УДК 904
DOI: 10.24411/2713-2021-2020-00012

А.Е. Негин, Р. Д'Амато

ШЛЕМ ТИПА SPANGENHELME ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «ФОНДА МАРДЖАНИ»*

В статье публикуется шлем из коллекции «Фонда Марджани». Данный экземпляр относится к группе шлемов типа *spangenhelme*, которые датируются VI—VII вв. Вместе с тем, публикуемый экземпляр уникален, и имеет некоторые особенности, выделяющие его из данной группы шлемов. В нем сочетаются элементы оформления как византийской, так и сасанидской оружейной традиций. В декоре шлема присутствуют символы христианской традиции, которые выступают в качестве апотропея для владельца шлема. Хотя место и обстоятельства находки шлема неизвестны, исходя из смешения элементов византийской и сасанидской традиций украшения шлемов, можно предполагать, что шлем был изготовлен на Кавказе, на территории где одинаково сильным было влияние как со стороны Византии, так и Сасанидской Персии.

Ключевые слова: шлемы, доспех, защитное вооружение, spangenhelme, Византийская империя, Сасанидская Персия.

Сведения об авторах: Негин Андрей Евгеньевич[1], доктор исторических наук, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского; Раффаэле Д'Амато[2], PhD, Университет Феррары.

Контактная информация: [1]603950, Россия, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского; e-mail: aenegin@mail.ru; [2]44121, Italy, Ferrara, Via Savonarola, 9, Universita' di Ferrara; e-mail: rdamato@hotmail.it.

A.E. Negin, R. D'Amato

SPANGENHELME TYPE HELMET FROM THE MARDJANI FOUNDATION COLLECTION

The article publishes a helmet from the collection of the Mardjani Foundation. This specimen belongs to the group of so-called "spangenhelme" helmets, which date from the 6th — 7th centuries. At the same time, the published specimen is unique and has some features that distinguish it from this group of helmets. It combines design elements from both Byzantine and Sassanian armament traditions. The helmet decoration contains symbols of the Christian tradition, which act as an apotropaion for the helmet's owner. Although the place and circumstances of the discovery of the helmet are unknown, based on a mixture of elements of the Byzantine and Sassanian traditions of decorating helmets, it can be assumed that the helmet was made in the Caucasus, in the territory where the influence was equally strong from both Byzantium and Sassanid Persia.

Key words: helmets, armor, defensive armament, spangenhelme, Byzantine Empire, Sassanid Persia.

About the authors: Negin Andrey Evgenevich[1], Dr. habil. (History), Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod; Raffaele D'Amato[2], PhD, University of Ferrara.

Contact information: [1]603950, Russia, Nizhny Novgorod, Gagarin Avenue 23, Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod; e-mail: aenegin@mail.ru; [2]44121, Italy, Ferrara, Via Savonarola, 9, University of Ferrara; e-mail: rdamato@hotmail.it.

---

* Статья поступила в номер 12 декабря 2020 г.
Принята к печати 26 декабря 2020 г.

© А.Е. Негин, Р. Д'Амато, 2020.

В коллекцию «Фонда поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани» поступил железный посеребрённый и позолоченный шлем неизвестного происхождения. К сожалению, никаких сведений об обстоятельствах его обнаружения не имеется. В настоящее время шлем отреставрирован и имеет довольно хорошую сохранность. Вместе с тем, по-видимому, утрачены нащечники шлема, а также обломано его навершие.

Шлем относится к группе шестичастных шпангенхельмов (*spangenhelme*) с каркасом состоящим из горизонтального нижнего обода и вертикальных пластин с подтреугольным основанием, пространство между которыми заполнено овальными железными пластинами с заостренными концами. Все детали шлема скреплены между собой при помощи заклёпок. Высота купола — 22,5 см; поперечный диаметр —18 см, продольный диаметр — 22,5 см. Вес шлема составляет — 1,4161 кг. За экспонатом закреплён инвентарный номер IM/M-182.

Вертикальные пластины каркаса и приклёпанные к ним пластины заполнения богато украшены декором в виде чеканных изображений человека и разнообразных представителей животного мира: копытных, медведя (?), кабана (?), прочих млекопитающих, птиц и рыб, а также линиями, крестами (причем в двух разновидностях — в качестве второй разновидности можно усмотреть *crux decussata* заключённый в квадрат[1]) и др. рисунками. На рёбрах также имеются рельефные рисунки в форме треугольников, составленных из окружностей. На нижнем ободе изображены копытные животные, птицы и ветки виноградной лозы.

Шлем из коллекции «Фонда Марджани» имеет особенность, выделяющую его из числа других находок шлемов типа шпангенхельм, которая роднит его с некоторыми сасанидскими шлемами, имеющими оформление в виде близко посаженных друг к другу заклёпок по краям вертикальных рёбер и по краям нижнего обода (шлемы из коллекций Центрального римско-германского музея в Майнце (Инв. О. 38823 и О. 37739) (Overlaet 1982: 189—190; Негин 2007: 346, 356, рис. 9: *2*), музея классического искусства в Мужене (Ahmad 2015: 135—156), шлемы из Ниневии (из храма богини Иштар (Багдадский музей) (Thompson, Hutchinson 1932: 78, pl. 51) и из Британского музея (инв. № 22498) (Werner 1950: 188, taf. 7: *1, 2*; James 1986: 117—118). Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что данный образец испытал на себе определённое влияние со стороны сасанидских шлемов. Такое смешение оружейных традиций наиболее вероятно в византийско-сасанидском пограничье на территории Кавказа.

Рассматриваемый шлем относится к той группе боевых наголовий, находки которых редки на территории России. Имеется всего несколько находок шлемов типа *spangenhelme*. Два шлема найдены на территории Брянской области: фрагментированный экземпляр из Климовского р-на (Радюш 2014: 43—44, рис. 5; 2019: 271—272, рис. 5А; Шинаков, Грачёв 2014; Шинаков 2015; Казанский 2019: рис. 3), а также фрагменты происходящие из Болдыжского леса (р. Болдыж, левый приток р. Болвы, левого притока р. Десны, северная округа г. Брянск; согласно другим сведениям, последняя находка была сделана в бассейне р. Навля, левого притока р. Десны, южнее г. Брянск) (Радюш 2014: 42—44, рис. 4, 5; Шинаков 2015; Казанский 2019: рис. 2) и Касимовского района Рязанской области (Радюш 2019: 273). Четырёхчастный шпангенхельм из с. Царицино (Ахмедов, Биркина 2017; Негин 2018; Кубик, Радюш 2019) дополняет корпус находок этого типа шлемов на территории России. Все эти находки датируются VI—VII вв.

[1] На самом деле это очень древний символ, имеющий, по всей видимости солярный характер (Roes 1937: 248—251).

Шлем из коллекции «Фонда Марджани» — один из наиболее богато украшенных шлемов описываемой группы. Обилие изображенных фигур затрудняет иконографический и иконологический анализ сюжета. Интерпретация некоторых фигур животных может быть неоднозначной из-за условности их изображения. Также сложно интерпретировать и значение таких геометрических фигур, изображённых на шлеме, как квадрат с пересекающимися линиями (*crux decussata*?) и двойной треугольник—пирамида. Имеют ли они какое-либо апотропическое значение, либо это обычный орнамент, к сожалению, с полной уверенностью сказать невозможно. Однозначно можно интерпретировать лишь изображение креста в качестве христианского апотропического символа, призванного уберечь носителя шлема от вредоносной вражеской силы.

Кресты появляются и на других шлемах типа *spangenhelme*, в частности на находках из Штайнбрунна (Böhner 1994: 495, Abb. 23; Vogt 2006: 251—252, Beil. 16), Планига (Böhner 1994: 480—481, Abb. 8—9; Vogt 2006: 243—247, Beil. 13), Везеронса (Böhner 1994: 492, Abb. 20; Vogt 2006: 270—272, Beil. 22), Нароны (Böhner 1994: 503, Abb. 32; Vogt 2006: 257—261, Beil. 18—19) и Штёсена (Böhner 1994: 479, Abb. 7; Vogt 2006: 253—257, Beil. 17). Но весь комплекс представленных фигур — уникальная особенность публикуемого образца. Наиболее близкое оформление можно видеть на шлеме из Монтепагано (Böhner 1994: 493, Abb. 21; Vogt 2006: 232—235, Beil. 11), где имеются изображения фигуры человека с крестом в руке, рыб, птиц (орлов), копытных животных, но на нижнем ободе среди виноградных лоз показаны только птицы. Похожий декор присутствует на шлеме из частной коллекции, который по всей видимости был найден на Кавказе (Negin, D'Amato 2017: 269, fig. 298). На шлемах из Крефельд Геллепа (Böhner 1994: 473 Abb. 1; Vogt 2006: 223—231, Beil. 10) и Батайницы (Böhner 1994: 501, Abb. 29; Vogt 2006: 193—195, Beil. 2) появляются фантастические гибридные существа, которых мы можем видеть и на шлеме из коллекции «Фонда Марджани». Датировка перечисленных экземпляров также укладывается в рамки VI—VII вв. (наиболее ранний — шлем из Планига, датируемый второй половиной V в.). Таким образом, публикуемый шлем также может быть датирован VI в.

Вряд ли возможна интерпретация сюжетного мотива декора в целом, в силу уже обозначенных причин, однако, возможно рассмотреть символическое значение некоторых изображённых фигур и сюжетов.

Среди птиц, изображённых на шлеме, можно выделить голубей и орла. На изображениях орёл отличается от голубя большим изогнутым клювом, большим глазом и ярко выраженным оперением. Его изображения имеются на одном вертикальном ребре, а также на двух пластинах заполнения среди изображений зверей. Орёл—стервятник, согласно комментарию Иеронима к святому Матфею, символизируют верующих, которые летят на крыльях веры к телу Христа (Hieron. In Matth., 24, 28). Такая интерпретация может быть актуальна для изображения орла на вертикальном ребре, но не для его изображений среди представителей животного мира.

Изображение голубей, сидящих на ветвях и клюющих виноград, также могут трактоваться в русле христианского символизма[2]. С античных времен считалось, что душа выходит из человека в виде голубя. Голубь — символ Святого Духа (Лк. 3: 22; Ин. 1: 32). Это было официально принято на Константинопольском соборе в 536 г. (Mansi 1767: 1039a—b).

Виноградная лоза изображенная в декоре шлема — христианская интерпретация древнего символа Древа жизни, помещаемая на множестве саркофагов, архитектурных

[2] О птицах с деревом жизни см.: Holmquist Olausson 2007: 234—235 (символизируют Рай или Эдемский сад).

элементов, мозаик и пр. В понимании христиан Христос — истинная лоза, а его последователи — её ветви (Ин. 15: 1—5).

Изображения рыб также можно отнести к христианской символике. Рыба выступает в качестве символа Бога. Изображение рыбы относится к раннему христианству. Сравнение Христа с рыбой имеется у Тертуллиана: «Мы же, рыбки, вслед за "рыбой" нашей Иисусом Христом, рождаемся в воде, сохраняем жизнь не иначе, как оставаясь в воде» (Tert. De bapt., 1, 1). В Евангелии же Царствие Небесное представляется «неводом, закинутым в море и захватившим рыб всякого рода» (Мф. 13: 47).

К. Бёнер (Böhner 1994: 518) предложил иную интерпретацию, основываясь на изображении сцены охоты орла на рыбу на шлеме из Монтепагано, процитировав Исидора Севильского (Isid. Etym., 12, 7, 10). По мнению Ф. Мютерих (Mütherich 1986: 339 ff.) мотив орла и рыбы — апотропейный знак, который можно встретить как в языческом, так и в христианском контексте. Вместе с тем, следует отметить, что на публикуемом шлеме, в отличие от шлема из Монтепагано, рыбы изображены отдельно, и никак не связаны с орлом, что на наш взгляд, свидетельствует в пользу апотропейного знака, нежели символа христианского спасения. Более того, если учитывать обилие изображенных животных на шлеме, то далеко не всех из них можно трактовать в русле христианского символизма. Скорее направленность декоративного оформления шлема была ориентирована не только на христианское сознание. Очевидно, что помимо чисто утилитарной защитной функции, шлемы выполняли очень важную функцию амулета, и магически-апотропейная защита осуществлялась через присутствие в их декоре заряженного энергией объекта. Это мог быть лишь элемент декорирования, играющий роль оберега (в данном случае это крест). Но в целом, совсем необязательно ждать семантического значения от каждого элемента декора. Более того, понимание и иконологическое толкование изображённых элементов декора вызывает затруднение не только с позиции современного мышления, но порой представляло определённую трудность и для современников владельца шлема.

Относясь к довольно хорошо изученной группе шлемов типа «spangenhelme», рассматриваемый нами образец, тем не менее, представляет собой уникальную находку, поскольку впитал в себя элементы византийской и сасанидской оружейной традиций. Предположительно, он был изготовлен на Кавказе, в зоне соприкосновения и одновременного бытования обеих этих традиций.

Литература

Ахмедов И.Р., Биркина Н.А. 2017. Шлемы из могильника рязано-окских финнов у с. Царицыно (предварительное сообщение) В: Родинкова В.Е., Румянцева О.С. (ред.). *Европа от Латена до Средневековья: варварский мир и рождение славянских культур: сборник статей: К 60-летию А.М. Обломского*. Москва: ИА РАН, 235—248 (Раннеславянский мир. Вып. 19).

Кубик А.Л., Радюш О.А. 2019. Шлемы многосегментной конструкции у восточных врагов поздней Римской империи: находки из Царицыно (Рязанская обл.) и их место в оружиеведческом дискурсе. В: Гавритухин И.О, Воронцов А.М. (ред.). *Лесная и лесостепная зоны восточной Европы в эпохи римских влияний и великого переселения народов.* Конференция 4. Ч. 2. Тула: Государственный музей-заповедник «Куликово поле», 84—102.

Казанский М.М. 2019. Ранневизантийские шлемы типа Балденхейм в Поднепровье. *Вестник ВолГУ. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения* 24, 184—197.

Негин А.Е. 2018. К вопросу об интерпретации шлемов из могильника рязано-окских финнов у с. Царицыно. В: Дементьева В.В. (ред.). *Древние цивилизации: социум и человек: доклады конференции Российской ассоциации антиковедов с международным участием ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 4-6 октября 2018 г.* Ярославль: Филигрань, 47—65.

Негин А.Е. 2007. Позднеримские шлемы: проблемы генезиса. *Antiquitas Aeterna. Поволжский антиковедческий журнал.* Вып. 2. *Война, армия и военное дело в античном мире*, 335—359.

Радюш О.А. 2014. Шлемы периода Великого переселения народов из Поднепровья. В: Бурцев И.Г. (ред.). *Воинские традиции в археологическом контексте: от позднего латена до позднего средневековья*. Тула: Государственный музей-заповедник «Куликово поле», 40—53.

Радюш О.А. 2019. Престижное вооружение и доспех V — нач. VI вв. на востоке раннеславянского мира Балкан. В: Гавритухин И.О., Трифуновић С. (ред.). *Подунавље и Источна Европа у римско добе и у раном средњем веку*. Нови Сад: Музеј Војводине, 261—288.

Шинаков Е.А., Грачёв С.Ю. 2014. Вооружение и конская упряжь гунно-германского происхождения с территории Брянской области. В: Антюхов А.В. (ред.). *Ежегодник НИИ фундаментальных и прикладных исследований за 2013 г.* Брянск: РИО Брянского государственного универстета, 100—112.

Шинаков Е.А. 2015. Конская упряжь и детали шпангенхельма «темных веков» из Брянского Подесенья. В: Шинаков Е.А. (ред.). *Археологические исследования в еврорегионе «Днепр» в 2013 г.* Брянск: Брянский государственный универстет, 111—125.

Ahmad S.N. 2015. A new Sasanian helmet in the Musee d'Art Classique de Mougins. *Historia i Świat* 4, 135—156.

Böhner K. 1994. Die frühmittelalterlichen Spangenhelme und die nordischen Helme der Vendelzeit. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* 41, 471—549.

Holmquist Olausson L. 2007. Curious birds, two Helmet (?) mounts with a Christian motif from Birka's Garrison. In: Fransson U. (ed.). *Cultural interaction between east and west. Archaeology, artefacts and human contacts in northern Europe*. Stockholm: Stockholms Universitet, 231—237 (Stockholm Studies in Archaeology 44).

James S. 1986. Evidence from Dura-Europos for the origins of late Roman helmets. *Syria* 63, 107—134.

Mansi D. 1767. *Sacrorum Conciliorum Nova et Amplissima Collectio*. T. XIII. Florence: A. Zatta.

Mütherich F. 1986. Der Adler mit dem Fisch. Zum Problem der Deutung frühmittelalterlicher Bildinhalte. In: Roth H. (Hrsg.). *Zum Problem der Deutung frühmittelalterlicher Bildinhalte. Akten des 1. Internationalen Kolloquiums in Marburg a.d. Lahn, 15. bis 19. Februar 1983*. Sigmaringen: Jan Thorbecke, 318—340.

Negin A.E., D'Amato R. 2017. *Decorated Roman Armour: From the Ages of the Kings to the Death of Justinian the Great*. Oxford: Frontline Books.

Overlaet B.J. 1982. Contribution to Sassanian Armament in connection with a Decorated Helmet. *Iranica Antiqua* 17, 189—206.

Roes A. 1937. An Iranian Standard used as a Christian Symbol. *The Journal of Hellenic Studies*. Vol. 57. Iss. 2, 248—251.

Thompson R.C., Hutchinson R.W. 1932. The British Museum Exavations in the Temple of Ishtar at Nineveh, 1930—31. *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 19.

Vogt M. 2006. *Spangenhelme. Baldenheim und verwandte Typen*. Mainz: Verlag der Römisch Germanisches Zentralmuseum.

Werner J. 1950. Zur herkunft der Frühmittelalterlichen Spangenhelme. *Prähistorische Zeitschrift* XXXIV, 178—193.

References

Akhmedov, I.R., Birkina, N.A. 2017. In: Rodinkova ,V.E., Rumyantseva, O.S. (eds.). *Evropa ot Latena do Srednevekov'ya: varvarskiy mir i rozhdeniye slavyanskikh kul'tur: sbornik statey: K 60-letiyu A.M. Oblomskogo (Europe from Laten to the Middle Ages: the barbaric world and the birth of Slavic cultures: a collection of articles: To the 60th Anniversary of A.M. Oblomsky)*. Moscow: IA RAN, 235—248 (Early Slavic world. Iss. 19) (in Russian).

Kubik, A.L., Radyush, O.A. 2019. In: Gavritukhin, I.O, Vorontsov, A.M. (eds.). *Lesnaya i lesostepnaya zony vostochnoy Yevropy v epokhi rimskikh vliyaniy i velikogo pereseleniya narodov (Forest and forest-steppe zones of Eastern Europe in the era of Roman influences and the great migration of peoples)*. Conference 4. Pt. 2. Tula: Gosudarstvennyi muzey-zapovednik "Kulikovo pole", 84—102 (in Russian).

Kazanskiy, M.M. 2019. In *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4, Istoriya. Regionovedeniye. Mezhdunarodnye otnosheniya (Science Journal of Volgograd State University. History. Area Studies. International Relations)* 24, 184—197 (in Russian).

Negin, A.E. 2018. In: Dementyeva, V.V. (ed.). *Drevniye tsivilizatsii: sotsium i chelovek: doklady konferentsii Rossiyskoy assotsiatsii antikovedov s mezhdunarodnym uchastiyem Yaroslavskogo gosudarstvennogo universiteta im. P.G. Demidova, 4-6 oktyabrya 2018 g. (Ancient civilizations: society and man: reports of the conference of the Russian Association of Antiquities with international participation of the Demidov Yaroslavl State University, October 4-6, 2018).* Yaroslavl: Filigran', 47—65 (in Russian).

Negin, A.E. 2007. In *Antiquitas Aeterna. Povolzhskiy antikovedcheskiy zhurnal (Antiquitas aeterna: The Volga Region Journal of Classical Studies)*. Iss. 2. *Voyna, armiya i voyennoye delo v antichnom mire (War, army and military affairs in the ancient world)*, 335—359 (in Russian).

Radyush, O.A. 2014. In: Burtsev, I.G. (ed.). *Voinskiye traditsii v arkheologicheskom kontekste: ot pozdnego latena do pozdnego srednevekov'ya (Military Traditions in an Archaeological Context: From Late Latene to Late Middle Ages)*. Tula: Gosudarstvennyy muzey-zapovednik "Kulikovo pole", 40—53 (in Russian).

Radyush, O.A. 2019. In: Gavritukhin, I.O., Trifunović, S. (eds.). *Podunavye i Istochna Evropa u rimsko dobe i u ranom srednem veku (The Danube region and Eastern Europe in Roman times and in the early Middle Ages)*. Novi Sad: Muzej Vojvodine, 261—288 (in Russian).

Shinakov, E.A., Grachev, S.Yu. 2014. In: Antyukhov, A.V. (ed.). *Ezhegodnik Nauchno-issledovatel'skogo instituta fundamental'nykh i prikladnykh issledovaniy za 2013 g. (Yearbook of the Scientific Research Institute of Fundamental and Applied Research for 2013).* Bryansk: RIO Bryanskogo gosudarstvennogo universteta, 100—112 (in Russian).

Shinakov, E.A. 2015. In: Shinakov, E.A. (ed.). *Arkheologicheskiye issledovaniya v evroregione "Dnepr" v 2013 g. (Archaeological research in the Euroregion "Dnepr" in 2013)*. Bryansk: Bryanskiy gosudarstvennyi universtet, 111—125 (in Russian).

Ahmad, S.N. 2015. A new Sasanian helmet in the Musee d'Art Classique de Mougins. *Historia i Świat* 4, 135—156.

Böhner, K. 1994. Die frühmittelalterlichen Spangenhelme und die nordischen Helme der Vendelzeit. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* 41, 471—549.

Holmquist, Olausson L. 2007. Curious birds, two Helmet (?) mounts with a Christian motif from Birka's Garrison. In: Fransson, U. (ed.). *Cultural interaction between east and west. Archaeology, artefacts and human contacts in northern Europe*. Stockholm: Stockholms Universitet, 231—237 (Stockholm Studies in Archaeology 44).

James, S. 1986. Evidence from Dura-Europos for the origins of late Roman helmets. *Syria* 63, 107—134.

Mansi, D. 1767. *Sacrorum Conciliorum Nova et Amplissima Collectio*. T. XIII. Florence: A. Zatta.

Mütherich, F. 1986. Der Adler mit dem Fisch. Zum Problem der Deutung frühmittelalterlicher Bildinhalte. In: Roth, H. (Hrsg.). *Zum Problem der Deutung frühmittelalterlicher Bildinhalte. Akten des 1. Internationalen Kolloquiums in Marburg a.d. Lahn, 15. bis 19. Februar 1983*. Sigmaringen: Jan Thorbecke, 318—340.

Negin, A.E., D'Amato, R. 2017. *Decorated Roman Armour: From the Ages of the Kings to the Death of Justinian the Great*. Oxford: Frontline Books.

Overlaet, B.J. 1982. Contribution to Sassanian Armament in connection with a Decorated Helmet. *Iranica Antiqua* 17, 189—206.

Roes, A. 1937. An Iranian Standard used as a Christian Symbol. *The Journal of Hellenic Studies*. Vol. 57. Iss. 2, 248—251.

Thompson, R.C., Hutchinson, R.W. 1932. The British Museum Exavations in the Temple of Ishtar at Nineveh, 1930—31. *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 19.

Vogt, M. 2006. *Spangenhelme. Baldenheim und verwandte Typen*. Mainz: Verlag der Römisch Germanisches Zentralmuseum.

Werner, J. 1950. Zur herkunft der Frühmittelalterlichen Spangenhelme. *Prähistorische Zeitschrift* XXXIV, 178—193.

Рис. 1. Шлем VI в., Инв. IM/M-182. Вид спереди (Фото Георгия Сапожникова, Фонд Марджани).

Fig. 1. Helmet of the 6th century, Inv. IM/M-182. Front view (photo by Georgy Sapozhnikov, Mardjani Foundation).

Рис. 2. Шлем VI в., Инв. IM/M-182. Вид слева (Фото Георгия Сапожникова, Фонд Марджани).

Fig. 2. Helmet of the 6th century, Inv. IM/M-182. Left view (photo by Georgy Sapozhnikov, Mardjani Foundation).

Рис. 3. Шлем VI в., Инв. IM/M-182. Вид сзади (Фото Георгия Сапожникова, Фонд Марджани).

Fig. 3. Helmet of the 6th century, Inv. IM/M-182. Rear view (photo by Georgy Sapozhnikov, Mardjani Foundation).

Рис. 4. Шлем VI в., Инв. IM/M-182. Вид справа (Фото Георгия Сапожникова, Фонд Марджани).

Fig. 4. Helmet of the 6th century, Inv. IM/M-182. Right view (photo by Georgy Sapozhnikov, Mardjani Foundation).

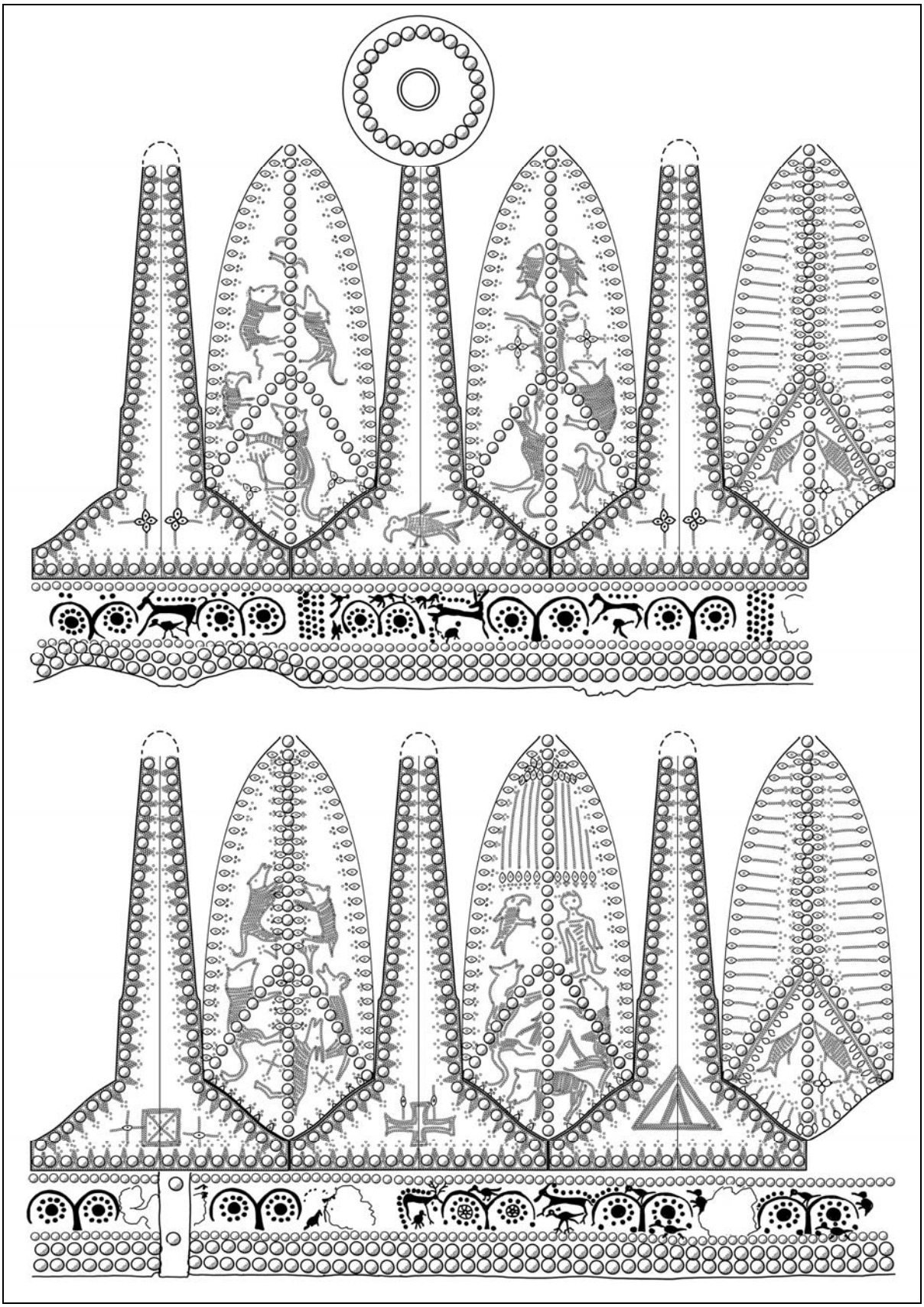

Рис. 5. Декор шлема (рисунок А.Е. Негина).

Fig. 5. Helmet decoration (drawing by A.E. Negin).