (г. Николаев), директору Херсонского музея Татьяне Георгиевне Братченко (г. Херсон), сотрудницам музея Валентине Васильевне Ганощенко и Виктории Викторовне Пиворович.

Фигурка пантеры проработана в рельефе. Выделена морда животного. Прорезью отмечена пасть. Овалом трактованы уши. Рельефными плоскостями передана мускулатура тела животного. Кончики лап чуть расплющены щипцами при моделировке фигурки в воске. Кончик хвоста завит в кольцо. Оно проработано круглым вдавлением, но не прорезное. Подставка, (цапфа), на которой стоит фигурка, прямоугольная, гладкая. Из нее выдается немного неровный обломок ствола рукояти (рис. 30: 57). Публикуется впервые.

58. Бронзовая фигурка пантеры. Найдена в местечке Дюдюйка, Венгрия в 1934 г. Хранится в Herman Ottó Múzeum, Miskolc. Стилизованная фигурка пантеры на прямоугольной гладкой подставке (цапфе). Детально проработана головка животного: выделена морда, прорезью трактована пасть, показана скула и надбровья. Уши переданы выступающими в рельефе окружностями. Остальное тело трактовано в одном рельефе схематично. Шея и спина животного вытянуты в линию. Полусогнутые лапы переданы схематично. Хвост и круп животного слиты в один массив. На конце хвоста каплевидным утолщением передана идея закрученности кончика хвоста в кольцо. Фигурка пантеры стоит на прямоугольной гладкой подставке (цапфе). Волнистая линия основания подставки свидетельствует о том, что моделировка цапфы и фигурки пантеры производилась непосредственно на конце ствола рукояти и потом в двусоставной форме отливалась на рукояти, отчего образовалась волнистая линия заплыва металла, влитого в форму на рукояти, состоящей из вертикальных колонок (рис. 30: 58).

Фигурка была опубликована в 1939 г (Leszih 1939: 76, fig. 5: 2). В исследовании Т.М. Кузнецовой фигурка из Дюдюйки категорично причислена к зеркалам, которые относятся мною к четвертой серии зеркал борисфенитского типа (навершие рукояти в виде фигурки оленя, а на конце ее — фигурка пантеры). Оснований для этой реконструкции нет никаких, но Т.М. Кузнецова помещает на с. 191 в карту 13 (№ 164) пантеру из Дюдюек, — карту, на которой отмечены только зеркала с фигурками оленя под диском. Кроме того, масштаб рисунка пантеры из Дюдюек в ее книге абсолютно недостоверен (Кузнецова 2002: 143, 153, 187, 191, 236, 234, № 164, карта 11, 13, кат. 2, № 48, табл. 85, А).

59. Бронзовая фигурка пантеры на гофрированной подставке (цапфе). Найдена на Украине в 2010 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным. Хранится в частной коллекции. Стилизованная фигурка пантеры на прямоугольной подставке (цапфе). Слабо проработана головка животного: едва выделены овалом уши. Остальное тело трактовано в одном рельефе схематично. Шея и спина животного вытянуты в линию. Полусогнутые лапы переданы схематично. Хвост и круп животного слиты в один массив. На конце хвоста каплевидным утолщением передана идея закрученности кончика хвоста в кольцо. Подставка, на которую опирается фигурка, прямоугольная состоит из двух горизонтальных валиков и прямоугольных подставок под передними и задними лапами животного. Из основания подставки торчит фрагмент ствола рукояти зеркала (рис. 30: 59). Публикуется впервые.

60. Бронзовая фигурка пантеры на гладкой прямоугольной подставке (цапфе), одетой на конец рукояти бронзового зеркала, от которой сохранился незначительный фрагмент. Случайная находка в окрестностях Дебрешена, Венгрия до 1870 г. Хранится в Debreczen főiskola múzeumában. Стилизованная фигурка пантеры на прямоугольной гладкой подставке (цапфе). Проработана головка животного: выделена морда, показана скула и надбровья. Уши переданы выступающей в рельефе окружностью. Остальное тело трактовано в одном рельефе схематично. Шея и спина животного вытянуты в линию. Полусогнутые лапы переданы схематично. Хвост и круп животного слиты в один массив. На конце хвоста каплевидным утолщением передана идея закрученности кончика хвоста в кольцо. Подставка (цапфа) прямоугольная, гладкая (рис. 30: 60). Опубликовано в 1870 г. (Nyáry 1870: 127).

Т.М. Кузнецова необоснованно считает эту находку частью зеркала, у которого навершие рукояти под диском украшено фигуркой оленя. Для такой реконструкции нет никаких оснований (Кузнецова 2002: 143, 153, 187, 191, 210, 236, 324, № 158, карта 11, 13, 14, кат. 2, № 46, табл. 85, А.).

61. Бронзовая фигурка пантеры на гладкой прямоугольной подставке с отверстием посередине. Найдена экспедицией Государственного Эрмитажа под руководством Л.В. Копейкиной в 1979 г. при раскопках полуземлянки XV на Северо-западном участке. Полуземлянка имела овальную форму 3 × 2 м. Вход в нее был с северной стороны. Стенки и дно материковые. Сохранились остатки обмазки пола, а в северо-восточной части — углубление от опорного столба. В заполнении землянки было много обломков остродонных амфор и лепной керамики. Среди фрагментов расписной керамики преобладали обломки ионийской полосатой керамики. Здесь же найдено довольно много обломков мелкофигурного чернофигурного килика третьей четверти VI в. до н.э. Особый интерес из заполнения этой полуземлянки представляет находка бронзовой фигурки пантеры от рукояти зеркала борисфенитского типа.

Стилизованная «худосочная» фигурка пантеры. Трапецевидная морда с насечкой, символизирующей пасть животного. Надбровный выступ и скулы. Ухо овальной формы. Тело очень схематично трактовано в одном рельефе. Шея и спина животного на одной линии. Очень тонкие полусогнутые ноги. На массивном крупе насечкой показан хвост, кончик которого поднят вверх. Подставка (цапфа), на которой стоит фигурка пантеры, прямоугольная и гладкая. Посередине сквозное отверстие для закрепления цапфы заклепкой на основе (конце ствола рукояти) (рис. 31: 61).

62. Бронзовая фигурка пантеры на подставке (цапфе) с конца рукояти борисфенитского зеркала. Найдена на Украине в 2016 г. Зафиксирована И.А. Бажаном (Архив КСАН. Д. 18-37). Место хранения неизвестно, частная коллекция.

Стилизованная фигурка пантеры. Детально проработана голова: выделен надбровный выступ, проработано маленькое ухо и прорезью намечена пасть хищника. Шея и спина животного вытянуты в прямую линию. Тело трактовано в одном рельефе. Подогнутые ноги не имеют проработки окончания лап. Хвост заканчивается завитком в кольцо, но оно только намечено несквозным круглым углублением. Подставка прямоугольная гладкая слегка обломана (рис. 31: 62). Публикуется впервые.

63. Бронзовая фигурка пантеры с конца рукояти борисфенитского зеркала на подставке. Случайная находка на Украине в 2011 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным. Место хранения неизвестно. Частная коллекция.

Ствол рукояти зеркала была составлена из трех вертикальных колонок, судя по отпечатку в цапфе. Стилизованная фигурка пантеры. На голове выделены уши с вдавлениями и широкими надрезами показаны ноздри и пасть животного. Остальное тело передано условно в едином рельефе. Полусогнутые ноги не имеют проработанных лап на конце. Круп и хвост переданы единым массивом, но конец хвоста свернут в кольцо, что показано круглым вдавлением. Четырехгранные лапы переходят в прямоугольную гладкую подставку (цапфу). Со временем цапфа отошла с конца рукояти и снизу подставки хорошо видно, что цапфа и фигурка пантеры моделировалась из воска прямо на конце рукояти зеркала: воск натек на изгибы трехреберчатой рукояти и при заливки в форму металла оставил тонкую волнистую пластину, повторяющую форму рукояти (рис. 31: 63). Публикуется впервые.

64. Обломок бронзовой рукояти со стилизованным изображением пантеры на конце рукояти, стоящей на гладкой, прямоугольной подставке. Ствол рукояти зеркала состоял из

трех вертикальных колонок. Найден в 1888 г. при раскопках кургана 1 могильника в урочище Ёлга в Любимовской волости, Бузулукского уезда, Самарской губернии, в 5 верстах от с. Преображенское. Могильник из трех курганов находится на высоком сырте. Курганы образуют треугольник. Самый большой, 75 саж. в диаметре и высотой над уровнем земли в 1,5 сажени, имеет название «Ёлга», или «Кладовый». В нем при попытке ограбления лет 20—30 тому назад, был обнаружен бронзовый кувшин. В 25 саж. к западу от первого, находится второй курган. Его размеры в окружности 23 саж., с пологим скатом и поднимавшийся над землей не выше 2 арш. Третий курган — круглый, массивный с широкою покатою вершиной к югу, с канавою вокруг, вышиною сажень и 1 арш. у северной части и 2¼ арш. у южной, в основании насыпь в 1 саж. От первого кургана находится в 80 саж. и от второго — в 70 саж. Первый курган копался жителями с. Преображенское в 1858—1868 гг. Тогда была скрыта южная часть кургана, разобраны радиально лежавшие бревна наката и прокопана продолжавшаяся насыпь на 1,5 арш. Наткнувшись на твердый грунт, на его уровне был найден бронзовый кувшин. 30 апреля 1888 г. 15 жителей с. Преображенское вновь стали копать этот курган, в том месте, где был найден кувшин. На возвышении, сбитом из глины с известью, были найдены каменный прямоугольный столик на четырех ножках с углублением на верхней поверхности и с орнаментом бегущей волны по боковым граням. На нем лежал обломок рукояти борисфенитского зеркала третьей серии, ствол которой состоял из трех вертикальных колонок, а на конце рукояти на гладкой прямоугольной подставке (цапфе) было стилизованное изображение пантеры. На столике же лежало бронзовое литое колесико-пряслице с пятью отверстиями. Узнавший о разграблении кургана становой пристав, прибыл в первых числах мая на место раскопок составил протокол, приказав перекопать всю оставшуюся насыпь и при этом были найдены 4 бронзовых наконечника стрел и неопределенная бронзовая вещица. Все находки через исправника были переданы в Губернское правление. В августе того же года, Ф.Д. Нефедов, занимавшийся изучением древностей Приуралья по заданию Московского общества любителей естествознания при Московском университете, побывал в Губернском правлении, познакомился с протоколом пристава, забрал находки и выехал на место раскопок для завершения работ.

«По снятии всей насыпи, — писал Ф.Д. Нефедов в своем отчете, — т.е. на полторы сажени, оказался бревенчатый накат, шедший кольцом, диаметр которого равнялся 20 сажням. Вынувши остатки сгнивших бревен, пошла опять насыпь, в сажень глубиною. Когда вся земля была вынута, то оказалось, что под курганом, т.е. наружную насыпью, оказался круг, на дне которого шестью радиусами шли конусообразные выходы в виде камер; а в южной стороне круга от материка поднимался выступ, сбитый из глины с известью и представлявший, как бы возвышение — алтарь (?). На этом-то возвышении и находились предметы: бронзовый кувшин, каменная четырехугольная на четырех ножках скамеечка с углубленною продолговатою площадкою и с орнаментом, обломанный кинжал (или нож) с бронзовую рукояткою, имеющей фигуру курдючной овцы. Ни костей человека, ни углей и черепков не встретилось, но в насыпи, под накатом, встречались кости животных» (Нефедов 1888: 36—37). Раскопав и два близлежащих кургана, Ф.Д. Нефедов завершил исследования в урочище Ёлга. Вещи из раскопок им были переданы в Музей антропологии при Московском университете.

Стилизованная фигурка пантеры предельно схематизированная. На голове не выделено ни одной детали. Полусогнутые ноги переходят в прямоугольную гладкую подставку (цапфу). Вся фигурка исполнена в одном рельефе. Хвост не выделен, образуя с крупом животного единый массив (рис. 31: 64). Издана Ф.Д. Нефедовым в 1899 г (Нефедов 1899: 37, рис. 9). После много раз переиздавалась.

65. Стилизованная бронзовая фигурка пантеры с конца рукояти зеркала, вероятнее всего, подражания борисфенитскому типу зеркал третьей серии. Случайная находка на Украине в 2014 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным. Местонахождение неизвестно. Частное собрание.

Рукоять зеркала в сечении плоская прямоугольная. Стилизованная фигурка пантеры. Вся фигурка трактована в одной плоскости. Тело выгнуто дугой. Шея продолжает линию спины. Голова маленькая. Ухо едва выделено. Массивные полусогнутые ноги переходят в подставку (не цапфа). Хвост куцый (купированный). Фигурка и подставка с рукоятью, видимо, отлита в двусоставной форме (Рис. 31: 65). Публикуется впервые.

66. В литературе имеется информация, введенная В.М. Скудновой (Скуднова 1962: 10, 12, № 16) о зеркале, хранящемся в Одесском археологическом музее НАН Украины. О нем В.М. Скуднова сообщает следующее: «Неизвестное происхождение. Хранится в ОАМ, Инв. № 4360. Под диском овалный выступ. Общая длина зеркала 323 мм. Диаметр диска 180 мм. Ширина фигурки пантеры 57 мм». По сообщению Заместителя директора музея по научной работе Сергея Борисовича Охотникова в письме от 10 декабря 2019 г. (за что выражаю ему искреннюю благодарность) это зеркало находится в постоянной экспозиции Особой кладовой музея. К сожалению, фотографии этого зеркала отсутствует, а особенность освещения на экспозиции из-за бликов мешает сфотографировать его в витрине. Вскрыть витрину в ближайшее время невозможно по проблемам безопасности. Это можно будет сделать в будущем при плановом обеспылевании витрины. И тогда же обмерить зеркало. В архиве В.М. Скудновой в Государственном Эрмитаже рисунка этого зеркала также не имеется (сообщение Юлии Ивановны Ильиной). Поэтому информация об этом зеркале в статистике зеркал третьей серии борисфенитского типа учтена, но без публикации изображения.

Рассмотренные в каталоге (табл. 1) зеркала третьей серии, выполненные в технике литья по утрачиваемой восковой модели по единой схеме, были обнаружены в погребениях скифской знати от Южного Урала и Северного Кавказа, до Трансильвании. Рассматривая их в общем типологическом ряду, легко заметить закономерность развития и изменения трактовок деталей зеркал данной серии. По-видимому, ранние зеркала имели в навершии рукоятей геометрический элемент, состоящий из правильных овалов, соединенных на оборотной стороне зеркала в «трилистник», верхний полуовал которого скреплял рукоять с оборотной стороной диска (рис. 9: 15). Затем, конфигурация этого геометрического элемента начинает терять четкость очертаний, сохраняя только полукруглый сегмент, с помощью которого рукоять прикреплялась к диску зеркала. Наконец, навершие трактовалось в виде трапеции или прямоугольника с полукруглым сегментом сверху, сохраняя схему крепления диска и рукояти зеркала (рис. 20). В статье 2014 г. (Бажан, Зуев 2014: 12—13) мы подробно проанализировали линию эволюции образа пантер, которые венчают низ рукоятей зеркал этой, а также четвертой серий зеркал борисфенитского типа. Она строится по линии постепенной стилизации сложного «реалистичного» образа пантеры «келермесского» типа (рис. 9) в абстрактную схему «худосочного»¹⁶ кошачьего хищника, изображенного стоящим в профиль (рис. 31). Множество вариантов и подгрупп, на которые в своей типологии Т.М. Кузнецова разделяет эту серию зеркал, объясняется лишь попыткой формализовать сложное геометрическое навершие рукоятей данной серии. Попытки Кузнецовой объяснить схожесть некоторых зеркал этой серии тем, что они, якобы, были отлиты в одной форме (рис. 4: 3a) и (рис. 5: 4a), явно несостоятельны. Столь же маловероятна, на мой взгляд, и идея Т.М. Кузнецовой о том, что эти зеркала сначала делались на Кавказе, будучи производными

¹⁶ Термин А.И. Тереножкина.

от зеркал второй серии (трансформация образа лежащего льва на греческих зеркалах «исходного» типа в образ стоящей «келермесской» пантеры, поскольку скифские мастера, якобы, не знали образа льва в своем искусстве эпохи архаики). Затем, по мнению исследовательницы, эти зеркала были принесены скифами во второй половине VI в. до н.э. в Скифию с Кавказа, и только потом, на рубеже VI—V в. до н.э., они были освоены в производстве в Ольвии, в виде зеркал с «худосочными» пантерами на концах рукоятей (Кузнецова 1991: 80—81). Основным недостатком этих допущений является их независимость от археологического контекста, и допущение а priori, что никаких следов древних производств подобных предметов не сохранилось.

Наоборот, большое количество подобных зеркал, их четыре варианта — все это свидетельствует в пользу их происхождения из одного производственного центра в хронологическом интервале от середины до последнего десятилетия VI в. до н.э. Гибель мастерской в Борисфене в последнее десятилетие этого века в огне большого пожара, я склонен связывать с действиями ионийского флота, сопровождавшего поход Дария I на скифов в 513/512 г. до н.э. «История» Геродота не сообщает нам этих подробностей по причинам характера этого литературного произведения (Зуев 2011: 607—625). Но велика доля вероятности, что ионийские тираны во главе с милетцем Гистием, просто мирно дожидались в устье Истра своего персидского патрона, находясь в одном переходе от милетской колонии, которая была прибежищем врагов тирании в Милете. Во всяком случае, факт прекращения изготовления зеркал борисфенитского типа и дата вторжения персидского царя в Скифию точно совпадают. И вряд ли это случайность. Таков общеисторический контекст эпохи бытования произведений греческого художественного литья данного типа.

Таблица 1. Каталог зеркал третьей серии

№ п/п	Место и дата находки (если известны)	Параметры, мм											
		Диаметр диска	Высота бортика	Общая высота	Высота наверхия рукоятей	Ширина наверхия рукоятей	Длина рукоятей	Ширина рукоятей	Ширина колонок	Высота подставки	Ширина подставки	Высота фигурки	Ширина фигурки пантеры
1	Керчь, 2003 г.	182	6	334	23	43	159	23	7,6	9	27	36	61
2	Сумская обл., 2012 г.	162	8	292	18	40	144	20	6,6	7	25	30	56
3	Ромны, 1886 г.	185	9	321	40	61	167	35	11,6	8	40	47	67
4	Крымгиреевское, 1885 г.	180	9	335	40	50	168	22	7,3	8	30	35	62
5	Ставрополье, 2018	182	8	330	44	42	170	23	7,6	8	28	30	62
6	Украина, 2017 г.	180	9	340	44	45	180	24	8	8	30	35	56
7	Новоселки, 1969 г.	-	-	-	-	-	105	23	7,6	8	30	34	60
8	Мариуполь, 1888 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	8	28	35	60
9	Краснодарский край, 2015 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	8	28	36	57
10	Степной Крым, 2014 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	11	25	37	67
11	Скоробор, 2017 г.	195	9	327	40	45	160	22	7,3	10	24	34	57
12	Ольвия (?)	182	?	310	35	40	130	20	6,6	10	24	36	64
13	Ольвия, 1912	180	9	320	40	40	146	18	6	9	21	32	55
14	Новороссия, до 1890 г.	190	8	320	40	40	150	18	6	9	23	35	56
15	Березань, 1900 г.	180		328									
16	Комсомольский, 1988 г.	182	11	310	40	38	152	18	6	10	20	35	54
17	Ольвия (?)	183	9	285	40	38	123	18	6	9	20	23	50

Таблица 1. Каталог зеркал третьей серии (продолжение)

№ п/п	Место и дата находки (если известны)	Параметры, мм											
		Диаметр диска	Высота бортика	Общая высота	Высота наверхняя лужайки	Ширина наверхняя рукояти	Длина рукояти	Ширина рукояти	Ширина колонок	Высота подставки	Ширина подставки	Высота фигурки	Ширина фигурки пантеры
18	Андреевка, 1975 г.	190	9	340	20	43	175	22	7,3	9	25	40	62
19	Биш-Оба (Сара), 1890 г.	188	11	325	45	40	158	20	6,6	9	22	32	54
20	Украина	165	11	340	40	38	142	20	6,6	9	22	34	58
21	Сумская обл., 2013 г.	-	-	-	40	38	150	18	6	9	23	32	55
22	Черкасская обл., 2016 г.	174	9	305	40	38	131	18	6	9	22	25	50
23	Днепропетровская обл., 2018	175	9	318	40	40	160	19	6,3	11	24	35	54
27	Сумская обл., 2013 г.	-	-	-	45	44	138	23	7,6	-	-	-	-
28	Хмельницкая обл., 2015 г.	180	9	190	40	45	122	22	7,3	-	-	-	-
29	Кабардино-Балкария, между с. Каменномостом и Баксаном, 2019 г.	175	9	301	43	38	151	18	6	10	22	31	57
30	Винницкая обл., 2018 г.	-	-	-	40	40	150	20	6,6	12	26	34	63
31	Воронежская обл., 2017 г.	-	-	-	50	45	188	23	7,6	10	26	42	69
32	Хмельницкая обл., 2017 г.	175	8	303	45	40	150	18	6	11	22	33	59
33	Кабардино-Балкария, 2019 г.	175	9	319	45	40	168	20	6,6	10	22	32	60
34	Южнее Пятигорья, 2019 г.	172	9	305	40	38	157	18	6	10	22	31	57
35	Хмельницкая обл., 2017 г.	180	11	295	45	40	139	21	7	11	24	37	60
36	Черкасская обл.	174	9	305	40	38	131	18	6	9	22	25	50
37	Полтавская обл., 2017 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38	Ольвия, 1911 г.	185	9	323	40	38	153	18	6	10	22	36	58
39	Керчь, до 1917 г.	180	9	273	40	32	118	18	6	5	19	22	45
40	Березань, до 1901 г.	188	9	327	45	40	168	20	6,6	10	24	38	61
41	Ольвия, 1910 г.	185	11	325	40	40	155	20	6,6	10	22	32	57
42	Ставрополье, 2018 г.	183	12	278	45	37	118	18	6	-	-	-	-
43	Николаевка, 2015 г.	180	11	290	40	36	123	20	6,6	-	-	-	-
44	Сечени, 1937 г.	179	11	321	43	38	163	22	7,3	9	23	32	58
45	Пилин, 1870 г.	-	-	-	40	40	170	22	6,2 / 7,3	9	28	34	65
46	Кáррас, 1881 г.	188	11	340	45	40	174	24	8	9	25	34	60
47	Макфалва, 1908 г.	190	9	335	40	38	169	22	7,3	10	24	32	60
48	Украина, 2017 г.	-	-	-	25	42	142	27	9	12	30	35	70
49	Адыгея, 2016 г.	170	11	334	40	38	170	22	4,4 / 7,3	10	26	32	57
50	Киев, 2016 г.	180	11	323	40	32	159	18	3,6 / 6	10	22	32	50
51	Венгрия или Румыния, до 1977 г.	177	8	310	40	37	155	22	4,4	9	23	32	55
52	Березань, 2003 г.	-	-	-	28	28	100	18	3,6	12	20	32	58
53	Волгоград, 2018 г.	145	11	-	30	48	-	-	-	-	-	-	-

Таблица 1. Каталог зеркал третьей серии (продолжение)

№ п/п	Место и дата находки (если известны)	Параметры, мм											
		Диаметр диска	Высота бортика	Общая высота	Высота наверхия пучоги	Ширина наверхия рукояти	Длина рукояти	Ширина рукояти	Ширина колонок	Высота подставки	Ширина подставки	Высота фигурки	Ширина фигурки пантеры
54	Березань, 1900 г.	180	10	300	45	42	140	23	7,6	-	-	-	-
55	Частное собрание, 2014 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	58
56	Березань, 2017 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
57	Ровенская обл., 2016 г.	-	-	-	-	-	-	22	-	11	28	38	58
58	Дюдюйка, 1934 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	11	23	35	57
59	Украина, 2010 г.	-	-	-	-	-	-	18	-	10	23	30	54
60	Добрешен, 1870 г.	-	-	-	-	-	-	18	-	9	23	33	58
61	Березань, 1979 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	10	20	33	52
62	Украина, 2016 г.	-	-	-	-	-	-	-	-	10	25	33	62
63	Украина, 2011 г.	-	-	-	-	-	-	21	7	10	25	36	60
64	Ёлга, 1888 г.	-	-	-	-	-	63	18	6	10	22	33	52
65	Украина, 2014 г.	-	-	-	-	-	52	32	-	4	44	23	83
66	Место и время обнаружения не известны	180	-	323	-	-	-	-	-	-	-	-	57

Литература

- Алексеева Е.М. 1975. *Античные бусы Северного Причерноморья*. Т. 1. Москва: Наука (САИ Г1-12).
Архив ИИМК РАН. Ф. 1. 1885. Д. 30.
Архив КСАН. Д. 16-604.
Архив КСАН. Д. 17-792.
Архив КСАН. Д. 18-534.
Архив КСАН. Д. 18-98.
Архив КСАН. Д. 22-750.
Архив КСАН. Д. 5-223.
Архив КСАН. Д. 16-76.
Архив КСАН. Д. 17-595.
Архив КСАН. Д. 18-37.
Архив КСАН. Д. 24-29.
- Бажан И.А., Зуев В.Ю. 2014. Случайные находки скифских зеркал эпохи архаики в Северном Причерноморье. *МАИАСП* 6, 5—29.
- Бобринской А.А. 1887. *Курганы и случайные археологические находки близ местечка Смелы*. Т. I. *Дневники пятилетних раскопок*. Санкт-Петербург: Типография М.М. Стасюлевича.
- Бобринской А.А. 1901. *Курганы и случайные археологические находки близ местечка Смелы*. Т. III. *Дневники раскопок 1889—1897 гг. графа Алексея Бобринского и о курганах Звенигородского, Каневского и Роменского уездов*. Санкт-Петербург: Типография М.М. Стасюлевича.
- Бондарь Н.Н. 1955. Торговые сношения Ольвии со Скифией в VI—V в. до н.э. *СА XXIII*, 58—80.
- Бытковский О.Ф. 2016. К вопросу о географической локализации кургана в урочище Биш-Оба (по данным историографических исследований). В: Яблонский Л.Т., Краева Л.А. (отв. ред.). *Константин Федорович Смирнов и современные проблемы сарматской археологии. Материалы IX Международной научной конференции «Проблемы сарматской археологии и истории», посвященной 100-летию со дня рождения Константина Федоровича Смирнова. Оренбург, 12-15 мая 2016 г.: сборник статей*. Оренбург: ОГПУ, 43—50.
- Гайдукевич В.Ф. 1959. Некрополи некоторых боспорских городов (по материалам раскопок 1930-х годов). В: Гайдукевич В.Ф. (ред.). *Некрополи боспорских городов*. Москва; Ленинград: АН СССР, 154—238 (МИА 69).
- Гладкий М.В. 2018. *Золоті хвилі Скіфії. Науково-популярне видання*. Київ: Майстер-Принт.

- Граков Б.М. 1947. Чи мала Ольвія торговельні зносини з Поволжям і Приураллям в архаїчну і класичну епохи? *Археологія* I, 23—38.
- Гуляев В.И. 2006. *Скифы: расцвет и падение великого царства*. Москва: Алетейя.
- Дворниченко В.В., Плахов В.В., Очир-Горяева М.А. 1997. Погребения ранних кочевников из Нижнего Поволжья. *РА* 3, 127—141.
- Зуев В.Ю. 2009. Греческие импорты художественной бронзы и подражания им в районе Центрального Предкавказья. 1. Крымгиреевское зеркало. В: Вахтина М.Ю., Соколова О.Ю., Грицик Е.В., Зуев В.Ю., Кашаев С.В., Хршановский В.А. (ред.). *Боспорский феномен. Искусство на периферии античного мира. Материалы международной научной конференции*. Санкт-Петербург: Нестор-История, 484—495.
- Зуев В.Ю. 2011. Скифский логос Геродота: композиция линий повествования. В: Вахтина М.Ю., Грицик Е.В., Жижина Н.К., Иванов С.В., Зуев В.Ю., Кашаев С.В., Соколова О.Ю., Хршановский В.А. (ред.). *Боспорский феномен. Население, языки, контакты. Материалы международной научной конференции*. Санкт-Петербург: Нестор-История, 607—625.
- Зуев В.Ю. 2014. Боспорский транзитный путь распространения греческих зеркал в эпоху архаики (по материалам погребальных памятников и случайных находок). В: Вахтина М.Ю., Грицик Е.В., Жижина Н.К., Кашаев С.В., Павличенко Н.А., Соколова О.Ю., Хршановский В.А. (ред.). *Погребальная культура Боспорского царства. Материалы круглого стола, посвященного 100-летию со дня рождения Михаила Моисеевича Кубланова (1914—1998) (Санкт-Петербург, 25-26 ноября 2014 г.)*. Санкт-Петербург: Нестор-История, 66—94.
- Зуев В.Ю. 2017. Типология борисфенитских зеркал. В: *Північне Причорномор'я за античної доби (за пошану С.Д. Крижицького)*. Київ: Стародавній світ, 144—154.
- Зуев В.Ю. 2018а. Первая серия зеркал борисфенитского типа. В: Зуев В.Ю., Хршановский В.А. (отв. ред.). *Боспорский феномен. Общее и особенное в историко-культурном пространстве античного мира. Материалы международной научной конференции*. Ч. 2. Санкт-Петербург: ИПЦ СПбГУПТД, 25—47.
- Зуев В.Ю. 2018б. Об одной серии зеркал борисфенитского типа. В: Коваленко А.Н. (отв. ред.). *Причерноморье в античное и раннесредневековое время. Сборник научных трудов, посвященный 70-летию профессора В.П. Копылова*. Вып. 2. Ростов-на-Дону: ИП Истратов С.В., 232—243.
- Зуев В.Ю. 2018с. Типология борисфенитских зеркал. В: Малышев А.А. (отв. ред.). *Международная научная конференция «Новое в исследовании раннего железного века Евразии: проблемы, открытия, методики»: тезисы докладов*. Москва: МАКС Пресс, 63—65.
- Зуев В.Ю. 2019. Типология борисфенитских зеркал. *Труды Института востоковедения РАН* 21, 161—177.
- ИОЛЕАЭ 1890: *Известия Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Московском университете*. Т. LXVIII. *Дневники Антропологического отдела*. 1890. Вып. 8. Москва: Университетская типография.
- Клочко В.И., Козыменко А.В. 2017. *Древний металл Украины*. Киев: [б.и.].
- Кузнецова Т.М. 1991. *Этюды по скифской истории*. Москва: Институт археологии АН СССР.
- Кузнецова Т.М. 2002. *Зеркала Скифии VI—III веков до н.э.* Т. I. Москва: Индрик.
- Кузнецова Т.М. 2004. Некоторые аспекты скифской археологической культуры. In: Sulimirski T., Chochorowski J. (red.). *Kimmerowie, Scytowie, Sarmaci: księga poświęcona pamięci profesora Tadeusza Sulimirskiego*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 219—230.
- Кузнецова Т.М. 2010. *Зеркала Скифии VI—III веков до н.э.* Т. II. Москва: Таус.
- Манычев В.И., Назаров В.В., Недопако Д.П., Паньков С.В. 2004. Новая находка ручки бронзового зеркала на о. Березань. В: *BORISTHENIKA-2004. Материалы международной научной конференции к 100-летию начала исследований острова Березань Э.Р. фон Штерном*. Николаев: [б.и.], 35—41.
- Матвеева Г.И. 2006. Погребение савроматского времени у с. Андреевка в Самарском Заволжье. *Вопросы археологии Поволжья* 4, 377—379.
- Могилев А.Д. 2010. К археологической карте Северной Буковины раннего железного века. *Revista Arheologică. Serie nouă*. Vol. V. Nr. 1, 98—129.
- Нефедов Ф.Д. 1899. Отчет об археологических исследованиях в Южном Приуралье, произведенных летом 1887 и 1888 г. Приложение. Журналы курганных раскопок, произведенных Ф.Д. Нефедовым в 1887—1888 гг. в Южном Приуралье. В: *Материалы по археологии восточных губерний*,

- издаваемые Императорским Московским Археологическим Обществом. Т. III. Москва: Типография И.И. Шарапова.
- academia.edu: 1: Оборин Ю.В. Ручка античного зеркала борисфенитского типа. URL: https://www.academia.edu/39705879/Oborin_THE_BORYSTHENITIC_TYPE_ANTIQUAE_MIRRORS_HANDLE (дата обращения 01.11.2019).
- Дзис-Райко Г.А. (отв. ред.). 1983. *Одесский археологический музей Академии наук Украинской ССР*. Киев: Наукова думка.
- ОАК 1913: *ОАК за 1909 и 1910 гг.* 1913. Санкт-Петербург: Типография Главного управления уделов.
- ОАК 1914: *ОАК за 1911 г.* 1914. Санкт-Петербург: Типография Главного управления уделов.
- Ольговский С.Я. 2017а. О караванном пути из Ольвии на Урал и в Поволжье и вопросы происхождения зеркал и крестовидных блях. *Археология Евразийских степей* 3, 209—223.
- Ольговский С.Я. 2017б. Существовал ли караванный путь из Ольвии на Урал и в Поволжье в архаическую эпоху. *Археологія і давня історія України* 2(23), 476—483.
- Онайко Н.А. 1966. *Античный импорт в Приднепровье и в Побужье в VII—V веках до н.э.* Москва: Наука (САИ Д-27).
- Петренко В.Г. 2006. *Краснознаменский могильник. Элитные курганы раннескифской эпохи на Северном Кавказе*. Москва: Палеограф.
- Самоквасов Д.Я. 1882. Могильные древности Пятигорского округа (Отчет об археологической командировке на Кавказ). *Варишавские Университетские Известия* 6, 1—31.
- Самоквасов Д.Я. 1908. *Могилы Русской земли. Описание археологических раскопок и собрания древностей профессора Д.Я. Самоквасова*. Москва: Синодальная типография (Труды Московского комитета по устройству Черниговского археологического съезда. Вып. III).
- Скржинская М.В. 1984. Зеркала архаического периода из Ольвии и Березани. В: Крыжицкий С.Д. (отв. ред.). *Античная культура Северного Причерноморья*. Киев: Наукова думка, 105—128.
- Скуднова В.М. 1962. Скифские зеркала из архаического некрополя Ольвии. *ТГЭ* 7, 5—27.
- Скуднова В.М. 1988. *Архаический некрополь Ольвии. Публикация одной коллекции*. Ленинград: Искусство.
- Смирнова Г.И. 2004. Состояние изучения Западно-Подольской группы памятников раннескифского времени в Лесостепной Скифии в конце XX века. In: Sulimirski T., Chochorowski J. (red.). *Kimmerowie, Scytowie, Sarmaci: księga poświęcona pamięci profesora Tadeusza Sulimirskiego*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 409—430.
- Тимошук Б.О. 1970. *Археологічні пам'ятки Чернівецької області (Конспект лекцій)*. Чернівці: [б.в.].
- Харузин А.Н. 1890. Курган, раскопанный П.С. Назаровым в Орском уезде Оренбургской губ. В: *Известия Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Императорском Московском университете*. Т. LXVIII. Труды Антропологического отдела. Т. XII. *Дневник Антропологического отдела*. Вып. 8. Москва: Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 298—302.
- Шрамко І.Б., Задніков С.А. 2018. Дослідження курганів на некрополі Скоробіру 2017 р. В: Корост І.І. (відп. ред.). *Археологічні дослідження Більського городища 2017*. Київ; Котельва: ЦП НАН України, 6—21.
- Blavatsky W. 1965. Le rayonnement de la culture antique dans les pays de la Péninsule du nord. In: *Huitième Congrès Internationale d'Archéologie classique (Paris, 1963). Le rayonnement des civilisations grecque et romaine sur les cultures périphériques* T. 1. Texte. Paris: E. de Boccard, 393—403.
- Boehlau J. 1898. *Aus ionischen und italischen Necropolen*. Leipzig: B.U. Teubner.
- Hoffmann H. 1965. Graeco-Scythian Mirrors. *American Journal of Archaeology* 69, 65—66.
- Nyáry J. 1870. A pilini régiségekről. *Archaeologiai Értésítő* III, 125—129.
- Leszli A. 1939. Borsodmegyei szkita leletek. *Folia Archaeologica* I—II, 68—80.
- Minns E.H. 1913. *Scythians and Greeks. A survey of Ancient History and Archaeology on the North Coast of the Euxine from the Danube to the Caucasus*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Oberländer P. 1967. *Griechische Handspiegel*. PhD Thesis. Hamburg.
- Párducz M. 1958. Szkita kori tükrök a Kárpát-medencében. *Archeologiai Értésítő* 85, 58—64.
- Pharmakowsky B. 1910. Rußland. *Archäologische Anzeiger* 25, 195—244.
- Téglás G. 1913. Erdélyi skytha tükrök. *Archaeologiai Értésítő* XXXIII, 345—367.
- Tézer Z. 2005. Szkita kori tükrök a Kárpát-medencében. *Budapest Régiségei* XXXIX, 5—38.

References

- Alekseyeva, Ye.M. 1975. *Antichnyye busy Severnogo Prichernomor'ya (Antique Beads of the Northern Black Sea Region)*. Vol. 1. Moscow: "Nauka" Publ. (Corpus of Archaeological Sources G1-12) (in Russian).
- Arkhib IIMK RAN. F. 1. 1885. D. 30.
- Arkhib KSA. D. 16-604.
- Arkhib KSA. D. 17-792.
- Arkhib KSA. D. 18-534.
- Arkhib KSA. D. 18-98.
- Arkhib KSA. D. 22-750.
- Arkhib KSA. D. 5-223.
- Arkhib KSA. D. 16-76.
- Arkhib KSA. D. 17-595.
- Arkhib KSA. D. 18-37.
- Arkhib KSA. D. 24-29.
- Bazhan, I.A., Zuev, V.Yu. 2014. In *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ia (Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region)* 6, 5—29 (in Russian).
- Bobrinskoy, A.A. 1887. *Kurgany i sluchaynyye arkheologicheskiye nakhodki bliz mestechka Smely (Mounds and Random Archaeological Finds Near the Town of Smela)*. Vol. I. *Dnevniky pyatiletnikh raskopok (Diaries of a Five-Year Excavation)*. Saint Petersburg: "Tipografiya M.M. Stasyulevicha" (in Russian).
- Bobrinskoy, A.A. 1901. *Kurgany i sluchaynyye arkheologicheskiye nakhodki bliz mestechka Smely (Mounds and Random Archaeological Finds Near the Town of Smela)*. Vol. III. *Dnevniky raskopok 1889—1897 gg. grafa Alekseya Bobrinskogo i o kurganakh Zvenigorodskogo, Kanevskogo i Romenskogo uyezdov (Excavation Diaries of 1889—1897 of Count Alexei Bobrinsky and on the Mounds of Zvenigorod, Kanevsky and Romny Districts)*. Saint Petersburg: "Tipografiya M.M. Stasyulevicha" (in Russian).
- Bondar, N.N. 1955. In *Sovetskaya arheologiya (Soviet Archaeology)* XXIII, 58—80 (in Russian).
- Bytkovskiy, O.F. 2016. In: Yablonskiy, L.T., Krayeva, L.A. (eds.). *Konstantin Fedorovich Smirnov i sovremennyye problemy sarmatskoy arkheologii. Materialy IX Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii "Problemy sarmatskoy arkheologii i istorii", posvyashchennoy 100-letiyu so dnya rozhdeniya Konstantina Fedorovicha Smirnova. Orenburg, 12-15 maya 2016 g. (Konstantin Fedorovich Smirnov and Modern Problems of Sarmatian Archaeology. Materials of the 9th International Scientific Conference "Problems of Sarmatian Archeology and History" Dedicated to the 100th Anniversary of the Birth of Konstantin Fedorovich Smirnov)*. Orenburg: "OGPU", 43—50 (in Russian).
- Gaydukevich, V.F. 1959. In: Gaydukevich, V.F. (ed.). *Nekropoli bosporskikh gorodov (Necropolises of the Bosphorus Cities)*. Moscow; Leningrad: "AN SSSR", 154—238 (Materials and Research in the Archaeology of the USSR 69) (in Russian).
- Gladkiy, M.V. 2018. *Zoloti khvili Skifii. Naukovo-populyarne vidannya (Golden Waves of Scythia. Popular Science Edition)*. Kyiv: "Mayster-Print" Publ. (in Ukrainian).
- Grakov, B.M. 1947. In *Arkheologiya (Archaeology)* I, 23—38 (in Ukrainian).
- Gulyayev, V.I. 2006. *Skify: rastsvet i padeniye velikogo tsarstva (Scythians: the Rise and the Fall of the Great Kingdom)*. Moscow: "Aleteyya" Publ. (in Russian).
- Dvornichenko, V.V., Plakhov, V.V., Ochir-Goryayeva, M.A. 1997. In *Rossiyskaya arheologiya (Russian Archaeology)* 3, 127—141 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2009. In: Vakhtina, M.Yu., Sokolova, O.Yu., Gritsik, Ye.V., Zuev, V.Yu., Kashayev, S.V., Khrshanovskiy, V.A. (eds.). *Bosporskiy fenomen. Iskusstvo na periferii antichnogo mira. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Bosphorus Phenomenon. Art on the Periphery of the Ancient World. Materials of the International Scientific Conference)*. Saint Petersburg: "Nestor-Istoriya" Publ., 484—495 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2011. In: Vakhtina, M.Yu., Gritsik, Ye.V., Zhizhina, N.K., Ivanov, S.V., Zuev, V.Yu., Kashayev, S.V., Sokolova, O.Yu., Khrshanovskiy, V.A. (eds.). *Bosporskiy fenomen. Naseleniye, yazyki, kontakty. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Bosphorus Phenomenon. Population, Languages, Contacts. Materials of the International Scientific Conference)*. Saint Petersburg: "Nestor-Istoriya" Publ., 607—625 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2014. In: Vakhtina, M.Yu., Gritsik, Ye.V., Zhizhina, N.K., Kashayev, S.V., Pavlichenko, N.A., Sokolova, O.Yu., Khrshanovskiy, V.A. (eds.). *Pogrebal'naya kul'tura Bosporskogo tsarstva. Materialy kruglogo stola, posvyashchennogo 100-letiyu so dnya rozhdeniya Mikhaila Moiseyevicha Kublanova (1914—1998) (Saint Petersburg, 25-26 noyabrya 2014 g.) (Funeral Culture of the Bosphorus Kingdom)*.

- Materials of the Round Table Dedicated to the 100th Anniversary of the Birth of Mikhail Moiseevich Kublanov (1914—1998) (Saint Petersburg, November 25-26, 2014)*. Saint Petersburg: “Nestor-Istoriya” Publ., 66—94 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2017. In: *Pivnichne Prichernomor'ya za antichnoi dobi (za poshanu S.D. Krizhits'kogo) (Northern Black Sea Region for Ancient Times (in the Honor of S.D. Krizhytsky))*. Kyiv: “Starodavniy svit” Publ., 144—154 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2018a. In: Zuev, V.Yu., Khrshanovskiy, V.A. (eds.). *Bosporskiy fenomen. Obshcheye i osobennoye v istoriko-kul'turnom prostranstve antichnogo mira. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Bosporus Phenomenon. General and Special in the Historical and Cultural Space of the Ancient World. Materials of the International Scientific Conference)*. Pt. 2. Saint Petersburg: “IPTS SPBGUPTD”, 25—47 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2018b. In: Kovalenko, A.N. (ed.). *Prichernomor'ye v antichnoye i rannesrednevekovoye vremya. Sbornik nauchnykh trudov, posvyashchenny 70-letiyu professora V.P. Kopylova (Black Sea Region in Ancient and Early Medieval Times. Collection of Scientific Papers Dedicated to the 70th Anniversary of Professor V.P. Kopylov)*. Iss. 2. Rostov-on-Don: “IP Istratov S.V.”, 232—243 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2018c. In: Malyshev, A.A. (ed.). *Mezhdunarodnaya nauchnaya konferentsiya «Novoye v issledovanii rannego zheleznoogo veka Yevrazii: problemy, otkrytiya, metodiki»: tezisy dokladov (International Scientific Conference “New in the Study of the Early Iron Age of Eurasia: Problems, Discoveries, Methods”: Abstracts)*. Moscow: “MAKS Press” Publ., 63—65 (in Russian).
- Zuev, V.Yu. 2019. In *Trudy Instituta vostokovedeniya Rossiyskoy akademii nauk (Proceedings of the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences)* 21, 161—177 (in Russian).
- Izvestiya Imperatorskogo Obshchestva lyubiteley yestestvoznaniya, antropologii i etnografii, sostoyashchego pri Moskovskom universitete (News of the Imperial Society of Lovers of Natural History, Anthropology and Ethnography, consisting of Moscow University)*. 1890. Vol. LXVIII. *Dnevniky Antropologicheskogo otdela Diaries of the Anthropological Department*. Iss. 8. Moscow: “Universitetskaya tipografiya” (in Russian).
- Klochko, V.I., Kozymenko, A.V. 2017. *Drevniy metall Ukrainy (Ancient Metal of Ukraine)*. Kiev: [s.n.] (in Russian).
- Kuznetsova, T.M. 1991. *Etyudy po skifskoy istorii (Studies in the history of the Scythian)*. Moscow: “Institut arkheologii AN SSSR” (in Russian).
- Kuznetsova, T.M. 2002. *Zerkala Skifii VI—III vekov do n.e. (Mirrors of Scythia of the 6th — 3rd Centuries BCE)*. Vol. I. Moscow: “Indrik” Publ. (in Russian).
- Kuznetsova, T.M. 2004. In: Sulimirski, T., Chochorowski, J. (eds.). *Kimmerowie, Scytowie, Sarmaci: księga poświęcona pamięci profesora Tadeusza Sulimirskiego*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 219—230 (in Russian).
- Kuznetsova, T.M. 2010. *Zerkala Skifii VI—III vekov do n.e. (Mirrors of Scythia of the 6th — 3rd Centuries BCE)*. Vol. II. Moscow: “Taus” Publ. (in Russian).
- Manychev, V.I., Nazarov, V.V., Nedopako, D.P., Pan'kov, S.V. 2004. In: *BORISTHENIKA-2004. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii k 100-letiyu nachala issledovaniy ostrova Berezan' E.R. fon Shternom (BORISTHENIKA-2004. Materials of the International Scientific Conference on the 100th Anniversary of the Start of Research E.R. von Stern on the Island of Berezan)*. Nikolayev: [s.n.], 35—41 (in Russian).
- Matveyeva, G.I. 2006. In *Voprosy arkheologii Povolzh'ya (Questions of the Volga Archaeology)* 4, 377—379 (in Russian).
- Mogilov, A.D. 2010. In *Revista Arheologică, serie nouă*. Vol. V. Nr. 1, 98—129 (in Russian).
- Nefedov, F.D. 1899. In: *Materialy po arkheologii vostochnykh guberniy, izdavayemyye Imperatorskim Moskovskim Arkheologicheskim Obshchestvom (Proceedings in the Archeology of the Eastern Provinces published by the Imperial Moscow Archaeological Society)*. Vol. III. Moscow: “Tipografiya I.I. Sharapova” (in Russian).
- Oborin, Yu.V. Ruchka antichnogo zerkala borisfenitskogo tipa. Available at: [https://www.academia.edu/39705879/Oborin THE BORYSTHENITIC TYPE ANTIQUUE MIRRORS HANDLE](https://www.academia.edu/39705879/Oborin_THE_BORYSTHENITIC_TYPE_ANTIQUUE_MIRRORS_HANDLE) (accessed 01.1.2019).
- Dzis-Rayko, G.A. (ed.). 1983. *Odesskiy arkheologicheskii muzey Akademii nauk Ukrainiskoy SSR (Odessa Archaeological Museum of the Academy of Sciences of the Ukrainian Soviet Socialist Republic)*. Kiev: “Naukova dumka” Publ. (in Russian).
- Otchet imperatorskoj arheologicheskoy komissii za 1909 i 1910 gg. (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1909 and 1910)*. 1913. Saint Petersburg: “Tipografija Glavnogo upravlenija udelov” (in Russian).

- Otchet imperatorskoj arheologicheskoy komissii za 1913 gg. (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1909 and 1910)*. 1913. Saint Petersburg: "Tipografija Glavnogo upravlenija udelov" (in Russian).
- Otchet imperatorskoj arheologicheskoy komissii za 1913 g. (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1913)*. 1914. Saint Petersburg: "Tipografija Glavnogo upravlenija udelov" (in Russian).
- Olgovskiy, S.Ya. 2017a. In *Arkheologiya Yevraziyskikh stepey (Archaeology of the Eurasian Steppes)* 3, 209—223 (in Russian).
- Olgovskiy, S.Ya. 2017b. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of Ukraine)* 2(23), 476—483 (in Russian).
- Onayko, N.A. 1966. *Antichnyy import v Pridneprov'ye i v Pobuzh'ye v VII—V vekakh do n.e. (Antique Imports in the Dnepr Region and Bug Region in the 7th — 5th Centuries BCE)*. Moscow: "Nauka" Publ. (Corpus of Archaeological Sources D-27) (in Russian).
- Petrenko, V.G. 2006. *Krasnoznamenskiy mogil'nik. Elitnyye kurgany ranneskijskoy epokhi na Severnom Kavkaze (Krasnoznamensky Burial Ground. Elite Mounds of the Early Scythian Era in the North Caucasus)*. Moscow: "Paleograf" Publ. (in Russian).
- Samokvasov, D.Ya. 1882. In *Varshavskiye Universitetskiye Izvestiya (Warsaw University News)* 6, 1—31 (in Russian).
- Samokvasov, D.Ya. 1908. *Mogily Russkoy zemli. Opisanije arkheologicheskikh raskopok i sobraniya drevnostey professora D.Ya. Samokvasova (Graves of the Russian Land. Description of the Archaeological Site and Collection of Antiquities of Professor D.Ya. Samokvasov)*. Moscow: "Sinodal'naya tipografiya" (Proceedings of the Moscow Committee for the Construction of the Chernihiv Archaeological Congress. Iss. III) (in Russian).
- Skrzhinskaya, M.V. 1984. In: Kryzhitskiy, S.D. (ed.). *Antichnaya kul'tura Severnogo Prichernomor'ya (Ancient Culture of the Northern Black Sea Region)*. Kiev: "Naukova dumka" Publ., 105—128 (in Russian).
- Skudnova, V.M. 1962. In *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha (Proceedings of the State Hermitage)* 7, 5—27 (in Russian).
- Skudnova, V.M. 1988. *Arkhaicheskiy nekropol' Ol'vii. Publikatsiya odnoy kolleksii (Archaic Necropolis of Olbia. Publication of One Collection)*. Leningrad: "Iskusstvo" Publ. (in Russian).
- Smirnova, G.I. 2004. In: Sulimirski, T., Chochorowski, J. (eds.). *Kimmerowie, Scytowie, Sarmaci: księga poświęcona pamięci profesora Tadeusza Sulimirskego*. Kraków: "Księgarnia Akademicka", 409—430 (in Russian).
- Timoshchuk, B.O. 1970. *Arkheologichni pam'yatki Chernivets'koï oblasti (Konspekt lektsiy) (Archaeological Sites of Chernivtsi Region (Lecture Notes)*. Chernivtsi: [s.n.] (in Ukrainian).
- Kharuzin, A.N. 1890. In *Izvestiya Imperatorskogo obshchestva lyubiteley yestestvoznaniya, antropologii i etnografii, sostoyashchego pri Imperatorskom Moskovskom universitete (News of the Imperial Society of Lovers of Natural Sciences, Anthropology and Ethnography, held at the Imperial Moscow University)*. Vol. LXVIII. *Trudy Antropologicheskogo otdela (Proceedings of the Anthropological Department)*. Vol. XII. *Dnevnik Antropologicheskogo otdela (Diary of the Anthropological Department)*. Iss. 8. Moscow: "Tovarishchestvo Skoropechatni A.A. Levenson", 298—302 (in Russian).
- Shramko, I.B., Zadnikov, S.A. 2018. In: Korost, I.I. (ed.). *Arkheologichni doslidzhennya Bil'skogo gorodishcha 2017 (Archaeological Investigations of the Bielskoe Settlement 2017)*. Kyiv; Kotel'va: "TSP NAN Ukraini", 6—21 (in Ukrainian).
- Blavatsky, W. 1965. Le rayonnement de la culture antique dans les pays de la Péninsule du nord. In: *Huitième Congrès Internationale d'Archéologie classique (Paris, 1963). Le rayonnement des civilisations grecque et romaine sur les cultures périphériques* T. 1. Texte. Paris: "E. de Boccard", 393—403.
- Boehlau, J. 1898. *Aus ionischen und italischen Necropolen*. Leipzig: "B.U. Teubner".
- Hoffmann, H. 1965. Graeco-Scythian Mirrors. *American Journal of Archaeology* 69, 65—66.
- Nyáry, J. 1870. A pilini régiségekről. *Archaeologiai Értesítő* III, 125—129.
- Leszih, A. 1939. Borsodmegyei szkíta leletek. *Folia Archaeologica* I—II, 68—80.
- Minns, E.H. 1913. *Scythians and Greeks. A survey of Ancient History and Archaeology on the North Coast of the Euxine from the Danube to the Caucasus*. Cambridge: "Cambridge University Press".
- Oberländer, P. 1967. *Griechische Handspiegel*. PhD Thesis. Hamburg.
- Párducz, M. 1958. Szkíta kori tükrök a Kárpát-medencében. *Archeologiai Értesítő* 85, 58—64.
- Pharmakowsky, B. 1910. Rußland. *Archäologische Anzeiger* 25, 195—244.
- Téglás, G. 1913. Erdélyi skytha tükrök. *Archaeologiai Értesítő* XXXIII, 345—367.
- Tézer, Z. 2005. Szkíta kori tükrök a Kárpát-medencében. *Budapest Régiségei* XXXIX, 5—38.

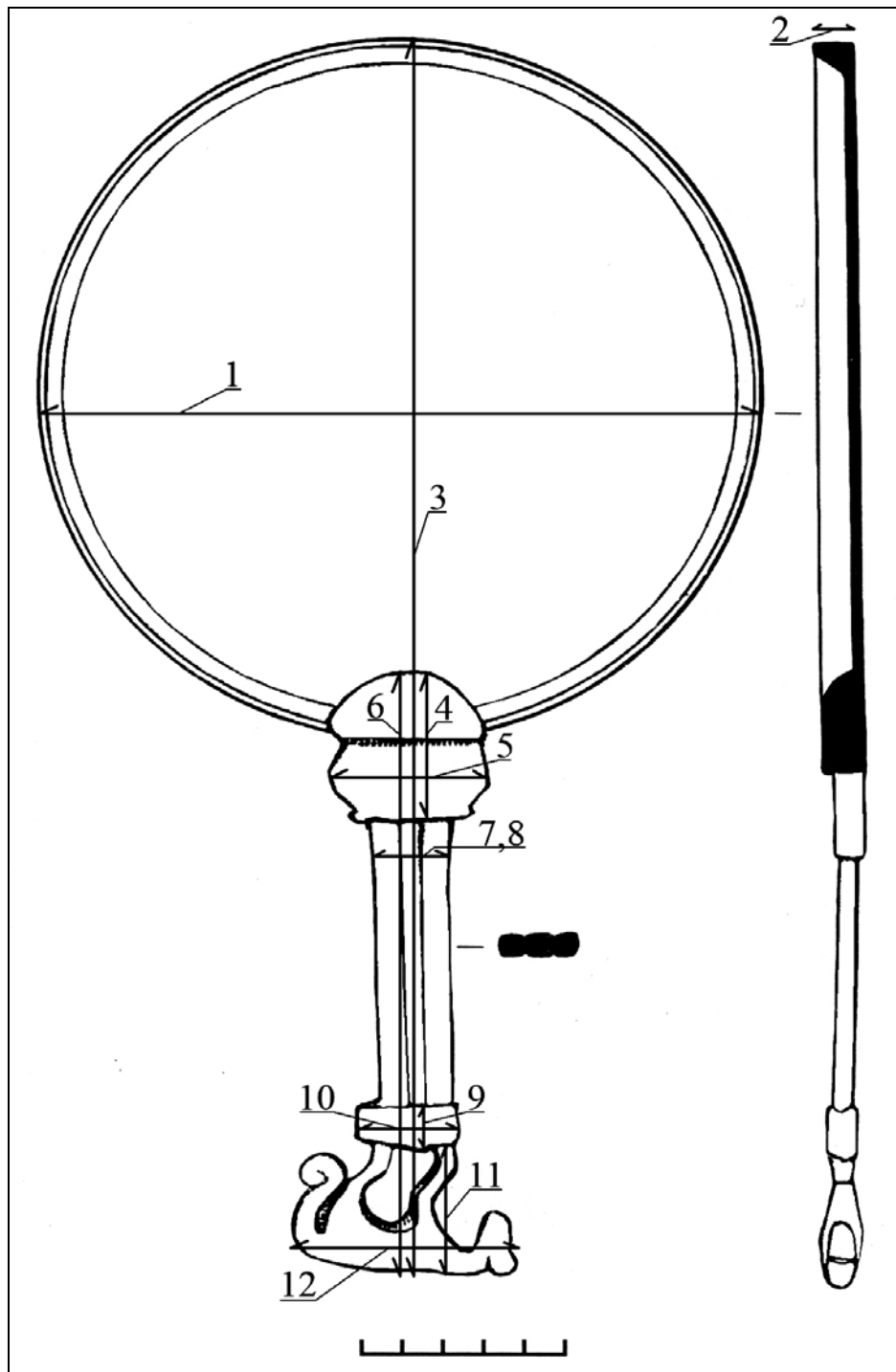


Рис. 1. Схема обмера зеркал третьей серии борисфенитского типа: 1 — диаметр диска; 2 — высота бортика; 3 — общая высота; 4 — высота навершия рукояти; 5 — ширина навершия рукояти; 6 — длина рукояти; 7 — ширина общая рукояти; 8 — ширина колонок; 9 — высота подставки (цапфы); 10 — ширина подставки (цапфы); 11 — высота фигурки; 12 — ширина фигурки.

Fig. 1. The Scheme of Measurement of Mirrors of the Third Series of Borysphenitic Type: 1 — Diameter of the Disk; 2 — Height of edge; 3 — Total Height; 4 — Height of the Top of the Handle; 5 — the Width of the Tips of the Handle; 6 — Handle Length; 7 — Width of the General Handle; 8 — Width of Columns; 9 — Height of Stand (Trunnion); 10 — Width of Stand (Trunnion); 11 — the Height of the Figure; 12 — Width of the Figure.

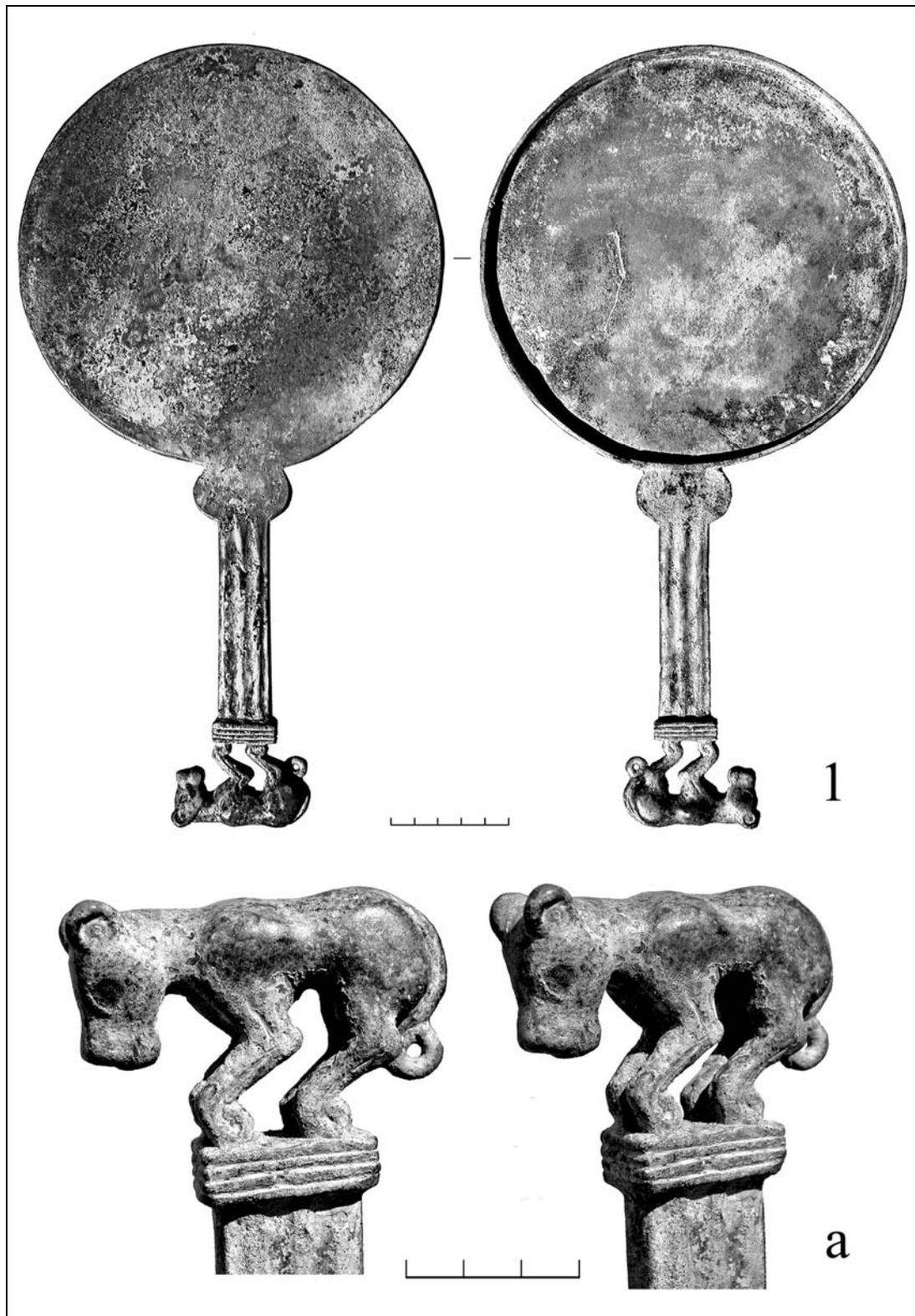


Рис. 2. Зеркало третьей серии борисфенитского типа первого варианта: *1* — Керчь. Случайная находка в окрестностях. Зафиксирована Н.Ф. Федосеевым в 2003 г.; *a* — фигурка пантеры на конце рукояти. Фото Н.Ф. Федосеева.

Fig. 2. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the First Option: *1* — Kerch. Chance find in the Vicinity. Reported by N.F. Fedoseev in 2003; *a* — Figure of Panther at the End of the Handle. Photo by N.F. Fedoseev.

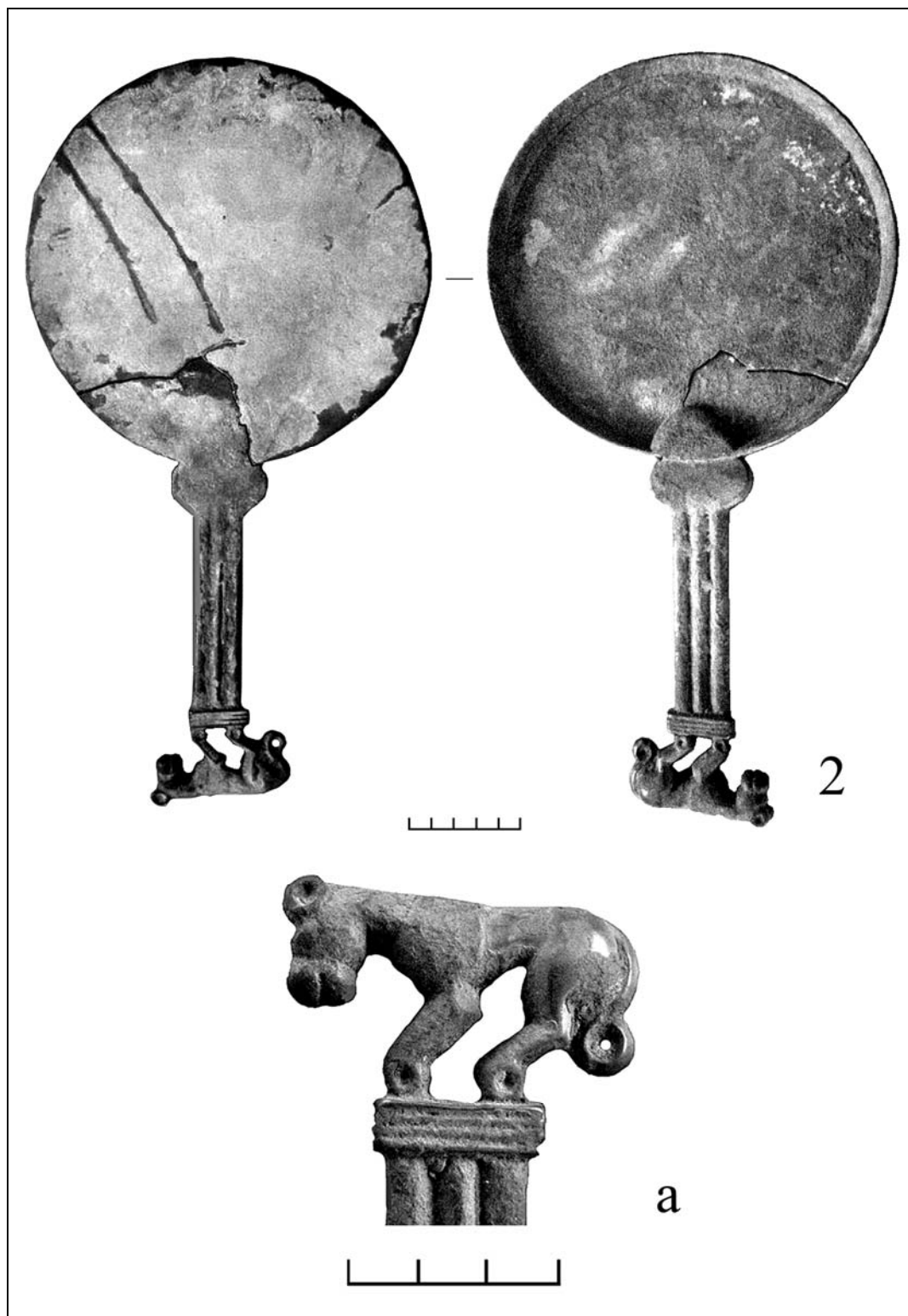


Рис. 3. Зеркало третьей серии борисфенитского типа первого варианта: 2 — Сумская область. Случайная находка 2012 г. (по Архив КСАН. Д. 5-223); а — фигурка пантеры на конце рукояти. Фото из Архива КСАН. Д. 5-223.

Fig. 3. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the First Option: 2 — Sumy Region. Chance find in 2012 (after Arkhiv KSAN. D. 5-223); a — Figure of Panther at the End of the Handle. Photo after Arkhiv KSAN. D. 5-223.

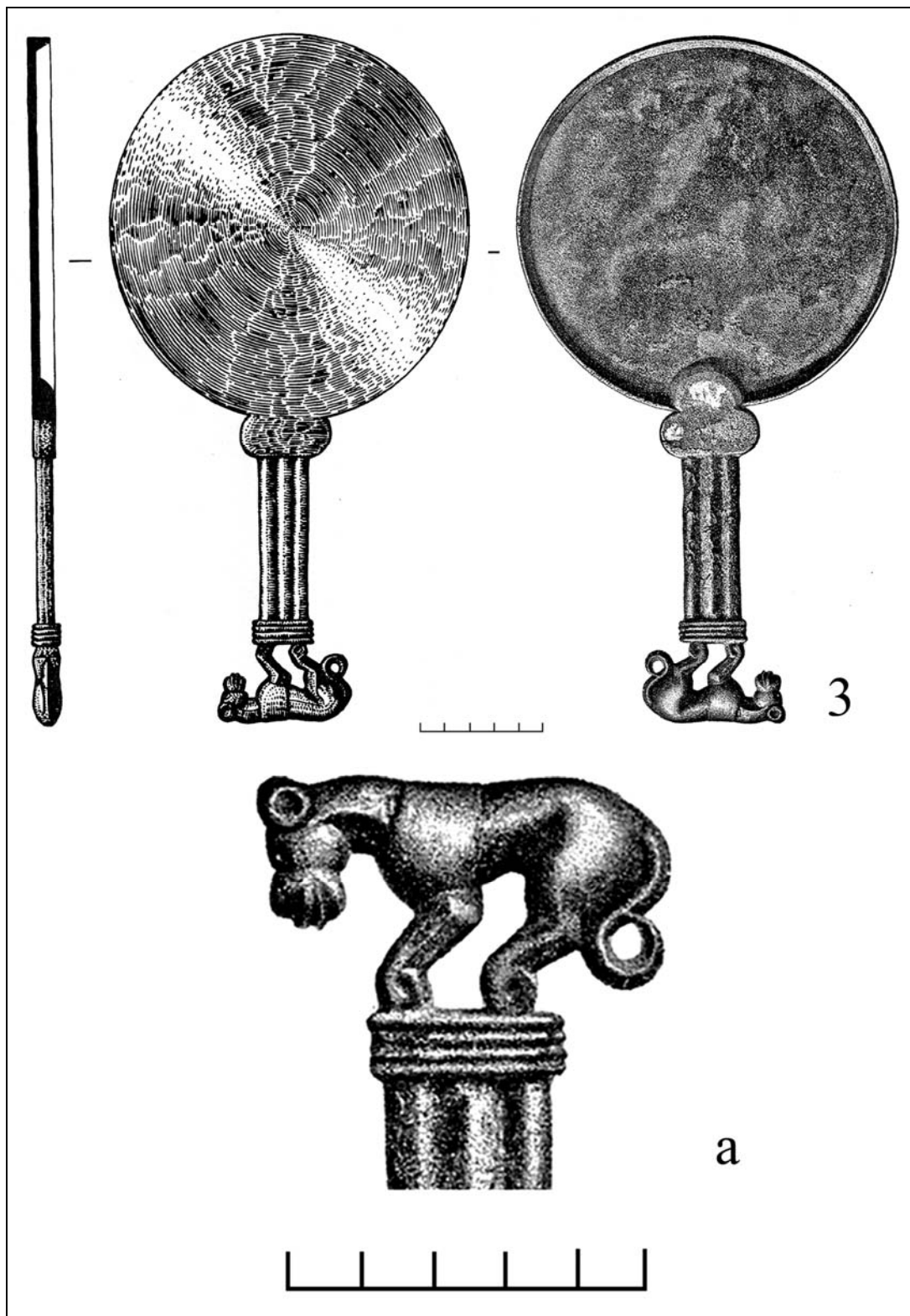


Рис. 4. Зеркало третьей серии борисфенитского типа первого варианта: 3 — с. Аксютинцы. Раскопки С.А. Мазараки в 1886 г. Киевский исторический музей, инв. № Б 1128; а — фигурка пантеры на конце рукояти.

Fig. 4. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the First Option: 3 — Aksyutintsy Millage. Excavations of S.A. Mazaraki in 1886. Kiev Historical Museum, Inv. No. B 1128; a — Figure of Panther at the End of the Handle.

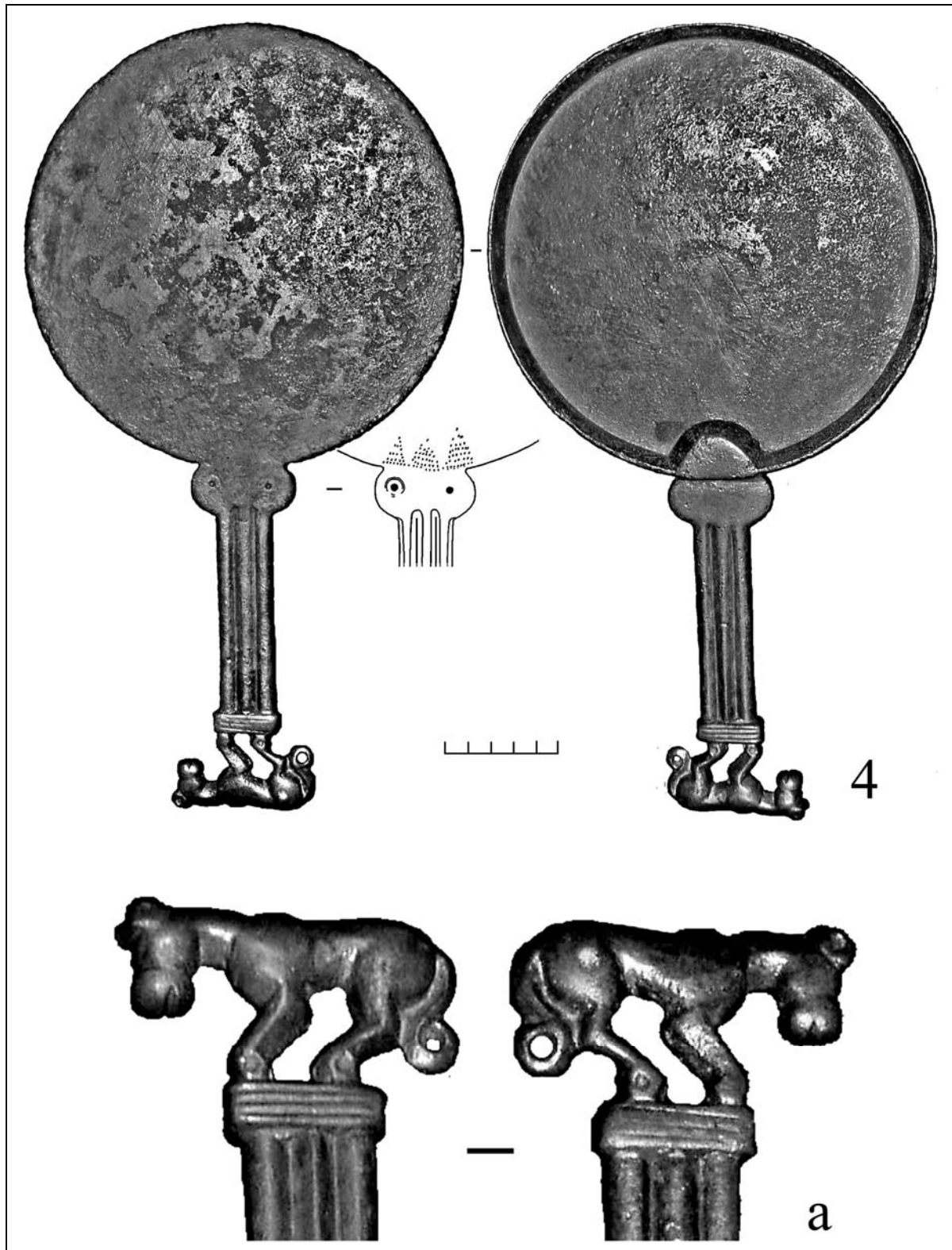


Рис. 5. Зеркало третьей серии борисфенитского типа первого варианта: 4 — ст. Крымгиреевская. Случайная находка 1888 г., ГЭ. ОАВЕС. инв. № КУ 1885.1/1; а — фигурка пантеры на конце рукояти. Фото В.Ю. Зуева.

Fig. 5. Mirror of the Third Series of the Borysthene Type of the First Option: 4 — Krymgireevskaya Village. Chance find of 1888, State Hermitage Museum. OAVES. Inv. No. KU 1885.1/1; a — Figure of Panther at the End of the Handle. Photo by V.Yu. Zuev.



Рис. 6. Зеркало третьей серии борисфенитского типа первого варианта: 5 — Ставрополье. Случайная находка 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; *a* — фигурка пантеры на конце рукояти.

Fig. 6. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the First Option: 5 — Stavropol Territory. Chance find in 2018. Reported by Yu.V. Oborin; *a* — Figure of Panther at the End of the Handle.

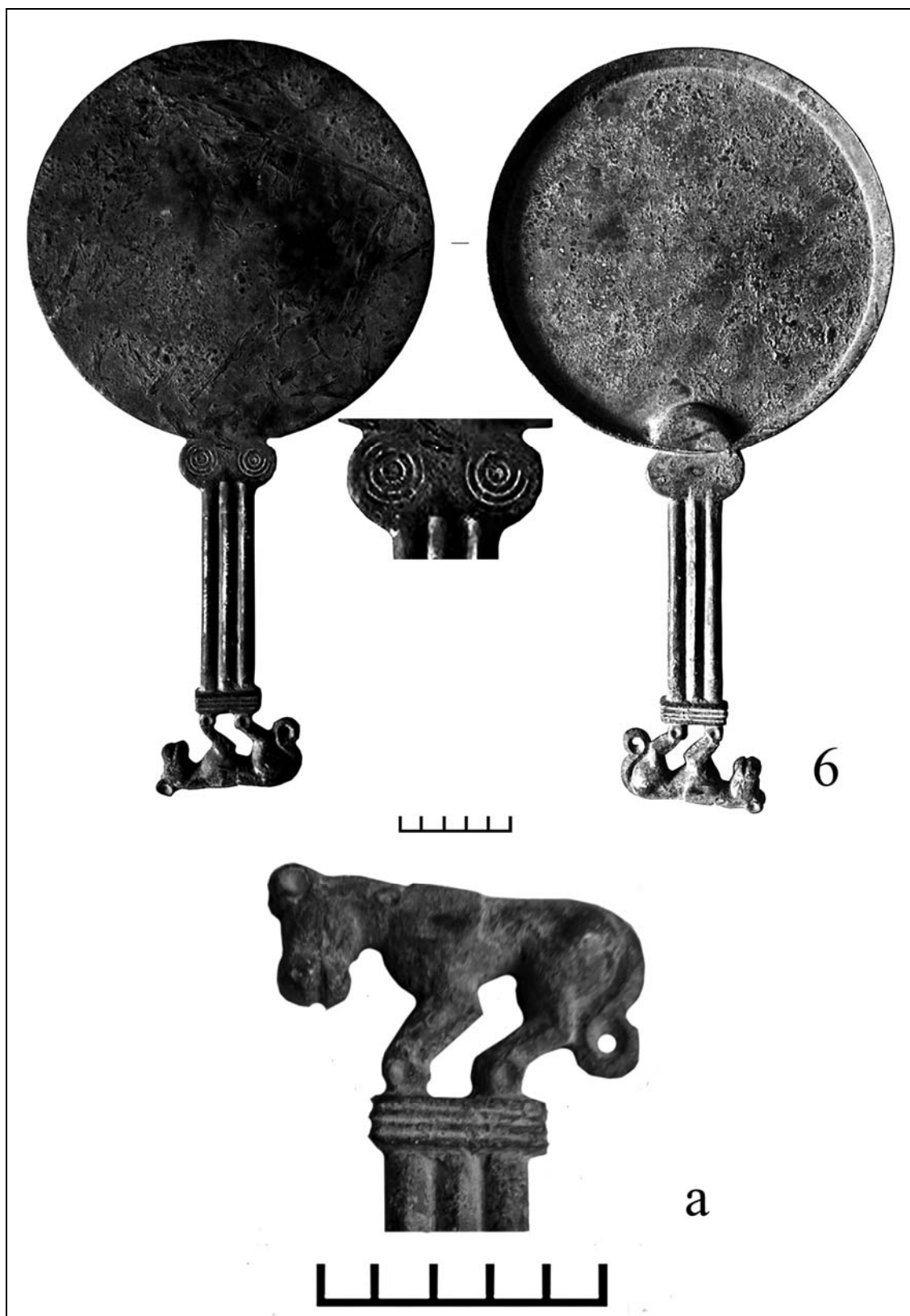


Рис. 7. Зеркало третьей серии борисфенитского типа первого варианта: *б* — Украина. Случайная находка 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; *а* — фигурка пантеры на конце рукояти.

Fig. 7. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the First Option: *б* — Ukraine. Chance find of 2017. Reported by Yu.V. Oborin; *а* — Figure of a Panther at the End of the Handle.

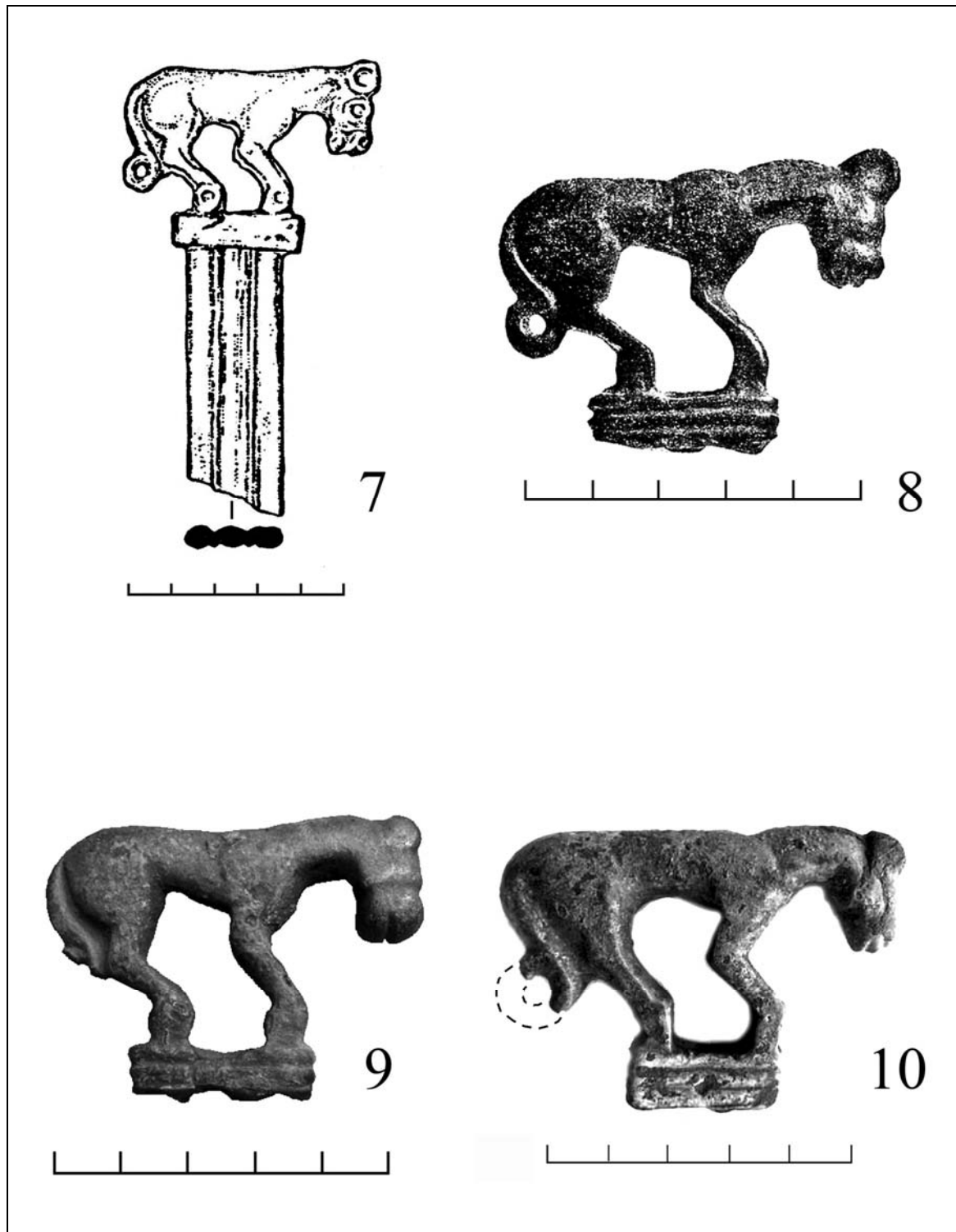


Рис. 8. Фигурки пантер на зеркалах первого варианта: 7 — с. Новоселки, Кицмановский район, Черновицкая обл., Украина; 8 — Мариуполь. Случайная находка 1888 г., ГЭ, инв. № ДО.1932.2/1; 9 — Краснодарский край. Случайная находка 2015 г. (по Архив КСАН. Д. 17-972); 10 — Степной Крым. Случайная находка 2013 г. (по Архив КСАН. Д. 16-604).

Fig. 8. Figures of Panthers on the Mirrors of the First Option: 7 — Novoselki Village, Kitsmanovsky District, Chernivtsi Region, Ukraine; 8 — Mariupol. Chance find of 1888, State Hermitage Museum, Inv. No. DO.1932.2/1; 9 — Krasnodar Territory. An accidental find of 2015 (after Arkhiv KSAN. D. 17-972); 10 — Steppe Crimea. Chance find in 2013 (after Arkhiv KSAN. D. 16-604).

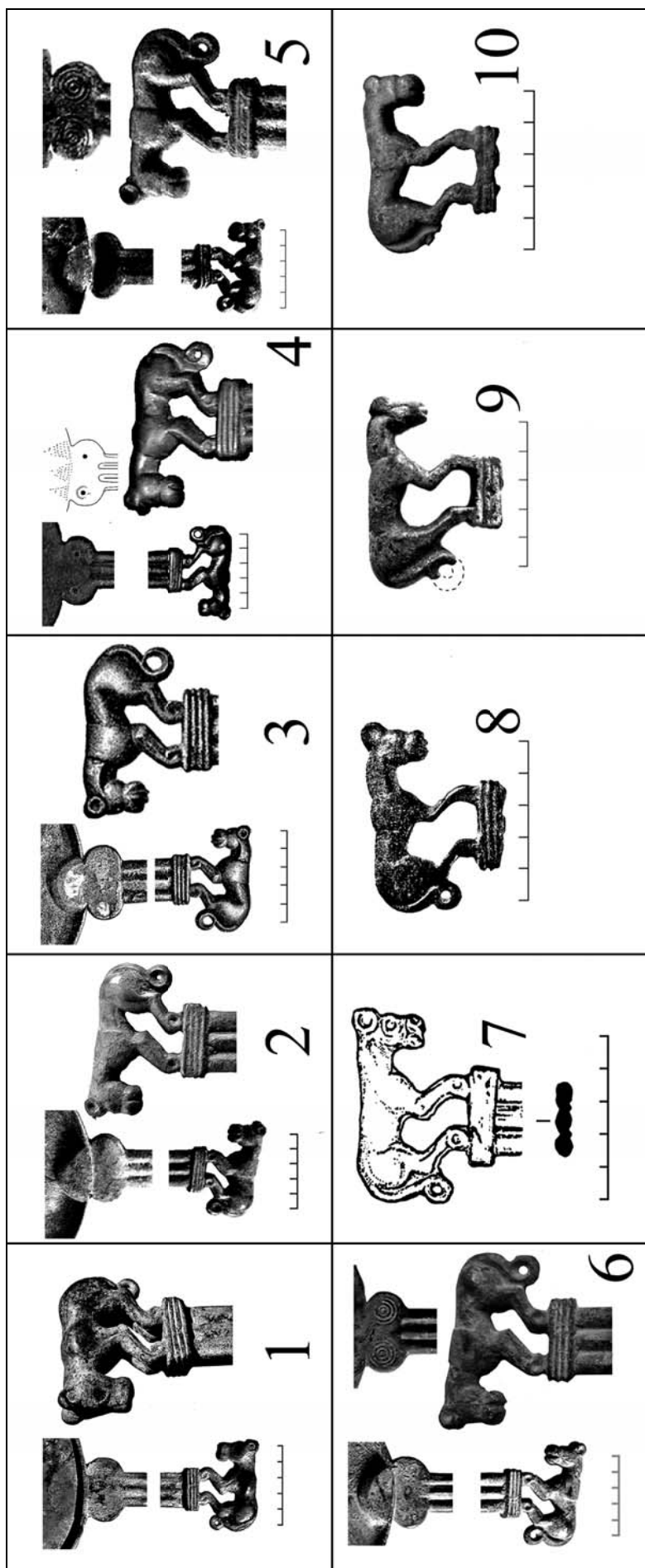


Рис. 9. Детали зеркал первого варианта третьей серии борисфенитского типа первого варианта. Номера соответствуют каталогу.

Fig. 9. Details of the Mirrors of the First Embodiment of the Third Series of the Borysthene Type of the First Option. The Numbers correspond to the Catalogue.

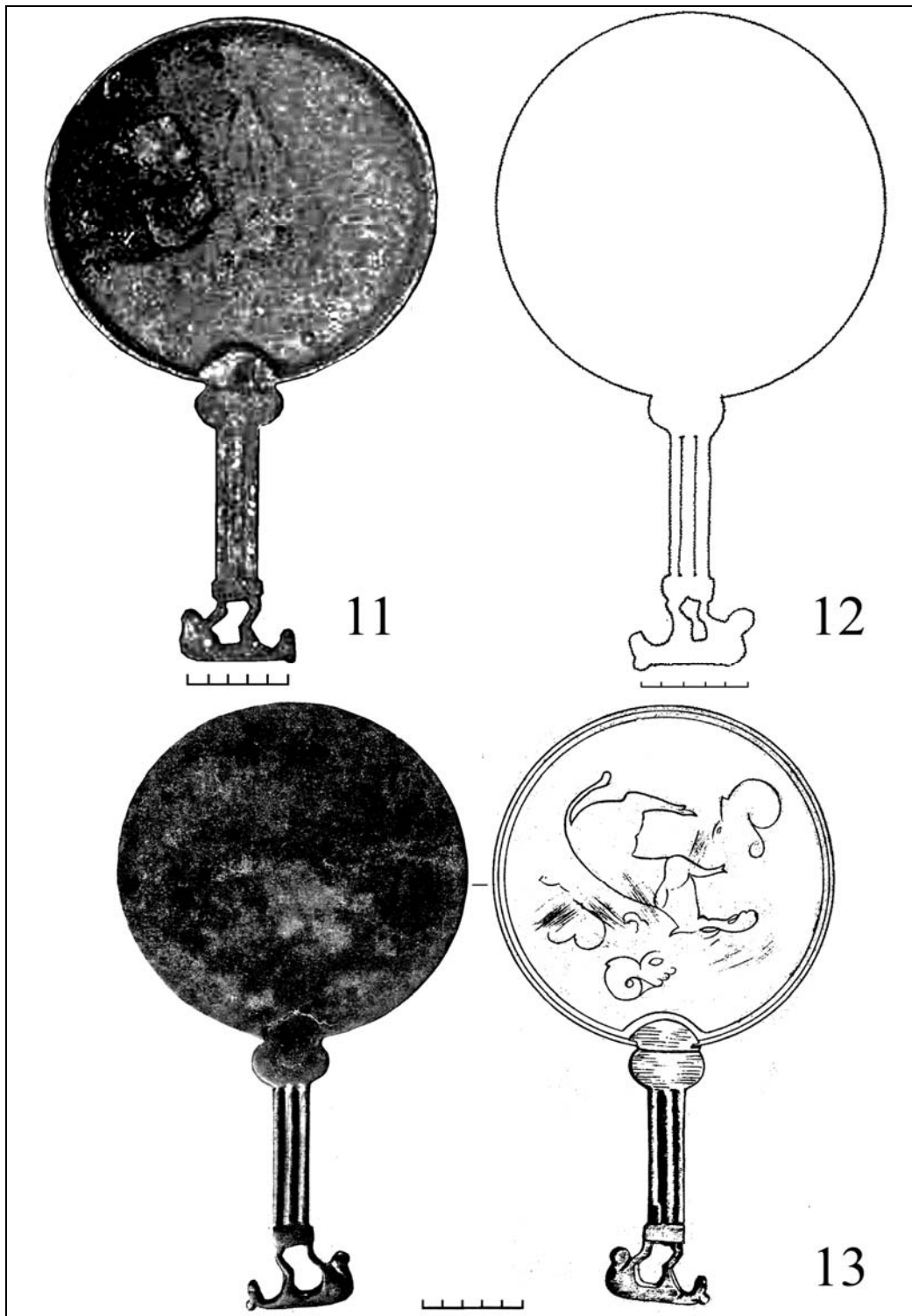


Рис. 10. Зеркала третьей серии борисфенитского типа второго варианта: 11 — Skorobor. Раскопки 2017 г. Курган 1. Раскопки И.Б. Шрамко и С.Н. Задникова; 12 — Место находки неизвестно. П. Oberländer, со ссылкой на В.Д. Блаватского, указывает, что зеркало происходит «из Ольвии»; 13 — Ольвия. Раскопки Б.В. Фармаковского 1912 г. Могила 41.

Fig. 10. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Second Option: 11 — Skorobor. Excavations of 2017 Burial-mound 1. Excavations of I.B. Shramko and S.N. Zadnikova; 12 — Whereabouts unknown. P. Oberländer, with reference to V.D. Blavatsky, indicates that the mirror comes “from Olbia”; 13 — Olbia. Excavations of B.V. Farmakovskiy 1912. Burial 41.

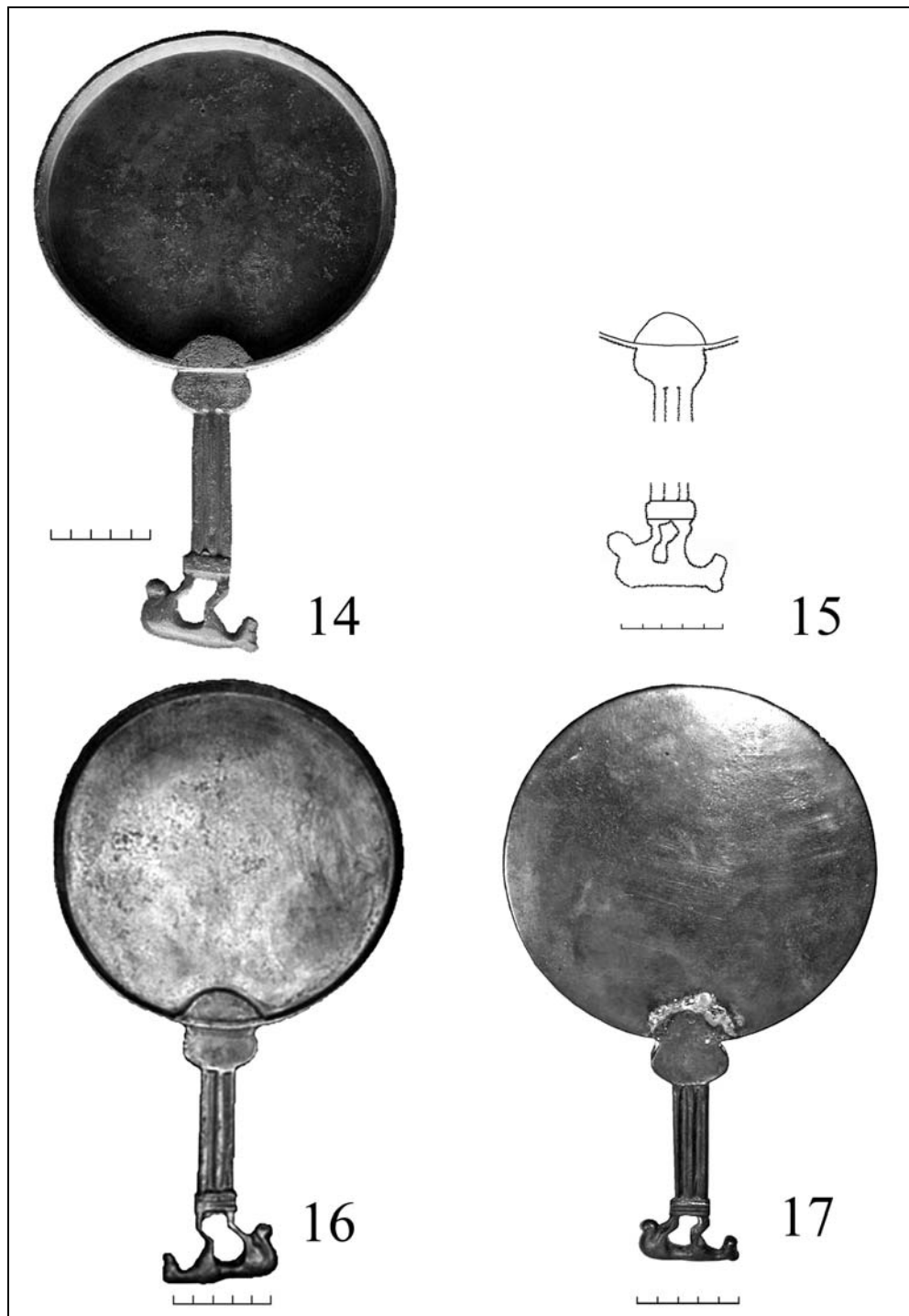


Рис. 11. Зеркала третьей серии борисфенитского типа второго варианта: 14 — Украина, раскопки и коллекция П.О. Бурачкова, ГИМ, инв. № 10837; 15 — Березань, 1900 г., раскопки Г.Л. Скадовского, могила 309, Херсонский музей, инв. № 13812; 16 — пос. Комсомольский, погребение 6 под мавзолеем XIV в., раскопки В.В. Плахова, 1988 г.; 17 — Ольвия, покупка в с. Парутино, Одесский Археологический музей, инв. № 43889.

Fig. 11. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Second Option: 14 — Ukraine, Excavations and the Collection of P.O. Burachkov, GIM, Inv. No. 10837; 15 — Berezan, 1900, Excavations of G.L. Skadovsky, Burial 309, Kherson Museum, Inv. No. 13812; 16 — Komsomolsky Settlement, Burial 6 under the Mausoleum of the 14th Century, Excavations of V.V. Plakhova, 1988; 17 — Olbia, purchase in Parutino Village, Odessa Archaeological Museum, Inv. No. 43889.

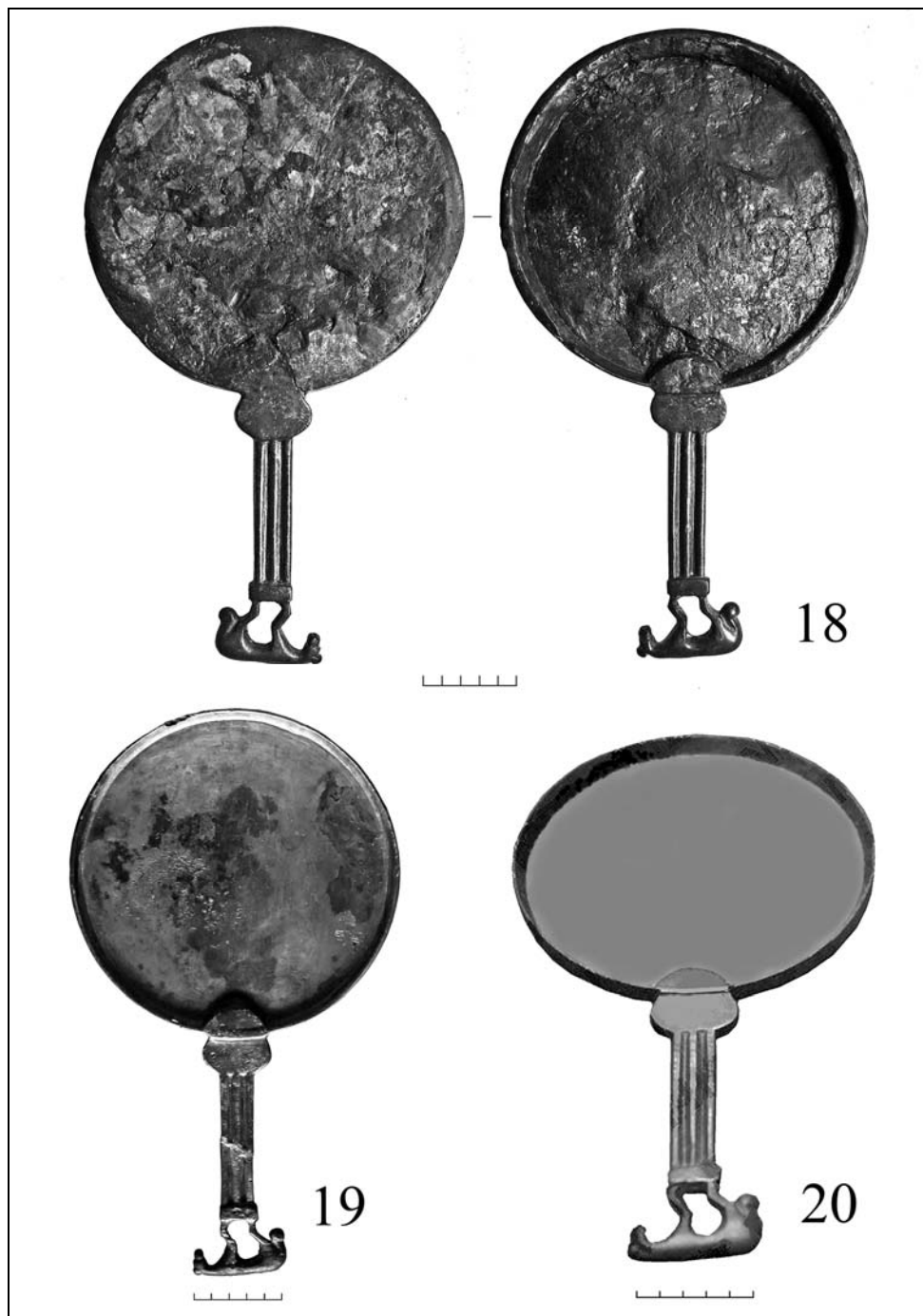


Рис. 12. Зеркала третьей серии борисфенитского типа второго варианта: 18 — с. Андреевка, Богатовский район, Самарская область, впускное погребение 2 в кургане 2 эпохи бронзы. Раскопки Г.И. Матвеевой в 1975 г.; 19 — Биш-Оба (курганый могильник у с. Сара). Раскопки П.С. Назарова в 1890 г. ГИМ, инв. № 21077-81; 20 — Местонахождение неизвестно. Фотография с выставки «Спасенные, сохраненные и возвращенные» в Национальном музее истории Великой Отечественной войны 1941—1945 г. в Киеве, 2010 г.

Fig. 12. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Second Option: 18 — Andreevka Village, Bogatovsky District, Samara Region, Inserted Burial 2 in the Burial-mound 2 of the Bronze Age. Excavations of G.I. Matveeva in 1975; 19 — Bish-Oba (Burial Mound near of the Village of Sarah Village). Excavations of P.S. Nazarova in 1890. State Historical Museum, Inv. No. 21077-81; 20 — Location Unknown. Photo from the Exhibition “Rescued, Saved, and Returned” at the National Museum of the History of the Great Patriotic War of 1941—1945 in Kiev, 2010.

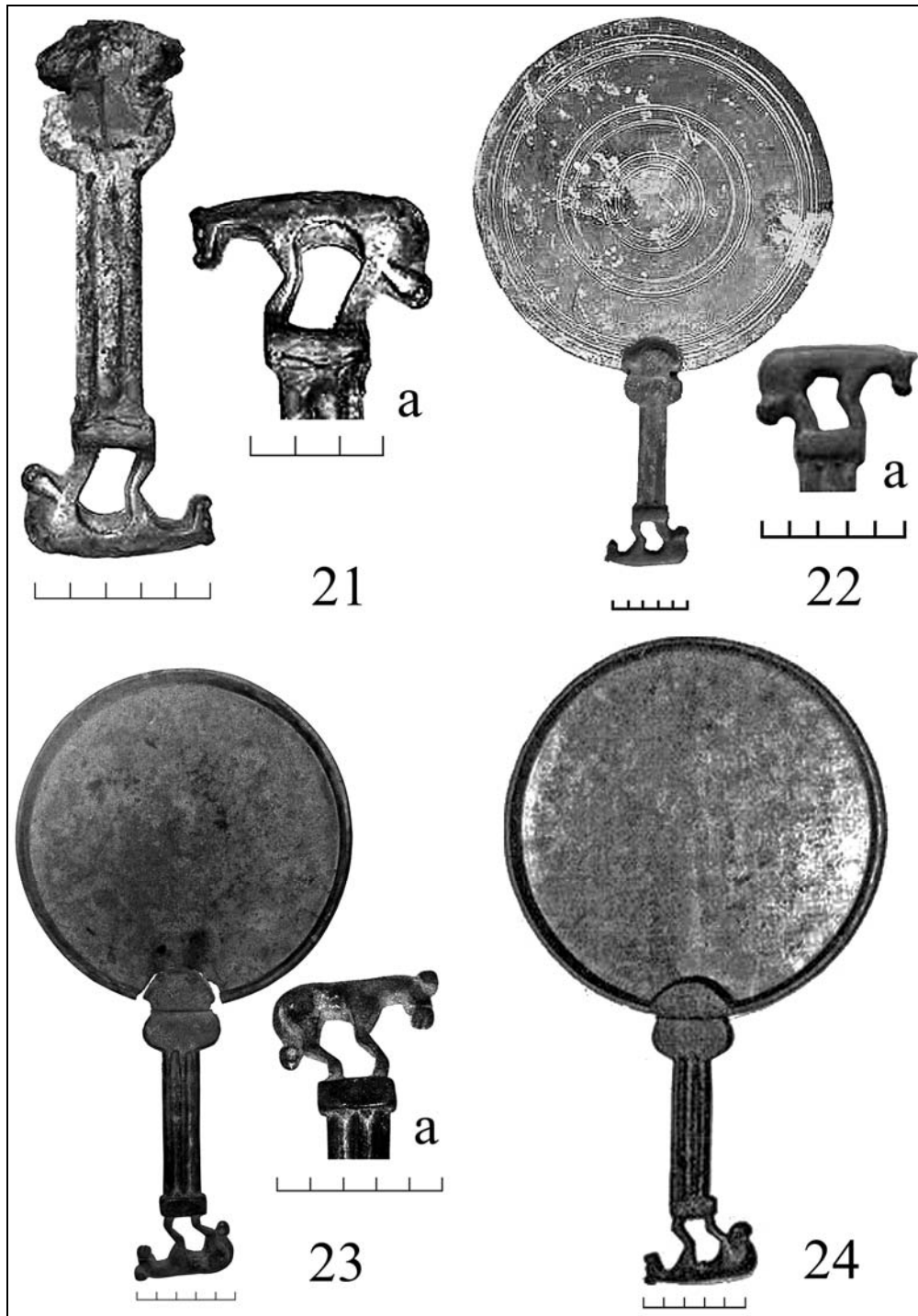


Рис. 13. Зеркала третьей серии борисфенитского типа второго варианта: 21 — Сумская область. Случайная находка рукояти зеркала с пантерой на конце, 2013 г. (по Архив КСАН. Д. 16-76); 22 — Черкасская область. Случайная находка 2017 г. (по Архив КСАН. Д. 17-595); 23 — Днепропетровская обл. Случайная находка 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; 24 — Тамань. Случайная находка до 1962 г. ГМИИ, инв. № 155.

Fig. 13. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Second Option: 21 — Sumy Region. Chance find of a Mirror Hilt with a Panther at the End, 2013 (after Arkhiv KSAN. D. 16-76); 22 — Cherkasy Region. Chance find in 2017 (after Arkhiv KSAN. D. 17-595); 23 — Dnepropetrovsk Region Chance find in 2018. Reported by Yu.V. Oborin; 24 — Taman. Chance find before 1962. The Pushkin Museum, Inv. No. 155.

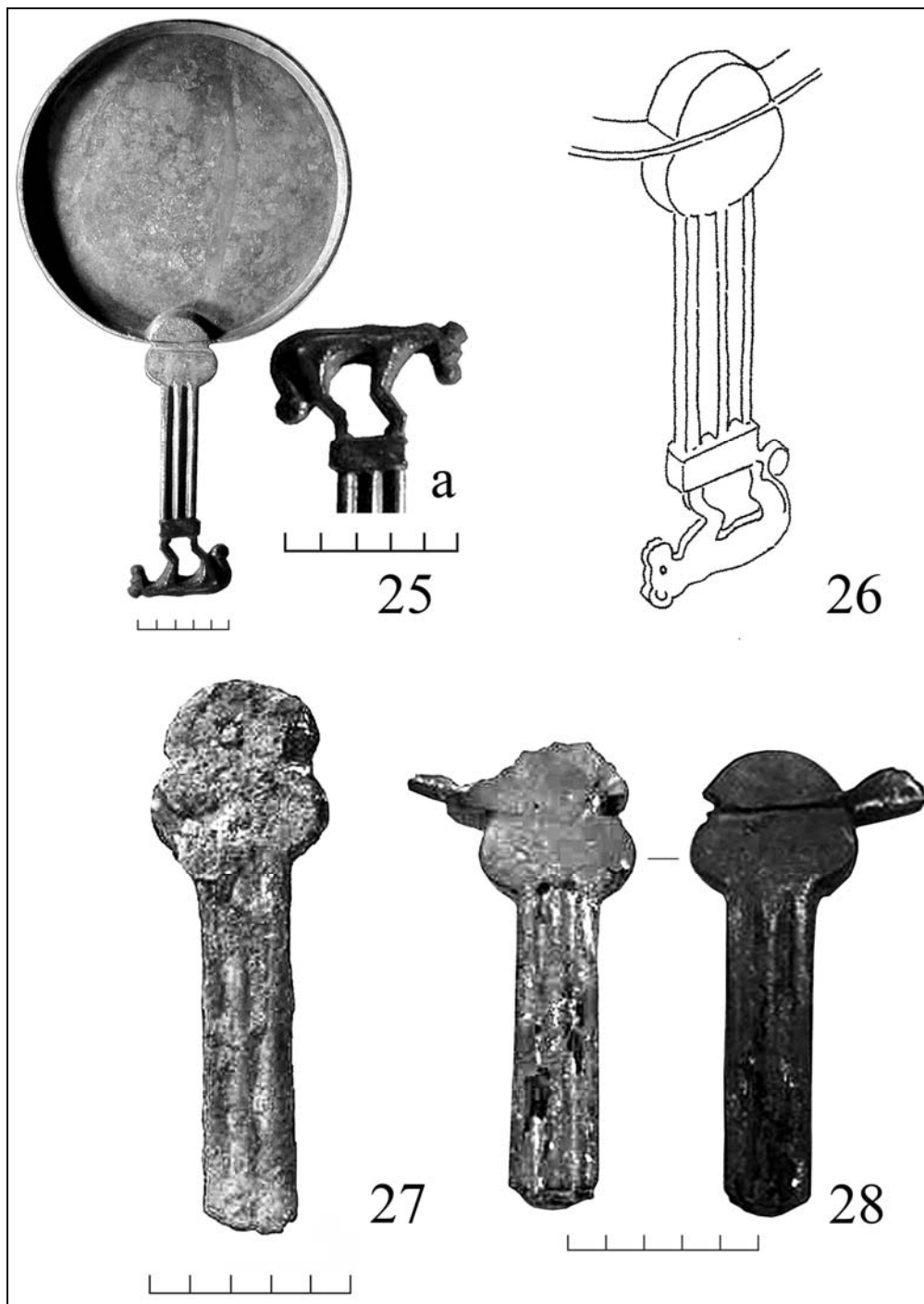


Рис. 14. Зеркала третьей серии борисфенитского типа второго варианта: 25 — Случайная находка. Местонахождение неизвестно. Берлин, Государственные музеи, инв. № 30358; 26 — Гамбург. Фотоколлекция Археологического семинара. Происхождение неясно. Прорисовка П. Оберляндер, 1967 г.; 27 — Сумская область. Случайная находка фрагмента рукояти 2013 г. (по Архив КСАН. Д. 16-76); 28 — Бронзовая рукоять с фрагментом диска зеркала. Хмельницкая область. Случайная находка 2015 г. (по Архив КСАН. Д. 22-750).

Fig. 14. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Second Option: 25 — Chance find. Location Unknown. Berlin, State Museums, Inv. No. 30,358; 26 — Hamburg. Photo Collection of the Archaeological Seminar. The Origin is Unclear. Drawing by P. Oberländer, 1967; 27 — Sumy Region. Chance find of a Fragment of a Handle in 2013 (after Arkhiv KSAN. D. 16-76); 28 — Bronze Handle with a Fragment of the Mirror Disk. Khmelnytsky Region. Chance find in 2015 (after Arkhiv KSAN. D. 22-750).

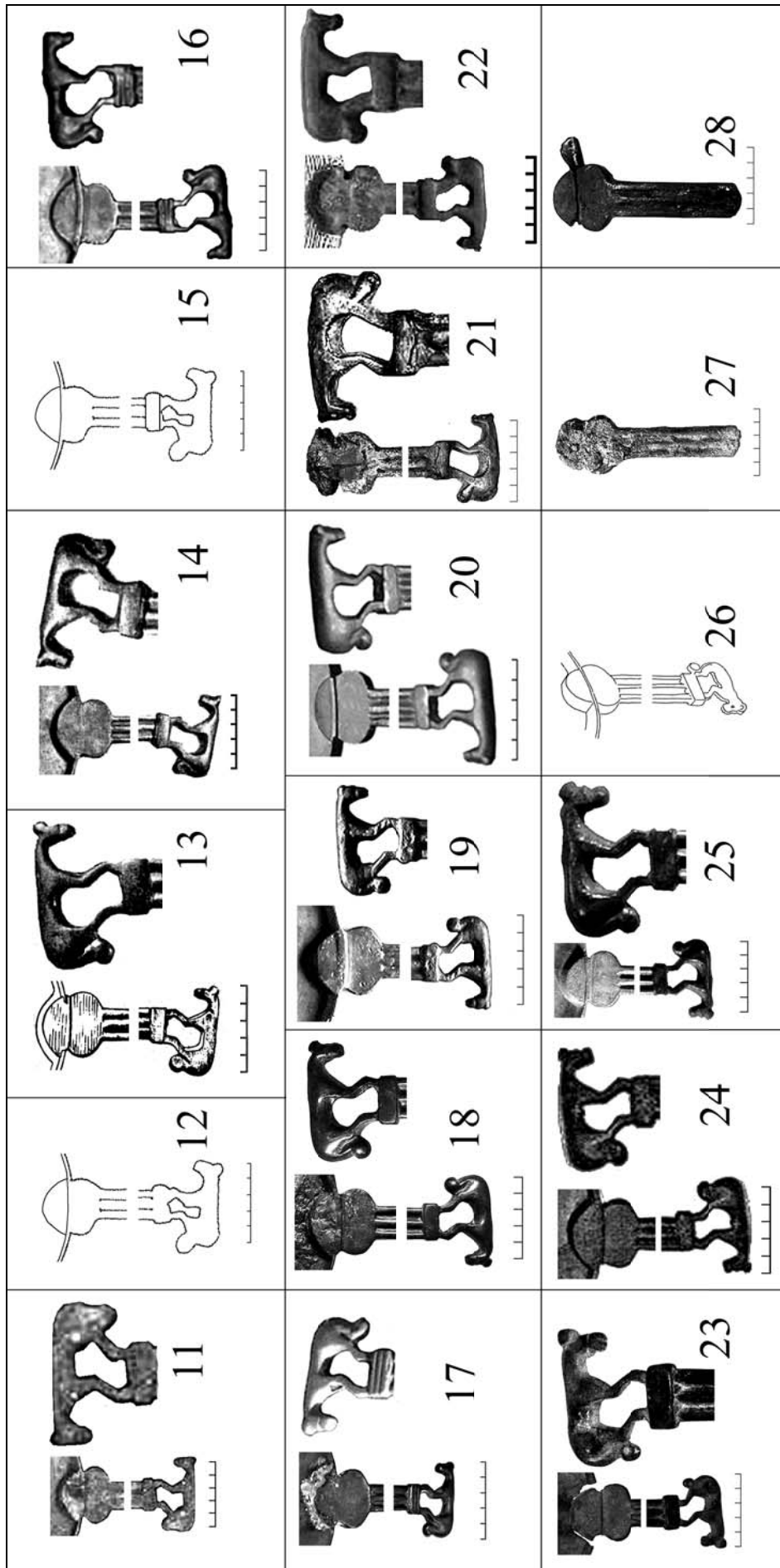


Рис. 15. Детали зеркал второго варианта третьей серии борисфенитского типа второго варианта. Номера соответствуют каталогу.

Fig. 15. Details of Mirrors of the Second Version of the Third Series of the Borysthene Type of the Second Option. The Numbers correspond to the Catalogue.

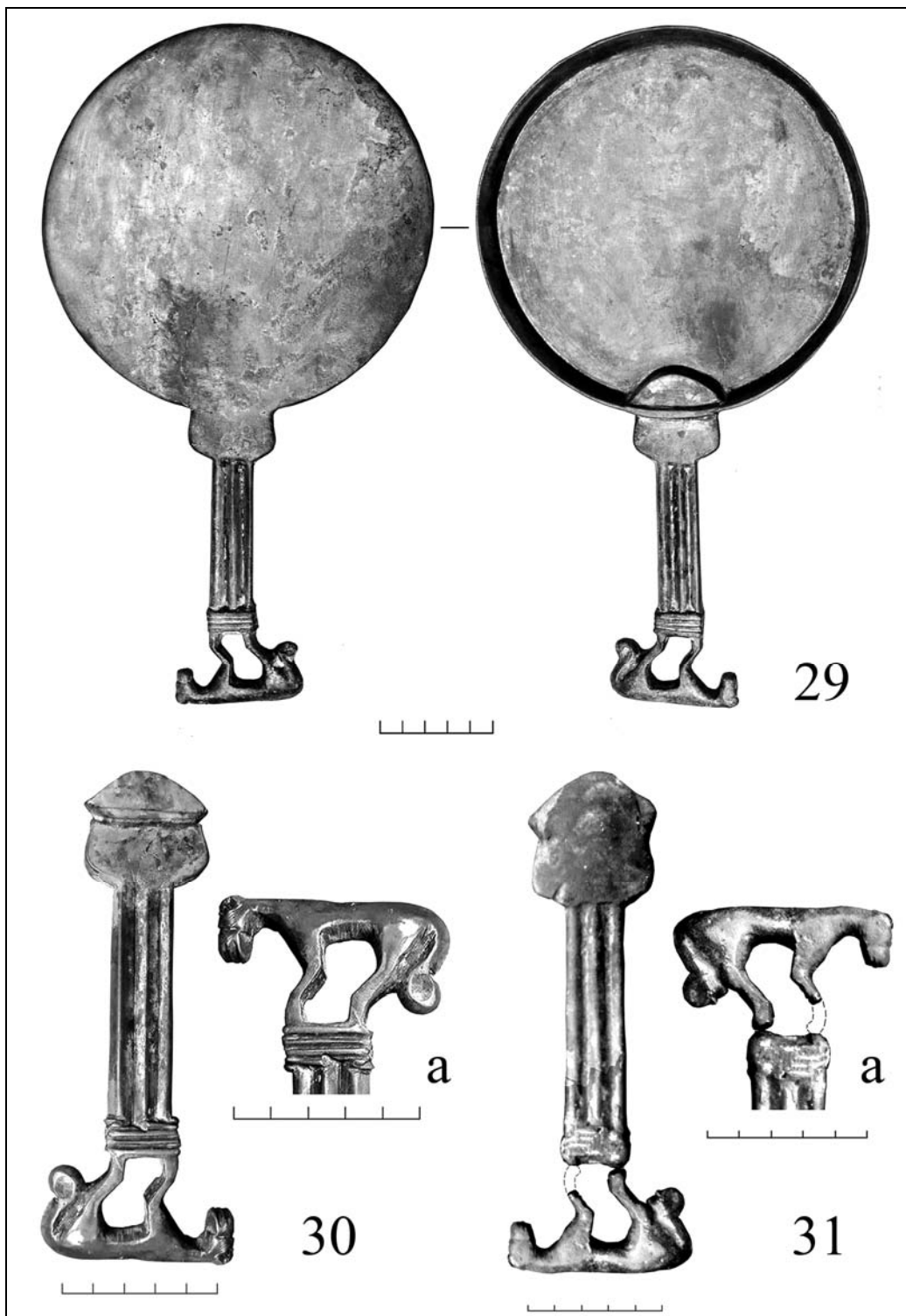


Рис. 16. Зеркала третьей серии борисфенитского типа третьего варианта и их фрагменты: 29 — Зеркало, найденное в Кабардино-Балкарии между селами Каменномостское и Баксан. Зафиксировано Ю.В. Обориным в 2019 г.; 30 — Винницкая область. Случайная находка 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; 31 — Воронежская обл. Случайная находка 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным.

Fig. 16. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Third Option and Their Fragments: 29 — Mirror found in Kabardino-Balkaria between the Villages of Kamennomostskoe and Baksan. Reported by Yu.V. Oborin in 2019; 30 — Vinnytsia Region. Chance find in 2018. Reported by Yu.V. Oborin; 31 — Voronezh Region. Chance find of 2017. Reported by Yu.V. Oborin.

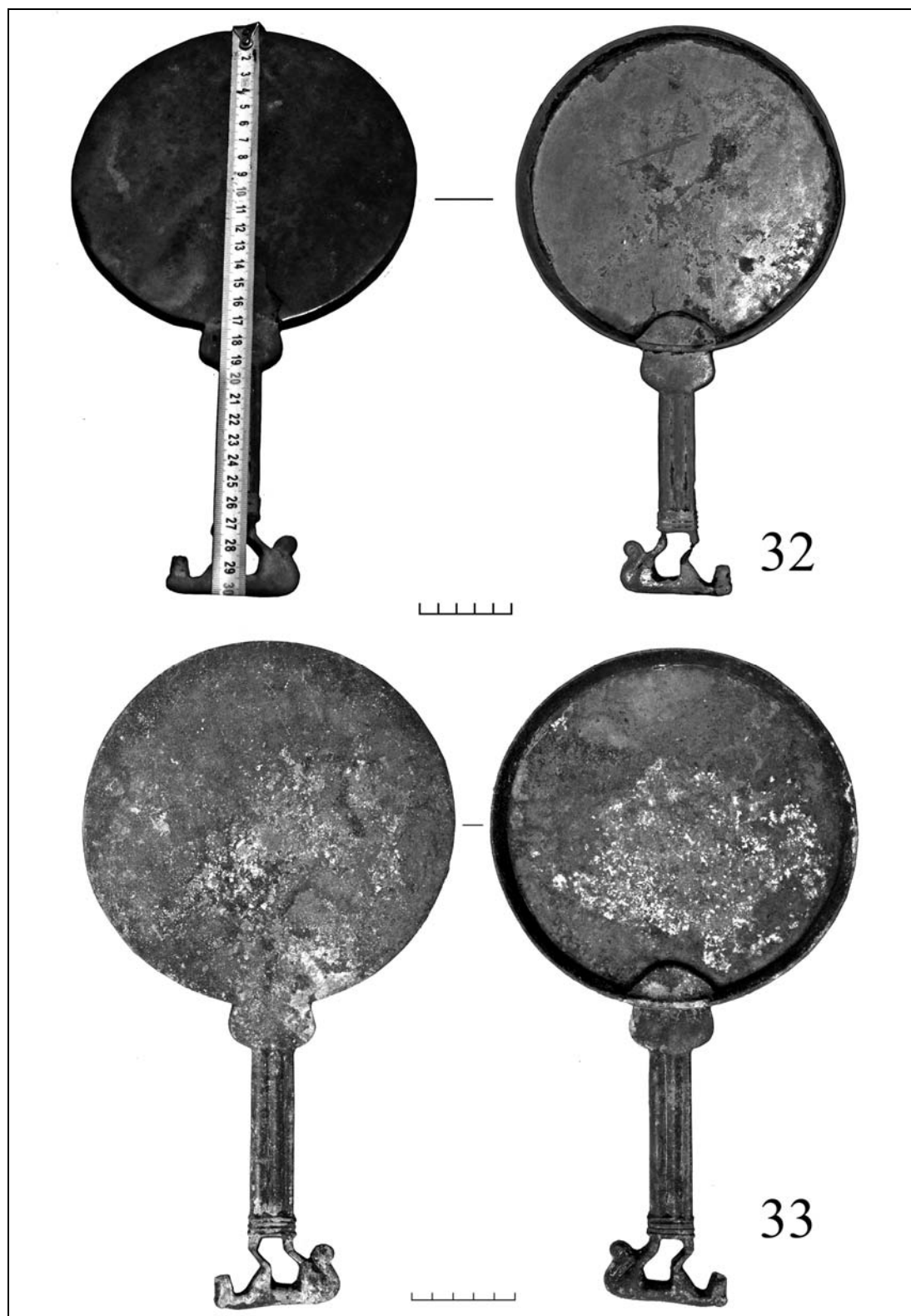


Рис. 17. Зеркала третьей серии борисфенитского типа третьего варианта: 32 — Хмельницкая область. Случайная находка 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; 33 — Зеркало, найденное в Кабардино-Балкарии. Зафиксировано Ю.В. Обориным в 2019 г.

Fig. 17. Mirrors of the Third Series of the Borysthene Type of the Third Option: 32 — Khmel'nitsky Region. Chance find of 2017. Reported by Yu.V. Oborin; 33 — Mirror found in Kabardino-Balkaria. Reported by Yu.V. Oborin in 2019.

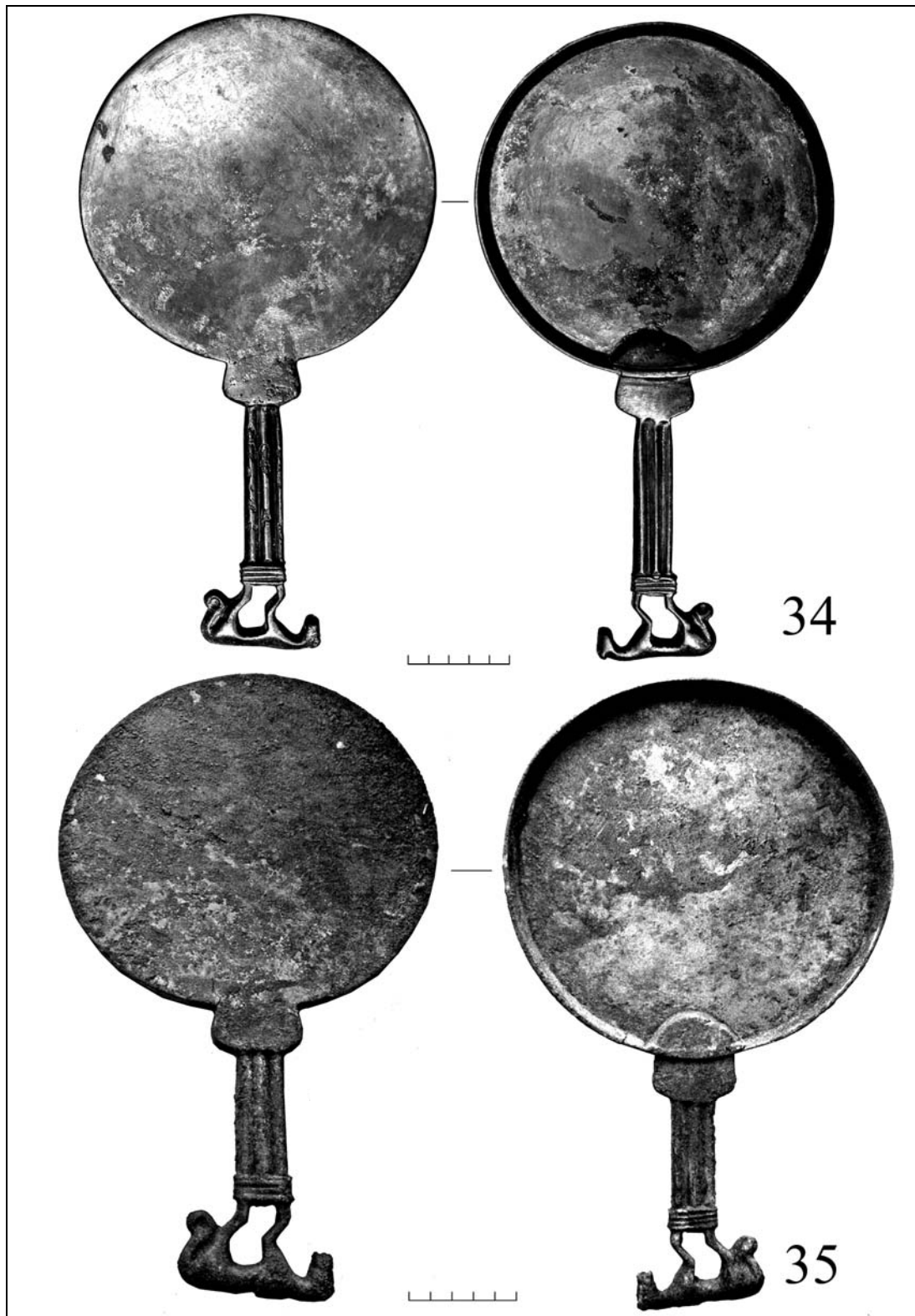


Рис. 18. Зеркала третьей серии борисфенитского типа третьего варианта: 34 — Зеркало, найденное южнее Пятигорска, на границе с Кабардино-Балкарией. Зафиксировано Ю.В. Обориным в 2019 г.; 35 — Хмельницкая область. Случайная находка 2017 г. (по Архив КСАН. Д. 24-49).

Fig. 18. Mirrors of the Third Series of the Borysthene type of the Third Option: 34 — Mirror Found South of Pyatigorsk, on the Border with Kabardino-Balkaria. Reported by Yu.V. Oborin in 2019; 35 — Khmel'nitsky Region. Chance find of 2017 (after Arkhiv K SAN. D. 24-49).

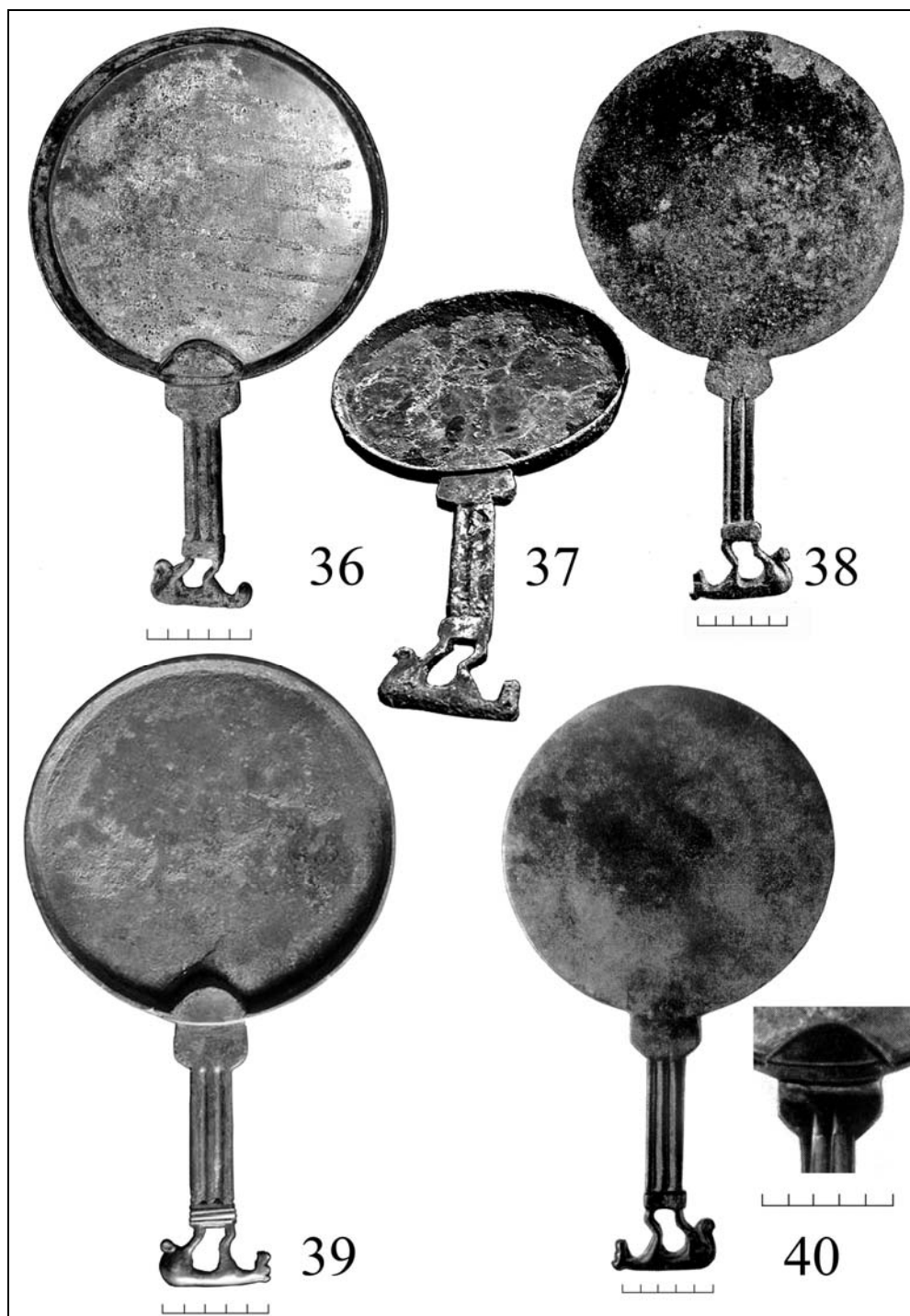


Рис. 19. Зеркала третьей серии борисфенитского типа третьего варианта: 36 — Черкасская обл. Случайная находка 2017 г. (по КСАН. Д. 22-382); 37 — Полтавская область. Случайная находка 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; 38 — Ольвия, 1911 г., могила 96; 39 — Бронзовое зеркало. Неизвестное происхождение. Из коллекции П.К. Месаксуди. В 1920 г. приобретено Лувром. Лувр (инв. № Вг. 4127); 40 — Березань. Из коллекции И.И. Толстого (ГЭ. ОАМ. инв. № В 2848).

Fig. 19. Mirrors of the Third Series of the Borysthene type of the Third Option: 36 — Cherkasy Region. Chance find of 2017. (after Arkhiv KSAN. D. 22-382); 37 — Poltava Region. Chance find of 2017. Reported by Yu.V. Oborin; 38 — Olbia, 1911, Burial 96; 39 — Bronze Mirror. Unknown origin. From Collection of P.K. Mesaksudi. In 1920 acquired by the Louvre. The Louvre (Inv. No. Br. 4127); 40 — Berezan. From Ccollection of I.I. Tolstoy. (GE. OAM. Inv. No. B 2848).

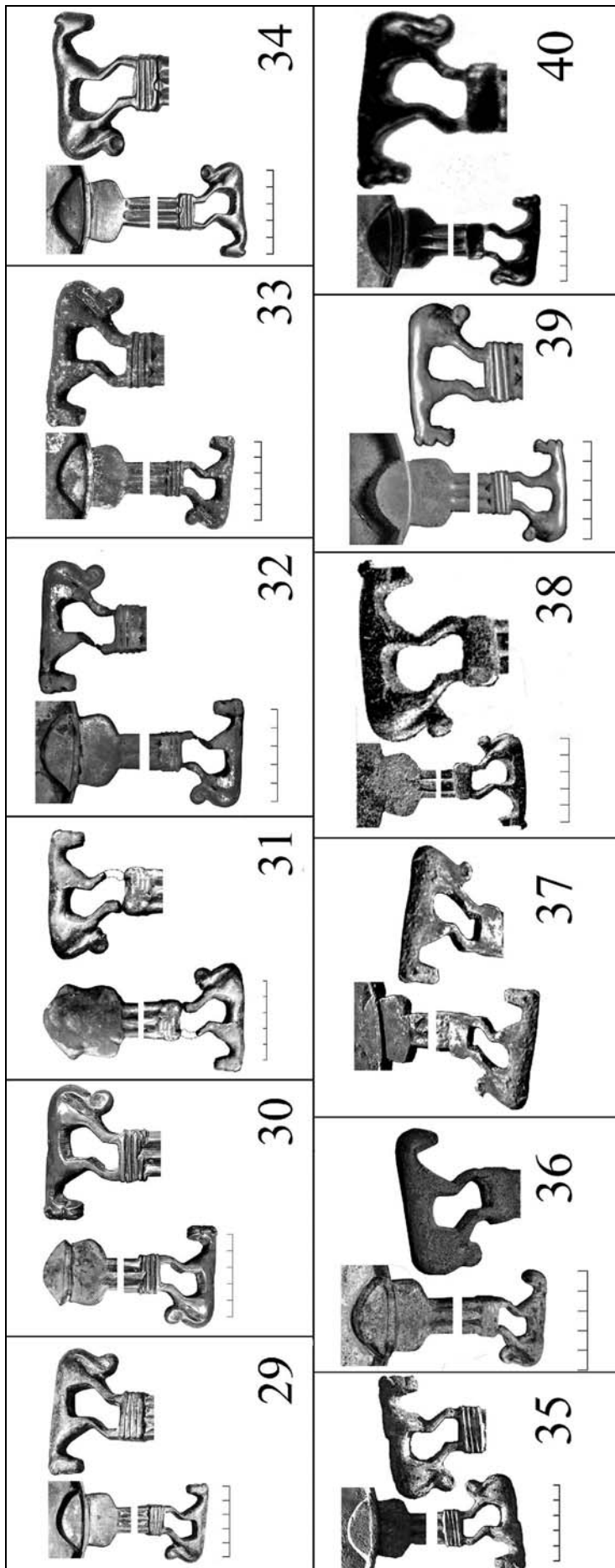


Рис. 20. Детали зеркал третьего варианта третьей серии борисфенитского типа третьего варианта. Номера соответствуют каталогу.

Fig. 15. Details of Mirrors of the Second Version of the Third Series of the Borysthenes Type of the Third Option. The Numbers correspond to the Catalogue.

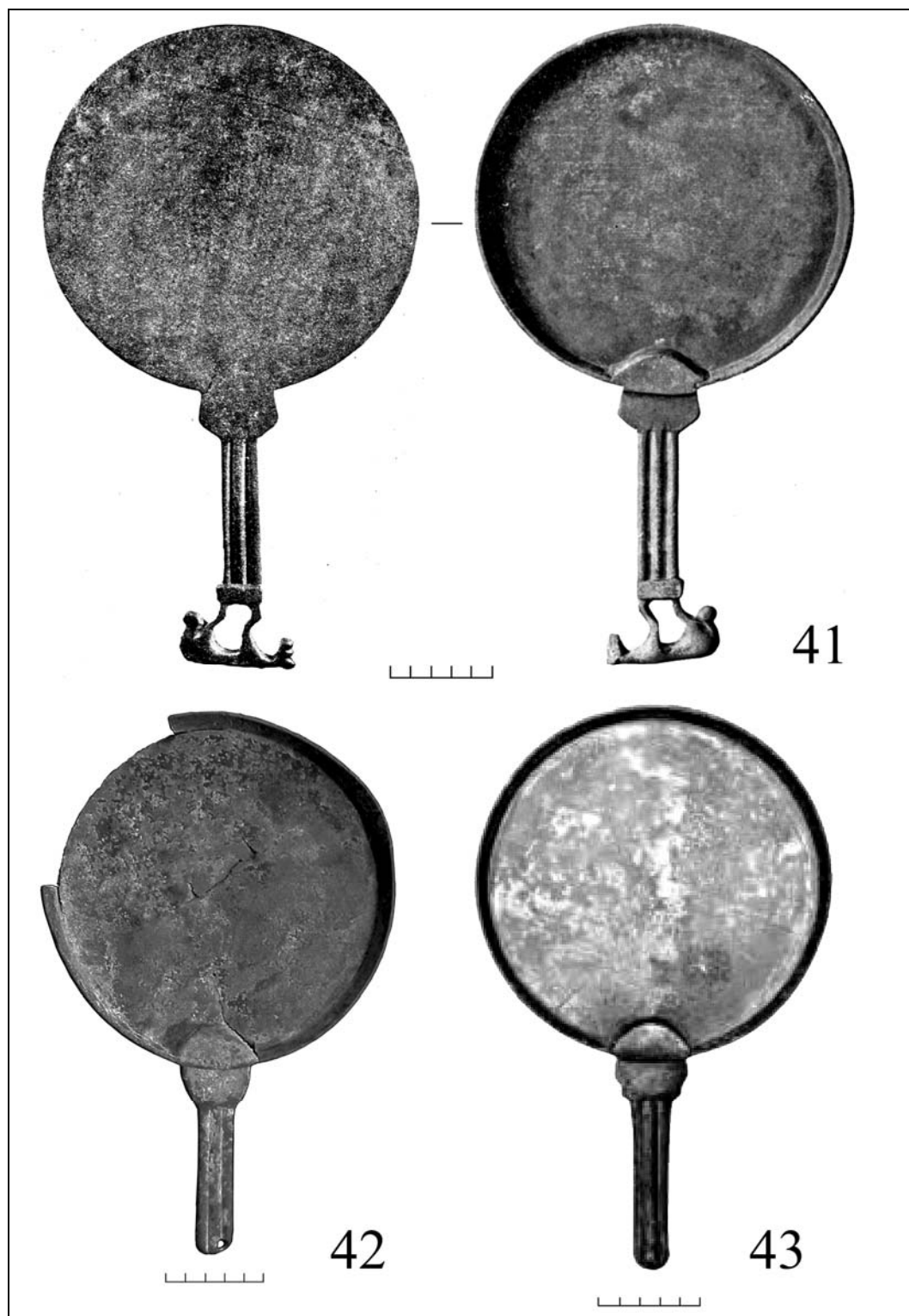


Рис. 21. Зеркала третьей серии борисфенитского типа четвертого варианта: 41 — Ольвия, 1910 г., Могила 75; **42** — Бронзовое зеркало. Ставрополье. Случайная находка до 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; **43** — с. Николаевка. Черкасская область. Случайная находка 2015 г.

Fig. 21. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Fourth Option: 41 — Olbia. 1910, Burial 75; **42** — Bronze Mirror. Stavropol Region. Chance find of 2018. Fixed by Yu.V. Oborin; **43** — Nikolaevka Village. Cherkasy Region. Chance find of 2015.

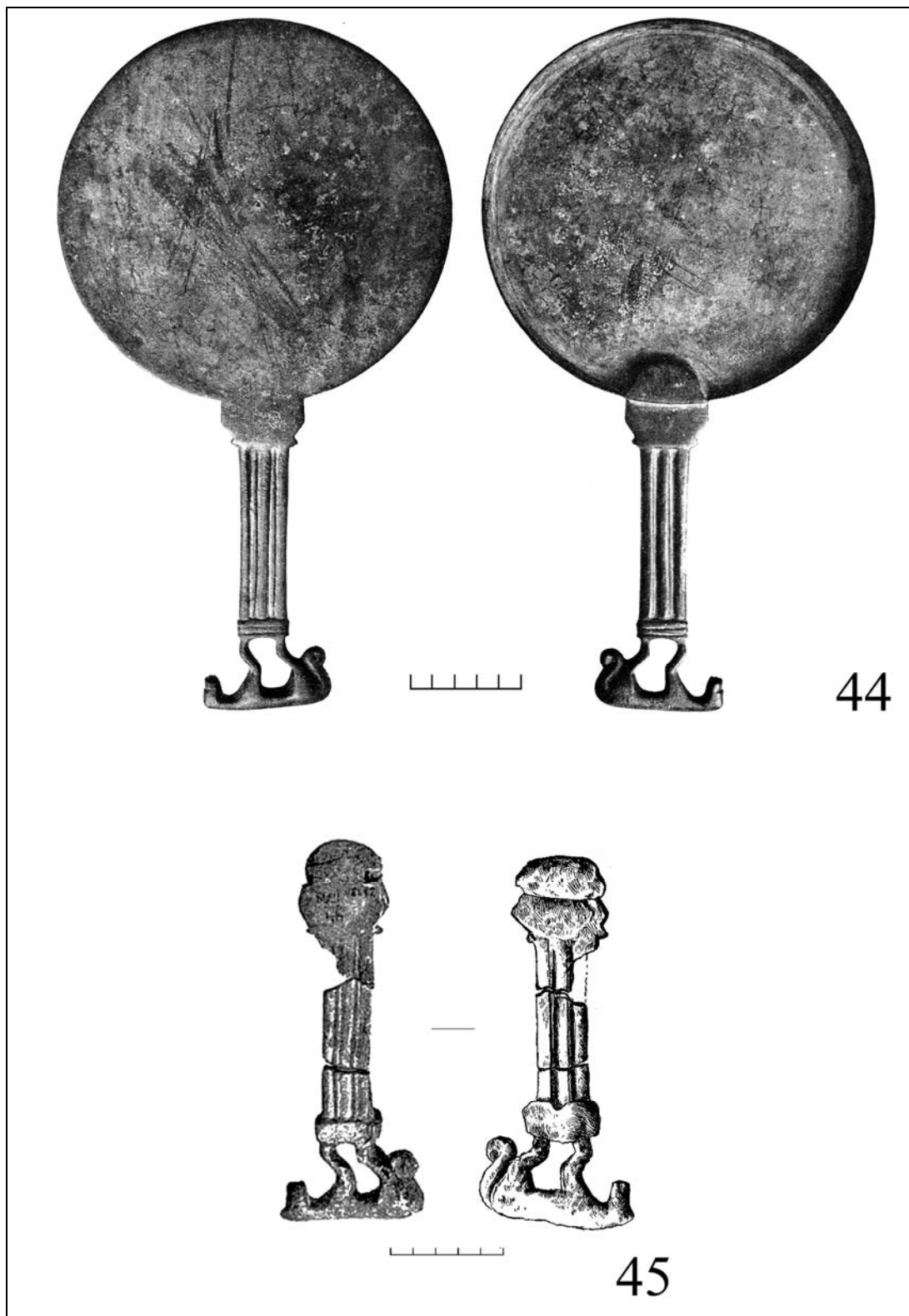


Рис. 22. Зеркала третьей серии борисфенитского типа четвертого варианта и их фрагменты:
44 — Сечени, Венгрия. Случайная находка 1937 г. Национальный музей в Будапеште (Inv. № 68.7.1);
45 — Пилин, Венгрия. Раскопки до 1870 г. Национальный музей в Будапеште (Inv. № 44.1898.2333).

Fig. 22. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Fourth Option and Their Fragments:
44 — Secheni, Hungary. Chance find of 1937. National Museum in Budapest (Inv. No. 68.7.1);
45 — Pilin, Hungary. Excavations until 1870. National Museum in Budapest (Inv. No. 44.1898.2333).

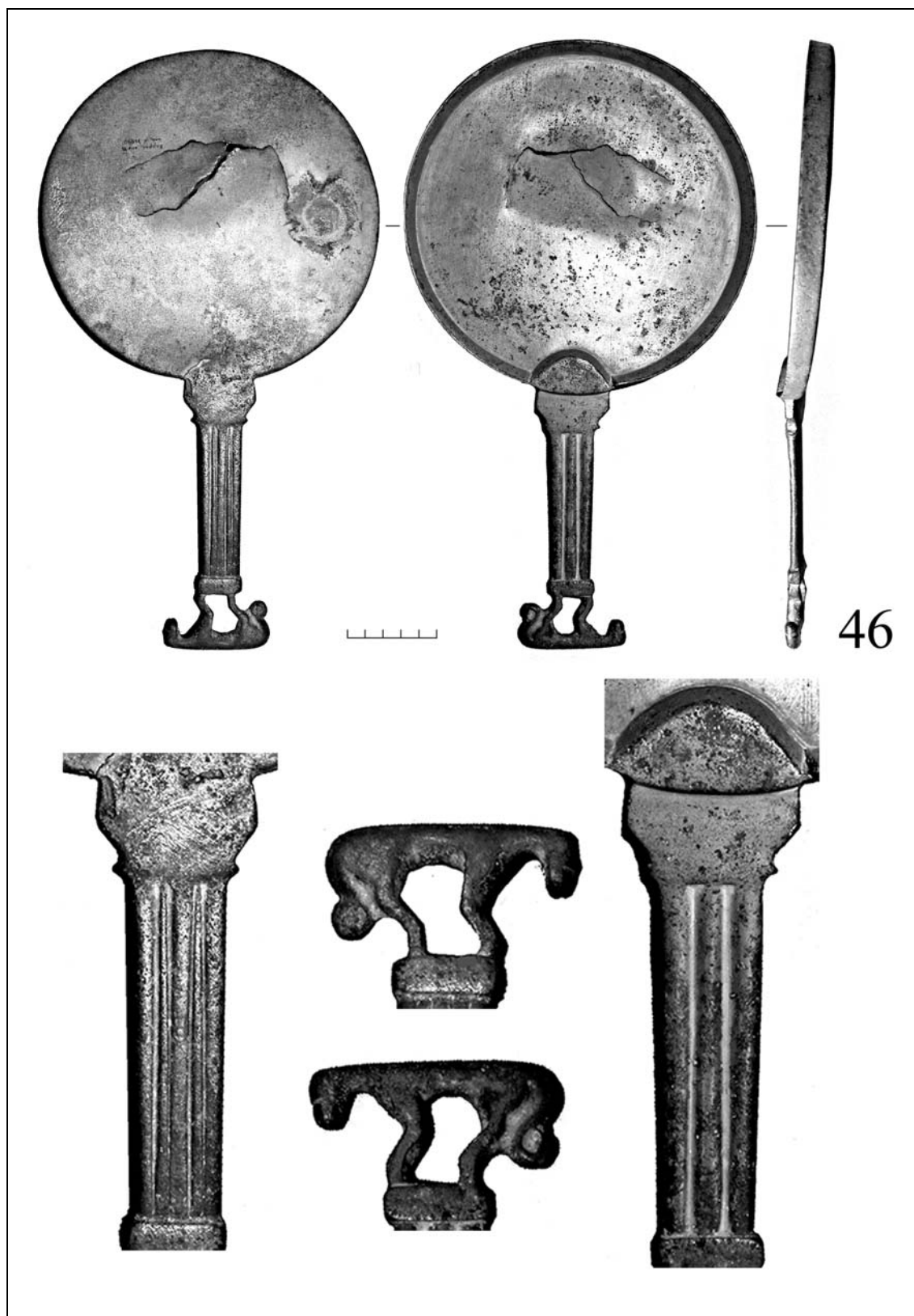


Рис. 23. Зеркало третьей серии борисфенитского типа четвертого варианта и его фрагменты:
46 — Бронзовое зеркало из могильника Каррас. Раскопки Д.Я. Самоквасова, 1881 г. Могила 3.

Fig. 23. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the Fourth Option and Its Fragments:
46 — Bronze Mirror from the Burial Ground Karras. Excavations of D.Ya. Samokvasova, 1881. Burial 3.

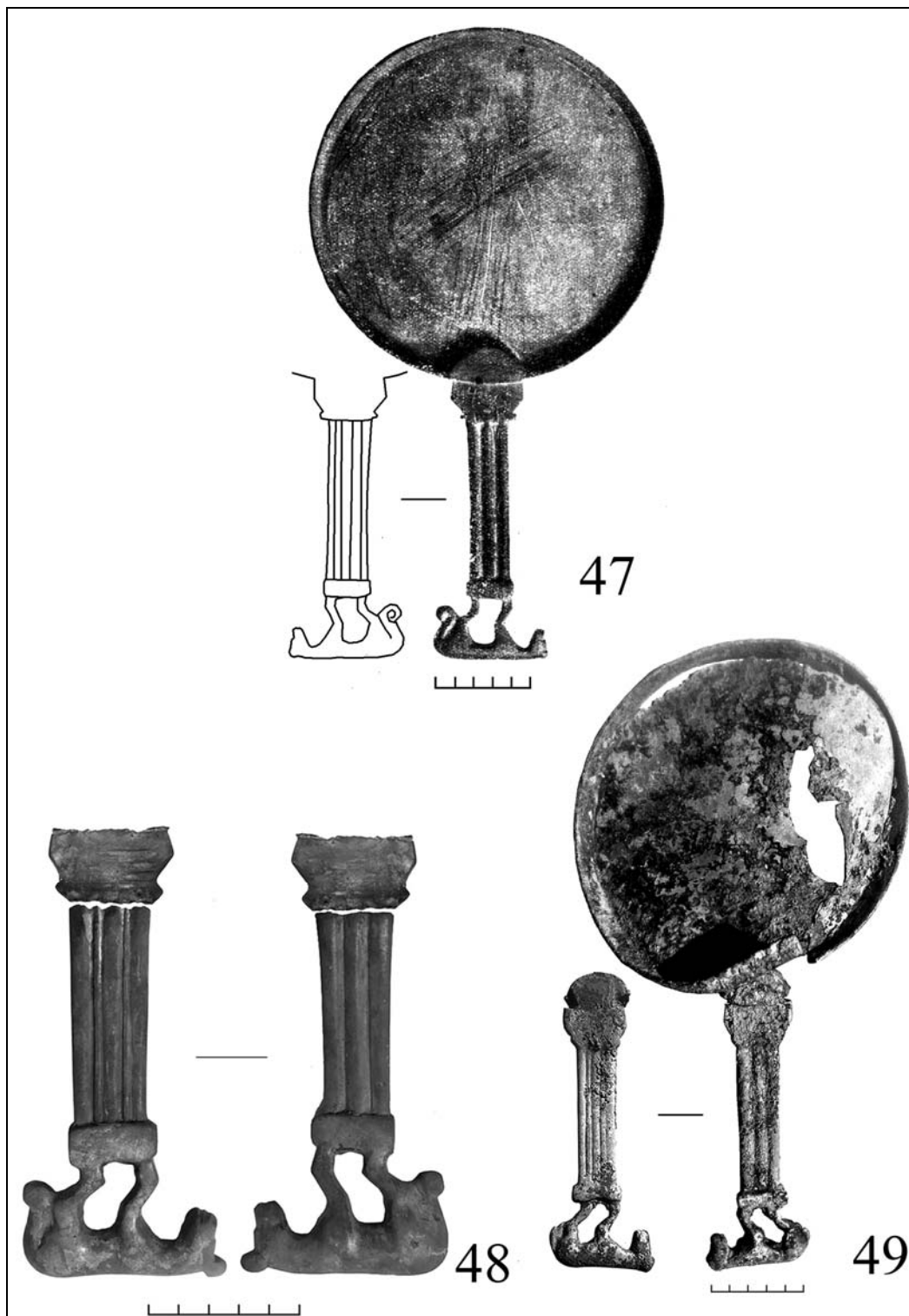


Рис. 24. Зеркала третьей серии борисфенитского типа четвертого варианта и их фрагменты: 47 — Макфалва. Случайная находка 1908 г.; 48 — Украина. Точное местонахождение неизвестно, 2017 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; 49 — Адыгея, Красногвардейский район. Случайная находка (по Архив КСАН. Д. 18-97).

Fig. 24. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the Fourth Option and Their Fragments: 47 — Macfalva. Chance find of 1908; 48 — Ukraine. The Exact Location is Unknown, 2017. Recorded by Yu.V. Oborin; 49 — Adygea, Krasnogvardeisky District. Chance find (after Arkhiv KSAN. D. 18-97).

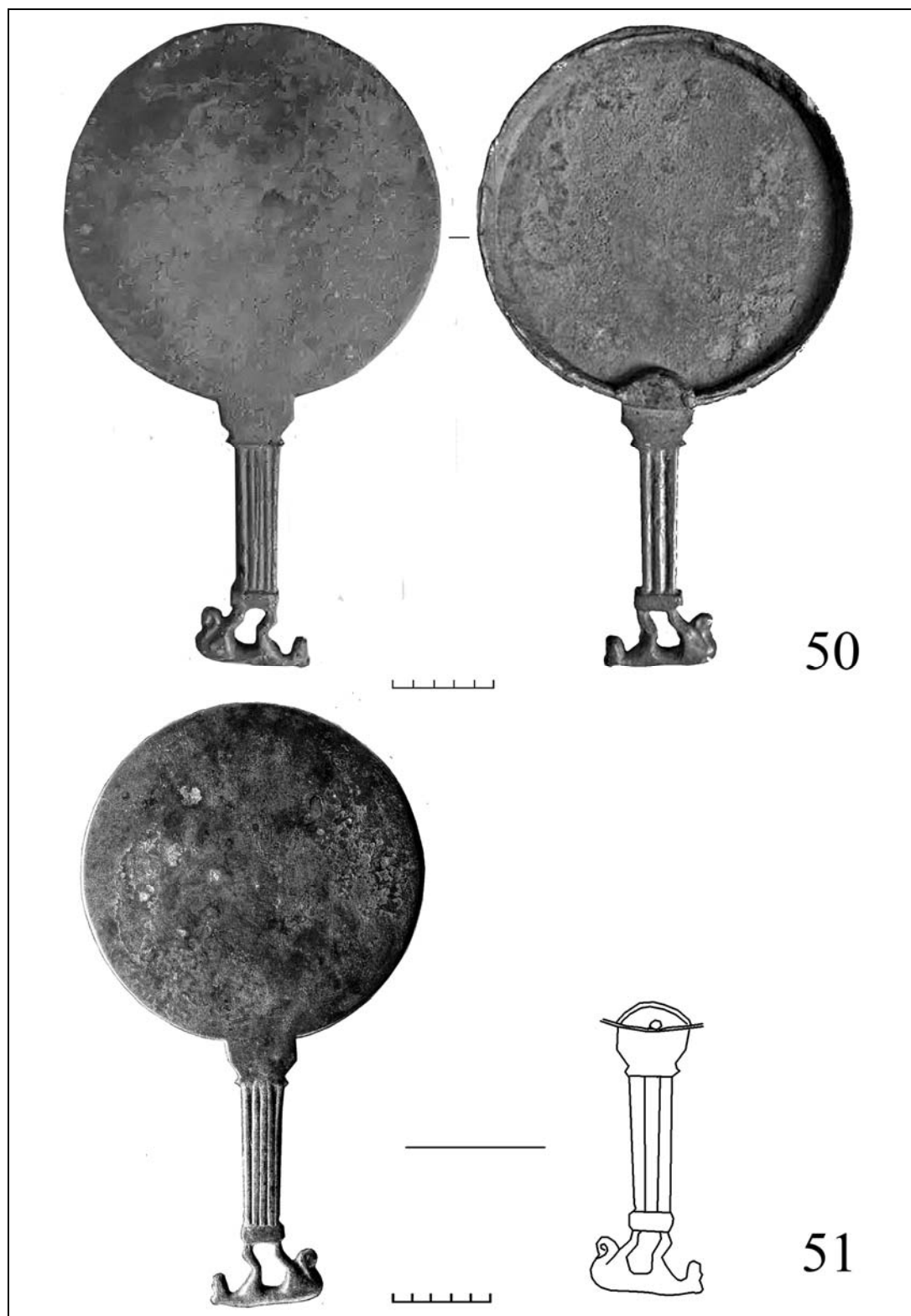


Рис. 25. Зеркала третьей серии борисфенитского типа четвертого варианта и их фрагменты: 50 — Киев, Случайная находка 2016 г. (по Архив КСАН. Д. 19-24); 51 — Женева, Музей Барбье-Мюллера, между 1977 и 1987 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным.

Fig. 25. Mirror of the Third Series of the Borysthenes Type of the Fourth Option and Their Fragments: 50 — Kiev, Chance find of 2016 (after Arkhiv KSAN. D. 19-24); 51 — Geneva, Barbier-Muller Museum, between 1977 and 1987. Recorded by Yu.V. Oborin.

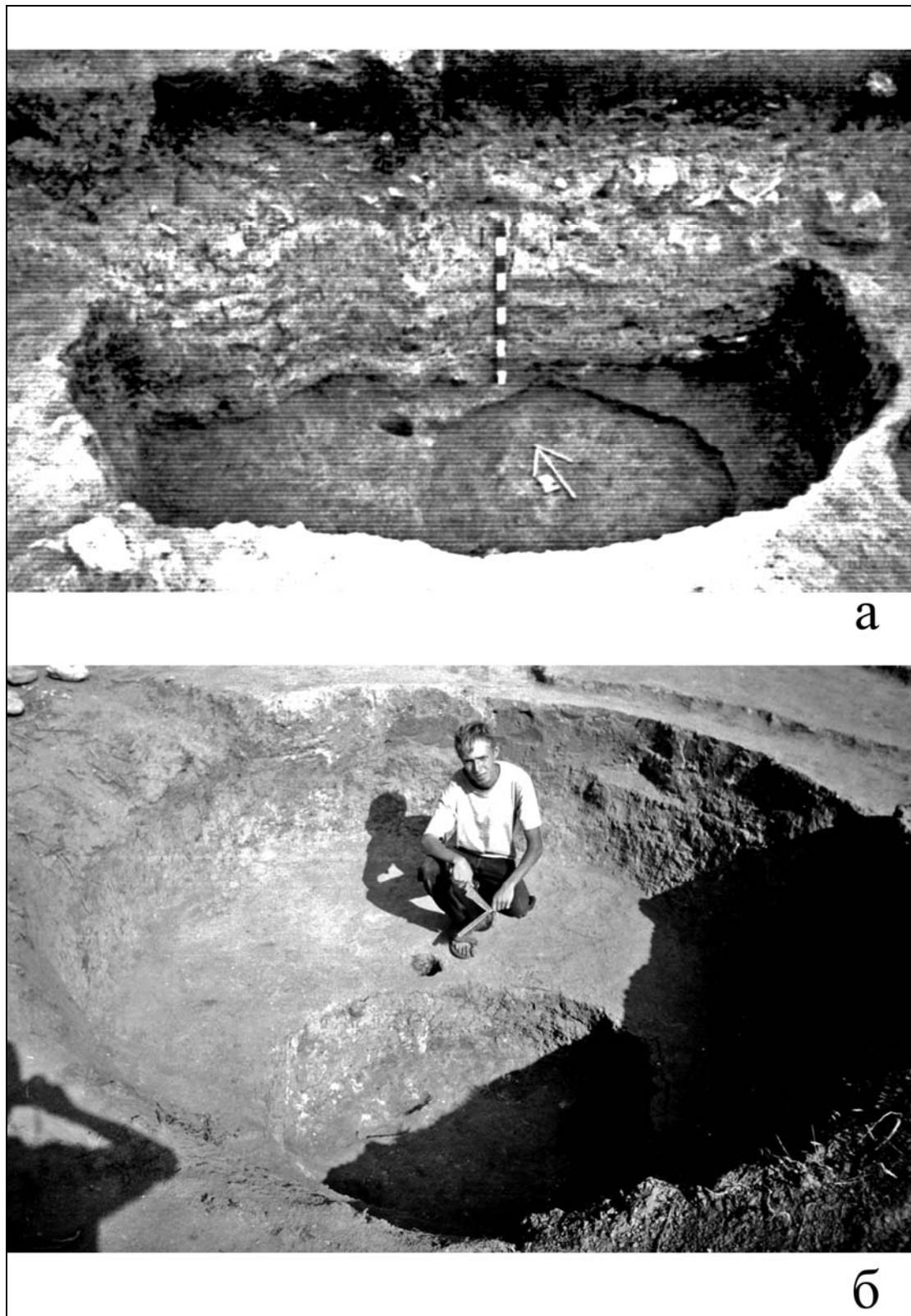


Рис. 26. Березань. Раскопки В.В. Назарова 2003—2004 г. Полуземлянка 285, яма (горн) 286: а — 2003 г. Вид с юга; б — 2004 г. Вид с востока. В полуземлянке А.Г. Кузьмищев.

Fig. 26. Berezan. Excavations of V.V. Nazarov 2003—2004. Half Dugout 285, Pit (Forge) 286: a — 2003. View from the South; б — 2004. View from the East. A.G. Kuzmishchev in the Half Dugout.

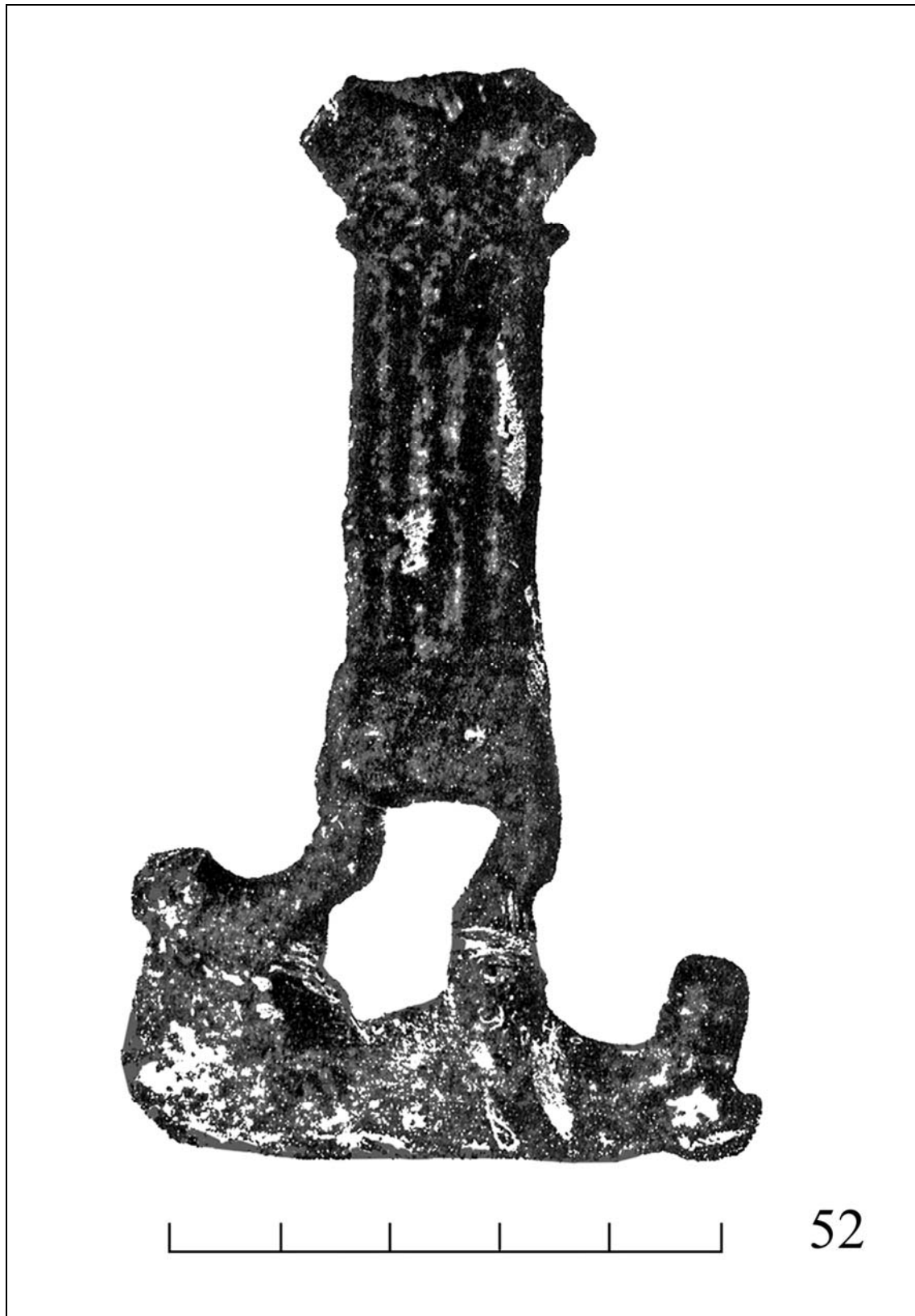


Рис. 27. Зеркала третьей серии борисфенитского типа четвертого варианта: 52 — Рукоять бронзового зеркала. Березань. Раскоп «Т». Полуземлянка 285. Раскопки В.В. Назарова в 2003 г.

Fig. 27. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type of the Fourth Option: 52 — The Handle of a Bronze Mirror. Berezan. Excavation “T”. Half Dugout 285. Excavations of V.V. Nazarov in 2003.

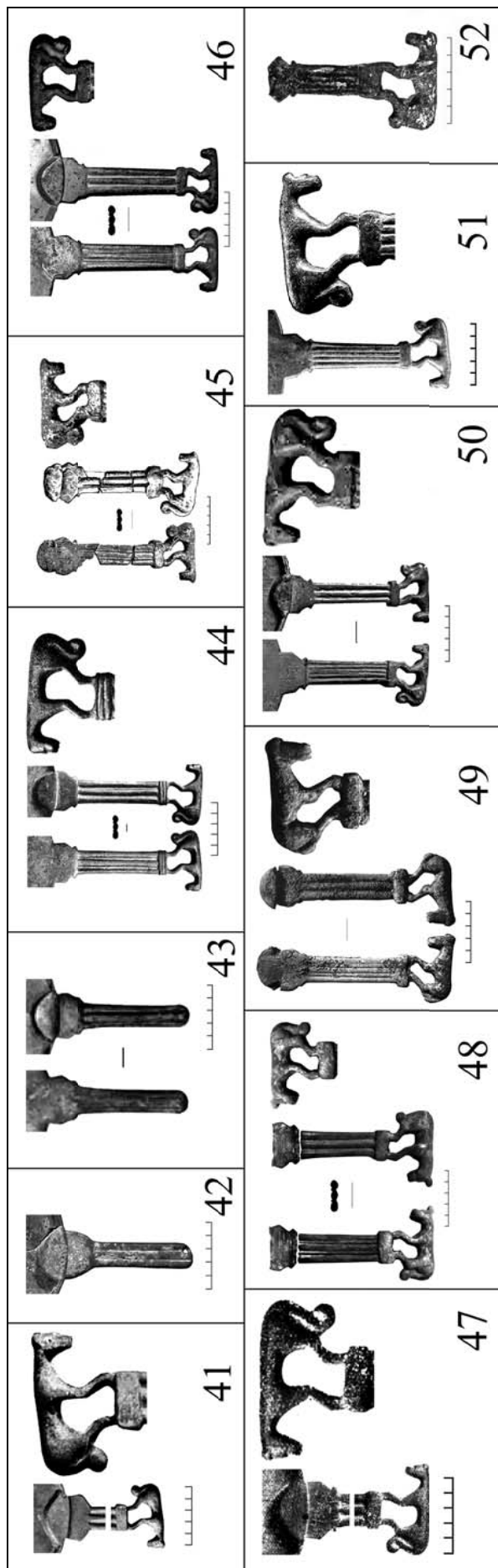


Рис. 28. Детали зеркал четвертого варианта третьей серии борисфенитского типа четвертого варианта. Номера соответствуют каталогу.

Fig. 28. Mirror Details of the Fourth Embodiment of the Third Series of the Borysthene Type of the Fourth Option. The Numbers Correspond to the Catalogue

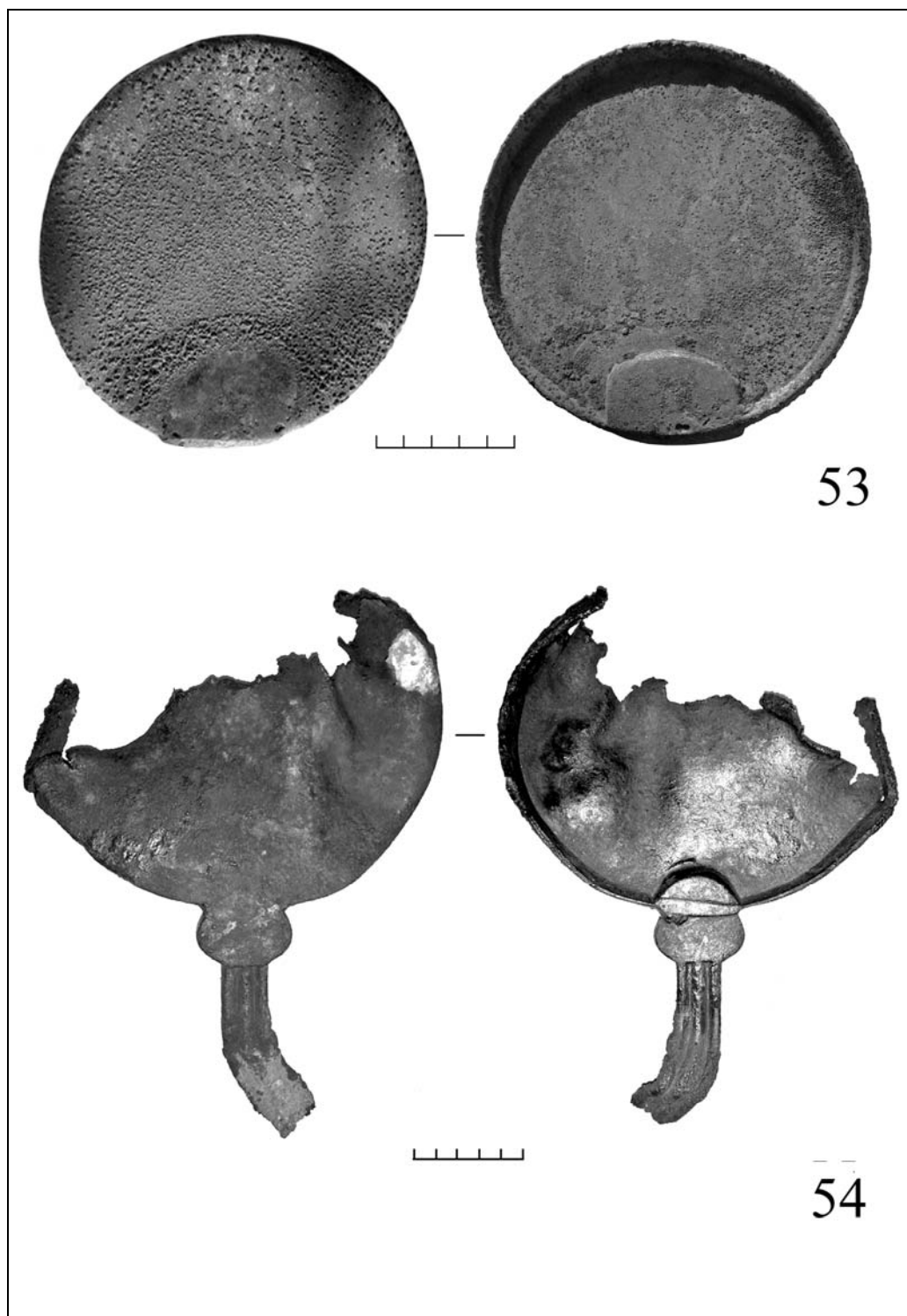


Рис. 29. Зеркала третьей серии борисфенитского типа. Вариант неопределим: 53 — Бронзовый диск зеркала с вертикальным бортиком. Волгоградская область, Среднеахтубинский район, Волго-Ахтубинская пойма. Случайная находка 2018 г. Зафиксировано Ю.В. Обориным; **54** — Березань. Раскопки Г.Л. Скадовского, 1900 г, Кострище. Херсонский музей (инв. № ХЕМ-а 5716; КП-23346).

Fig. 29. Mirrors of the Third Series of the Borysthenes Type. Option is Indefinable: 53 — Bronze Disk of Mirrors with the Vertical Side. Volgograd Region, Central Akhtuba District, Volga-Akhtuba Floodplain. Chance find of 2018. Reported by Yu.V. Oborin; **54** — Berezan. Excavations of G.L. Skadovsky, 1900, Bonfire. Kherson Museum (Inv. No. KhEM-a 5716; KP-23346).

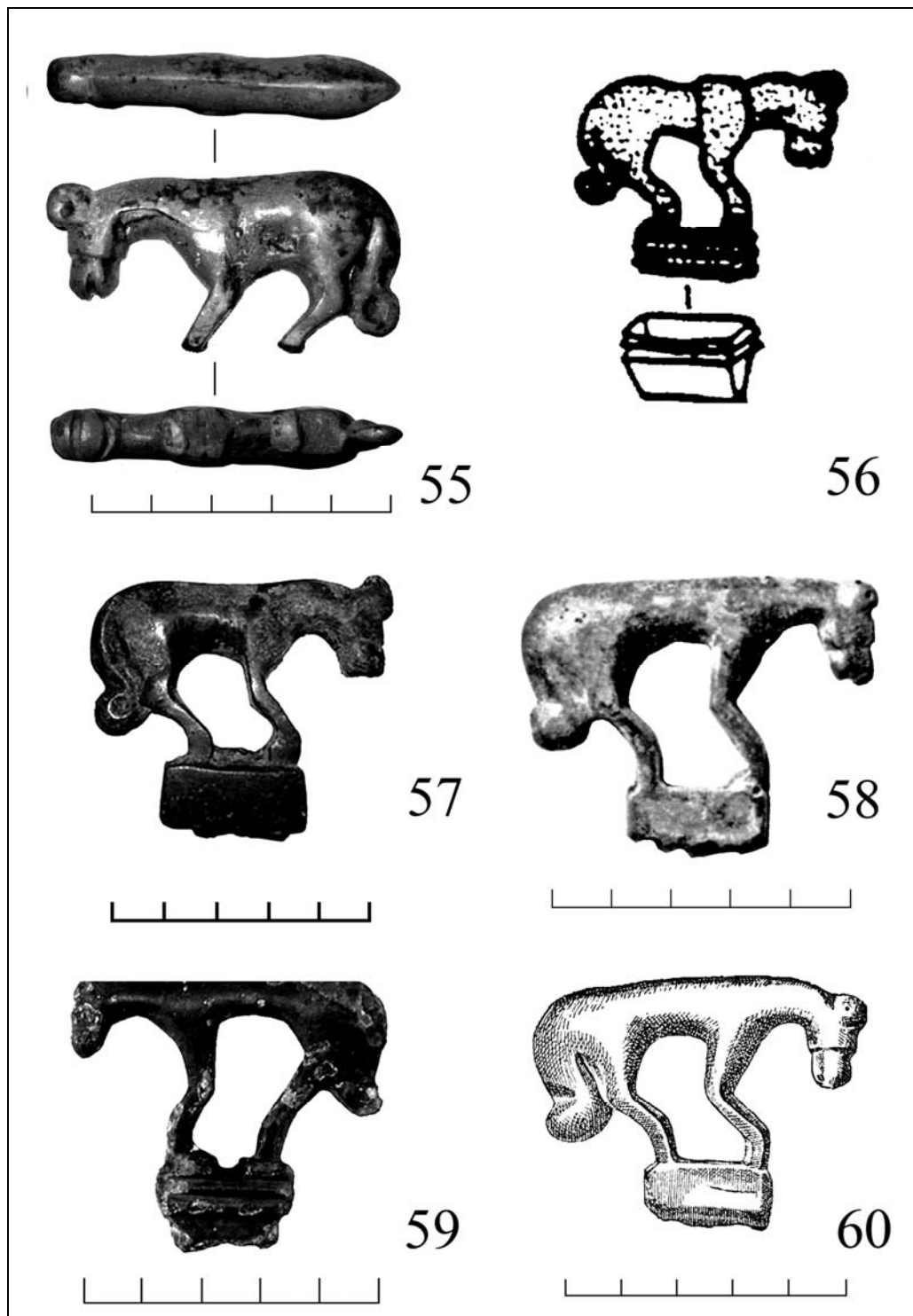


Рис. 30. Фигурки пантер на подставке: 55 — Местонахождение неизвестно, 2013 г.; 56 — о. Березань. Данные С.Я. Ольговского, 2017 г.; 57 — Местонахождение неизвестно (по Архив КСАН. Д. 18-534); 58 — Дюдойка. Случайная находка, 1934 г.; 59 — Случайная находка на Украине, 2010 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным; 60 — Дебрешен. Случайная находка ранее 1893 г.

Fig. 30. Panther Figures on a Stand: 55 — Location Unknown, 2013; 56 — Island of Berezan. Data of S.Ya. Olgovsky, 2017; 57 — The Whereabouts are Unknown (after Arkhiv KSAN. D. 18-534); 58 — Dudeyuk. Chance find of 1934; 59 — Chance find of Ukraine, 2010. Reported by Yu.V. Oborin; 60 — Debreshen. Chance find of before 1893.

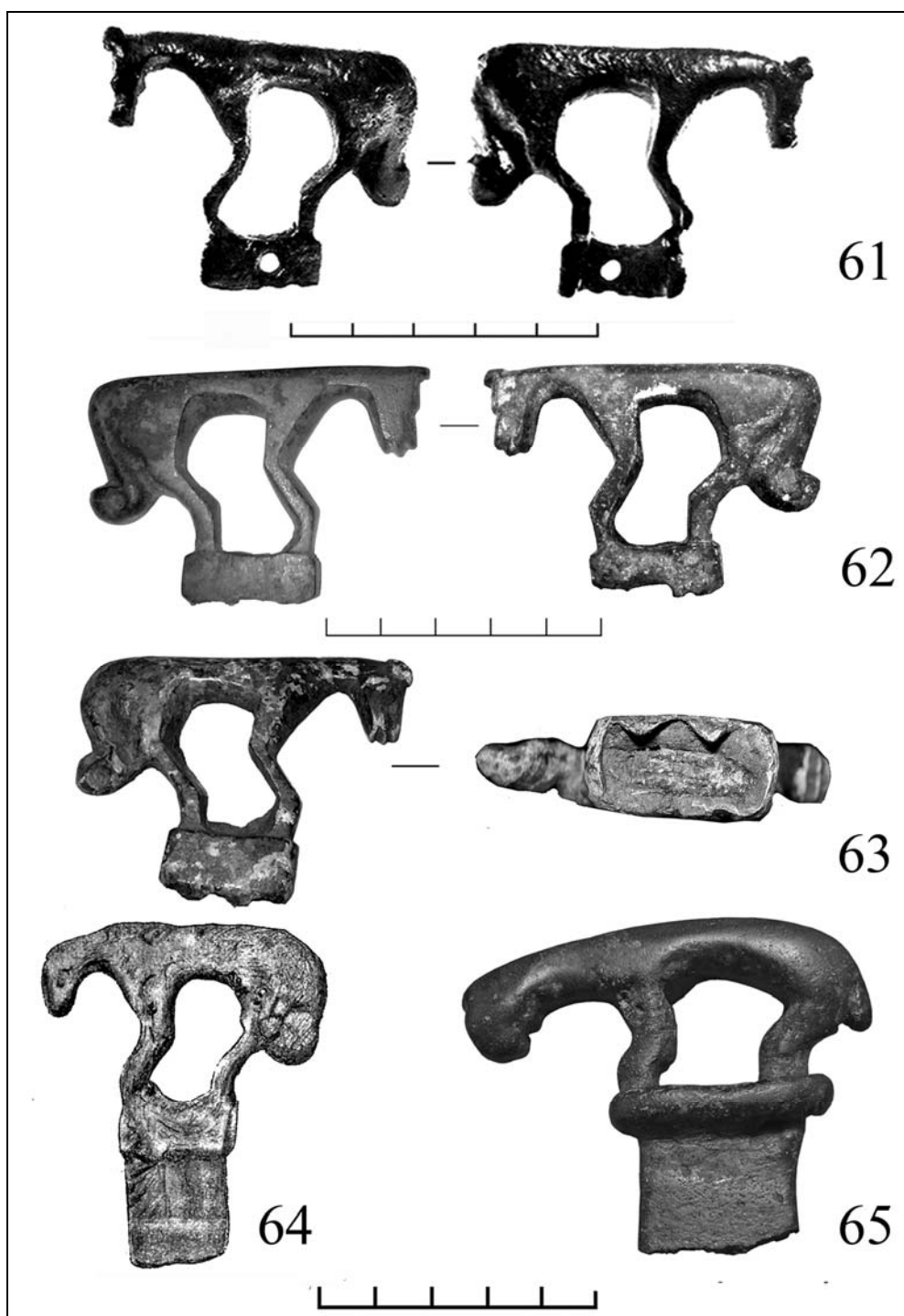


Рис. 31. Фигурки пантер: 61 — о. Березань. Раскопки Л.В. Копейкиной 1979 г., Полуземлянка XV; 62 — Случайная находка на Украине, 2018 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным; 63 — Случайная находка на Украине, 2011 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным; 64 — Ёлга. Курган у с. Преображенского Бузулукского уезда Оренбургской губернии. Раскопки Ф.Д. Нефедова, 1887 г; 65 — Случайная находка на Украине, 2014 г. Зафиксирована Ю.В. Обориным.

Fig. 31. Panthers figures: 61 — Isle of Berezan. Excavations of L.V. Kopeykina in 1979, the Half Dugout XV; 62 — Chance find of Ukraine, 2018. Fixed by Yu.V. Oborin; 63 — Chance find of Ukraine, 2011. Reported by Yu.V. Oborin; 64 — Ёлга. Kurgan near the Preobrazhensky Village of Buzuluk District of the Orenburg Region. Excavations of F.D. Nefedov, 1887; 65 — Chance find of Ukraine, 2014. Reported by Yu.V. Oborin.

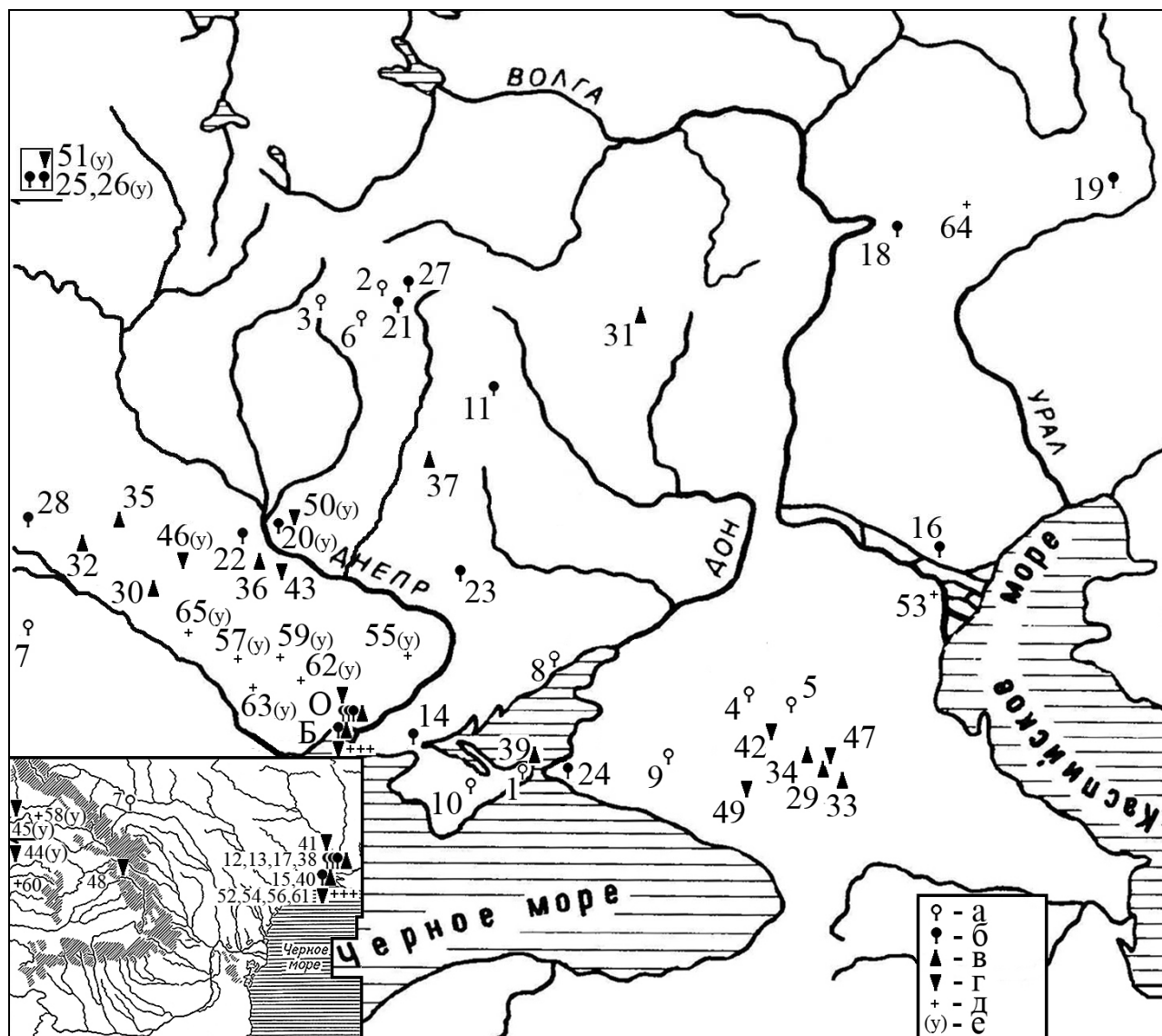


Рис. 32. Карта распространения зеркал третьей серии борисфенитского типа: *O* — Ольвия; *Б* — Борисфен; *a* — зеркала первого варианта; *b* — зеркала второго варианта; *c* — зеркала третьего варианта; *c* — зеркала четвертого варианта; *d* — неопределимые по вариантам фрагменты зеркал третьей серии; *e* — условная локализация.

Fig. 32. Map of the Distribution of Mirrors of the Third Series of the Borysphenes Type: *O* — Olbia; *B* — Borisfen; *a* — mirrors of the first option; *b* — mirrors of the second option; *c* — mirrors of the third option; *c* — mirrors of the fourth option; *d* — fragments of mirrors of the third series that are undetectable in variants; *e* — conditional localization.