

УДК 930.271
DOI 10.24411/2219-8857-2018-00021

В.П. Яйленко

ИСТОРИОГРАФИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМИ ГРАФФИТИ*

Статья включает два раздела. Первый посвящен рассмотрению зарубежной и отечественной литературы о древнегреческих граффити, причем отдельно — сначала коротко рассмотрены статьи и книги о надписях Греции, затем более подробно — о граффити Северного Причерноморья. От первых публикаций в «Corpus inscriptionum Graecarum» до последних лет. Второй раздел посвящен вопросам методики работы с граффити. Установлено соотношение между местом размещения надписи на сосуде и ее типологической принадлежностью. Посвятительные надписи, отдельные виды храмовой маркировки, а также застольные граффити размещаются на открытых обозримых частях столовой посуды (за редкими исключениями). Самый распространенный класс граффити на столовой посуде — это сокращения имен владельцев на доньях сосудов, изредка в полной форме имени. Важно отметить часто встречающееся в литературе заблуждение: сокращения типа «АП», «АПОЛ», «НР», «НРА», «ΔН», «ΔНМ» и подобные на доньях сосудов принимаются за посвящения богам с их сокращенным именем (Аполлон, Геракл, Гера, Деметра и т.д.). Однако многочисленные примеры из разных святилищ Греции и Северного Причерноморья показывают, что это в действительности надписи владельцев с теофорными именами.

Ключевые слова: древнегреческие граффити на столовой посуде, историография, методика изучения.

Сведения об авторе: Яйленко Валерий Петрович, доктор исторических наук, профессор, независимый исследователь.

Контактная информация: 125445, г. Москва; тел.: +7 (499) 676-31-56, e-mail: valeryjailenko@gmail.com.

V.P. Yailenko

HISTORIOGRAPHY AND METHODS OF STUDY OF ANCIENT GREEK GRAFFITI

The article includes two sections. In the first, there are reviewed the Western and Russian literature on ancient Greek graffiti on the table vases, separately from Greece and from the North Pontic Area; shortly from the first publications in “Corpus inscriptionum Graecarum” up to our days. In the second section, there are investigated some main methodological questions of studying the graffiti. The author proclaim immediate dependence between the place of graffiti on vase and its genre. The votive inscriptions, some temple marks and table drinking texts find place on the open parts of the vases (the exceptions are rare). The most widespread class of graffiti on vases is the abbreviations of owner’s names on the vessels bottom, the full names are rare. There is frequent mistake in literature: such abbreviations as “АП”, “АПОЛ”, “НР”, “НРА”, “ΔН”, “ΔНМ” and simile on the vessels bottom are suggested as votives to the gods with abbreviated their names (Apollo, Hera, Demeter and so on). But the multiple examples from different sanctuaries of Greece and the North Pontic area show their real typology: they are inscriptions of the owners with shortened theophoric names.

Key words: ancient Greek graffiti on the table vases, historiography, methods of study.

About the author: Yailenko Valerij Petrovich, Doctor of Historical Sciences, Professor, Independent Researcher.

Contact information: 125445, Moscow; tel.: +7 (499) 676-31-56, e-mail: valeryjailenko@gmail.com.

* Статья поступила в номер 18 мая 2018 г.
Принята к печати 31 мая 2018 г.

1. Историография древнегреческих граффити Греции и Северного Причерноморья

Значение граффити как важной составной части фонда греческих эпиграфических памятников и ценного исторического источника было осознано со времени сложения эпиграфической науки. Ее великий основатель Август Бёк отвел для них специальный раздел в последнем томе своего эпохального свода греческих надписей «Corpus inscriptionum Graecarum»; по его материалам, обработанным и дополненным И. Францем, том выпустил Э. Курциус (CIG IV). Еще до выхода этого тома определению характера и типологии граффити были посвящены работы М. Летрона, О. Яна, У. Коппа, затем Р. Йене, Х. Хейдемана и других ученых XIX в. (Штерн 1897: 164 сл., лит.). Отчеты о раскопках и описания собраний антиков сопровождалась публикацией наиболее интересных граффити; некоторым надписям этого рода посвящались отдельные публикации конца XIX — начала XX в. (А. Дюмон, А. Фуртвенглер, П. Уолтере, Ф. Блекман, Х. Дильс и др.). Значительную роль в понимании граффити как малого эпиграфического жанра сыграла публикация Э. Гарднером многочисленных посвящений из Навкратиса¹ (Naukratis 1886; 1888). Великий лингвист П. Кречмер собрал надписи на столовых сосудах разного рода, дав текстологию, глубокую интерпретацию их содержания и ценный лингвистический комментарий (Kretschmer 1894). А. Фуртвенглер уделил внимание надписям на геммах (Furtwaengler 1896). Надписи лаком любовного содержания на аттических сосудах собрал В. Кляйн (Klein 1898). Множество граффити включил в свой сборник древнейших греческих надписей Х. Рёль (Roehl 1882). Подлинное начало изучению граффити как массового материала положила диссертация Р. Хакля, в которой исследованы граффити экономического содержания (Hackl 1909); лишь спустя полвека надписи такого рода издали с глубоким анализом М. Лэнг, А. Джонстон, М. Лаваль (Johnston 1979; Lang 1956, 1976; Lang, Crosby 1964; Lawall 2000). Важны в этом отношении и статьи М.Н. Тода о цифровых системах греческих областей² (Tod 1911/12; 1927/28; 1936/37). Небольшое количество граффити вошло в отдельные тома серии «Inscriptiones Graecae».

Много внимания уделяли надписям магического содержания, интерес к которым, особенно в связи с материалами из Египта, наметился уже в середине XIX в. (King 1864). Аттические наговоры собрал и глубоко проанализировал Р. Вюнш (Wünsch 1897; 1900); подборка А. Одолана широка географическим охватом материала, но комментарии недостаточно глубоки (Audollent 1904). Исключительно ценны подборки магических надписей и комментарии К. Прайзенданца, А. Дэна, К. Боннера, А. Делята и Ф. Дершена, Д. Джордана, Р. Котански (Bonner 1950; Dain 1933; Delatte, Derchain 1964; Jordan 1985; Kotansky 1994; PGM I; PGM II; Preisendanz 1927; 1928; 1935). Наговоры (и остраконы) из раскопок афинского Керамика добротнo издал В. Пек (Peek 1941). Магическую роль алфавитных записей вскрыли А. Дитерих, Ф. Дорнзайф (Dieterich 1901; Dornseiff 1925). Не уступают по глубине исследования названным зарубежным авторам труды Е.Г. Кагарова о наговорах (Кагаров 1918, 1934; Kagarov 1929 и др.).³

¹ Переиздание (Bernand 1970: 640—742).

² См.: (Lillo 1990).

³ Для наглядности кратко изложим поглавное содержание книги (Кагаров 1918). Гл. 1: История изучения наговоров. Гл. 2: Психологические и религиозно-исторические основы употребления заклятий, роль этого инструмента в частной и общественной жизни греков. Гл. 3: Внешний вид табличек, предпочтительный вид — свинец (древним была известна его губительная сила для человека; ср. и изуверские венецианские тюрьмы Пьомбино с крытой свинцом крышей, — В.Я.), пробой свинцовых пластинок гвоздями, свертывание в рулончик; кладут их в могилы, колодцы, святилища хтонических божеств; услуги предлагали профессиональные составители наговоров. Гл. 4: Основные текстуальные формулы, их происхождение и

Во второй половине XX в. продолжалась публикация граффити в числе раскопанных материалов, выходили и специальные публикации (Д. Ами, Р. Арена, Дж. Бизли, А. Богенхольд, А. Джонстон, Г. Иммеруор, Ж. Купри, М. Лэнг, М. Лаццарини и многие другие). Некоторая часть граффити опубликована в серии «Corpus vasorum antiquorum». Стали обычными издания надписей по региональным центрам, например, юга Франции (Jully 1976), Эмпориона в Каталонии (Almagro 1952; Sanmartí, Santiago 1987; 1989; Slings 1994; Somolinos 1996), ряда египетских центров, из которых упомянем Мемнонион в Абидосе (Perdrizet, Lefebvre 1919) и др. Особенно много материала по малой эпиграфике в Сицилии и Южной Италии, его добротнo исследовали Р. Арена, Дж. Манганаро, Л. Дюбуа (Arena 1989; 1992; 1994; 1996; 1998; Manganaro 1999; Dubois 1989; 1995; 2008) и др. Заслуживает внимания образцовое издание граффити Самофракии К. Леманом (Lehmann 1960). Замечательный свод граффити разного содержания из раскопок афинской Агоры выпустила М. Лэнг (Lang 1976). Из капитальных работ общего плана по греческой эпиграфике отметим монографии Л. Джеффри и М. Гвардуччи. Л. Джеффри включила множество граффити разного рода в книгу о греческой эпиграфике архаической эпохи⁴ (Jeffery 1969). Посвятительные граффити той же эпохи в большом количестве присутствуют в своде М. Лаццарини (Lazzarini 1976). М. Гвардуччи привела множество памятников малой эпиграфики разного рода в своем уникальном по широте материала руководстве по греческой эпиграфике (Guarducci 1967; 1970; 1975; 1978; 1987). Корпус аттических надписей на вазах подготовил Г. Иммеруор, неаттических — Р. Уохтер (Immerwahr 1971; 1998—2009; Wachter 2001)⁵.

Российские ученые были в числе первых, оценивших роль памятников малой эпиграфики в качестве важного по информативности исторического источника. Л. Стефани, А.С. Уваров, Н.Н. Мурзакевич, В.В. Латышев, В.В. Шкорпил, Е.М. Придик, Э.В. Диль и другие исследователи второй половины XIX — начала XX в. публиковали отдельные граффити в периодических изданиях: ОАК, ЗООИД, МАР, ЖМНП и пр. Ряд надписей этого рода вошел и в обобщающие труды — «Древности Босфора Киммерийского» (ДБК I; ДБК II; ДБК III), «Русские древности» (Толстой, Кондаков 1889a; Толстой, Кондаков 1889b) и др. Накопление материала повлекло за собой необходимость его методологического осмысления, разработку его типологии. Эту задачу выполнил Э.Р. Штерн в статье о граффити Левки, Феодосии и Херсонеса, хранящихся в ОАМ и Херсонесском музее. Исходя из массового материала (он обработал 148 надписей), Штерн (Штерн 1897) выделил три группы: граффити посвятителей, владельцев, торговцев; по этой же классификации им издано также около 30 ольвийских и березанских граффити (Штерн 1901). Для своего времени работа Штерна, не имевшая прецедентов в области методологии ни в отечественной, ни в зарубежной литературе, была большим шагом вперед в понимании материала. Разработанная им классификация применялась в течение последующих

развитие, частота употребительных формул; стиль и стереотипные приемы составления текстов — повторы, синонимы, метафоры и пр. Гл. 7: Категории проклинаемых лиц — любовные наговоры, против воров, обидчиков, против тех, кто проклинает, судебные *tabellae defixionum*. Гл. 8: Виды злопожеланий — против телесных частей человека, против души, семейной жизни, профессиональной деятельности, личной жизни; пожелание зла даже в загробной жизни. Гл. 9: Призываемые для пособничества демоны и божества, самые обычные — Гермес, Геката, Гея, Деметра, Кора-Персефона, Аид-Плутон, Ананки, Эриннии, Тетис, Селена, Праксидики, Мать богов, Осирис, Сет, Тифон, Абрасакс, Иао, также «заложные» покойники. В Приложении дан анализ ряда табличек.

⁴ Второе расширенное издание удачно подготовил А. Джонстон (Johnston 1879).

⁵ Современная зарубежная литература по граффити представляет собой в основном публикации новых отдельных памятников или филологические заметки к опубликованным надписям, так что мы ограничиваемся лишь приведенными указаниями на работы общего характера.

десятилетий русскими учеными⁶. Эта классификация была предварительной, на что указывал сам Штерн, и со временем изжила себя. Наличный материал не помещался в рамки трех указанных групп, часть материала ошибочно понята им (например, в число торговых граффити попали погребальные дипинти на урнах). Основной же недостаток состоял в том, что сокращения теофорных имен владельцев сосудов занесены в группу посвященных. К сожалению, эта ошибочная тенденция не изжита поныне.

В.В. Латышев, занимаясь почти исключительно лапидарными надписями, вполне осознавал важность памятников малой эпиграфики. Он издал в дореволюционное время I, II и IV тома «Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae» (IOSPE I¹; IOSPE I²; IOSPE II; IOSPE IV), включившие лапидарные надписи, а Т. III Археологическая комиссия по его инициативе запланировала для публикации памятников малой эпиграфики: граффити, дипинти, клейм. Составление этого Корпуса она поручила Е.М. Придику, который собирал материалы по граффити и дипинти до 1935 г., но работу не закончил, и свод не был издан. Подготовительные материалы Придика хранятся в архиве ИИМК РАН. Это сырой материал, совершенно не подготовленный к печати, значение сего свода состоит лишь в том, что в нем приведены тексты и прорисы многих утраченных впоследствии граффити и дипинти. К сожалению, место происхождения многих утраченных надписей Придик не выяснил, что в значительной мере обесценивает их. С другой стороны, сравнение многих сохранившихся надписей с тем, что писал о них Придик в своем Корпусе, показывает, что его научная подготовка не соответствовала уровню возложенной на него задачи — слишком часто его чтение текста и интерпретация надписей не адекватны подлиннику. Вследствие этого публикация сохранившихся лишь в его своде надписей требует осторожности, так как нет уверенности в правильности его текстов и прорисей, не говоря уже об их понимании. Значительная часть надписей Корпуса Придика, хранящихся в Эрмитаже, вошла в свод И.И. Толстого «Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья» (Толстой 1953). Это важная доньше публикация малых надписей Северного Причерноморья. В ней представлено 255 граффити из Пантикапея, Нимфея, с Тамани, из Ольвии и Херсонеса. Толстой правильно интерпретировал многие надписи, благодаря чему мы получили дополнительную информацию о культуре, культах и быте населения указанных центров. Вместе с тем множество граффити неадекватно интерпретировано им, в первую очередь это относится к сокращениям теофорных имен владельцев на доньях сосудов, которые он счел вслед за Э.Р. Штерном посвященными надписями⁷. Типичный кабинетный филолог, причем замечательный, И.И. Толстой имел отдаленное представление и о лапидарной, и о малой эпиграфике Северного Причерноморья. Отсюда множество ошибочных текстов и комментариев в его книге об эрмитажных граффити. «В целом примерно половина изданных И.И. Толстым граффити требует уточнения текста и типологической принадлежности», — заключили мы (ГЛБО I: 74)⁸.

В советское время граффити и дипинти исследовали Э.В. Диль, Е.Г. Кагаров, А.А. Захаров, М.А. Шангин, Т.В. и В.Д. Блаватские, А.И. Болтунова, Э. И. Соломоник,

⁶ Из зарубежных исследователей можно упомянуть лишь А. Авакяна, издавшего в Румынии граффити Тирь, см. ниже.

⁷ В следующем разделе II рассмотрим этот вопрос подробнее.

⁸ См. также отзывы Ж. и Л. Роберов (Rober, Rober 1954), Б.И. Надэля (Надэль 1955: 190—194), Д. Джордана (Jordan 1978: 161, п. 4): книга нужная, но многое нуждается в уточнении. К эпиграфике И.И. Толстой (1980—1954) обратился в 1950 г. — в Ленинградском отделении Института истории АН СССР ему поручили руководство группой по подготовке «Корпуса боспорских надписей». За 3—4 года его руководства сотрудниками группы была проведена лишь техническая работа (КБН: 6). Практически он был занят подготовкой книги об эрмитажных граффити, оценку которой мы уже дали.

С.А. Беляев, В.П. Яйленко, Б. Бёттгер, Д.Б. Шелов, Ю.Г. Виноградов, С.Р. Тохтасьев, А.С. Русяева, С.Ю. Сапрыкин, А.А. Масленников, А.С. Намойлик и др. В последние десятилетия вышло много публикаций граффити и дипинти из раскопок различных центров Северного Причерноморья, из музейных и иных собраний. Кратко перечислим основные издания этого материала по центрам, от Тире на западе до Боспора.

Тира в междувоенное время находилась на территории Румынии, там вели раскопки румынские ученые; найдено немало граффити, их опубликовал А. Авакян (Avakian 1924; 1927a; 1927b; 1927c; 1931). В послевоенное время раскопки вели ученые Одессы и Киева, малый эпиграфический материал хранится в ОАМ, Белгород-Днестровском музее. Издана небольшая часть его (Головко 1963; Яйленко 1995b). Город Никоний на противоположном берегу Днестровского лимана раскапывали ученые Одессы, найдено немало граффити, часть опубликована (Головко 1966; Мальцев 1976), ряд надписей издали Н.М. Секерская, П.М. Секерский.

Самый большой в Причерноморье (и второй в греческом мире после Афин) массив граффити дали раскопки Ольвии и Березани, осуществлявшиеся учеными Петербурга-Ленинграда, Киева. Значительная часть его издана (ГЛБО I; ГЛБО II; Головко 1959; Русяева 2010; 2015; Толстой 1953; Штерн 1901; Яйленко 1979; 1982; 1996; 1998; 2000; 2017 *passim*; Bravo 1974; 1987; 2002; Dubois 1996; Rusjaeva 2010) и много других более мелких публикаций Э. Диля, С.С. Дложевского, А.С. Коцевалова, Е.И. Леви, Б.Н. Гракова, Б. Браво, Н.В. Шебалина, Ю.Г. Виноградова, А.С. Русяевой, С.Р. Тохтасьева, С.Б. Буйских, А.В. Белоусова, В.П. Яйленко и др.⁹

Значимы своды граффити Херсонеса и его хоры, подготовленные Э.И. Соломоник и сотрудниками Херсонесского музея (ГАХ; Соломоник 1984), рецензии (Сапрыкин 1980; Яйленко 1987; Ланцов, Павленков 1988). Еще раньше небольшая часть надписей, хранящихся в Эрмитаже, вошла в свод И.И. Толстого (Толстой 1953). Множество граффити Херсонеса и его хоры исследовано в статьях Ю.Г. Виноградова (Vinogradov 1997: 397—419), С.Ю. Сапрыкина (Сапрыкин 1983), С.Ю. Сапрыкина, М.И. Тюрина (Сапрыкин, Тюрин 2015), С.Ю. Сапрыкина, С.В. Дьячкова (Сапрыкин, Дьячков 1994), автора сих строк (Яйленко 2017: 671—685, 754—757, 760—773).

Граффити греческих центров Западного Причерноморья — Евпатории, Калос Лимена, Донузлавского городища, Чайки и др., — пока еще немногочисленны, потому и публикаций сравнительно немного (Голенцов 1983; Голенцов, Емец 1995; Дашевская 1970; Емец 2012; Емец, Колесников 2005; Журавлев 2001; Сапрыкин 2014b; Stolba 2002).

Подробнее остановимся на изучении граффити (и отчасти дипинти) Боспора, поскольку здесь многие центры дают этот материал, да и начали исследовать его около полутора столетия назад, так что литература обширная¹⁰. Первыми по времени были краткие публикации Л. Стефани в ОАК и в каталоге эрмитажных ваз (Stephani 1869a; Stephani 1869b), в книгах А.Б. Ашика (Ашик 1848; 1849; 1850), П.П. Сабатье (Сабатье 1851). Отдельные граффити вошли в каталоги античных древностей Эрмитажа (ДБК I; ДБК II; ДБК III; Reinach 1882). Затем последовало уже упомянутое издание феодосийских граффити Э.Р. Штерном (Штерн 1897). Отдельные надписи издали Е.М. Придик (Придик 1899), а в отчетах о раскопках и о находках в Пантикапее и его окрестностях — В.В. Шкорпил (Шкорпил 1898; Шкорпил 1902;

⁹ Указания на литературу по малой эпиграфике Тире, Никония, Ольвии, Березани, Херсонеса, Боспора читатель найдет в библиографическом справочнике В. Кожокару (Cojocaru 2014), также в «Supplementum epigraphicum Graecum», начиная с Т. 1. С 2012 г. А.В. Белоусов дает библиографию новых работ по эпиграфике Северного Причерноморья в журнале «Аристей».

¹⁰ См. также краткий обзор И.А. Емца (Емец 2005: 5—7).

Шкорпил 1904). Ю.Ю. Марти (Марти 1910) опубликовал керамические надгробия из Керчи; надписи на костяных шашках и золотом сосуде из ст. Мигулинской издал М.И. Ростовцев (Ростовцев 1904; 1917). Э.В. Диль, К. Прайзенданц, А. Дэн уделили внимание магическим надписям Боспора (Диль 1918; Неверов 1979; 1981; Dain 1933; Diehl 1923; 1931; 1935; Kotansky 1994; Preisendanz 1930). А.Ф. Семенов (Семенов 1928; 1929) издал надписи на различных предметах с нижнедонских городищ и из Мелиховского кургана¹¹. Н.И. Новосадский (Новосадский 1926) попытался понять две загадочные надписи из Керчи, Л.А. Мацулевич (Мацулевич 1941) исследовал надпись на золотой начальной пластинке из Керчи. Во второй половине XX в. граффити издавали Т.В. Блаватская (Блаватская 1952; 1958; 1959; 1960; 1964; Блаватская, Розов 1985; Blavatskaya 1964), В.Д. Блаватский (Блаватский 1957; 1985: 22—30), А.И. Болтунова (Болтунова 1966; 1977); наиболее существен раздел с боспорскими граффити упомянутого свода И.И. Толстого (Толстой 1953). Ряд публикаций боспорских граффити и дипинти принадлежит автору сих строк (Яйленко 1995: 230—272; 2005; 2006; 2010: 94—116, 212—220; 2018). Должное внимание уделялось раннехристианским и парохристианским памятникам малой эпиграфики Боспора (Диатроптов, Емец 1995; Зинько 2004; 2007а; 2007b; 2009; 2010; 2013; 2014; Кунина 1982; 1995; Неверов 1979; Николаева 1988; Николаева, Десятчиков 1998; Сорокина 1962; 1981; Рябцева и др. 2009; Яйленко 2014; Emetz 1995). Несколько публикаций уделено граффити экономического содержания (Виноградов 1971: 68—75; Прокопенко 2012; Сидоренко 2003; Чуистова 1962; Яйленко 2010: 94—105; Яровая 1962). По-прежнему пользуются вниманием религия и магия античного Боспора по данным малой эпиграфики (Емец 1994; 1995; 2001; 2002b; Зинько 2007; Розанова 1960; Сапрыкин, Зинько 2003; Семичева 1997; Сударев 1999; Яйленко 2005; 2006; 2014) и др.¹² Приведем выборочно публикации граффити и дипинти из отдельных боспорских центров.

Ї Гермонасса (Болтунова 1966; Павличенко, Кашаев 2012; Сапрыкин, Белоусов 2012; Трейстер, Шелов-Коведяев 1992; Шелов-Коведяев 1991; Pavlichenko, Kashaev 2012).

Ї Горгиппия (Виноградов 1997; Сапрыкин 2002; Цветаева 1976а; 1976b; 1986; Яйленко 1988).

Ї Кепы (Емец 2000: 5—17; Емец, Диатроптов 2002: 5—15; Сокольский 1964; 1973; Сорокина 1986; 1998).

Ї Китей (Молев 2000; 2002; 2003; Семичева 1997).

Ї Мирмекий (Виноградов, Тохтасьев 1998; Гайдукевич 1966; 1987; Яйленко 2010: 183—186).

Ї Нимфей (Горская 2002; Грач 1984; Намойлик 2004; 2007а; 2007b; 2009; 2010; 2017; Нимфей 1999: 90; Худяк 1962 *passim*; Яйленко 1995: 230—272; Граč 1987; Höckmann 1999; Pavlichenko 2016).

Ї Пантикапей (Блаватский 1957; 1985: 22—30; Розанова 1960; 1968; Виноградов 1974; Jordan 1978; Яйленко 1980; 1991; 2005; 2006; 2009; 2010: 94—116, 212—220; 2018; Сапрыкин, Куликов 1999; Сапрыкин, Зинько 2003; Сапрыкин, Федосеев 2008; 2010; Федосеев 2009; Белоусов 2013; Сапрыкин, Белоусов, Федосеев 2013).

Ї Патрей (Емец, Петерс 1992; Завойкина 2014; Завойкина, Павличенко 2013).

Ї Порфмий (Тохтасьев 1993).

¹¹ См. поправки (Kosevalov 1931).

¹² Ср. также работу А.В. Белоусова о наговорах Северного Причерноморья в целом (Belousov 2012). Он же (Белоусов 2015) и С.Р. Тохтасьев (Тохтасьев 2007) опубликовали 3 наговора, предположительно происходящих из Северного Причерноморья.

Ї Танаис и окрестности (Бёттгер, Шелов 1998; Виноградов 1999; Гудименко, Ильяшенко 2000; Ильяшенко 1996; 2013; 2014а; Потапова 1994; Шелов 1972; 1978; 1989; Шелов, Шелов-Коведяев 1979).

Ї Тиритака (Ильяшенко 2014b; Русяева 2014).

Ї Фанагория (Виноградов 1971; 2001; Завойкина 2015а; 2015b; 2017; Онайко 1956; Розанова 1968).

Ї Феодосия (Емец, Петерс 1993; Петрова 2000; Сапрыкин 2014а; Штерн 1897; Юргевич 1895).

Ї Надписи боспорской хоры в целом¹³ (Емец 2012; Сапрыкин, Масленников 2007).

Ї Керченский полуостров (Белецкий, Яковенко 1969; Винокуров 2003; Емец, Петерс 1994; Емец, Чевелев 1995; Масленников 1987; Молева, Тульпе, Хршановский 2004; Сапрыкин, Винокуров, Белоусов 2014; Сапрыкин, Федосеев, Куликов 2008);

Ї Азиатский Боспор (Виноградов 1972; Емец 1991; 2002с; Малышев 2005).

Важное значение имеет подготовленный С.Ю. Сапрыкиным и А.А. Масленниковым свод «Граффити и дипинти хоры античного Боспора» (Сапрыкин, Масленников 2007), с дополнением (Сапрыкин, Масленников 2012). Они собрали 1266 + 45 надписей из разных собраний и публикаций, что дало полную картину письменных памятников хоры. Хотя и этой работе свойствен ряд недочетов, ценность ее несомненна, — таковы отзывы (Белоусов 2010; Ильяшенко 2013: 39), и они справедливы.

Особо отметим значительный вклад И.А. Емеца в публикацию и исследование боспорских граффити. В 1990-х гг. он обследовал ряд музейных и прочих коллекций, выявил и опубликовал множество граффити и дипинти (Диатроптов, Емец 1995; Емец 1991; 1994; 1995а; 1995b; 1999; 2000; 2001; 2002а, 2002b; 2002с; Емец 2004; Emetz 1995; Емец, Петерс 1992; 1993; 1994; Емец, Чевелев 1995; Емец, Диатроптов 2002). По результатам этих публикаций он издал обобщающий труд «Граффити и дипинти из античных городов и поселений Боспора Киммерийского» (Емец 2005), в котором сосредоточился на вопросах классификации надписей этого рода. Данная им классификация чрезвычайно подробна и не имеет аналогов; это основное содержание его книги, весьма полезной в этом отношении. Свой критический отзыв о ней С.Ю. Сапрыкин (Сапрыкин, Масленников 2007: 13) не подкрепил конкретикой, так что он голословен. Особенно впечатляюща классификация И.А. Емеца на фоне весьма скромной рубрикации аттических граффити Г. Иммеруора (Immerwahr 1971: 54) и Л. Джеффери по сакральным граффити (Perachora 1962: 394). Единственно, что отчасти сравнимо с работой И.А. Емеца, — полная классификация греческих посвячительных формул Л. Лаццарини (Lazzarini 1976: 58 *sg.*). К сожалению, рассматриваемой книге И.А. Емеца свойствен ряд недостатков: вопреки подзаголовку, вопросы методики изучения граффити и дипинти по существу не изучены, весьма оставляют желать лучшего текстология и анализ надписей¹⁴. Ряд недостатков отметили и другие специалисты (Ильяшенко 2013: 38; Сапрыкин, Масленников 2007: 10). Однако нельзя согласиться с их отрицательной оценкой книги в целом, поскольку она очевидным образом полезна насыщенностью обследованного материала и, повторяем, важна исчерпывающим набором типов (жанров) граффити и дипинти.

Значительны также по количеству материала и его интерпретации уже упомянутые обобщающие труды — подборки ольвийских граффити А.С. Русяевой (Русяева 2010) и

¹³ См. рецензию А.В. Белоусова (Белоусов 2010).

¹⁴ По существу, И.А. Емец не знает ни греческого, ни латыни. Несмотря на название книги И.А. Емеца 2012 г. «Граффити и дипинти из античных городов и поселений Северного Причерноморья», почти весь материал по-прежнему уделен Боспору.

Л. Дюбуа (Dubois 1996), корпус граффити Херсонеса (ГАХ), своды дипинти Танаиса Б. Бёттгера, Д.Б. Шелова (Бёттгер, Шелов 1998), С.М. Ильяшенко (Ильяшенко 2013), свод граффити боспорской хоры С.Ю. Сапрыкина, А.А. Масленникова (Сапрыкин, Масленников 2007).

2. Методика работы с граффити как массовым историческим источником¹⁵

Подводя итог краткому историографическому экскурсу, отметим, что изучение граффити и дипинти как разновидности малого эпиграфического жанра ведется давно, но еще далеко от завершения: во-первых, издан не весь накопленный материал, во-вторых, как правило, исследователи ограничиваются публикацией надписей, вопросы методики их изучения как массового исторического источника по существу не разрабатывались (Р. Хакль, А. Джонстон, М. Лэнг вели речь о методике исследования экономических надписей), как следствие, отсутствуют четкие методические принципы работы с граффити¹⁶. Это и заставило нас рассмотреть в статьях 1980 и 1987 гг. несколько ключевых методических вопросов работы с граффити, а именно: классификация материала, принципы размещения посвячительных и частновладельческих граффити на сосудах, типологическая принадлежность аббревиатур на доньях сосудов (что это — посвячительные граффити или сокращения имен?). Поскольку граффити и дипинти — массовый материал, он поддается изучению в результате проработки не единиц и не десятков, а сотен надписей. Важную роль в разработке методики исследования граффити играет археологический контекст, в котором найдены граффити, но, к сожалению, для значительной части накопленных надписей Северного Причерноморья он не зафиксирован или утерян. Граффити из послевоенных, а частично и довоенных раскопок имеют археологическую привязку, но по разным причинам эта документация не всегда доступна, поэтому приходится оперировать небольшим числом подобных надписей. Собственно, сама массовость данного материала определяет его классификацию. Поскольку подробную классификацию надписей уже дал в упомянутой только что книге 2005 г. И.А. Емец, мы перечислим лишь основные группы и подгруппы граффити Северного Причерноморья в целом.

I. Сакральные:

1. Посвящения:

- а) содержащие имена божеств, посвячительные формулы;
- б) содержащие имена посвящителей, посвячительные формулы, но без теонимов.¹⁷

2. Инвентарная маркировка святилищ:

- а) содержащие сокращения имени бога или его эпиклесы;
- б) содержащие обозначения $\iota\epsilon\rho\acute{o}\varsigma$, $\iota\epsilon\rho\acute{\eta}$, $\iota\epsilon\rho\acute{o}\nu$, $\iota\epsilon\rho\acute{\alpha}$.

3. Магические:

- а) заклятия;
- б) амулеты (рисуночные с текстом или просто рисуночные);
- в) прочие виды магии (например, магические алфавитные ряды).

II. Художественные тексты:

- 1. Отрывки из сочинений разных авторов (Гомер, эпос и т.д.).

¹⁵ В основе этого раздела лежит ряд наших работ (ГЛБО I: 72—82; Яйленко 1987: 221—226; 2017: 760—763), здесь материал существенно переработан и расширен.

¹⁶ Лучше обстоит дело с дипинти. См. историографию (Ильяшенко 2013: 8—39).

¹⁷ Когда на памятнике немного материала, как на ряде малых боспорских центров, вотивы можно группировать по именам божеств в алфавитном порядке.

2. Образцы местного литературного творчества.
3. Застольные надписи — метрические, прозаические, любовные.

III. Бытовые:

1. Дарственные.
2. Письма.
3. Игровые.
4. Школьные алфавитные упражнения.
5. Рисунки.
6. Метки.

IV. Личные имена и сокращения имен:

1. Надписи правителей.
2. Остраконы.
3. Полные имена и сокращения имен владельцев.

V. Производственно-торговые (экономические) надписи на посуде:

1. Цифровые записи гончаров (производство сосудов, партии сосудов, их разновидности, стоимость и т.д., иногда сделаны по сырой глине).
2. Буквенные цифровые записи на черепках:
 - а) акрофонические;
 - б) алфавитные.
3. Небуквенные цифровые записи на черепках.

VI. Граффити на амфорах:

1. Имена и сокращения имен владельцев, производителей, торговцев.
2. Производственно-торговые текстуальные (названия товара, его качество, сорт и т.д.).
3. Буквенные цифровые обозначения (с подразделением на надписи, обозначающие объем, вес товара, стоимость товара и прочее).
4. Небуквенные цифровые обозначения (то же).
5. Метки, рисуночные граффити.

По мере необходимости добавляются группы *Notabilia*, *Varia*, *Incerta*, *Dubia*.

Разумеется, выделенные граффити не обязательно должны быть представлены в каждой публикации надписей подобного рода, так как в каждом отдельном случае классификацию подсказывает наличный материал. Суть приведенной рубрики состоит прежде всего в том, чтобы издатели граффити точно определяли их жанр, т. е. в конечном счете содержание надписей. Близки к граффити по своему содержанию некоторые надписи на амфорах (реже на других предметах), исполненные обычно красной или черной краской (дипинти)¹⁸. Они в целом подразделяются на те же группы, что и граффити на амфорах, но есть и такие категории, как погребальные надписи на урнах, художественные тексты на черепках вторичного использования (ГЛБО II: 90) и др. Погребальные дипинти обычно содержат имя-отчество покойного, его возраст и пр.

Грамотность у греков чрезвычайно распространена (Бузескул 1918: 4—8; Яйленко 1988: 54—60), поэтому почти все граффити сделаны владельцами сосудов, и лишь в редких случаях заметна рука профессионального резчика, как в надписи V в. до н.э. с Левки (ГЛБО I: 86, № 6) или храмовая маркировка Зевса Тагота из Пантикапея на небольшой светлоглиняной узкогорлой амфоре I в. до н.э. — I в. н.э. (Яйленко 2006: 389). Граффити обычно размещаются на внешней стороне сосуда, редко изнутри; если на венчике изнутри,

¹⁸ По поводу дипинти торгового характера на амфорах — самого распространенного вида дипинти — см. методические соображения специалистов (Беляев 1968: 140; Бёттгер 1981: 206 сл.; Василенко 1975: 63—64), также вводные разделы в книгах (Бёттгер, Шелов 1998; Ильяшенко 2013).

то это, как правило, посвятельная надпись; значение надписей на дне изнутри неясно, в ряде случаев можно отметить сокращения имен владельцев, посвящения божествам, магические надписи и знаки; наиболее часто встречаются цифровые записи изнутри на черепках вторичного использования. По характеру граффити могут быть разделены на текстуальные (полное имя божества или владельца, цифровые записи, названия товара, тексты и прочее) и аббревиатуры (сокращения имен, названия товара, инициалы и т.д.). Массовый материал показывает, что преобладающую часть граффити на столовой посуде составляют имена владельцев сосудов, преимущественно в виде сокращений и инициалов на доньях снаружи. Общая закономерность размещения надписей на сосудах определялась, прежде всего, их типологической принадлежностью: посвятельные граффити вырезались главным образом на обозримых частях открытых сосудов — венчиках и стенках, редко на венчиках изнутри; имена же владельцев и их сокращения в абсолютном большинстве случаев размещались на доньях сосудов снаружи. Имена владельцев на доньях сосудов изредка писались полностью, обычно в сокращении; порой встречаются инициалы (ГЛБО I: 94—95, № 29—46; ГЛБО II: 99—106, № 118—205). Полные имена стоят в номинативе или родительном падеже, это *gen. possessivus*, выражающий принадлежность вещи собственнику (ГЛБО I: 95, № 44; ГЛБО II: 99—100, № 120, 124, 128 и др.). Хороший пример дает Афинская агора (Athenian Agora 1990: 57): Ксенофонт, Плутарх, Диоген Лаертский рассказывают о посещении Сократом сапожника Симона, дом которого стоял близ агоры; при его раскопках найдена чернолаковая чаша конца V — начала IV в., на ножке которой написано имя Σίμων, которая и позволила связать дом с упомянутым сапожником. Данная надпись с бесспорностью иллюстрирует обычай написания собственником столовой посуды своего имени на ней.

Размещение полных имен собственников на доньях или ножках сосудов предполагает размещение там же и сокращений их имен, а также инициалов; приведем ряд прозрачных случаев. 1. (ГЛБО II: 102, № 154): Δου--; (ГЛБО II: 102, № 160): Ευ--; (ГЛБО II: 103, № 165): Καλ--; (ГЛБО II: 105, № 194): Συνητ--; (ГЛБО II: 106, № 197): Σωσα--; (ГЛБО II: 106, № 201): Φιλ-- и т.д., которые могут быть раскрыты как Δου(ρις), Σύντ(ομος), Σώσα(νδρος) и пр. Данное положение подтверждается и чистыми археологическими комплексами. На греческом некрополе в Пичвнари (близ Кобулет, Грузия) при вскрытии богатого погребения позднего V в. до н.э. найдено несколько чернолаковых сосудов. На дне одной чаши вырезано сокращение имени покойного владельца Βοσ (например, к Βοσπόριχος), на доньях трех других чашек — начальная буква того же имени, наконец, на дне еще одной чаши та же *бета*, но с вырезанной справа снизу с наклоном *этой*, т.е. с инициалами имени и отчества покойного владельца этой столовой посуды¹⁹. При раскопках западного некрополя на Самофракии в мужском погребении найдены стригиль и аск с надписью на дне Ἄριστο — сокращение имени покойного владельца сосуда или родительный падеж имени собственника Ἄριστῶ (Lehmann 1960: 130, № 320). Из дома Е 6 на Панском I происходит ряд граффити на доньях сосудов с сокращениями имен собственников в 1-3 буквы, и в тех же помещениях найдены дипинти того же содержания (с теми же сокращениями имен) на синопских, гераклейских и прочих амфорах (Stolba 2002: 228—244). Следовательно, владельцы помечали своими именами не только столовую посуду, но и амфоры с продукцией. Это свидетельствует, что сокращения на доньях столовых сосудов являются метками собственников с теофорными именами, а не посвящениями богам.

¹⁹ Воспроизведение надписей (Кахидзе 1975: табл. VII, VIII, X).

Есть, однако, и более редкие примеры размещения имен владельцев на стенках сосудов. На Родосе в могиле, содержащей два (или более) погребения, найдено несколько сосудов с именами владельцев и их сокращениями, вырезанными на обозримых частях: ἸΑλϛ (два сосуда), Ἀμύδδης ἐμί, Φιντία, Χαρ (Johnston 1979: 150, № 22—24, 27, 29). В случае с такими надписями из Ольвии (ГЛБО II: 105, № 184, 192, возможно, 155, 187), также расположенными на стенках и венчиках сосудов, можно предполагать, что это метки донаторов посуды в святилища. Отмеченная общая закономерность размещения посвячительных надписей на стенках открытых сосудов, а имен владельцев, их сокращений и инициалов на доньях открытых и закрытых сосудов вполне поясняется и на боспорских примерах. Так, на чернолаковом блюде рубежа IV—III вв. до н.э. из эсхары в Мирмекии есть несколько надписей (Гайдукевич 1966: 70—76). Сначала блюдо принадлежало некоему Герофану, который вырезал свое имя на дне блюда — Ἡροφάνης. Затем владельцем блюда стал Герей, вырезавший и свое имя на дне напротив имени Герофана, но уже в родительном падеже, который акцентирует принадлежность сосуда данному лицу — Ἡραίου²⁰. По какой-то причине (возможно, в связи со своим намерением посвятить блюдо в святилище) Герей решил более определенно указать, что оно принадлежит ему, а не Герофану: οὐχ Ἡροφάνη<ν>τος, ἀλλ' Ἡραίου «не Герофана, но Герея»²¹. Затем блюдо было посвящено в святилище, и на стенке его появилась надпись: «Герей посвятил при архонте Спардоке». Таким образом, в данном случае в соответствии с общей закономерностью имена владельцев вырезаны на дне сосуда, посвячительная надпись — на его стенке.

Размещение посвячительных граффити на венчиках и стенках открытых сосудов как общая закономерность хорошо документируется рядом археологических комплексов. Из 300 посвящений в фиванском святилище Кабиров лишь несколько экземпляров размещено на доньях сосудов, остальные — на стенках, венчиках и ручках (Wolters 1940: 43—77). Аналогичную картину обнаруживают и посвячительные граффити из святилища Геры Лимении в коринфской Перахоре; их в целом 130 экземпляров (Perachora 1962: 395). Другой характерный в этом отношении пример — посвящения на венчиках и стенках хиосских киликов и фиал первой половины VI в. до н.э., происходящие из святилищ в Навкратисе, Аполлона Фанея на Хиосе и Афайи на Эгине (Cook, Woodhead 1952: 159 f); издан 231 экземпляр. Они сделаны краской до обжига. Подтверждают данное правило и два десятка подобных надписей краской из святилища Геры Лимении в Перахоре (Perachora 1962: 395). На материале Северного Причерноморья отмеченная общая закономерность хорошо проявляется на примере керамического комплекса конца VI — начала V в. до н.э. с посвящениями Аполлону Дельфинию, Зевсу и Афине с Восточного ольвийского теменоса (Леви 1966: 124—130; 1977: 96—100; Ольвия 1964: 54, 140—142, 149—152, 164, 185; Русяева 2010: 23—30, табл. 2—5). Из 23 опубликованных Е.И. Леви посвящений 22 вырезаны на венчиках открытых сосудов (причем имена божеств полные, изредка эпиклеса Аполлона дана в сокращении), и лишь одно граффито вырезано на дне (это сокращенная эпиклеса Аполлона или сокращение аполлонического имени владельца). Такую статистику подтвердили и найденные позже посвячительные граффити Аполлону на сосудах с Западного теменоса: из 23 вотивов 21 сделан на обозримых внешних частях — венчиках,

²⁰ Под именем остаток сбитой надписи, как кажется, Φ.....Σ). Ср. (Jeffery 1969: tab. 68: 23): надписи двух владельцев на скифосе, перешедшем от одного к другому. См. также ольвийское граффито (ГЛБО II: 99, № 120).

²¹ Родительный падеж имени Ἡροφάνη<ν>τος образован по типу Φάνης, Φάνητος вместо обычного Φάνους или Φάνου. Одинаковый корень имен Герофан и Герей указывает, что последний приходился сыном Герофану, — это правило рифмования семейных имен, о котором см. (Яйленко 2017: 486, 490, 491, 496). В.Ф. Гайдукевич дал несколько иное чтение и интерпретацию этих надписей на блюде.

стенках (в том числе внизу, у поддона), ручках, горловинах²². Посвящения в храм Ахилла на Левке (жилья на острове не было) также вырезаны на венчиках и стенках открытых сосудов (ГЛБО I: 84—89, № 1, 2, 4—12). Из 43 вотивов Матери богов с того же темна 39 сделаны на венчиках и стенках сосудов²³. Из 35 посвящений Диоскурам там же 33 помещены на венчиках и стенках сосудов²⁴.

Вопреки этой общей закономерности, в отдельных случаях место размещения посвященных граффити может определяться характером соответствующего божества и локальными особенностями, свойственными тому или иному центру. Например, в той же Ольвии посвящения Деметре, Персефоне, Иакху и Кабирам размещались в основном на нижних частях сосудов²⁵, что, скорее всего, следует связывать с хтоническим, подземным характером поименованных божеств. Напротив, в фиванском Кабирионе, как указывалось, посвящения размещались на обозримых частях сосудов, и посвящения Деметре в других центрах могли размещаться преимущественно на стенках сосудов²⁶. Сказанное относится и к Дионису (Иакх — его хтоническая ипостась), посвящения которому встречаются как на стенках, так и на доньях сосудов²⁷. В храме Афины Линдии на Родосе посвящения вырезались главным образом на доньях сосудов (Lindos 1931: taf. 131, 132). Все это указывает на необходимость учитывать в каждом конкретном случае характер божества и локальные особенности соответствующего центра. Упомянем в этой связи березанские посвящения, которые обладают уникальными чертами, объясняемыми островным характером данного центра. Березанские посвященные надписи размещались одинаково и на стенках, и на доньях сосудов безотносительно к характеру божества. Согласно дневникам раскопок Г.Л. Скадовского и Э.Р. Штерна, большинство надписей найдено в могилах (ГЛБО I: 89, № 14—19). Это специфическое обстоятельство показывает, что не все упоминаемые в посвящениях боги (Артемида, Афина, Афродита, Ахилл, Аполлон Иетр и Дельфиний, Гермес, Дионис, Зевс) имели на Березани свои святилища²⁸; некоторые сосуды посвящались владельцами при жизни по обету тому или иному божеству, имя которого вырезалось на стенке или дне²⁹, и по смерти владельца их клали с ним в могилу.

²² См.: (Русяева 2010: 45—54, № 6—29, табл. 10—12). Посвящения № 30—33 предположительно, поэтому не учитываем их. Одно исключение обусловлено пространностью текста (№ 13): надпись на стенке обезобразила бы скифос; другое, посвящение Аполлону Эгинскому, скорее всего, сделано приезжим эгинетом (№ 14).

²³ (Русяева 2010: 56—62, № 35—78). Видимо, надписи на доньях (Русяева 2010: № 60—62, 77) — храмовая маркировка. Почти все посвящения Матери сделаны на венчиках, лишь несколько на стенках сосудов.

²⁴ (Русяева 2010: 62—67, № 79—114). Почти все посвящения Диоскурам сделаны на венчиках, лишь несколько на стенках сосудов. Надписи № 115—123 предположительно отнесены А.С. Русяевой к вотивам Диоскуров, поэтому не учитываем их. Вотив № 84 сделан на венчике чернолаковой чаши изнутри, надписи № 91, 109 размещены на доньях киликов изнутри, т.е. также на обозримых частях.

²⁵ См.: (Русяева 1971а: 37—39, № I, IV, VI—X). Граффито XI сделано по ободку круглого основания чернолакового килика, № V — на нижней части стенки лекифа. В Пантикапее (Толстой 1953: № 167).

²⁶ См.: (Толстой 1953: № 123, 125; Худяк 1962: табл. 44: 4). Это надписи из святилища Деметры в Нимфее. Также 2 боспорских граффити из Керченского музея (КМГ 48, 322). То же в святилище Деметры на острове Киос (Coldstream 1973: 31, 38).

²⁷ Дионис (ГЛБО I: 89, № 17; ГЛБО II: 80, № 72 — это на дне). Пантикапей, на стенке (Толстой 1953: № 164).

²⁸ Известную надпись на березанском светильнике «ὡς λύχνον εἶμι καὶ φαίνω θ[εοῖσ]ιν καὶ ἀνθρώποισιν» — «поскольку я светильник, то и свечу богам и людям» (ОАК 1913: 108; Яйленко 1979: 57—58) следует понимать в том смысле, что светильник происходит из местного святилища, причем множественное число «богам» указывает, что в этом березанском святилище почиталось несколько сохранных богов. Анекдотична попытка Х. Рикса увидеть в надписи обценный намек (Rix 1991: 46—47).

²⁹ На стенках (ГЛБО I: 88—91, № 14, 18, 19). См.: (Архив ОАМ. Д. 59195. Л. 13—14; Архив ОАМ. Д. 59197. Л. 33; Архив ОАМ. Д. 59235. Л. 5) — посвящения Афродите, Афине, Гермесу). На доньях помещены

В посвящениях имена божеств ставились в родительном (ГЛБО I: 86, 89, № 8, 14 *etc.*) и дательном падежах (ГЛБО I: 86, № 4 *sq.*), редко в именительном (вотив Коре и кабирам из Ольвии — Русяева 2010: 105). Теонимы посвящений в святилище одного и того же божества могли ставиться в разных падежах. Так, в Навкратисе посвящения Аполлону сделаны в родительном, дательном и звательном падежах, в Ольвии посвящения Аполлону, сохранным Зевсу и Афине — в дательном и родительном падежах. В некоторых святилищах представлены излюбленные формы посвящений: например, вотивы в храм Ахилла на Левке нам известны только в дательном падеже (кроме ГЛБО I: 86, № 8), то же в его святилище на Бейкуше (Буйских 2001: 34 сл.; Русяева 1971b: 24—26); посвящения Диоскурам в Ольвии сделаны только в родительном падеже (Русяева 2010: 62—66). При именительном падеже имени посвяtitеля теоним ставился в дательном, что определялось стоящим в тексте или подразумеваемым глаголом ἀνατιθέναι (примеры — ГЛБО II: 75, 77, № 61, 69 и др.)³⁰. В посвящениях без теонимов имена посвяtitелей ставились в родительном падеже (с наличным или подразумеваемым глаголом εἰμί) или в номинативе (ГЛБО I: 87, № 11; ГЛБО II: 81, 82, № 73, 79 и др.).

Среди владельческих граффити с афинской агоры 51 полное имя написано в номинативе, 72 — в родительном падеже (Lang 1976: 26). В Ольвии имена владельцев чаще стоят в родительном падеже (при наличном или подразумеваемом глаголе εἰμί — ГЛБО II: 99, № 120 и др.), реже в именительном (ГЛБО II: 100, 103, 107, № 124, 171, 209). Это обстоятельство препятствует четкому различению надписей владельцев и посвящений, не содержащих теонимов: если на стенке сосуда вырезан антропоним, его можно понимать как надпись владельца или посвящение. В таких случаях в соответствии с общей закономерностью размещать посвящения на стенках, а надписи владельцев на доньях следует предпочесть сакральный характер граффити на стенках и особенно венчиках сосудов (ГЛБО II: 82, № 76—78; Hackl 1909: 12). Однако следует иметь в виду, что в эллинистическую и римскую эпохи тенденция вырезать имена владельцев и их сокращения на венчиках и стенках сосудов, как бы вплетая надпись в декорацию канфаров, мегарских чаш, лекифов и пр., более распространилась сравнительно с предыдущим временем (*ср.* ГЛБО II: 100, 107, № 130, 212).

Чрезвычайно существен вопрос о различении сокращенных имен божеств в посвящениях на доньях сосудов и многочисленной группы граффити — с сокращениями теофорных имен владельцев. Разбирая этот вопрос, Э.Р. Штерн (Штерн 1897: 174 *сл.*) заключил, что надписи типа «Απ», «Αρ», «Αρτ», «Δα», «Ηρ», «Σω» и т.д. следует относить к числу посвяtitельных, поскольку «во-первых, мы ничего не знаем о том, что владельцы сосудов обозначали на них свои имена только одними начальными буквами; относительно же посвяtitельных graffiti в честь бога существование таких сокращений достаточно доказано находками, сделанными в храмах Аполлона и Артемиды в Навкратисе»; во-вторых, «почти все они, слагаясь из двух или трех букв, легко дополняются в смысле имен известных божеств», тем более «что некоторые из этих сочетаний букв несколько раз встречаются». К сожалению, из двух возможных решений Штерн выбрал неправильное, и его ошибку без должной проверки повторяют по сей день³¹, хотя аргументация такого выбора, построенная

посвящения Афродите Апатуре, Аполлону Иетру, Дионису (ГЛБО I: 89, № 15—17); также ольвийские посвящения Афродите (ГЛБО II: 76, № 66; Толстой 1953: № 25).

³⁰ Редко встречается сочетание родительного падежа имени посвяtitеля и теонима, как в пантикапейском вотиве: «Ἦρακλέους Καλλονίκου» — «канфар Геракла, от Каллоника» (Яйленко 2006: 392—393).

³¹ К примеру, Е.А. Молев (Молев 2004: 302—305) счел посвящениями Аполлону граффити IV в. до н.э. «ΑΠΟΛ» на доньях сосудов, найденных в разных частях городища Китея.

на небольшом числе граффити, не выдерживает критики. Прежде всего отметим, что нам известен обычай писать сокращения имен на оружии³², на орудиях труда³³, и в отношении посуды он вытекает хотя бы из многочисленных сокращений типа «Εὐ», «Καλ», «Φιλ» и др., которые не связаны ни с какими теонимами. При этом существенно, что ряд таких сокращений известен по «убывающим» сериям типа «Καλ», «Κα», «Κ», «Φιλ», «Φι», «Φ» (ГЛБО II: 103, 108, № 164—166, 201—203). Вторым аргументом Штерна, что двух- и трехбуквенные сокращения легко дополняются в имена божеств, в такой же мере приложим и к антропонимике, поскольку значительную часть греческой антропонимии составляют теофорные имена (например, из примерно 5500 содержащихся в КБН имен и патронимиков ок. 1000 теофорные). Наконец, сокращения нетеофорных антропонимов также встречаются по нескольку раз (ГЛБО II: 105, 106, № 188—198 и др.).

На основе вышеизложенных общих закономерностей размещения посвячительных и владельческих надписей на сосудах можно наверняка утверждать, что сокращения типа «Αθ», «Απ», «Αρ», «Αрт» и подобные, вырезанные на доньях сосудов, в абсолютном большинстве представляют собой сокращения теофорных имен владельцев, например, 'Αθ(ηνώδωρος), 'Απ(ολλώνιος), 'Αρ(ιστων), 'Αрт(έμων) и т.д. Справедливость такого вывода подтверждает комплекс граффити на чернолаковой посуде из фанагорийского I кургана 1963 г. с одной и той же монограммой «Αθ»³⁴. Рис. 1: 1: фрагмент открытого сосуда с насечками внутри (инв. № 108). Рис. 1: 2: фрагмент солонки с четырехлепестковой пальметкой в центре дна внутри (инв. № 100). Рис. 1: 3: фрагмент блюда с насечками и пальметками на дне внутри (инв. № 82). Рис. 1: 4: фрагмент солонки (инв. № 107). Рис. 1: 5: фрагмент открытого сосуда с пальметкой на дне внутри (инв. № 109). Рис. 1: 6: фрагмент открытого сосуда, на дне монограмма «Αθ», на сохранившейся части стенки остатки граффити из 3—4 букв, вторая из которых «Α» (инв. № 113).

Наличие указанных граффити в кургане, при погребении, определенно указывает, что это не посвящения Афине, как обычно трактуются подобные сокращения «Αθ» (напр. Дложевский 1930: 50; Мальцев 1976: 181; Толстой 1953: № 77), но монограмма из двух начальных букв имени владельца сосудов, которое с учетом только что указанных монограмм № 1—6 «Αθ» может быть раскрыто, например, как 'Αθάμας или какое-либо другое из нескольких более редких имен на 'Αθα (Pape, Benseler 1884: 22—23).

Таким образом, три основных обстоятельства указывают, что методологически правильно рассматривать сокращения типа «Αθ», «Αθη», «Απ», «Απο», «Αρ», «Αрт», «Αη», «Αημ», «Δι», «Ερ», «Ηρ» и прочие в качестве сокращений теофорных имен владельцев столовой посуды, а не теонимов в посвячительных надписях. 1) Большую часть греческой антропонимической номенклатуры составляют теофорные имена; 2) подобные сокращения присутствуют на посуде в погребениях; 3) материалы из сакральных комплексов (храмы Аполлона и других богов в Навкратисе, Аполлона Дельфиния в Ольвии, Афины Линдии на Родосе и пр.) указывают, что в посвящениях теоним обычно пишется полностью,

³² Например, размещение начальной буквы имени на щите (Краснофигурные вазы 1967: табл. СХХХVII: 2).

³³ Например, надпись на круглом глиняном грузиле от ткацкого станка, сделанная по-сырому: «γυναικὸς Μάστας» — «грузило женщины Масты» (Толстой 1953: № 250).

³⁴ Этот курган расположен между городищем и ближайшей околицей станицы Сенной, у бензоколонки. Раскопки 1963 г. И.Д. Марченко, которая любезно предоставила мне эти граффити. Курган № 1 раскопан наполовину, материал из основного погребения относится ко второй половине IV в. до н.э. При вскрытии кургана обнаружена серия чернолаковых сосудов, на 6 вырезана указанная монограмма. Все граффити помещены на внешней стороне дна; хранятся в ГМИИ. Их инв. номера одинаковы: Майская гора, 1963, курган 1, объект 4, различаются они только последней цифрой — номером находки.

сокращенные же формы встречаются реже³⁵. С другой стороны, в силу локальных особенностей или вследствие специфического характера божества, как указывалось, часть посвячительных надписей размещалась на доньях сосудов. Естественно, что имена богов вырезались не только полностью, но отчасти и в сокращении. Бесспорно, что часть граффити с сокращениями типа «Απ», «Αρ», «Δη», «ΔΔ», «Δ» и др. относилась к числу сакральных, но вследствие утраты археологического контекста нет возможности выделить их из общей массы граффити с сокращениями теофорных имен. К счастью, в святилищах сокращения имен владельцев составляют очень небольшую часть граффити — редко примерно треть³⁶. Таким образом, выделять в число сакральных граффити следует лишь те, которые имеют соответствующий чистый археологический контекст (например, сокращения «'Αχιλ», «'Αχι», «'Αχ», «'Α» с Бейкуша³⁷, или же текстуальный контекст, — к примеру, если на граффито кроме сокращения теонима имеется другое имя божества или его аксессуаров: например, те же посвящения с Бейкуша, несущие буквы «Αχ», «'Α» и т.д. с аксессуарами — рисунками дерева, змеи и пр.; два ольвийских граффити на доньях сосудов, содержащие наряду с именем Коры буквы «Δη» — сокращение теонима Δημήτηρ³⁸; вотив из чернолакового черепка вторичного употребления, терракотовая статуэтка и дно чернолакового сосуда, на которых наряду с именем Коры вырезаны двойные *дельты* — инициал имени Деметры (Русяева 1971b: рис. 3: 1; 3: 7—8; 3: 10).

В связи со сказанным отметим, что в числе сакральных граффити следует различать собственно посвячительные надписи и инвентарную маркировку, сделанную администрацией того или иного святилища на сосудах, не имевших посвячительных надписей. Например, в числе 180 граффити из святилища Геры Предводительницы на Делосе 115 (многие из них относятся к архаическому времени) содержат простые обозначения Θεῶ, Θεοῖ, Θεε, другие Ἡ(ρωος), Ἄ(ρχηγέτου), Βα(σιλέως), Β(ασιλέως), только несколько граффити содержат посвящения (Délös 1950: 18—21; Lehmann 1960: 32—33). Аналогичное заключение было сделано на основании комплекса граффити из раскопок Стои V в. на Афинской агоре и из святилища местных богов на Самофракии. К числу надписей храмовой администрации принадлежат и граффити с маркировкой ἱερός, ἱερή, ἱερόν на сосудах (Lehmann 1960: 32—33). Четкое различение надписей посвящителей, содержащих лишь теоним, и инвентарной маркировки с теонимами трудно. В подобных случаях следует ориентироваться на сокращенный характер имени божества или его эпikleзы и на размещение подобной надписи на доньях сосудов: эти признаки свойственны храмовой инвентарной маркировке, как, например, в делосском Гереоне (Délös 1950: 18—21; Lehmann 1960: 32—33).

³⁵ В Навкратисе на несколько сот посвящений Аполлону с полным именем бога приходятся лишь единичные граффити с сокращением «'Απ» (Lindos 1931: 661 f; Naukratis 1886: 60—63, tab. XXXII—XXXV; 1888: 62—68, tab. XX—XXII). В фиванском Кабирионе из 300 посвящений лишь считанные единицы содержат сокращения теонима, то же соотношение и в посвящениях из святилища Геры Лимении (Wolters 1940: 43—77), то же в Перахоре (Perachora 1962: 396—399).

³⁶ См.: (Hackl 1909: 12). Почти совсем нет надписей владельцев на сосудах в храме Артемиды Орфии в Спарте (Artemis Orthia 1929: 371—374). Более ощутимая часть их найдена в аргосском святилище Геры (Heraeum 1905: 185—187) и в святилище эгинской Афайи, где они составляют примерно треть (Aegina 1906: 466 f). По справедливому замечанию Л. Джеффри, это граффити владельцев сосудов, которые затем посвящены в святилище (Perachora 1962: 294).

³⁷ (Русяева 1971a: 23-25, рис. 1—3). Все эти граффити, однако, начертаны не на сосудах, а на амулетах, сделанных из их черепков.

³⁸ (Русяева 1971a: 38, рис. 3: 9); здесь буквы сокращения читаются ретроградно. (Русяева 1971a: рис. 3: 12; Русяева 2010: 105—106, табл. 38: 3); в статье 1971 г. А.С. Русяева читала οἱ Κάβροι, в 1982 г. я исправил ее чтение — Δῖοι Κάβροι, в книге 2010 г. она дала правильное чтение, но без ссылки на мою поправку.

В заключение еще раз обратим внимание читателя на значение археологического контекста для аутентичного понимания граффити. К сожалению, для большей части накопленных граффити Северного Причерноморья он не зафиксирован или утерян. Между тем увязка граффити с условиями находки может прояснить не только типологическую принадлежность граффито (при условии, что посвяtitельный комплекс — эсхара, яма, святилище и т.д. — чист или содержит небольшое количество постороннего, привнесенного материала), но и для микротопографии городища. В этом отношении отметим 4 ольвийских граффити «Δηι» с участка И (квадраты 18, 67), сделанные на доньях чернолаковых открытых сосудов III в. до н.э. и пятое с участка А, кв. 59 (ГЛБО II: 101, 102, № 146—150)³⁹. Концентрация граффити с редким сокращением одного и того же имени на одном участке показывает, что на раскопанной площади остатки помещений III в. до н.э., среди которых найдены граффити, связаны с владельцем по имени Δηί(μαχος). Это Деимах, сын которого Агатин Деимахов числится в Каталоге ольвийских граждан последней трети III в. (IOSPE I² 201, В, стк. 12) и декрете в честь сыновей херсонесита Аполлония того же времени, они члены олигархического клана Агатиновых-Демоконтовых⁴⁰.

После выхода в свет корпуса херсонесских граффити (ГАХ 1978) и публикации в 1980 г. наших вышеизложенных положений о методике изучения граффити (ГЛБО I: 73—82) Э.И. Соломоник, знавшая о подготовленной мною критической рецензии на ГАХ, выступила со статьей о методике работы с граффити (Соломоник 1985: 77—92)⁴¹. Всячески приветствуя выход этого корпуса в свет, поскольку он ввел в научный оборот большой эпиграфический материал, я отметил вместе с тем неудовлетворительность принципов его построения. Вместо классификации по жанрам, т.е. по содержанию надписей, как принято и в лапидарной эпиграфике, херсонесские граффити на столовой посуде подразделены на надписи на чернолаковых, затем краснолаковых сосудах, а также на сосудах без лака. Внутри этих больших групп (вышедший выпуск включает граффити на чернолаковой посуде) надписи расположены в алфавитном порядке (обоснование этого принципа рубрикации — ГАХ: 4). Другой существенный недостаток — сплошь и рядом для сокращений типа «АП», «АР», «НР» и пр. предполагается одинаковая возможность трактовки в качестве посвяtitельных граффити или надписей владельцев с сокращениями теофорных имен. Сознательное неразличение таких надписей в значительной мере исказило действительный состав херсонесских граффити (впрочем, подобный подход весьма распространен — напр. Бабинов 1970: 75 сл.; Сапрыкин 1980: *passim*). Эту позицию авторов свода ГАХ подробно разъяснила Э.И. Соломоник (Соломоник 1985: 81 сл.). По ее мнению, написание на доньях сосудов полных теонимов предполагает размещение там же и сокращенных теонимов, каковые и следует считать посвяtitельными надписями. Заметим, однако, что в числе херсонесских граффити полных теонимов или эпиклес, вырезанных на дне сосуда, нет. Далее Соломоник отметила, что если придерживаться моего тезиса о владельческом характере сокращений на доньях сосудов, то окажется, что из 1791 граффито ГАХ лишь около 10

³⁹ Граффито № 149 не имеет точной археологической привязки, но по году раскопок может быть отнесено к тому же участку И. Перемещение граффито № 148 на участок А, к югу от И, может объясняться различными обстоятельствами, например, нивелировкой северо-восточного участка жилой застройки Ольвии после III в. до н.э. См.: (Ольвия 1940: 48).

⁴⁰ См. об этом (Яйленко 1987b: 9; 2017: 466, 493).

⁴¹ Я написал эту рецензию в начале 1980-х, отдал в ВДИ, где она надолго застряла и была возвращена с нелепым обоснованием отказа в публикации: мы уже напечатали рецензию С.Ю. Сапрыкина (Сапрыкин 1980). В 1987 г. я опубликовал отзыв на ГАХ в своем сборнике (Яйленко 1987b: 221—245). С Эллой Исаковной мы всегда были в дружеских отношениях, и в разговорах с нею я не скрывал своего критического отношения к методическим принципам работы с граффити в ГАХ, основным автором которого она была.

окажутся посвятельными. Это, полагает она, противоречит «историческим сведениям о роли религии в античном обществе... Наши наблюдения приводят к несколько иному выводу: на стенках сосудов (за очень малым исключением) писали теонимы, причем чаще всего без сокращений, а на доньях помещали и имена владельцев, дедикантов и дарителей. В пользу предложенной расшифровки части аббревиатур на доньях как теонимов свидетельствует и монограмма ПАР, сходная с монетной, и сочетание «ΑΑΑΛΑ» и др., раскрываемое на основе мифологических данных как совместное посвящение Артемиде, Аполлону и Латоне». Приведенная аргументация сводится к основному тезису о поразительной редкости посвящений как следствию предложенной мною классификации. Действительно, на первый взгляд, десяток посвящений на 1791 граффито — слишком малое число. Однако и раскопки афинской Агоры дали ничтожный процент посвящений. Э.И. Соломоник видит объяснение этого удивительного феномена в том, что многочисленные сокращения на доньях сосудов с афинской Агоры следует относить к числу посвящений.

Однако причина отмеченного феномена лежит, на наш взгляд, в другом: следует различать граффити по месту их происхождения — из святилища или с городища. В святилищах посвятельных граффити, естественно, много, на городищах их, что тоже естественно, мало. Посвятельных граффити на афинской Агоре потому мало, что это агора, а не теменос. Также и граффити херсонесского свода происходят в абсолютном своем большинстве из раскопок городища, почему в их числе мало посвящений. Та же картина на Боспоре: из нескольких сот известных мне граффити Пантикапея лишь полсотни посвятельных (Яйленко 2006: 340—413). В моей подборке ольвийских граффити (ГЛБО II) из 160 только 20 посвятельных, причем, если брать чистый археологический контекст, т.е. надписи из раскопок 1930-х годов на городище, то их вдвое меньше. Та же картина и в новейшем своде ольвийских граффити: с западного и восточного теменов происходят 164 посвящений и храмовых маркировок (Русяева 2010: 24—33, 43—54, 56—70, 72—78, № 1—28, 35—119, 125—133, 135—154), с городища лишь 40 (Русяева 2010: 104—114, 164—165, № 1—33, 35—37). При этом следует обязательно учитывать, что А.С. Русяева включила в свой свод лишь текстуально значимые граффити, и не включила по разным причинам тьму, так сказать, рядового материала из 2—3 букв на доньях столовой посуды, а это самый многочисленный класс граффити — сокращения имен владельцев. Таким образом, находки с городищ дают небольшое количество посвящений, поскольку последние естественным образом концентрируются в святилищах, и у нас нет оснований пополнять число их на городищах за счет аббревиатур на доньях сосудов. Повторим, согласно общей для греческой малой эпиграфики закономерности, типология граффито во многом определяется местом его размещения на сосуде: посвятельные и застольные надписи вырезались на открытых, обозримых частях сосудов — венчиках, стенках, горлах, ручках, а граффити владельцев — на доньях снаружи, т.е. на закрытой части сосуда (дабы не исказить его вид своими каракулями). Херсонесские граффити ГАХ в абсолютном своем большинстве размещены на доньях сосудов снаружи, что само по себе характеризует их в основном в качестве надписей владельцев посуды. Как сказано, в греческой практике имеются случаи размещения на дне снаружи также посвятельных надписей в виде полного теонима или эпиклеса, либо их сокращений. Такой узус характерен для святилищ нескольких центров. Известен даже уникальный в этом роде случай: в храме Афины Линдии на Родосе посвящения вырезались главным образом на доньях сосудов (Lindos 1931: Taf. 131—132). То обстоятельство, что в числе херсонесских граффити на доньях сосудов нет полных имен божеств, что указывало бы на посвятельный характер надписей, само по себе достаточно

показательно. Поскольку все бесспорно посвятительные граффити ГАХ размещены на открытых частях сосудов, надписи на доньях должны относиться к другим жанрам.

Предположим, однако, что в Херсонесе представлен редкостный обычай размещения посвятительных надписей на доньях сосудов, и авторы свода правы, не отличая сокращения теонимов и эпиклес божеств от сокращений теофорных имен владельцев сосудов. Истинность или неправомочность подобной посылки проверяется следующим образом. В городе особо почитались два местных божества *Χερσόβιας* и Дева. Как установил А.В. Орешников (Орешников 1922: 159), первый персонифицировался на городских монетах в виде бородатой мужской головы при легенде «ХЕР», вторая также представлена на монетах с монограммой ПАР. Эти сокращения и должны ожидаться в числе граффити на доньях, будь они посвятительными, причем в преобладающем количестве. Так вот, сокращение «ХЕР» вообще отсутствует в данном своде, а ПАР, хоть и встречено около десятка раз, не имеет отношения к Деве⁴². Можно вместе с авторами ГАХ принимать за посвящения Деве граффити «ПАР», «ПА» и «П», но одного лишь наличия монограммы ПАР на монетах для аргументации этого тезиса явно недостаточно.

Изложенное показывает, что к херсонесскому материалу полностью применима та общая закономерность, которая позволяет нам отличать сокращения имен божеств и их эпиклес, т.е. посвятительные надписи, от сокращений теофорных имен, т.е. надписей владельцев посуды. Эта общая закономерность, как сказано, состоит в том, что посвятительные надписи, как правило, размещались на стенках и венчиках сосудов, а имена владельцев на доньях. Ею и следует руководствоваться при интерпретации херсонесских и всех других граффити Северного Причерноморья.

Литература

- Архив ОАМ. Д. 59195.
 Архив ОАМ. Д. 59197.
 Архив ОАМ. Д. 59235.
 Ашик А.Б. 1848. *Боспорское царство*. Ч. II. Одесса: Типография Т. Нейман.
 Ашик А.Б. 1849. *Боспорское царство*. Ч. III. Одесса: Типография Т. Нейман.
 Ашик А.Б. 1850. *Часы досуга*. Одесса: Типография А. Брауна.
 Бабинов Ю.А. 1970. Посвятительные граффити из Херсонеса Таврического. *ВДИ* 4, 73—80.
 Белецкий А.А., Яковенко Э.В. 1969. Новые эпиграфические находки в скифских курганах Керченского полуострова. *ВДИ* 3, 154—160.
 Белоусов А.В. 2010. (рец.). Сапрыкин С.Ю., Масленников А.А. Граффити и дипинти хоры античного Боспора. Симферополь—Керчь, 2007 (*Bosporos Studies. Suppl.* 1). *ВДИ* 4, 166—171.
 Белоусов А.В. 2013. Новая магическая надпись из некрополя Пантикапея (предварительное сообщение). *Индоевропейское языкознание и классическая филология* 17, 59—65.
 Белоусов А.В. 2015. К новому изданию двух греческих заклятий с территории Северного Причерноморья. *Индоевропейское языкознание и классическая филология* 19, 54—61.
 Беляев С.А. 1968. Позднеантичные надписи на амфорах из раскопок Херсонеса 1961 г. *НЭ* VII, 127—143.
 Бёттгер Б. 1981. Амфоры из Танаиса с надписями. *СА* 4, 206—213.
 Бёттгер Б., Шелов Д.Б. 1998. *Дипинти на амфорах из Танаиса*. Москва: Палеограф (*Pontus septentrionalis* 1).
 Блаватская Т.В. 1952. Надписи на сосуде из Киммерика. *КСИИМК* 43, 69—73.
 Блаватская Т.В. 1958. Амулет из окрестностей Горгиппии. В: Бешевлиев В.Ю., Георгиев В. (ред.). *Изследвания в чест на акад. Д. Дечев*. София: Българската Академия на науките, 231—239.
 Блаватская Т.В. 1959. Игральные кости из Пантикапея. *Listy filologické* VII/2, 68—80.
 Блаватская Т.В. 1960. Об анапском амулете. *СА* 4, 235—236.
 Блаватская Т.В. 1964. Стеклоянная чаша с греческой надписью из Лоо. *Klio* 42, 329—336.

⁴² Часть их сочетается с другими сокращениями — Пар Ev, Пар Mu, так что они, как и многие другие граффити подобного рода, являются сокращениями имен-отчеств владельцев; кроме того, в своде нет ни одного бесспорного посвящения Деве на открытых или закрытых частях сосудов. Коль нет ее полного имени среди граффити, то, по меньшей мере, ожидалось бы сокращение Παρθ, но и такового нет.

- Блаватская Т.В., Розов В.Н. 1985. Граффити зенонитов. В: Блаватская Т.В. (отв. ред.). *Эпиграфические памятники древней Малой Азии и античного Северного и Западного Причерноморья как исторический и лингвистический источник*. Москва: Институт всеобщей истории, 115—137.
- Блаватский В.Д. 1957. Надпись на обломке фасосской амфоры. *Труды ГИМ* 26, 32—33.
- Блаватский В.Д. 1985. *Античная археология и история*. Москва: Наука.
- Болтунова А.И. 1966. О культе Зевса Сотера на Боспоре. В: Болтунова А.И. (ред.). *КАМ*. Москва: Наука, 29—38.
- Болтунова А.И. 1977. Зевс Отчий и Зевс Спаситель. *ВДИ* 1, 176—183.
- Бузескул В.П. 1918. *Школьное дело у древних греков по новым данным*. Харьков: Союз.
- Буйских С.Б. 2001. Исследование святилища Ахилла на Бейкушском мысу. *ХСб*. XI. *ΑΝΑΧΑΡΣΙΣ. Памяти Юрия Германовича Виноградова*, 34—43.
- Василенко Б.А. 1975. О характере надписей и меток на древнегреческих амфорах. В: *Новейшие открытия советских археологов*. Ч. 2. Киев: [б.и.], 3—28.
- Виноградов Ю.Г. 1971. Новые материалы по раннегреческой экономике. *ВДИ* 1, 64—75.
- Виноградов Ю.Г. 1972. Дипинто из раскопок поселения в Широкой балке близ Новороссийска. В: *Новое в археологии*. Москва: МГУ, 90—93.
- Виноградов Ю.Г. 1974. Прохус Минииды из Пантикапея. *ВДИ* 4, 56—67.
- Виноградов Ю.Г. 1997. Письмо с горгиппийских наделов. В: Алексеева Е.М. *Античный город Горгиппия*. Москва: Эдиториал УРСС, 543—556.
- Виноградов Ю.Г. 1999. Остракон с Таганрогского поселения. *ВДИ* 4, 176—179.
- Виноградов Ю.Г. 2001. Визит эвбейца в Фанагорию. *ВДИ* 1, 103—104.
- Виноградов Ю.А., Тохтасьев С.Р. 1998. Новые посвячительные граффити из Мирмекия. *Hyperboreus* IV/1, 22—47.
- Винокуров Н.И. 2003. Граффити из раскопок античных памятников урочища Артезиан в Крымском Приазовье. *ПИФК* 13, 151—192.
- Гайдукевич В.Ф. 1966. Вотив Герая из Мирмекия. В: Болтунова А.И. (ред.). *КАМ*. Москва: Наука, 70—76.
- Гайдукевич В.Ф. 1987. *Античные города Боспора: Мирмекий*. Ленинград: Наука.
- ГАХ: Соломоник Э.И. 1978. *Граффити античного Херсонеса*. Киев: Наукова думка.
- ГЛБО I: Яйленко В.П. 1980. Граффити Левки, Березани и Ольвии. *ВДИ* 2, 72—99.
- ГЛБО II: Яйленко В.П. 1980. Граффити Левки, Березани и Ольвии. *ВДИ* 3, 75—116.
- Голенцов А.С. 1983. Граффити Керкинитиды. *КСИА* 174, 56—62.
- Голенцов А.С., Емец И.А. 1995. Граффити и дипинти с поселения Кульчук в Северо-Западном Крыму. *ЭВ* 4, 7—26.
- Головко И.Д. 1959. Кілька невиданих граффіті із Ольвії та з Березані. В: *Матеріали з археології Північного Причорномор'я*. Т. 2. Одеса: Археологічний музей, 167—176.
- Головко И.Д. 1963. Несколько граффити Белгород-Днестровского музея. *КСОАМ* 1963, 110—113.
- Головко И.Д. 1966. Эпиграфические находки. *МАСП* 5, 77—88.
- Горская О.В. 2002. Культы Нимфея по материалам граффити. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: погребальные памятники и святилища*. Ч. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 114—121.
- Грач Н.Л. 1984. Открытие нового исторического источника в Нимфее. *ВДИ* 1, 81—88.
- Гудименко И.В., Ильяшенко С.М. 2000. Надписи на позднеантичных амфорах поселения Рогожкино XIII. *Донская археология* 2, 12—28.
- Дашевская О.Д. 1970. Два граффити на амфорах Южно-Донузлавского городища. *КСИА* 124, 51—53.
- Диатроптов П.Д., Емец И.А. 1995. Корпус христианских надписей Боспора. *ЭВ* 2, 7—40.
- Диль Э. 1918. Памятники древнегреческой народной магии. *ИАК*. Вып. 65. Санкт-Петербург: Типография Главного Управления Уделов, 79—86.
- Дложевский С.С. 1930. Епіграфічні дрібниці. *Вісник Одеської комісії краєзнавства*. Т. 4/5. Одеса: Комісія краєзнавства, 49—57.
- ДБК I: *Древности Босфора Киммерийского, хранящиеся в Государственном Эрмитаже*. 1854. Т. I. Санкт-Петербург: Академия наук.
- ДБК II: *Древности Босфора Киммерийского, хранящиеся в Государственном Эрмитаже*. 1854. Т. II. Санкт-Петербург: Академия наук.
- ДБК III: *Древности Босфора Киммерийского, хранящиеся в Государственном Эрмитаже*. 1854. Т. III. Санкт-Петербург: Академия наук.
- Древний город Нимфей. Каталог выставки*. 1999. Санкт-Петербург: Эрмитаж.
- Емец И.А. 1991. Древнегреческие граффити с поселения Красноармейское. В: Молев Е.А. (отв. ред.). *Вопросы истории и археологии Боспора*. Воронеж; Белгород: Воронежский педагогический институт, 19—27.
- Емец И.А. 1994. Магические надписи античного времени из Северного Причерноморья. *Древности* 13, 129—140.
- Емец И.А. 1995. Граффити и дипинти как источник по сакральным представлениям населения Боспора. *ЭВ* 3, 27—86.
- Емец И.А. 1995а. Классификация и шрифт боспорских граффити и дипинти. *ЭВ* 2, 40—60.

- Емец И.А. 1999. Эпиграфические материалы с Керченского полуострова. II. *ЭВ* 5, 64—93.
- Емец И.А. 2000. Граффити и дипинти с античных поселений Азиатского Боспора. *ЭВ* 6, 1—50.
- Емец И.А. 2002а. Граффити и дипинти с античных поселений Европейского Боспора. *ЭВ* 7, 1—59.
- Емец И.А. 2002b. *Греко-варварские религиозные взаимовлияния на Боспоре Киммерийском (историографический аспект)*. Москва: Спутник.
- Емец И.А. 2002с. Эпиграфические материалы с поселений Азиатского Боспора. *ЭВ* 8, 1—62.
- Емец И.А. 2002d. Посвящение Св. Феодору из Тиритаки. В: Юрочкин В.Ю. (отв. ред.). *Церковная археология Южной России. Сборник материалов международной конференции «Церковная археология: проблемы, поиски, открытия»*. (Севастополь, 2001 г.). Симферополь: Магистр, 83—84.
- Емец И.А. 2005. *Граффити и дипинти из античных городов и поселений Боспора Киммерийского*. Москва: Спутник.
- Емец И.А. 2012. *Граффити и дипинти из античных городов и поселений Северного Причерноморья*. Москва: Спутник.
- Емец И.А., Диатроптов П.Д. 2002. Эпиграфические материалы с античных поселений Азиатского Боспора. *ЭВ* 8, 3—62.
- Емец И.А., Колесников А.Б. 2005. Граффити и дипинти с античных усадеб в районе Евпатории. *БИ* VIII, 273—283.
- Емец И.А., Петерс Б.Г. 1992. Эпиграфические материалы из Патрея. *Древности* 3, 128—152.
- Емец И.А., Петерс Б.Г. 1993. Граффити и дипинти античной Феодосии. *КСИА* 207, 77—83.
- Емец И.А., Петерс Б.Г. 1994. Граффити из поселения у с. Михайловка. *РА* 2, 164—178.
- Емец И.А., Чевелев О.Д. 1995. Эпиграфические материалы с Керченского полуострова. *ЭВ* 1, 9—27.
- Емец И.А. 2004. Значения деяких абрєвїацїї на античних амфорах з території Боспору Кїмерїйського. *Археологія* 1, 43—59.
- Журавлев Д.В. 2001. Граффити на краснолаковой керамике из могильника Бельбек IV в Юго-Западном Крыму. *Труды ГИМ* 118, 187—193.
- Завойкина Н.В. 2014. Граффити раннего Патрея. *ДБ* 18, 196—208.
- Завойкина Н.В. 2015а. Два новых граффити из Пантикапея (из архива В.Д. и Т.В. Блаватских). В: Журавлев Д.В. (отв. ред.). *С Митридата дует ветер. Боспор и Причерноморье в античности*. Москва: Университет Дмитрия Пожарского, 68—74.
- Завойкина Н.В. 2015b. Малая эпиграфика. В: Кузнецов В.Д., Завойкин А.А. (ред.). *Фанагория. Альбом*. Москва: Институт археологии, 132—139.
- Завойкина Н.В. 2017. Два abecedaria позднеархаического времени из Фанагории. *ПИФК* 4, 147—151.
- Завойкина Н.В., Павличенко Н.А. 2016. Письмо на свинцовой пластинке из Патрея. В: Завойкин А.А. (отв. ред.). *Фанагория. Т. IV*. Москва: Институт археологии, 430—459.
- Зинько Е.А. 2004а. Вопросы хронологии раннехристианских склепов Боспора. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: колонизация региона, формирование полисов, образование государства*. Т. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 308—318.
- Зинько Е.А. 2004b. Некоторые особенности религиозной жизни на Боспоре в период христианизации (III—VI вв. н.э.). В: *БЧ*. Вып. V. *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Этнические процессы*. Керчь: Центр археологических исследований БФ «Деметра», 152—157.
- Зинько Е.А. 2007а. Изображение крестов в ранневизантийских склепах Боспора. В: *БЧ*. Вып. VIII. *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Святые места и сакральные объекты*. Керчь: Центр археологических исследований БФ «Деметра», 141—142.
- Зинько Е.А. 2007b. Христианские склепы некрополя Боспора IV—VI вв. *МАИЭТ* XIII, 56—67.
- Зинько Е.А. 2009. Эволюция раннехристианских погребальных росписей Боспора. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: искусство на периферии античного мира*. Санкт-Петербург: Нестор-История, 179—184.
- Зинько Е.А. 2010. Процесс христианизации Боспорского царства. *БИ* XXIII, 424—433.
- Зинько Е.А. 2013. Расписные склепы как источник раннехристианской истории Боспора. В: *БЧ*. Вып. XIV. *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Археологический объект в контексте истории*. Керчь: БФ «Деметра», 200—203.
- Зинько Е.А. 2014. Изображение креста на погребальных памятниках Боспора (вопросы хронологии). В: *БЧ*. Вып. XV. *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Актуальные проблемы хронологии*. Керчь: БФ «Деметра», 183—189.
- Ильяшенко С.М. 1996. Об одной категории дипинти на светлоглиняных амфорах из Танаиса. *ВДИ* 4, 54—67.
- Ильяшенко С.М. 2013. Стандартные dipinti на узкогорлых светлоглиняных амфорах Танаиса и его окружи III—IV вв. н.э. *БИ* XXIX.
- Ильяшенко С.М. 2014а. К вопросу о хронологии цифровых граффити на амфорах «с желобчатыми венцами». В: *БЧ*. Вып. XV. *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Актуальные проблемы хронологии*. Керчь: БФ «Деметра», 211—218.

- Ильяшенко С.М. 2014b. Надписи группы *α/π* на узкогорлых светлоглиняных амфорах из раскопок на городище Тиритака в 2002—2008 гг. *БИ XXX*, 270—300.
- Кагаров Е.Г. 1918. *Греческие таблички с проклятиями*. Харьков: Типо-литография Г.П. Радовильского.
- Кагаров Е.Г. 1934. К вопросу о структуре и составе древнегреческих заговоров. *С.Ф. Ольденбургу к пятидесятилетию деятельности*. Ленинград: АН СССР, 253—257.
- Кахидзе А.Ю. 1975. *Античные памятники Восточного Причерноморья (греческий могильник Пичвнари)*. Батуми: Сабчота Аджара (на груз. языке).
- КБН: *Корпус боспорских надписей*. 1965. В: Струве В.В. (отв. ред.). Москва; Ленинград: Наука.
- Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже*. 1967. В: Горбунова К.С. (ред.). Ленинград: Советский художник.
- Кунина Н.З. 1982. Два стеклянных кувшина из некрополя Нимфея. В: Борисковская С.П. (отв. ред.). *Художественные изделия античных мастеров. Сборник статей*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 119—124.
- Кунина Н.З. 1995. Раннехристианская стеклянная чаша из Нимфея. *СГЭ 56*, 46—48.
- Ланцов С.Б., Павленков В.И. 1988. Рецензия на кн. Соломоник Э.И. *Граффити с хоры Херсонеса*. Киев, 1984. *ВДИ 3*, 167—187.
- Леви Е.И. 1966. К вопросу о культе Аполлона Дельфиния в Ольвии. В: Болтунова А.И. (ред.). *КАМ*. Москва: Наука, 124—130.
- Леви Е.И. 1977. Новые посвятельные надписи Аполлону Дельфинию из раскопок Ольвии. В: Кобылина М.М. (отв. ред.). *История и культура античного мира*. Москва: Наука, 96—100.
- Мальшев А.А. 2005. Граффити на керамических сосудах как исторический источник (на материалах юго-восточной периферии Боспора VI в. до н.э. — III в. н.э.). В: Гуляев В.И. (ред.). *Древности Евразии от ранней бронзы до раннего средневековья*. Москва: Институт археологии, 547—562.
- Мальцев М.М. 1976. Посвятельные граффити Никония. В: Першина З.В. (отв. ред.). *Археологические и археографические исследования на территории Южной Украины*. Киев; Одесса: Вища школа, 177—182.
- Марти Ю.Ю. 1910. Керамические надгробия, хранящиеся в Мелек-Чесменском музее в г. Керчи. *ЗООИД*. Т. XXVIII. Одесса: «Славянская» типография Е. Хрисогелос, 109—157.
- Масленников А.А. 1987. Граффити и дипинти с мыса Зюк. *КСИА 191*, 45—53.
- Мацулевич Л.А. 1941. Кто был Каллисфен, названный в надписи, открытой в Керчи в 1894 г. *СА VII*, 61—80.
- Молев Е.А. 2000. Дипинти на амфорах из раскопок Китея. В: *БЧ. Вып. 1. Боспор Киммерийский на перекрестке греческого и варварского миров (античность и средневековье)*. Керчь: БФ «Деметра», 85—95.
- Молев Е.А. 2002. Сакральные граффити из Китея. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: погребальные памятники и святилища*. Ч. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 146—151.
- Молев Е.А. 2003. Граффити на чернолаковых сосудах из раскопок Китея (1970—1995 гг.). *ДБ 6*, 217—229.
- Молев Е.А. 2004. О культе Аполлона в Китее. *ДБ 7*, 302—307.
- Молева Н.В., Тульпе И.А., Хршановский В.А. 2004. Костяная поделка из Илурата — боспорский календарь? В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: проблемы хронологии и датировки памятников*. Ч. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 171—183.
- Надэль Б.И. 1955. Рец. на кн.: Толстой И.И. *Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья*. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. — 154 с. *Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка XIV*, 190—194.
- Намойлик А.С. 2004. Граффити из раскопок Нимфея (1939—1991 гг.) в собрании Государственного Эрмитажа. В: Куковальская Н.М. (отв. ред.). *Причерноморье, Крым, Русь в истории и культуре. Материалы II Судакской научной конференции*. Киев; Судак: Академперіодика, 86—94.
- Намойлик А.С. 2007а. Граффити на чернолаковой керамике из святилища Деметры в Нимфее. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: сакральный смысл региона, памятников, находок*. Ч. 2. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 317—325.
- Намойлик А.С. 2007b. Посвящение Ахиллу? В: *БЧ. Вып. VIII. Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Святилища и сакральные объекты*. Керчь: БФ «Деметра», 232—239.
- Намойлик А.С. 2009. Рисуночные граффити из Нимфея. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: искусство на периферии античного мира*. Санкт-Петербург: Нестор-История, 311—318.
- Намойлик А.С. 2010. Граффити на амфорах из раскопок Нимфея в коллекции Государственного Эрмитажа. *ДБ 14*, 397—450.
- Намойлик А.С. 2017. Магические граффити из раскопок Нимфея в коллекции Государственного Эрмитажа. *Археологические вести 23*, 198—210.
- Неверов О.Я. 1979. Гностические геммы, перстни и амулеты юга СССР. *ВДИ 1*, 95—103.
- Неверов О.Я. 1981. Магические амулеты императорской эпохи. В: *Искусство и религия*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 23—42.
- Николаева Э.Я. 1988. К вопросу о христианстве на Боспоре. В: Кучинский С.А. (отв. ред.). *Научно-атеистические исследования в музеях*. Ленинград: Музей истории религии и атеизма, 12—20.

- Николаева Э.Я., Десятчиков Ю.М. 1998. О распространении христианства на Боспоре. В: *Таманская старина*. Вып. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 82—83.
- Новосадский Н.И. 1926. Две древнегреческие керамические надписи, найденные на юге России. *ТСА РАНИОН* 1, 39—46.
- ОАК 1913: *ОАК за 1909 и 1910 гг.* 1913. Санкт-Петербург: Типография Главного управления уделов.
- Ольвия. 1940. В: Славин Л.М. (отв. ред.). Т. 1. Киев: Институт археологии АН УССР.
- Ольвия. *Теменос и агора*. 1964. В: Гайдукевич В.Ф. (отв. ред.). Москва; Ленинград: Наука.
- Онайко Н.А. 1956. О фанагорийских грузилах. В: Смирнов А.П. (ред.). *Фанагория*. Москва: АН СССР, 154—160 (МИА 57).
- Орешников А.В. 1922. Олицетворение общины Херсонеса Таврического на монетах. *Известия Российской Академии истории материальной культуры* 2, 159—164.
- Павличенко Н.А., Кашаев С.В. 2012. Новая эпиграфическая находка из Гермонассы. *ДБ* 16, 288—298.
- Петрова Э.Б. 2000. *Античная Феодосия*. Симферополь: СОНАТ.
- Потапова Ю.Б. 1994. Граффити на чернолаковой и столовой керамике Елизаветовского городища. *Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону в 1992 году: Сборник статей*. Вып. 12. Азов: Азовский краеведческий музей, 101—118.
- Придик Е.М. 1899. Греческие заклития и амулеты из Южной России. *ЖМНП*. Ч. CCCXXVI. Ноябрь. Санкт-Петербург: Типография В.С. Балашева, 115—124.
- Прокопенко С.Н. 2012. Граффити и дипинти Боспора архаического и классического периодов как источники палеоэкономического моделирования. *Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского* 6, 151—156.
- Розанова Н.П. 1960. Посвятительная надпись Артемиде Эфесской, найденная в Пантикапее в 1949 г. *ВДИ* 3, 130—132.
- Розанова Н.П. 1968. Золотые перстни с геммами и греческими надписями из Пантикапея и Фанагории. *СГМИИ* 4, 125—131.
- Ростовцев М.И. 1904. Древние костяные шашки с юга России. В: *ИАК*. Вып. 10. Санкт-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 109—124.
- Ростовцев М.И. 1917. Надпись на золотом сосуде из станицы Мигулинской. В: *ИАК*. Вып. 63. Санкт-Петербург: Типография Главного Управления Уделов, 106—108.
- Русяева А.С. 1971а. Культ Кори-Персефони в Ольвии. *Археология* 4, 28—40.
- Русяева А.С. 1971б. Культові предмети из поселения Бейкуш поблизу о-ва Березань. *Археология* 2, 22—29.
- Русяева А.С. 2010. *Граффити Ольвии Понтийской*. Симферополь: БФ «Деметра» (МАИЭТ. Suppl. 7).
- Русяева А.С. 2015. Граффити южного теменоса Ольвии. *ВДИ* 2, 22—40.
- Рябцева М.Л., Болгов Н.Н., Яковлева Я.Ю., Красникова Е.А. 2009. Росписи склепов позднего Боспора: финальная фаза боспорского искусства. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: искусство на периферии античного мира*. Санкт-Петербург: Нестор-История, 184—189.
- Сабатье П.П. 1851. *Керчь и Боспор*. Санкт-Петербург: Археологическое общество.
- Сапрыкин С.Ю. 1980. Рец. на кн.: *Граффити античного Херсонеса*. *ВДИ* 2, 166—174.
- Сапрыкин С.Ю. 1983. Граффити и метки на сосудах из херсонесских усадеб. *КСИА* 174, 63—66.
- Сапрыкин С.Ю. 2002. Несколько неизданных горгиппийских граффити. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: погребальные памятники и святилища*. Ч. 1. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 284—291.
- Сапрыкин С.Ю. 2014а. Новое письмо на свинце из Феодосии. *Аристей* 10, 308—316.
- Сапрыкин С.Ю. 2014б. Памятники «малой» эпиграфики из Северо-Западного Крыма античной эпохи. В: Кутайсов В.А., Смекалова Т.Н. (ред.). *История и археология Северо-Западного Крыма*. Симферополь: ЧП «Предприятие Феникс», 7—31 (Материалы к археологической карте Крыма. Вып. XIV).
- Сапрыкин С.Ю., Белоусов А.В. 2012. Письмо Кледика из Гермонассы. *ДБ* 16, 348—359.
- Сапрыкин С.Ю., Белоусов А.В., Федосеев Н.Ф. 2013. Два фрагмента свинцовых пластин из Пантикапея. *ДБ* 17, 265—271.
- Сапрыкин С.Ю., Винокуров Н.И., Белоусов А.В. 2014. Городище Артезиан в Восточном Крыму. *ВДИ* 3, 134—162.
- Сапрыкин С.Ю., Дьячков С.В. 1994. Граффити из «Казармы». *Древности* 1, 169—173.
- Сапрыкин С.Ю., Зинько В.Н. 2003. Defixio из Пантикапея. *ДБ* 6, 266—274.
- Сапрыкин С.Ю., Куликов А.В. 1999. Новые эпиграфические находки в Пантикапее. В: Подосинов А.В. (отв. ред.). *Древнейшие государства Восточной Европы 1996—1997*. Москва: Восточная литература, 201—209.
- Сапрыкин С.Ю., Масленников А.А. 2007. *Граффити и дипинти хоры античного Боспора*. Киев: АДЕФ-Украина (БИ Suppl. 1).
- Сапрыкин С.Ю., Масленников А.А. 2012. Граффити и дипинти с памятников «царской» хоры. В: Масленников А.А. (ред.). *Царская хора Боспора*. Т. 2. Москва: Институт археологии, 200—214.
- Сапрыкин С.Ю., Тюрин М.И. 2015. Граффити на керамике из херсонесской усадьбы на Масляной горе. *ВДИ* 3, 192—194.

- Сапрыкин С.Ю., Федосеев Н.Ф. 2008. Новые свинцовые пластины с надписями из Восточного Крыма. *ВДИ* 3, 64—80.
- Сапрыкин С.Ю., Федосеев Н.Ф. 2010. Фрагмент хозяйственного письма на свинце из Пантикапея. *ВДИ* 1, 50—58.
- Сапрыкин С.Ю., Федосеев Н.Ф., Куликов А.В. 2008. Новые эпиграфические памятники из Восточного Крыма. В: *БЧ*. Вып. IX. *Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Militaria*. Керчь: БФ «Деметра», 228—231.
- Семенов А.Ф. 1928. Эпиграфические мелочи из Недвиговского городища. *ЗСКОАИЭ*. Кн. I (Т. III), 4—5.
- Семенов А.Ф. 1929. По поводу греческой надписи на ручке ковша, найденного при раскопках Мелиховского кургана. *ЗСКОАИЭ*. Кн. III. Вып. 3—4, 47—48.
- Семичева Е.А. 1997. Граффити Китейского святилища. В: Сизов С.К. (отв. ред.). *Боспор и античный мир*. Нижний Новгород: Гуманитарный центр, 136—142.
- Сидоренко В.А. 2003. Банковские операции при храмах на Боспоре в I в. до н.э. — II в. н.э. (по материалам граффити). *БИ* III, 283—288.
- Соломоник Э.И. 1984. *Граффити с хоры Херсонеса*. Киев: Наукова думка.
- Соломоник Э.И. 1985. О методике изучения и принципах публикации античных граффити. *ВДИ* 3, 77—92.
- Сокольский Н.И. 1964. Святилище Афродиты в Кепях. *СА* 4, 101—117.
- Сокольский Н.И. 1973. Культ Афродиты в Кепях в конце VI—V вв. до н.э. *ВДИ* 4, 88—92.
- Сорокина Н.П. 1962. Стекло из раскопок Пантикапея 1945—1959 гг. В: Зеест И.Б., Марченко И.Д. (отв. ред.). *Пантикапей*. Москва: Наука, 210—236 (МИА 103).
- Сорокина Н.П. 1986. Родосская амфора с граффити из Кеп. В: Кошеленко Г.А. (отв. ред.). *Проблемы античной культуры*. Москва: Наука, 195—199.
- Сорокина Н.П. 1998. Краснолаковое блюдо с граффити из Кеп. *Труды ГИМ* 102. *Эллинистическая и римская керамика в Северном Причерноморье*. Москва: ГИМ, 94—97.
- Сударев Н.И. 1999. Культ Аполлона Врача на Боспоре и некоторые вопросы греческой колонизации. *ДБ* 2, 213—231.
- Толстой И.И. 1953. *Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья*. Ленинград: АН СССР.
- Толстой И.И., Кондаков Н.П. 1889а. *Русские древности в памятниках искусства*. Вып. 1. *Классические древности Южной России*. Санкт-Петербург: Типография Министерства путей сообщения.
- Толстой И.И., Кондаков Н.П. 1889б. *Русские древности в памятниках искусства*. Вып. 2. *Древности скифо-сарматские*. Санкт-Петербург: Типография Министерства путей сообщения.
- Тохтасьев С.Р. 1993. Посвятительное граффито из Порфмия. В: Охотников С.Б. (отв. ред.). *Древнее Причерноморье*. Одесса: Краткие сообщения Одесского археологического общества, 74—75.
- Тохтасьев С.Р. 2000. Новые tabellae defixionum из Ольвии. *Hyperboreus* VI/2, 296—316.
- Тохтасьев С.Р. 2002. Остракон с поселения Козырка XII ольвийской хоры. *Hyperboreus* VIII/1, 72—98.
- Тохтасьев С.Р. 2007. Новое заклятие на свинце из Северного Причерноморья. *ВДИ* 4, 48—49.
- Трейстер М.Ю., Шелов-Коведяев Ф.В. 1992. Глиняный конусовидный предмет с граффито из Гермонассы. В: *Археология и искусство Боспора*. Москва: Академия художеств, 118—123 (СГМИИ 10).
- Федосеев Н.Ф. 2009. Граффити Боспора из-под воды. *ДБ* 13, 461—476.
- Худяк М.М. 1962. *Из истории Нимфея*. Ленинград: Эрмитаж.
- Цветаева Г.А. 1976а. Кубок Мосхиона. *ВДИ* 3, 142—145.
- Цветаева Г.А. 1976б. Обломок лепного сосуда с греческим граффито из Горгииппии. В: Козенкова В.И. (ред.). *Вопросы древней и средневековой археологии Восточной Европы*. Москва: Наука, 12—14.
- Цветаева Г.А. 1986. Посвятительные граффити из Горгииппии IV в. до н.э. В: Кошеленко Г.А. (отв. ред.). *Проблемы античной культуры*. Москва: Наука, 215—217.
- Чуистова Л.И. 1962. Античные и средневековые весовые системы, имевшие хождение в Северном Причерноморье. В: Славин Л.М. (отв. ред.). *Археология и история Боспора*. Т. 2. Симферополь: Крымиздат, 7—235.
- Шелов Д.Б. 1972. Нефть в Танаисе. В: *Новое в археологии*. Москва: МГУ, 94—101.
- Шелов Д.Б. 1978. Личные имена на амфорах из Танаиса. *НЭ* XVIII, 47—55.
- Шелов Д.Б. 1989. Дипинты на амфорах из танаисских комплексов. *НЭ* XV, 97—125.
- Шелов Д.Б., Шелов-Коведяев Ф.В. 1979. Сосуд жреца Фана с надписью. *ВДИ* 1, 104—112.
- Шелов-Коведяев Ф.В. 1991. О центрах миграции греков в Северо-Восточное Причерноморье в эпоху Великой греческой колонизации. *Acta Associationis Internationalis Terra antiqua Balcanica* 6, 264—277.
- Шкорпил В.В. 1898. Три христианские надписи, найденные в окрестностях Керчи. *ЗООИД*. Т. XXI. Отд. V. *Протоколы*. Одесса: «Экономическая» типография и литография, 8—11.
- Шкорпил В.В. 1902. Керамические надписи, найденные при раскопках на северном склоне горы Митридата в гор. Керчи в ноябре и декабре 1901 г. *ИАК*. Вып. 3. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 122—165.
- Шкорпил В.В. 1904. Отчет об археологических раскопках в г. Керчи и его окрестностях в 1902 г. *ИАК*. Вып. 9. Санкт-Петербург: Типография Главного Управления Уделов, 73—177.

- Штерн Э.Р. 1897. «Graffiti» на античных южно-русских сосудах. *ЗООИД*. Т. XX. Одесса: «Экономическая» типография и литография, 163—203.
- Штерн Э.Р. 1901. Новый эпиграфический материал, найденный на юге России. *ЗООИД*. Т. XXIII. Одесса: «Экономическая» типография и литография, 1—32.
- Юргевич В.Н. 1895. Надписи на ручках и обломках амфор и черепиц, найденных в Феодосии в 1894 г. *ЗООИД*. Т. XVIII. Одесса: «Экономическая» типография и литография, 87—174.
- Яйленко В.П. 1979. Несколько ольвийских и березанских граффити. *КСИА* 159, 53—60.
- Яйленко В.П. 1980. Несколько пантикапейских граффити из собрания Одесского археологического музея. В: *Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции «Проблемы античной истории и классической филологии»*. Харьков: Университет, 74—75.
- Яйленко В.П. 1982. *Греческая колонизация VII—III вв. до н.э. в эпиграфических источниках*. Москва: Наука.
- Яйленко В.П. 1987а. К публикации свода херсонесских граффити. В: Павловская А.И. (отв. ред.). *Исследования по эпиграфике и языкам древней Анатолии, Кипра и античного Северного Причерноморья*. Москва: Институт всеобщей истории, 221—245.
- Яйленко В.П. 1987б. Материалы к «Корпусу лапидарных надписей Ольвии». В: Павловская А.И. (отв. ред.). *Исследования по эпиграфике и языкам древней Анатолии, Кипра и античного Северного Причерноморья*. Москва: Институт всеобщей истории, 4—105.
- Яйленко В.П. 1988а. Греко-египетский амулет-заговор из окрестностей Анапы. В: Иванов Вяч.Вс. (ред.). *Этнолингвистика текста. Семиотика малых форм фольклора*. 1. Тезисы и предварительные материалы к симпозиуму. Москва: Институт славяноведения и балканистики, 62—64.
- Яйленко В.П. 1988б. Начальное школьное образование в античных греческих городах Северного Причерноморья. В: Лихачев Д.С. (отв. ред.). *Памятники культуры 1987*. Москва: Наука, 54—60.
- Яйленко В.П. 1991. Дипинти рыбозаводчиков на позднеэллинистических кадосах Пантикапея. В: *Проблемы археологии и истории Боспора. Тезисы докладов конференции*. Керчь: [б.и.], 39—40.
- Яйленко В.П. 1995а. Граффити Тиры. In: Dimitrov P. (ed.). *Studia in honorem Georgii Mihailov*. Sofia: University of Sofia Press, 245—259.
- Яйленко В.П. 1995б. Женщины, Афродита и жрица Спартокидов в новых боспорских надписях. В: Маринович Л.П. (отв. ред.). *Женщина в античном мире*. Москва: Наука, 204—272.
- Яйленко В.П. 1996. Псевдоэпиграфика античного Северного Причерноморья. В: Яйленко В.П. (отв. ред.). *История и культура древнего мира*. Москва: Московский горный университет, 175—222.
- Яйленко В.П. 1998. Человек в античной Ольвии. В: Маринович Л.П. (отв. ред.). *Человек и общество в античном мире*. Москва: Наука, 91—130.
- Яйленко В.П. 2000. Дискуссионные вопросы истории и эпиграфики античного Северного Причерноморья. *РА* 3, 181—192.
- Яйленко В.П. 2005. Магические надписи Боспора. *ДБ* 8, 459—508.
- Яйленко В.П. 2006. Посвятительные граффити Пантикапея и округи. *ДБ* 9, 340—413.
- Яйленко В.П. 2009. Изображение креста в пантикапейской цистерне II в. н.э. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: искусство на периферии античного мира*. Санкт-Петербург: Нестор-История, 306—311.
- Яйленко В.П. 2010а. *Тысячелетний Боспорский рейх. История и эпиграфика Боспора VI в. до н.э. — V в. н.э.* Москва: Гриф.
- Яйленко В.П. 2010б. Христианские и парохристианские надписи Боспора IV—VI вв. *ДБ* 14, 610—711.
- Яйленко В.П. 2017. *История и эпиграфика Ольвии, Херсонеса и Боспора VII в. до н.э. — VII в. н.э.* Санкт-Петербург: Нестор-История.
- Яйленко В.П. 2018. Застолье, стихи, «другая любовь» и прочее в бытовых граффити Пантикапея. *ДБ* 22, 243—274.
- Ярвая Е.Ф. 1962. О некоторых гирях из Пантикапея и Ольвии. *МАСП* 4, 243—246.
- Яценко И.В. 1986. Кубок Гигиен. В: Кошеленко Г.А. (отв. ред.). *Проблемы античной культуры*. Москва: Наука, 226—231.
- Aegina. 1906. In: Furtwaengler A. (ed.). *Das Heiligtum der Aphaia*. Bd. 1. München: Akademie der Wissenschaften.
- Almagro M. 1952. *Inscripciones Ampuritanas Griegas, Ibéricas y Latinas*. Barcelona: Instituto Rodrigo Caro.
- Arena R. 1989. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 1. Pisa: Nistri Lischi; Alessandria: Edizioni dell' Orso.
- Arena R. 1992. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 2. Pisa: Nistri Lischi; Alessandria: Edizioni dell' Orso.
- Arena R. 1994. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 3. Pisa: Nistri Lischi; Alessandria: Edizioni dell' Orso.
- Arena R. 1996. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 4. Pisa: Nistri Lischi; Alessandria: Edizioni dell' Orso.
- Arena R. 1998. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 5. Pisa: Nistri Lischi; Alessandria: Edizioni dell' Orso.

- Artemis Orthia. 1929. In: Dawkins R.M. (ed.). *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta*. London: Macmillan (JHS. Suppl. 5).
- The Athenian Agora. A Guide to the Excavation and Museum*. 1990. Athenes: American School of Classical Studies at Athens.
- Audollent A. 1904. *Defixionum tabellae quotquot innotuerunt*. Paris: Fontemoing.
- Avakian G. 1924. Neue Tonstempel aus der Gegend des alten Tyras. *Cronica numismatică și archeologică* V.
- Avakian G. 1927a. Știri nouă din Tyras. II. Graffiti. *Cronica numismatică și archeologică* VII/67—68, 4—17.
- Avakian G. 1927b. Știri nouă din Tyras. II. Graffiti. *Cronica numismatică și archeologică* VII/69—70, 23—32.
- Avakian G. 1927c. Știri nouă din Tyras. II. Graffiti. *Cronica numismatică și archeologică* VII/71—72, 35—45.
- Avakian G. 1931. Știri nouă din Tyras II. *Comisiunea monumentelor istorice. Sectia din Besarabia*. Anuar 3, 105—114.
- Bernand A. 1970. *Le Delta égyptien d'après les textes grecs*. T. 1. Le Caire: Institut française d'archéologie orientale.
- Blavatskaya T. 1964. La coupe de verre, à inscription grecque, trouvée à Loo. *Helikon. Messina*. Anno IV/1—4, 355—360.
- Bonner C. 1950. *Studies in Magical Amulets*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Bravo B. 1974. Un lettre sur plomb de Berezan'. *DHA* 1, 111—187.
- Bravo B. 1987. Une tablette magique d' Olbia Pontique, les morts, les héros et les démons. In: Chevallier R. (ed.). *Poikilia. Études offertes à J.-P. Vernant*. Vol. 26. Paris: Recherches d' histoire et des sciences sociales, 185—218.
- Bravo B. 2002. Deux ostraca magiques d'Olbia Pontique et quelques donnees nouvelles sur les procedes de la magie destructive. *Talanta* 37/38, 149—164.
- CIG IV: Boeckh A. 1856. *Corpus inscriptionum Graecarum*. Vol. IV. Berolini: Officina Academica.
- Cojocaru V. 2014. *Bibliographia classica orae Septentrionalis Ponti Euxini*. Vol. I. *Epigraphica, numismatica & prosopographica*. Cluj-Napoca: Editura MEGA (Pontica et Mediterranea. Bd. II).
- Coldstream J.N. 1973. *Knossos. The Sanctuary of Demeter*. Oxford: Clarendon Press.
- Cook R.M., Woodhead A.G. 1952. Painted Inscriptions on Chiot Pottery. *BSA* 47, 159—170.
- Dain A. 1933. *Inscriptions grecques du Musée du Louvre*. Paris: Les Lettres belles.
- Delatte A., Derchain Ph. 1964. *Les intailles magiques greco-égyptiennes*. Paris: Bibliothèque nationale.
- Delos 1950: Plassart A. (ed.). *Inscriptions de Délos*. T. 1. Paris: H. Champio.
- Diehl E. 1923. Defixionum ostraca duo. *Latvijas universitātes raksti* 6, 225—231.
- Diehl E. 1931. Magica Bosporana. *Latvijas universitātes raksti. Filologijas un filosofijas fakultātes serija*. T. I.7, 391—401.
- Diehl E. 1935. Russland. In: Preisendanz 1935. Die griechischen und lateinischen Zaubertafeln. *AP* 11, 153—164.
- Dieterich A. 1901. ABC-Denkmler. *RhM* 56, 77—105.
- Dornseiff F. 1925. *Das Alphabet in Mystik und Magie*. Leipzig; Berlin: Teubner.
- Dubois L. 1989. *Inscriptions grecques dialectales de Sicile*. T. 1. Roma: Boccard.
- Dubois L. 1995. *Inscriptions grecques dialectales de Grand Grèce*. Vol. 1. Genève: Librairie Droz.
- Dubois L. 2008. *Inscriptions grecques dialectales de Sicile*. T. 2. Genève: Librairie Droz.
- Dubois L. 1996. *Inscriptions grecques dialectales d'Olbia du Pont*. Genève: Librairie Droz.
- Emetz I. A. 1995. Early Christianity in the Kingdom of Bosphorus. *EV* 1, 27—35.
- Furtwaengler A. 1896. *Beschreibung der geschnittenen Steine in Antiquarium*. Berlin: Spemann.
- Grač 1987. Grač N. Ein neu entdecktes Fresco aus hellenistischer Zeit in Nymphaion bei Kertsch. *Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge*. Hft. 98, 87—95.
- Guarducci M. 1967. *Epigrafia greca*. Vol. 1. Roma: Istituto poligrafico dello Stato.
- Guarducci M. 1970. *Epigrafia greca*. Vol. 2. Roma: Istituto poligrafico dello Stato.
- Guarducci M. 1975. *Epigrafia greca*. Vol. 3. Roma: Istituto poligrafico dello Stato.
- Guarducci M. 1978. *Epigrafia greca*. Vol. 4. Roma: Istituto poligrafico dello Stato.
- Guarducci M. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- Hackl R. 1909. Merkantile Inschriften auf attischen Vasen. *Münchener archaologische Studien*. München: Beck, 5—108.
- Heraeum 1905. In: Waldstein Ch. (ed.). *The Argive Heraeum*. Vol. 2. Boston; New York: Houghton, Mifflin & C°.
- Höckmann O. 1999. Naval and Other Graffiti from Nymphaion. *ACSS* 5, 303—356.
- Immerwahr H. 1971. A Projected Corpus of Attic Vase Inscriptions. In: *Acta of the Fifth International Congress of Greek and Latin Epigraphy*. Oxford: Blackwell, 53—60.
- Immerwahr H. 1998—2009. *Corpus of Attic Vase Inscriptions*. URL: <https://dc.lib.unc.edu/cdm/history/collection/attic> (дата обращения 10.04.2018).
- IOSPE I¹: Latyshev B. 1895. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. I. *Inscriptiones Tyrae, Olbae, Chersonesi Tauricae, Aliorum Locorum a Danubio Usque Ad Regnum Bosporanum*. Petropoli: Императорская академия наук.
- IOSPE I²: Latyshev B. 1916. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. I. *Inscriptiones Tyrae, Olbae, Chersonesi Tauricae, Aliorum Locorum a Danubio Usque Ad Regnum Bosporanum*. Petropoli: Императорская академия наук.

- IOSPE II: Latyshev B. 1890. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. II. *Inscriptiones Regni Bosporani Graecae et Latinae*. Petropoli: Императорская академия наук.
- IOSPE IV: Latyshev B. 1901. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. 4. Petropoli: Императорская академия наук.
- Jeffery L.H. 1969. *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford: Clarendon Press.
- Johnston A.W. 1979. *Trademarks on Greek Vases*. Warminster: Aris and Phillips.
- Jordan D.R. 1978. A Graffito from Pantipacaeum. *ZPE* 30, 159—163.
- Jordan D.R. 1985. A Survey of Greek Defixiones not Included in the Special Corpora. *GRBS* 26, 151—197.
- Jully J.J. 1976. Graffites sur vases attiques en Languedoc méditerranéen, Roussillon et Catalogne. *DHA* 2, 53—74.
- Kagarov E.G. 1929. *Griechische Fluchtafeln*. Lemberg: Societas philologa Polonorum.
- King C.W. 1864. *The Gnostics and their Remains*. Cambridge: Bell and Dalby.
- Klein W. 1898. *Die griechischen Vasen mit Lieblingsinschriften*. Leipzig: Verlag von Veit.
- Kocevalov A. 1931. Der Genetiv auf -ω in Bosporos. *Berliner philologische Wochenschrift*. Bd. LI. No. 34, 1038—1039.
- Kotansky R. 1994. *Greek Magical Amulets*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Kretschmer P. 1894. *Die griechischen Vaseninschriften, ihrer Sprache nach Untersucht*. Gütersloh: Bertelsmann.
- Lang M. 1956. Numerical Notations on Greek Vases. *Hesperia* 25, 1—28.
- Lang M. 1976. Graffiti and Dipinti. In: *The Athenian Agora*. Vol. 21. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens.
- Lang M. 1990. Ostraca. In: *The Athenian Agora*. Vol. 25. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens.
- Lang M., Crossby M. 1964. Weights, Measures and Tokens. In: *The Athenian Agora*. Vol. 10. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens.
- Lawall M. L. 2000. Graffiti, Wine selling, and the Reuse of Amphoras in the Athenian Agora, ca. 430 to 400 B.C. *Hesperia* 69/1, 3—90.
- Lazzarini M. 1976. *Le formule delle dediche votive nella Grecia arcaica*. Roma: Accademia nazionale dei Lincei.
- Lehmann K. 1960. *The Inscriptions on Ceramics and Minor Objects*. New York: Pantheon (Samothece. Vol. II. Pt. 2).
- Lillo A. 1990. *The Ancient Greek Numeral System*. Bonn: Habelt.
- Lindos 1931: Blinkenberg C. (ed.). 1931. *Lindos*. Bd. 1. Berlin: De Gruyter.
- Manganaro G. 1999. *Sikelika. Studi di antichità e di epigrafia della Sicilia greca*. Pisa; Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici.
- Naukratis 1886: Gardner E.A., Petrie F. *Naukratis*. Vol. 1. London: Trübner.
- Naukratis 1888: Gardner E.A., Petrie F. *Naukratis*. Vol. 2. London: Trübner.
- Pape W., Benseler G.E. 1884. *Wörterbuch der griechischen Eigennamen*. Bd. 1—2. Braunschweig: F. Bieweg und Sohn.
- Pavlichenko N. 2016. Fragments of Lead Letters from Nymphaion. *Hyperboreus*. XXII/ 2, 192—202.
- Pavlichenko N., Kashaev S. 2012. A Personal Letter Found in Hermonassa. *Hyperboreus* XVIII/2, 225—242.
- Peek W. 1941. *Inschriften. Ostraka. Fluchtafeln*. Berlin: de Gruyter (Kerameikos Bd. 3).
- PGM I: *Papyri Graecae magicae*. 1973. In: Preisendanz K. (Hrsg.). Bd. I. Stuttgart: Teubner.
- PGM II: *Papyri Graecae magicae*. 1974. In: Preisendanz K. (Hrsg.). Bd. II. Stuttgart: Teubner.
- Perachora 1962: Dunbabin T.J. (ed.). *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia*. Vol. 2. Oxford: Clarendon Press.
- Perdrizet P., Lefebvre G. 1919. *Les graffites grecs du Memnonion d'Abydos*. Nancy: Berger-Levrault.
- Preisendanz K. 1927. Die griechischen Zauberpapyri. *AP* 8, 104—167.
- Preisendanz K. 1928. Die griechischen und lateinischen Zaubertafeln. *AP* 9, 119—154.
- Preisendanz K. 1930. Der Stettiner Sargzauber. *Forschungen und Fortschritte* 6, 149.
- Preisendanz K. 1935. Die griechischen und lateinischen Zaubertafeln. *AP* 11, 153—164.
- Reinach S. 1882. *Antiquités du Bosphore Cimmérien*. Paris: Firmin Didot.
- Rix H. 1991. Ein Hipponax-Vers auf einer Tonlampe aus Olbia / Pontos. *Würzburger Jahrbücher* 17, 41—48.
- Rober J., Rober L. 1954. Bulletin épigraphique. *Revue des Études Grecques* 67, 97—193.
- Roehl H. 1882. *Inscriptiones Graecae antiquissimae*. Berlin: de Gruyter.
- Rusjaeva A.S. 2010. Graffiti. In: Leipunskaya N.A. (ed.). *The Lower City of Olbia (Sector NGS) in the 6th Century BC to the 4th Century AD*. Vol. 1. Aarhus: University Press, 499—517 (BSS 13).
- Sanmartí E., Santiago R.A. 1987. Une lettre grecque sur plomb trouvée à Emporion. *ZPE* 68, 119—127.
- Sanmartí E., Santiago R.A. 1989. Une nouvelle plaquette de plomb trouvée à Emporion. *ZPE* 77, 100—102.
- Slings S.R. 1994. Notes on the Lead Letters from Emporion. *ZPE* 104, 111—117.
- Somolinos H.R. 1996. The Commercial Transaction of the Pech Maho Lead. *ZPE* 111, 74—78.
- Stephani L. 1869a. *Die Vasen-Sammlung der Kaiserlichen Ermitage*. Bd. 1. St. Petersburg: Buchdruckerei der Akademie der Wissenschaften.
- Stephani L. 1869b. *Die Vasen-Sammlung der Kaiserlichen Ermitage*. Bd. 2. St. Petersburg: Buchdruckerei der Akademie der Wissenschaften.
- Stolba V.F. 2002. Graffiti and Dipinti. In: Hannestad L. (ed.). *Panskoye*. Vol. I. Aarhus: University Press, 228—244.

- Tod M.N. 1911/12. The Greek Numerical Notation. *BSA* 18, 98—132.
Tod M.N. 1926/7. Further Notes on the Greek Acrophonic Numerals. *BSA* 28, 141—157.
Tod M.N. 1936/37. The Greek Acrophonic Numerals. *BSA* 37, 236—257.
Tod M.N. 1950. The Alphabetic Numeral System in Attica. *BSA* 45, 126—139.
Vinogradov Yu.G. 1997. *Pontische Studien*. Mainz: Philipp von Zabern.
Wachter R. 2001. *Non-Attic Greek Vase-Inscriptions*. Oxford: University Press.
Wolters P. 1940. *Das Kabirenheiligtum bei Theben*. Bd. I. Berlin: W. de Gruyter.
Wünsch R. 1897. *Defixionum tabellae in Attica regionem repertae*. Berolini: Reimer (Corpus inscriptionum Atticarum. Vol. III. 3. Appendix).
Wünsch R. 1900. Neue Fluchtafeln. *RhM* 55, 62—85.
Wünsch R. 1907. *Antike Fluchtafeln*. Bonn: Markus und Weber (Kleine Texte 20).

References

- Arkhiv OAM. D. 59195.
Arkhiv OAM. D. 59197.
Arkhiv OAM. D. 59235.
Ashik, A.B. 1848. *Bosporskoye tsarstvo (The Bosporan Kingdom)*. Pt. II. Odessa: “Tipografiya T. Neyman” (in Russian).
Ashik, A.B. 1849. *Bosporskoye tsarstvo (The Bosporan Kingdom)*. Pt. III. Odessa: “Tipografiya T. Neyman” (in Russian).
Ashik, A.B. 1850. *Chasy dosuga (Leisure Hours)*. Odessa: “Tipografiya A. Braun” (in Russian).
Babinov, Yu.A. 1970. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 73—80 (in Russian).
Beletskiy, A.A., Yakovenko, E.V. 1969. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 154—160 (in Russian).
Belousov, A.V. 2010. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 166—171 (in Russian).
Belousov, A.V. 2013. In *Indoyevropeyskoye yazykoznaniye i klassicheskaya filologiya (Indoeuropean Linguistics and Classical Philology)* 17, 59—65 (in Russian).
Belousov, A.V. 2015. In *Indoyevropeyskoye yazykoznaniye i klassicheskaya filologiya (Indoeuropean Linguistics and Classical Philology)* 19, 54—61.
Belyayev, S.A. 1968. In *Numizmatika i Epigrafika (Numismatics and Epigraphic)* VII, 127—143 (in Russian).
Bottger, B. 1981. In *Sovetskaya arheologiya (Soviet Archaeology)* 4, 206—213 (in Russian).
Bottger, B., Shelov, D.B. 1998. *Dipinti na amforakh iz Tanaisa (Dipinti on amphorae from Tanais)*. Moscow: “Paleograf” Publ. (Pontus septentrionalis 1) (in Russian).
Blavatskaya, T.V. 1952. In *Kratkiye soobshcheniya Instituta istorii material'noy kul'tury (Brief Reports of the Institute for the History of Material Culture)* 43, 69—73 (in Russian).
Blavatskaya, T.V. 1958. In: Beshevliyev, V.Yu., Georgiyev V. (eds.). *Izucheniye v chest na akad. D. Dechev (The Studies in Honour of Academician D. Dechev)*. Sofiya: “Blgarskata Akademiya na naukite”, 231—239 (in Russian).
Blavatskaya, T.V. 1959. In *Listy filologické VII/2*, 68—80 (in Russian).
Blavatskaya, T.V. 1960. In *Sovetskaya arheologiya (Soviet Archaeology)* 4, 235—236 (in Russian).
Blavatskaya, T.V. 1964. In *Klio* 42, 329—336 (in Russian).
Blavatskaya, T.V., Rozov, V.N. 1985. In: Blavatskaya, T.V. (ed.). *Epigraficheskiye pamyatniki drevney Maloy Azii i antichnogo Severnogo i Zapadnogo Prichernomor'ya kak istoricheskiy i lingvisticheskiy istochnik (Epigraphic Monuments of Ancient Asia Minor and the Ancient Northern and Western Black Sea Region as a Historical and Linguistic Source)*. Moscow: “Institut vseobshchey istorii”, 115—137 (in Russian).
Blavatskiy, V.D. 1957. In *Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya (Proceedings of the State Historical Museum)* 26, 32—33 (in Russian).
Blavatskiy, V.D. 1985. *Antichnaya arheologiya i istoriya (Antique Archaeology and History)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).
Boltunova, A.I. 1966. In: Boltunova, A.I. (ed.). *Kul'tura antichnogo mira (Culture of the Ancient World)*. Moscow: “Nauka” Publ., 29—38 (in Russian).
Boltunova, A.I. 1977. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 1, 176—183 (in Russian).
Buzeskul, V.P. 1918. *Shkol'noye delo u drevnikh grekov po novym dannym (Schooling of the Ancient Greeks according to New Data)*. Kharkov: “Soyuz” Publ. (in Russian).
Buyskikh, S.B. 2001. In *Khersonesskiy sbornik (Chersonese Collected Works)* XI. *ANACHARSIS. Pamyati Yuriya Germanovicha Vinogradova (ANAXAPΣIΣ. In the Memory of Yury Germanovich Vinogradov)*, 34—43 (in Russian).
Vasilenko, B.A. 1975. In: *Noveyshiye otkrytiya sovetskikh arheologov (The Latest Discoveries of Soviet Archaeologists)*. Pt. 2. Kiev: [s.n.], 3—28 (in Russian).
Vinogradov, Yu.G. 1971. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 1, 64—75 (in Russian).
Vinogradov, Yu.G. 1972. In: *Novoye v arkheologii (New in the Archaeology)*. Moscow: “MGU”, 90—93 (in Russian).
Vinogradov, Yu.G. 1974. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 56—67 (in Russian).

- Vinogradov, Yu.G. 1997. In: Alekseyeva, Ye.M. *Antichnyy gorod Gorgippiya (Ancient City Gorgippia)*. Moscow: "Editorial URSS" Publ. (in Russian), 543—556.
- Vinogradov, Yu.G. 1999. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 176—179 (in Russian).
- Vinogradov, Yu.G. 2001. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 1, 103—104 (in Russian).
- Vinogradov, Yu.A., Tokhtasiev, S.R. 1998. In *Hyperboreus* IV/1, 22—47 (in Russian).
- Vinokurov, N.I. 2003. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Problems of History, Philology and Culture)* 13, 151—192 (in Russian).
- Gaydukevich, V.F. 1966. In: Boltunova, A.I. (ed.). *Kul'tura antichnogo mira (Culture of the Ancient World)*. Moscow: "Nauka" Publ., 70—76 (in Russian).
- Solomonyk, Je.Y. 1978. *Hraffyty antychnoho Khersonesa (Graffiti of the Ancient Chersonese)*. Kyev: "Naukova dumka" Publ. (in Russian).
- Yailenko, V.P. 1980. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 2, 72—99 (in Russian).
- Yailenko, V.P. 1980. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 75—116 (in Russian).
- Gaydukevich, V.F. 1987. *Antichnyye goroda Bospora: Mirmekiyy (Ancient Cities of Bosporus: Mirmekion)*. Leningrad: "Nauka" Publ. (in Russian).
- Golentsov, A.S. 1983. In *Kratkie soobshheniya Instituta arkheologii (Brief Reports of the Institute of Archaeology)* 174, 56—62 (in Russian).
- Golentsov, A.S., Emetz, I.A. 1995. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 4, 7—26 (in Russian).
- Golovko, I.D. 1959. In: *Materiali z arkheologii Pivnichnogo Prichornomor'ya (Materials on Archaeology of the Northern Black Sea Coast)*. Vol. 2. Odessa: "Arkheologichniy muzey", 167—176 (in Ukrainian).
- Golovko, I.D. 1963. In *Kratkiye soobshcheniya Odesskogo arkheologicheskogo muzeya (Brief Reports of the Odessa Archaeological Museum)* 1963, 110—113 (in Russian).
- Golovko, I.D. 1966. In *Materialy po arkheologii Severnogo Prichernomor'ya (Materials on the archaeology of the Northern Black Sea Region)* 5, 77—88 (in Russian).
- Gorskaya, O.V. 2002. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: pogrebal'nyye pamyatniki i svyatilishcha (Bosporus Phenomenon: Funerary Monuments and Shrines)*. Pt. 1. Saint Peterburg: "Gosudarstvennyy Ermitazh", 114—121 (in Russian).
- Grach, N.L. 1984. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 1, 81—88 (in Russian).
- Gudimenko, I.V., Il'yashenko, S.M. 2000. In *Donskaya arkheologiya (Don Archaeology)* 2, 12—28 (in Russian).
- Dashevskaya, O.D. 1970. In *Kratkie soobshheniya Instituta arkheologii (Brief Reports of the Institute of Archaeology)* 124, 51—53 (in Russian).
- Diatroptov, P.D., Emetz, I.A. 1995. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 2, 7—40 (in Russian).
- Dil, E. 1918. In *Izvestiya Imperatorskoy Arheologicheskoy komissii (Proceedings of the Imperial Archaeological Commission)*. Iss. 65. Saint Peterburg: "Tipografiya Glavnogo Upravleniya Udelov", 79—86 (in Russian).
- Dlozhevskiy, S.S. 1930. In *Visnik Odes'koi komisii kraeznavstva (Bulletin of the Odessa Regional Study Commission)*. Vol. 4/5. Odessa: "Komitsiya kraeznavstva", 49—57 (in Ukrainian).
- Drevniy gorod Nimfey. Katalog vystavki (The Ancient City of Nymphaeus. Catalogue of the Exhibition)*. 1999. Saint Peterburg: "Ermitazh" Publ. (in Russian).
- Drevnosti Bosfora Kimmeriyskogo, khanyashchiesya v Gosudarstvennom Ermitazhe (Antiquities of the Cimmerian Bosphorus, stored in the State Hermitage Museum)*. 1854. Vol. I. Saint Petersburg: "Akademiya nauk" (in Russian).
- Drevnosti Bosfora Kimmeriyskogo, khanyashchiesya v Gosudarstvennom Ermitazhe (Antiquities of the Cimmerian Bosphorus, stored in the State Hermitage Museum)*. 1854. Vol. II. Saint Petersburg: "Akademiya nauk" (in Russian).
- Drevnosti Bosfora Kimmeriyskogo, khanyashchiesya v Gosudarstvennom Ermitazhe (Antiquities of the Cimmerian Bosphorus, stored in the State Hermitage Museum)*. 1854. Vol. III. Saint Petersburg: "Akademiya nauk" (in Russian).
- Emetz, I.A. 1991. In: Molev, Ye.A. (ed.). *Voprosy istorii i arkheologii Bospora (Questions of History and Archaeology of the Bosporus)*. Voronezh; Belgorod: "Voronezhskiy pedagogicheskiy institut", 19—27 (in Russian).
- Emetz, I.A. 1994. In *Drevnosti (Antiquities)* 13, 129—140 (in Russian).
- Emetz, I.A. 1995a. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 3, 27—86 (in Russian).
- Emetz, I.A. 1995b. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 2, 40—60 (in Russian).
- Emetz, I.A. 1999. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 5, 64—93 (in Russian).
- Emetz, I.A. 2000. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 6, 1—50 (in Russian).
- Emetz, I.A. 2002a. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 7, 1—59 (in Russian).
- Emetz, I.A. 2002b. *Greko-varvarskiye religioznyye vzaimovliyaniya na Bospore Kimmeriyskom (istoriograficheskiy aspekt) (Greek-barbaric Religious Mutual Influence on the Cimmerian Bosporus (Historiographic Aspect))*. Moscow: "Sputnik" Publ. (in Russian).
- Emetz, I.A. 2002c. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 8, 1—62 (in Russian).
- Emetz, I.A. 2002d. In: Yurochkin, V.Yu. (ed.). *Tserkovnaya arkheologiya Yuzhnoy Rossii. Sbornik materialov mezhdunarodnoy konferentsii "Tserkovnaya arkheologiya: problemy, poiski, otkrytiya". (Sevastopol', 2001 g.) (Church Archaeology of Southern Russia. Collection of Materials of the International Conference "Church*

- Archaeology: Problems, Searches, Discoveries*". (Sevastopol, 2001)). Simferopol: "Magistr" Publ., 83—84 (in Russian).
- Emetz, I.A. 2005. *Graffiti i dipinti iz antichnykh gorodov i poseleniy Bospora Kimmeriyskogo (Graffiti and Dipinty from Ancient Cities and Settlements of Cimmerian Bosporus)*. Moscow: "Sputnik" Publ. (in Russian).
- Emetz, I.A. 2012. *Graffiti i dipinti iz antichnykh gorodov i poselenii Severnogo Prichernomoria (Graffiti and Dipinty from Ancient Cities and Settlements of Northern Black Sea Coast)*. Moscow: "Sputnik" Publ. (in Russian).
- Emetz, I.A., Diatroptov, P.D. 2002. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 8, 3—62 (in Russian).
- Emetz, I.A., Kolesnikov, A.B. 2005. In *Bosporskiye issledovaniya (Bosporus Studies)* VIII, 273—283 (in Russian).
- Emetz, I.A., Peters, B.G. 1992. In *Drevnosti (Antiquities)* 3, 128—152 (in Russian).
- Emetz, I.A., Peters, B.G. 1993. In *Kratkie soobshheniya Instituta arkheologii (Brief Reports of the Institute of Archaeology)* 207, 77—83 (in Russian).
- Emetz, I.A., Peters, B.G. 1994. In *Rossiyskaya arheologiya (Russian Archaeology)* 2, 164—178 (in Russian).
- Emetz, I.A., Chevelev, O.D. 1995. In *Epigraficheskiy vestnik (Epigraphic Herald)* 1, 9—27 (in Russian).
- Emetz, I.A. 2004. In *Arkheologiya (Archaeology)* 1, 43—59 (in Ukrainian).
- Zhuravlev, D.V. 2001. In *Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya (Proceedings of the State Historical Museum)* 118, 187—193 (in Russian).
- Zavoykina, N.V. 2014. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 18, 196—208 (in Russian).
- Zavoykina, N.V. 2015a. In: Zhuravlev, D.V. (ed.). *S Mitridata duyet veter. Bospor i Prichernomor'ye v antichnosti (The Wind blows from Mithridates. Bosporus and the Black Sea Coast in Antiquity)*. Moscow: "Universitet Dmitriya Pozharskogo", 68—74 (in Russian).
- Zavoykina, N.V. 2015b. In: Kuznetsov, V.D., Zavoykin, A.A. (eds.). *Fanagoriya. Al'bom (Phanagoria. Album)*. Moscow: "Institut arkheologii", 132—139 (in Russian).
- Zavoykina, N.V. 2017. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Problems of History, Philology and Culture)* 4, 147—151 (in Russian).
- Zavoykina, N.V., Pavlichenko N.A.. 2016. In: Zavoykin, A.A. (ed.). *Fanagoriya (Phanagoria)*. Vol. IV. Moscow: "Institut arkheologii", 430—459 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. 2004a. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: kolonizatsiya regiona, formirovaniye polisov, obrazovaniye gosudarstva (Bosporus Phenomenon: the Colonization of the Region, the Formation of Polises, the Formation of the State)*. Vol. 1. Saint Peterburg: "Gosudarstvennyy Ermitazh", 308—318 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. 2004b. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings)*. Iss. V. *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Etnicheskiye protsessy (Cimmerian Bosporus and the Barbaric World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Ethnic Processes)*. Kerch: "Tsentr arkheologicheskikh issledovaniy BF «Demetra»", 152—157 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. 2007a. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings)*. Iss. VIII. *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Svyatilishcha i sakral'nyye ob'yekty (Cimmerian Bosporus and the Barbaric World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Sanctuaries and Sacred Objects)* Kerch: "Tsentr arkheologicheskikh issledovaniy BF «Demetra»", 141—142 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. In *Materialy po arkheologii, istorii i jetnografii Tavrii (Materials in Archaeology, History and Ethnography of Tauria)* XIII, 56—67 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. 2009. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: iskusstvo na periferii antichnogo mira (Bosporus Phenomenon: Art on the Periphery of the Ancient World)*. Saint Peterburg: "Nestor-Istoriya" Publ., 179—184 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. 2010. In *Bosporskiye issledovaniya (Bosporus Studies)* XXIII, 424—433 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. 2013. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings)*. Iss. XIV. *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Arkheologicheskii ob'yekt v kontekste istorii (Cimmerian Bosporus and the Barbaric World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Archaeological Site in the Context of History)*. Kerch: "BF Demetra", 200—203 (in Russian).
- Zin'ko, Ye.A. 2014. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings)*. Iss. XV. *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Aktual'nyye problemy khronologii (Cimmerian Bosporus and the Barbaric World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Actual Problems of Chronology)*. Kerch: "BF Demetra", 183—189 (in Russian).
- Il'yashenko, S.M. 1996. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 54—67 (in Russian).
- Il'yashenko, S.M. 2013. In *Bosporskiye issledovaniya (Bosporus Studies)* XXIX (in Russian).
- Il'yashenko, S.M. 2014a. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings)*. Iss. XV. *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Aktual'nyye problemy khronologii (Cimmerian Bosporus and the Barbaric World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Actual Problems of Chronology)*. Kerch: "BF Demetra", 211—218 (in Russian).
- Il'yashenko, S.M. 2014b. In *Bosporskiye issledovaniya (Bosporus Studies)* XXX, 270—300 (in Russian).
- Kagarov, Ye.G. 1918. *Grecheskiye tablichki s proklyatiyami (Greek Signs with Curses)*. Kharkov: "Tipolitoografiya G.P. Radovil'skogo" (in Russian).

- Kagarov, Ye.G. 1934. In: *S.F. Ol'denburgu k pyatidesyatiletuyu deyatelnosti (S.F. Ol'denburg Fiftieth Activities)*. Leningrad: "AN SSSR", 253—257 (in Russian).
- Kakhidze A.Yu. 1975. *Antichnye pamiatniki Vostochnogo Prichernomoria (The Ancient Monuments of Eastern Pontic Area)*. Batumi: "Sabchota Ajara" Publ. (in Georgian).
- Korpus bosporskikh nadpisej (Corpus of Bosporan Inscriptions)*. 1965. Moscow; Leningrad: "Nauka" Publ. (in Russian).
- Krasnofigurnyye atticheskiye vazy v Ermitazhe (Red-figure Attic Vases in the Hermitage)*. 1967. In: Gorbunova, K.S. (ed.). Leningrad: "Sovetskiy khudozhnik" Publ. (in Russian).
- Kunina, N.Z. 1982. In: Boriskovskaya, S.P. (ed.). *Khudozhestvennyye izdeliya antichnykh masterov. Sbornik statey (Art Products of Ancient Masters. Collection of Articles)*. Leningrad: "Gosudarstvennyy Ermitazh", 119—124 (in Russian).
- Kunina, N.Z. 1995. In *Soobshcheniya gosudarstvennogo Ermitazha (Reports of the State Hermitage)* 56, 46—48 (in Russian).
- Lantsov, S.B., Pavlenkov, V.I. 1988. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 167—187 (in Russian).
- Levi, E.I. 1966. In: Boltunova, A.I. (ed.). *Kul'tura antichnogo mira (Culture of the Ancient World)*. Moscow: "Nauka" Publ., 124—130 (in Russian).
- Levi, E.I. 1977. In: Kobylina, M.M. (ed.). *Istoriya i kul'tura antichnogo mira (History and Culture of the Ancient World)*. Moscow: "Nauka" Publ., 96—100 (in Russian).
- Malyshev, A.A. 2005. In: Gulyayev, V.I. (ed.). *Drevnosti Evrazii ot ranney bronzy do rannego srednevekov'ya (Antiquities of Eurasia from Early Bronze to the Early Middle Ages)*. Moscow: "Institut arkheologii", 547—562 (in Russian).
- Mal'tsev, M.M. 1976. In: Pershina, Z.V. (ed.). *Arkheologicheskiye i arkheograficheskiye issledovaniya na territorii Yuzhnoy Ukrainy (Archaeological and Archeographic Research in the Territory of Southern Ukraine)*. Kiev; Odessa: "Vishcha shkola" Publ., 177—182 (in Russian).
- Marti, Yu.Yu. 1910. In *Zapiski Odesskogo Imperatorskogo obshhestva istorii i drevnostey (Proceedings of the Imperial Odessa Society for History and Antiquities)*. Vol. XXVIII. Odessa: "«Slavyanskaya» tipografiya Ye. Khrisogelos", 109—157 (in Russian).
- Maslennikov, A.A. 1987. In *Kratkie soobshheniya Instituta arkheologii (Brief Reports of the Institute of Archaeology)* 191, 45—53 (in Russian).
- Matsulevich, L.A. 1941. In *Sovetskaya arkheologiya (Soviet Archaeology)* VII, 61—80 (in Russian).
- Molev, Ye.A. 2000. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings. Iss. 1. Bospor Kimmeriyskiy na perekrestke grecheskogo i varvarskogo mirov (antichnost' i srednekov'ye) (Cimmerian Bosporus at the Crossroads of the Greek and Barbaric Worlds (Antiquity and Middle Age))*. Kerch: "BF «Demetra»", 85—95 (in Russian).
- Molev, Ye.A. 2002. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: pogrebal'nyye pamyatniki i svyatilishcha (Bospor Phenomenon: Funerary Monuments and Shrines)*. Pt. 1. Saint Peterburg: "Gosudarstvennyy Ermitazh", 146—151 (in Russian).
- Molev, Ye.A. 2003. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 6, 217—229 (in Russian).
- Molev, Ye.A. 2004. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 7, 302—307 (in Russian).
- Moleva, N.V., Tul'pe, I.A., Khrshanovskiy, V.A. 2004. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: problemy khronologii i datirovki pamyatnikov (Bospor Phenomenon: Problems of Chronology and Dating of Monuments)*. Pt. 1. Saint Peterburg: "Gosudarstvennyy Ermitazh", 171—183 (in Russian).
- Nadel, B.I. 1955. In *Izvestiya Akademii nauk SSSR. Otdeleniye literatury i yazyka (Proceedings of the Academy of Sciences of the USSR. Department of Literature and Language)* XIV, 190—194 (in Russian).
- Namoilik, A.S. 2004. In: Kukoval'skaya, N.M. (ed.). *Prichernomor'ye, Krym, Rus' v istorii i kul'ture. Materialy II Sudakskoy nauchnoy konferentsii (Black Sea, Crimea, Russia in History and Culture)*. Kiev; Sudak: "Akadempriodika" Publ., 86—94 (in Russian).
- Namoilik, A.S. 2007a. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: sakral'nyy smysl regiona, pamyatnikov, nakhodok (Bospor Phenomenon: the Sacred Meaning of the Region, Monuments, Finds)*. Pt. 2. Saint Peterburg: "Gosudarstvennyy Ermitazh", 317—325 (in Russian).
- Namoilik, A.S. 2007b. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings. Iss. VIII. Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Svyatilishcha i sakral'nyye ob'yekty (Cimmerian Bosporus and the Barbaric World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Sanctuaries and Sacred Objects)*. Kerch: "BF «Demetra»", 232—239 (in Russian).
- Namoilik, A.S. 2009. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: iskusstvo na periferii antichnogo mira (Bosporus Phenomenon: Art on the Periphery of the Ancient World)*. Saint Peterburg: "Nestor-Istoriya" Publ., 311—318 (in Russian).
- Namoilik, A.S. 2010. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 14, 397—450 (in Russian).
- Namoilik, A.S. 2017. In *Arkheologicheskiye vesti (Archaeological News)* 23, 198—210 (in Russian).
- Neverov, O.Ya. 1979. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 1, 95—103 (in Russian).
- Neverov, O.Ya. 1981. In: *Iskusstvo i religiya (Art and Religion)*. Leningrad: "Gosudarstvennyy Ermitazh", 23—42 (in Russian).

- Nikolayeva, E.Ya. 1988. In: Kuchinskiy, S.A. (ed.). *Nauchno-ateisticheskiye issledovaniya v muzeyakh (Scientific and Atheistic Research in Museums)*. Leningrad: “Muzey istorii religii i ateizma”, 12—20 (in Russian).
- Nikolaeva, E.Ya., Desyachikov, Yu.M. 1998. In: *Tamanskaya starina (Taman Old Time)*. Iss. 1. Saint Peterburg: “Gosudarstvennyy Ermitazh”, 82—83 (in Russian).
- Novosadskiy, N.I. 1926. In *Trudy seksii arkheologii Instituta arkheologii i iskusstvoznaniya Rossiyskoy Assotsiatsii nauchno-issledovatel'skikh institutov obshchestvennykh nauk (Proceedings of the Section of Archaeology of the Institute of Archaeology and Art Studies of the Russian Association of Scientific Research Institutes of Social Sciences)* 1, 39—46 (in Russian).
- Otchet imperatorskoy arkheologicheskoy komissii za 1909 i 1910 gg. (Report of the Imperial Archaeological Commission for 1909 and 1910)*. 1913. Saint Petersburg: “Tipografija Glavnogo upravleniya udelov” (in Russian).
- Ol'viya (Olbia)*. 1940. On: Slavin, L.M. (ed.). Vol. 1. Kiev: “Institut arkheologii AN USSR” (in Russian).
- Ol'viya. Temenos i agora (Olbia. Temenos and Agora)*. 1964. In: Gaydukevich, V.F. (ed.). Moscow; Leningrad: “Nauka” Publ. (in Russian).
- Onayko, N.A. 1956. In: Smirnov, A.P. (ed.). *Fanagoriya (Phanagoria)*. Moscow: “AN SSSR”, 154—160 (Materials and Research in the Archaeology of the USSR 57) (in Russian).
- Oreshnikov, A.V. 1922. In *Izvestiya Rossiyskoy Akademii istorii material'noy kul'tury (Proceedings of the Russian Academy of the History of Material Culture)* 2, 159—164 (in Russian).
- Pavlichenko, N.A., Kashayev, S.V. 2012. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 16, 288—298 (in Russian).
- Petrova, E.B. 2000. *Antichnaya Feodosiya (Antique Theodosia)*. Simferopol: “SONAT” Publ. (in Russian).
- Potapova, Yu.B. 1994. In *Istoriko-arkheologicheskkiye issledovaniya v Azove i na Nizhnem Donu v 1992 godu: Sbornik statey (Historical and Archaeological Research in Azov and Lower Don in 1992: Collection of articles)*. Iss. 12. Azov: “Azovskiy krayevedcheskiy muzey”, 101—118 (in Russian).
- Pridik, Ye.M. 1899. In *Zhurnal Ministerstva narodnogo prosveshcheniya (Journal of the Ministry of Education)*. Pt. CCCXXVI. Noyabr' (November). Saint Peterburg: “Tipografiya V.S. Balasheva”, 115—124 (in Russian).
- Prokopenko, S.N. 2012. *Vestnik Nizhegorodskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo (Bulletin of the Lobachevsky Nizhny Novgorod State University)* 6, 151—156 (in Russian).
- Rozanova, N.P. 1960. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 130—132 (in Russian).
- Rozanova, N.P. 1968. In *Soobshcheniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina (Reports of the Pushkin State Museum of Fine Arts)* 4, 125—131 (in Russian).
- Rostovtzeff, M.I. 1904. In *Izvestiya Imperatorskoy Arheologicheskoy komissii (Reports of the Imperial Archaeological Commission)*. Iss. 10. Saint Petersburg: “Ekspeditsiya zagotovleniya gosudarstvennykh bumag”, 109—124 (in Russian).
- Rostovtzeff, M.I. 1917. In *Izvestiya Imperatorskoy Arheologicheskoy komissii (Reports of the Imperial Archaeological Commission)*. Iss. 63. Saint Petersburg: “Tipografija Glavnogo Upravleniya Udelov”, 106—108 (in Russian).
- Rusyaeva, A.S. 1971a. In *Arkheologiya (Archaeology)* 4, 28—40 (in Russian).
- Rusyaeva, A.S. 1971b. In *Arkheologiya (Archaeology)* 2, 22—29 (in Ukrainian).
- Rusyaeva, A.S. 2010. *Graffiti Ol'vii Pontiysskoy (Graffiti by Olbia Pontic)*. Simferopol: “BF «Demetra»” (Materials in Archaeology, History and Ethnography of Tauria. Suppl. 7).
- Rusyaeva, A.S. 2015. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 2, 22—40 (in Russian).
- Ryabtseva, M.L., Bolgov, N.N., Yakovleva, Ya.Yu., Krasnikova, Ye.A. 2009. In: Zuev V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: iskusstvo na periferii antichnogo mira (Bosporus Phenomenon: Art on the Periphery of the Ancient World)*. Saint Peterburg: “Nestor-Istoriya” Publ., 184—189 (in Russian).
- Sabatier, P.P. 1851. *Kerch' i Bospor (Kerch and Bosporus)*. Saint Peterburg: “Arkheologicheskoye obshchestvo” (in Russian).
- Saprykin, S.Yu. 1980. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 2, 166—174 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu. 1983. In *Kratkie soobshheniya Instituta arkheologii (Brief Reports of the Institute of Archaeology)* 174, 63—66 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu. 2002. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: pogrebal'nyye pamyatniki i svyatilishcha (Bosporus Phenomenon: Funerary Monuments and Shrines)*. Pt. 1. Saint Peterburg: “Gosudarstvennyy Ermitazh”, 284—291 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu. 2014a. In *Aristey (Aristeas)* 10, 308—316 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu. 2014b. In: Kutaysov, V.A., Smekalova, T.N. (eds.). *Istoriya i arkheologiya Severo-Zapadnogo Kryma (History and Archaeology of the North-Western Crimea)*. Simferopol: “CHP «Predpriyatiye Feniks»”, 7—31 (Materials on the Archaeological Map of the Crimea. Iss. XIV) (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Belousov, A.V. 2012. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 16, 348—359 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Belousov, A.V., Fedoseyev, N.F. 2013. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 17, 265—271 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., D'yachkov, S.V. 1994. In *Drevnosti (Antiquities)* 1, 169—173 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Vinokurov, N.I., Belousov, A.V. 2014. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 134—162 (in Russian).

- Saprykin, S.Yu., Zin'ko, V.N. 2003. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 6, 266—274 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Kulikov, A.V. 1999. In: Podosinov, A.V. (ed.). *Drevneyshiy gosudarstva Vostochnoy Evropy (The Most Ancient States of Eastern Europe)* 1996—1997. Moscow: "Vostochnaya literatura", 201—209 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Maslennikov, A.A. 2007. *Graffiti i dipinti khory antichnogo Bospora (Graffiti and Dipinty from the Chora of Ancient Bosporus)*. Kiev: "ADEF-Ukraina" (Bosporus Studies. Suppl. 1).
- Saprykin, S.Yu., Maslennikov, A.A. 2012. In: Maslennikov, A.A. (ed.). *Tsarskaya khora Bospora (The Royal Chora of the Bosporus)*. Vol. 2. Moscow: "Institut arkheologii", 200—214 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Tyurin, M.I. 2015. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 192—194 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Fedoseyev, N.F. 2008. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 64—80 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Fedoseyev, N.F. 2010. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 1, 50—58 (in Russian).
- Saprykin, S.Yu., Fedoseyev, N.F., Kulikov, A.V. 2008. In: *Bosporskiye chteniya (Bosporus Readings)*. Iss. IX. *Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Militaria (Cimmerian Bosporus and the Barbaric World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Militaria)*. Kerch: "BF «Demetra»", 228—231 (in Russian).
- Semenov, A.F. 1928. In *Zapiski Severo-Kavkazskogo krayevogo obshchestva arkheologii, istorii, etnografii (Proceedings of the North Caucasus Regional Society of Archaeology, History, Ethnography)*. Bk. I (Vol. III), 4—5 (in Russian).
- Semenov, A.F. 1929. In *Zapiski Severo-Kavkazskogo krayevogo obshchestva arkheologii, istorii, etnografii (Proceedings of the North Caucasus Regional Society of Archaeology, History, Ethnography)*. Bk. III. Iss. 3—4, 47—48 (in Russian).
- Semichcheva, Ye.A. 1997. In: Sizov, S.K. (ed.). *Bospor i antichnyy mir (Bosporus and the Ancient World)*. Nizhniy Novgorod: "Gumanitarnyy tsentr", 136—142 (in Russian).
- Sidorenko, V.A. 2003. In *Bosporskiye issledovaniya (Bosporus Studies)* III, 283—288 (in Russian).
- Solomonik, E.I. 1984. *Graffiti s khory Khersonesa (Graffiti from the Chora of Chersonesos)*. Kiev: "Naukova dumka" Publ. (in Russian).
- Solomonik, E.I. 1985. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 77—92 (in Russian).
- Sokol'skiy, N.I. 1964. In *Sovetskaya arheologiya (Soviet Archaeology)* 4, 101—117 (in Russian).
- Sokol'skiy, N.I. 1973. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 88—92.
- Sorokina, N.P. 1962. In: Zeyest, I.B., Marchenko, I.D. (eds.). *Pantikapey (Panticapaeum)*. Moscow: "Nauka" Publ., 210—236 (Materials and Research in the Archaeology of the USSR 103) (in Russian).
- Sorokina, N.P. 1986. In: Koshelenko, G.A. (ed.). *Problemy antichnoy kul'tury (Problems of Ancient Culture)*. Moscow: "Nauka" Publ., 195—199 (in Russian).
- Sorokina, N.P. 1998. In *Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya (Proceedings of the State Historical Museum)* 102. *Ellinisticheskaya i rimskaya keramika v Severnom Prichernomor'ye (Hellenistic and Roman Ceramics in the Northern Black Sea Region)*, 94—97 (in Russian).
- Sudarev, N.I. 1999. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 2, 213—231 (in Russian).
- Tolstoy, I.I. 1953. *Grecheskiye graffiti drevnikh gorodov Severnogo Prichernomor'ya (Greek graffiti of the ancient cities of the Northern Black Sea Region)*. Leningrad: "AN SSSR" (in Russian).
- Tolstoy, I.I., Kondakov, N.P. 1889a. *Russkiye drevnosti v pamyatnikakh iskusstva (Russian Antiquities in the Monuments of Art)*. Iss. 1. *Klassicheskiye drevnosti Yuzhnoy Rossii (Classical Antiquities of Southern Russia)*. Saint Peterburg: "Tipografiya Ministerstva putey soobshcheniya" (in Russian).
- Tolstoy, I.I., Kondakov, N.P. 1889b. *Russkiye drevnosti v pamyatnikakh iskusstva (Russian Antiquities in the Monuments of Art)*. Iss. 2. *Drevnosti skifo-sarmatskiye (Antiquities of Scythian-Sarmatians)*. Saint Peterburg: "Tipografiya Ministerstva putey soobshcheniya" (in Russian).
- Tokhtasiev, S.R. 1993. In: Okhotnikov, S.B. (ed.). *Drevneye Prichernomor'ye (The Ancient Black Sea Coast)*. Odessa: "Kratkiye soobshcheniya Odesskogo arkheologicheskogo obshchestva", 74—75 (in Russian).
- Tokhtasiev, S.R. 2000. In *Hyperboreus* VI/2, 296—316 (in Russian).
- Tokhtasiev, S.R. 2002. In *Hyperboreus* VIII/1, 72—98 (in Russian).
- Tokhtasiev, S.R. 2007. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 4, 48—49 (in Russian).
- Treister, M.Ju., Shelov-Kovedyayev, F.V. 1992. In: *Arkheologiya i iskusstvo Bospora (Archaeology and the Art of Bosporus)*. Moscow: "Akademiya khudozhestv", 118—123 (Reports of the Pushkin State Museum of Fine Arts 10) (in Russian).
- Fedoseev, N.F. 2009. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 13, 461—476 (in Russian).
- Khudyak, M.M. 1962. *Iz istorii Nimfeya (From the History of Nymphaion)*. Leningrad: "Ermitazh" (in Russian).
- Tsvetayeva, G.A. 1976a. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 3, 142—145 (in Russian).
- Tsvetayeva, G.A. 1976b. In: Kozenkova, V.I. (ed.). *Voprosy drevney i srednevekovoy arkheologii Vostochnoy Yevropy (Questions of Ancient and Medieval Archaeology of Eastern Europe)*. Moscow: "Nauka" Publ., 12—14 (in Russian).
- Chuiustova, L.I. 1986. Koshelenko, G.A. (ed.). *Problemy antichnoy kul'tury (Problems of Ancient Culture)*. Moscow: "Nauka" Publ., 215—217 (in Russian).

- Chuiustova, L.I. 1962. In: Slavin, L.M. (ed.). *Arkheologiya i istoriya Bospora (Archaeology and History of the Bosporus)*. Vol. 2. Simferopol: "Krymizdat" Publ., 7—235 (in Russian).
- Shelov, D.B. 1972. In: *Novoye v arkheologii (New in Archaeology)*. Moscow: "MGU", 94—101 (in Russian).
- Shelov, D.B. 1978. In *Numizmatika i Epigrafika (Numismatics and Epigraphic)* XVIII, 47—55 (in Russian).
- Shelov, D.B. 1989. In *Numizmatika i Epigrafika (Numismatics and Epigraphic)* XV, 97—125 (in Russian).
- Shelov, D.B., Shelov-Kovedyayev, F.V. 1979. In *Vestnik drevney istorii (Journal of Ancient History)* 1, 104—112 (in Russian).
- Shelov-Kovedyayev, F.V. 1991. In *Acta Associationis Internationalis Terra antiqua Balcanica* 6, 264—277 (in Russian).
- Shkorpil, V.V. 1898. In *Zapiski Odesskogo Imperatorskogo obshhestva istorii i drevnostey (Proceedings of the Imperial Odessa Society for History and Antiquities)*. Vol. XXI. Pt. V. *Protokoly (Protocols)*. Odessa: "«Ekonomicheskaya» tipografiya i litografiya", 8—11 (in Russian).
- Shkorpil, V.V. 1902. In *Izvestiya Imperatorskoy Arheologicheskoy komissii (Reports of the Imperial Archaeological Commission)*. Iss. 3. Saint Peterburg: "Tipografiya Imperatorskoy Akademii nauk", 122—165 (in Russian).
- Shkorpil, V.V. 1904. In *Izvestiya Imperatorskoy Arheologicheskoy komissii (Reports of the Imperial Archaeological Commission)*. Iss. 9. Saint Peterburg: "Tipografiya Glavnogo Upravleniya Udelov", 73—177 (in Russian).
- Shtern, E.R. 1897. In *Zapiski Odesskogo Imperatorskogo obshhestva istorii i drevnostey (Proceedings of the Imperial Odessa Society for History and Antiquities)*. Vol. XX. Odessa: "«Ekonomicheskaya» tipografiya i litografiya", 163—203 (in Russian).
- Shtern, E.R. 1901. In *Zapiski Odesskogo Imperatorskogo obshhestva istorii i drevnostey (Proceedings of the Imperial Odessa Society for History and Antiquities)*. Vol. XXIII. Odessa: "«Ekonomicheskaya» tipografiya i litografiya", 1—32 (in Russian).
- Yurgevich, V.N. 1895. In *Zapiski Odesskogo Imperatorskogo obshhestva istorii i drevnostey (Proceedings of the Imperial Odessa Society for History and Antiquities)*. Vol. XVIII. Odessa: "«Ekonomicheskaya» tipografiya i litografiya", 87—174 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1979. In *Kratkie soobshheniya Instituta arkheologii (Brief Reports of the Institute of Archaeology)* 159, 53—60 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1980. In: *Tezisy докладов Vsesoyuznoy nauchnoy konferentsii "Problemy antichnoy istorii i klassicheskoy filologii" (Theses of reports of the All-Union Scientific Conference "Problems of Ancient History and Classical Philology")*. Kharkov: "Universitet", 74—75 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1982. *Grecheskaya kolonizatsiya VII—III vv. do n.e. v Epigraficheskikh istochnikakh (Greek colonization of the 7th — 3rd Centuries BCE in Epigraphic Sources)*. Moscow: "Nauka" Publ. (in Russian)
- Yaylenko, V.P. 1987a. In: Pavlovskaya, A.I. (ed.). *Issledovaniya po Epigrafike i yazykam drevney Anatolii, Kipra i antichnogo Severnogo Prichernomor'ya (Studies on the Epigraphy and Languages of Ancient Anatolia, Cyprus and the Ancient Northern Black Sea Region)*. Moscow: "Institut vseobshchey istorii", 221—245 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1987b. In: Pavlovskaya, A.I. (ed.). *Issledovaniya po Epigrafike i yazykam drevney Anatolii, Kipra i antichnogo Severnogo Prichernomor'ya (Studies on the Epigraphy and Languages of Ancient Anatolia, Cyprus and the Ancient Northern Black Sea Region)*. Moscow: "Institut vseobshchey istorii", 4—105 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1988a. In: Ivanov, Vyach.Vs. (ed.). *Etnolingvistika teksta. Semiotika malykh form fol'klora (Ethnolinguistic Text. Semiotics of Small Forms of Folklore)*. 1. *Tezisy i predvaritel'nyye materialy k simpoziumu (Abstracts and Preliminary Materials for the Symposium)*. Moscow: "Institut slavyanovedeniya i balkanistiki", 62—64 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1988b. In: Likhachev, D.S. (ed.). *Pamyatniki kul'tury 1987 (Monuments of Culture 1987)*. Moscow: "Nauka" Publ., 54—60 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1991. In: *Problemy arkheologii i istorii Bospora. Tezisy докладов konferentsii (Problems of Archaeology and History of the Bosporus. Abstracts of the Conference)*. Kerch: [s.n.], 39—40 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1995a. In: Dimitrov, P. (ed.). *Studia in honorem Georgii Mihailov*. Sofia: "University of Sofia Press", 245—259 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1995b. In: Marinovich, L.P. (ed.). *Zhenshchina v antichnom mire (Woman in the Ancient World)*. Moscow: "Nauka" Publ., 204—272 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1996. In: Yaylenko, V.P. (ed.). *Istoriya i kul'tura drevnego mira (History and Culture of the Ancient World)*. Moscow: "Moskovskiy gornyy universitet", 175—222 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 1998. In: Marinovich, L.P. (ed.). *Chelovek i obshchestvo v antichnom mire (Man and society in the ancient world)*. Moscow: "Nauka" Publ., 91—130 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 2000. In *Rossiyskaya arheologiya (Russian Archaeology)* 3, 181—192 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 2005. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 8, 459—508 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 2006. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 9, 340—413 (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 2009. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: iskusstvo na periferii antichnogo mira (Bosporus Phenomenon: Art on the Periphery of the Ancient World)*. Saint Peterburg: "Nestor-Istoriya" Publ., 306—311 (in Russian).

- Yailenko, V.P. 2010. *Tysiacheletnii bosporskii reikh. Istoriia i Epigrafika Bospora VI v. do n.je. — V v. n.e. (Millenar Bosporan State. History and Epigraphy of Bosporus in 6th Century BCE — 5th Century CE)*. Moscow: “Grif i K.” Publ. (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 2010b. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 14, 610—711 (in Russian).
- Yailenko, V. P. 2017. *Istoriya i Epigrafika Ol’vii, Khersonesa i Bospora VII v. do n.je. — VII v. n.je. (History and epigraphy of Olbia, Chersonesos and Bosporus 7th c. BCE — 7th c. CE)*. Saint Petersburg: “Nestor-Istoriya” Publ. (in Russian).
- Yaylenko, V.P. 2018. In *Drevnosti Bospora (Antiquities of the Bosporus)* 22, 243—274 (in Russian).
- Yarovaya Ye.F. 1962. In *Materialy po arkheologii Severnogo Prichernomor’ya (Materials on the archaeology of the Northern Black Sea Region)* 4, 243—246 (in Russian).
- Yatsenko, I.V. 1986. In: Koshelenko, G.A. (ed.). *Problemy antichnoy kul’tury (Problems of Ancient Culture)*. Moscow: “Nauka” Publ., 226—231 (in Russian).
- Aegina. 1906. In: Furtwaengler, A. (ed.). *Das Heiligtum der Aphaia*. Bd. 1. München: “Akademie der Wissenschaften”.
- Almagro, M. 1952. *Inscripciones Ampuritanas Griegas, Ibéricas y Latinas*. Barcelona: “Instituto Rodrigo Caro”.
- Arena, R. 1989. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 1. Pisa: “Nistri Lischi” Publ.; Alessandria: “Edizioni dell’ Orso” Publ.
- Arena, R. 1992. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 2. Pisa: “Nistri Lischi” Publ.; Alessandria: “Edizioni dell’ Orso” Publ.
- Arena, R. 1994. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 3. Pisa: “Nistri Lischi” Publ.; Alessandria: “Edizioni dell’ Orso” Publ.
- Arena, R. 1996. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 4. Pisa: “Nistri Lischi” Publ.; Alessandria: “Edizioni dell’ Orso” Publ.
- Arena, R. 1998. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*. Vol. 5. Pisa: “Nistri Lischi” Publ.; Alessandria: “Edizioni dell’ Orso” Publ.
- Artemis Orthia. 1929. In: Dawkins, R.M. (ed.). *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta*. London: “Macmillan” Publ. (JHS. Suppl. 5).
- The Athenian Agora. A Guide to the Excavation and Museum*. 1990. Athenes: “American School of Classical Studies at Athens”.
- Audollent, A. 1904. *Defixionum tabellae quotquot innotuerunt*. Paris: “Fontemoing”.
- Avakian, G. 1924. Neue Tonstempel aus der Gegend des alten Tyras. *Cronica numismatică și arheologică* V.
- Avakian, G. 1927a. Știri nouă din Tyras. II. Graffiti. *Cronica numismatică și arheologică* VII/67—68, 4—17.
- Avakian, G. 1927b. Știri nouă din Tyras. II. Graffiti. *Cronica numismatică și arheologică* VII/69—70, 23—32.
- Avakian, G. 1927c. Știri nouă din Tyras. II. Graffiti. *Cronica numismatică și arheologică* VII/71—72, 35—45.
- Avakian, G. 1931. Știri nouă din Tyras II. *Comisiunea monumentelor istorice. Sectia din Besarabia*. Anuar 3, 105—114.
- Bernand, A. 1970. *Le Delta égyptien d’après les textes grecs*. T. 1. Le Caire: “Institut française d’archéologie orientale”.
- Blavatskaya, T. 1964. La coupe de verre, à inscription grecque, trouvée à Loo. *Helikon. Messina*. Anno IV/1—4, 355—360.
- Bonner, C. 1950. *Studies in Magical Amulets*. Ann Arbor: “University of Michigan Press”.
- Bravo, B. 1974. Un lettre sur plomb de Berezan’. *DHA* 1, 111—187.
- Bravo, B. 1987. Une tablette magique d’ Olbia Pontique, les morts, les héros et les démons. In: Chevallier, R. (ed.). *Poikilia. Études offertes à J.-P. Vernant*. Vol. 26. Paris: “Recherches d’ histoire et des sciences sociales”, 185—218.
- Bravo, B. 2002. Deux ostraca magiques d’Olbia Pontique et quelques donnees nouvelles sur les procedes de la magie destructive. *Talanta* 37/38, 149—164.
- Boeckh, A. 1856. *Corpus inscriptionum Graecarum*. Vol. IV. Berolini: “Officina Academica”.
- Cojocar, V. 2014. *Bibliographia classica orae Septentrionalis Ponti Euxini*. Vol. I. *Epigraphica, numismatica & prosopographica*. Cluj-Napoca: “Editura MEGA” (Pontica et Mediterranea. Bd. II).
- Coldstream, J.N. 1973. *Knossos. The Sanctuary of Demeter*. Oxford: “Clarendon Press”.
- Cook, R.M., Woodhead, A.G. 1952. Painted Inscriptions on Chiot Pottery. *BSA* 47, 159—170.
- Dain, A. 1933. *Inscriptions grecques du Musée du Louvre*. Paris: “Les Lettres belles”.
- Delatte, A., Derchain, Ph. 1964. *Les intailles magiques greco-égyptiennes*. Paris: “Bibliothèque nationale”.
- Delos, 1950: Plassart, A. (ed.). 1950. *Inscriptions de Délos*. T. 1. Paris: “H. Champio” Publ.
- Diehl, E. 1923. Defixionum ostraca duo. *Latvijas universitātes raksti* 6, 225—231.
- Diehl, E. 1931. Magica Bosporana. *Latvijas universitātes raksti. Filologijas un filosofijas fakultātes serija*. T. I.7, 391—401.
- Diehl, E. 1935. Russland. In: Preisendanz, 1935. Die griechischen und lateinischen Zaubertafeln. *AP* 11, 153—164.
- Dieterich, A. 1901. ABC-Denkmal. *RhM* 56, 77—105.
- Dornseiff, F. 1925. *Das Alphabet in Mystik und Magie*. Leipzig; Berlin: “Teubner” Publ.
- Dubois, L. 1989. *Inscriptions grecques dialectales de Sicile*. T. 1. Roma: “Boccard” Publ.
- Dubois, L. 1995. *Inscriptions grecques dialectales de Grand Grèce*. Vol. 1. Genève: “Librairie Droz” Publ.
- Dubois, L. 2008. *Inscriptions grecques dialectales de Sicile*. T. 2. Genève: “Librairie Droz” Publ.

- Dubois, L. 1996. *Inscriptions grecques dialectales d'Olbia du Pont*. Genève: "Librairie Droz" Publ.
- Emetz, I. A. 1995. Early Christianity in the Kingdom of Bosphorus. *EV* 1, 27—35.
- Furtwaengler, A. 1896. *Beschreibung der geschnittenen Steine in Antiquarium*. Berlin: "Spemann" Publ.
- Grač, N. 1987. Ein neu entdecktes Fresco aus hellenistischer Zeit in Nymphaion bei Kertsch. *Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge*. Hft. 98, 87—95.
- Guarducci, M. 1967. *Epigrafia greca*. Vol. 1. Roma: "Istituto poligrafico dello Stato".
- Guarducci, M. 1970. *Epigrafia greca*. Vol. 2. Roma: "Istituto poligrafico dello Stato".
- Guarducci, M. 1975. *Epigrafia greca*. Vol. 3. Roma: "Istituto poligrafico dello Stato".
- Guarducci, M. 1978. *Epigrafia greca*. Vol. 4. Roma: "Istituto poligrafico dello Stato".
- Guarducci, M. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma: "Istituto poligrafico e Zecca dello Stato".
- Hackl, R. 1909. Merkantile Inschriften auf attischen Vasen. *Münchener archäologische Studien*. München: "Beck" Publ., 5—108.
- Heraeum, 1905. In: Waldstein, Ch. (ed.). *The Argive Heraeum*. Vol. 2. Boston; New York: "Houghton, Mifflin & C°".
- Höckmann, O. 1999. Naval and Other Graffiti from Nymphaion. *ACSS* 5, 303—356.
- Immerwahr, H. 1971. A Projected Corpus of Attic Vase Inscriptions. In: *Acta of the Fifth International Congress of Greek and Latin Epigraphy*. Oxford: "Blackwell" Publ., 53—60.
- Immerwahr, H. 1998—2009. *Corpus of Attic Vase Inscriptions*. Available at: <https://dc.lib.unc.edu/cdm/history/collection/attic> (accessed 10.04.2018).
- IOSPE I¹: Latyshev, B. 1895. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. I. *Inscriptiones Tyrae, Olbae, Chersonesi Tauricae, Aliorum Locorum a Danubio Usque Ad Regnum Bosporanum*. Petropoli: "Imperatorskaja akademija nauk".
- IOSPE I²: Latyshev, B. 1916. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. I. *Inscriptiones Tyrae, Olbae, Chersonesi Tauricae, Aliorum Locorum a Danubio Usque Ad Regnum Bosporanum*. Petropoli: "Imperatorskaja akademija nauk".
- IOSPE II: Latyshev, B. 1890. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. II. *Inscriptiones Regni Bosporani Graecae et Latinae*. Petropoli: "Imperatorskaja akademija nauk".
- IOSPE IV: Latyshev, B. 1901. *Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae*. Vol. 4. Petropoli: "Imperatorskaja akademija nauk".
- Jeffery, L.H. 1969. *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford: "Clarendon Press".
- Johnston, A.W. 1979. *Trademarks on Greek Vases*. Warminster: "Aris and Phillips" Publ.
- Jordan, D.R. 1978. A Graffito from Pantipacaeum. *ZPE* 30, 159—163.
- Jordan, D.R. 1985. A Survey of Greek Defixiones not Included in the Special Corpora. *GRBS* 26, 151—197.
- Jully, J.J. 1976. Graffites sur vases attiques en Languedoc méditerranéen, Roussillon et Catalogne. *DHA* 2, 53—74.
- Kagarov, E.G. 1929. *Griechische Fluchtafeln*. Lemberg: "Societas philologa Polonorum".
- King, C.W. 1864. *The Gnostics and their Remains*. Cambridge: "Bell and Dalby".
- Klein, W. 1898. *Die griechischen Vasen mit Lieblingsinschriften*. Leipzig: "Verlag von Veit".
- Kocevalov, A. 1931. Der Genetiv auf -ω in Bosporos. *Berliner philologische Wochenschrift*. Bd. LI. No. 34, 1038—1039.
- Kotansky, R. 1994. *Greek Magical Amulets*. Opladen: "Westdeutscher Verlag".
- Kretschmer, P. 1894. *Die griechischen Vaseninschriften, ihrer Sprache nach untersucht*. Gütersloh: "Bertelsmann" Publ.
- Lang, M. 1956. Numerical Notations on Greek Vases. *Hesperia* 25, 1—28.
- Lang, M. 1976. Graffiti and Dipinti. In: *The Athenian Agora*. Vol. 21. Princeton: "The American School of Classical Studies at Athens".
- Lang, M. 1990. Ostraca. In: *The Athenian Agora*. Vol. 25. Princeton: "The American School of Classical Studies at Athens".
- Lang, M., Crossby, M. 1964. Weights, Measures and Tokens. In: *The Athenian Agora*. Vol. 10. Princeton: "The American School of Classical Studies at Athens".
- Lawall, M. L. 2000. Graffiti, Wine selling, and the Reuse of Amphoras in the Athenian Agora, ca. 430 to 400 B.C. *Hesperia* 69/1, 3—90.
- Lazzarini, M. 1976. *Le formule delle dediche votive nella Grecia arcaica*. Roma: "Accademia nazionale dei Lincei".
- Lehmann, K. 1960. *The Inscriptions on Ceramics and Minor Objects*. New York: "Pantheon" Publ. (Samothrace. Vol. II. Pt. 2).
- Lillo, A. 1990. *The Ancient Greek Numeral System*. Bonn: "Habelt" Publ.
- Lindos 1931: Blinkenberg, C. (ed.). 1931. *Lindos*. Bd. 1. Berlin: "De Gruyter" Publ.
- Manganaro, G. 1999. *Sikelika. Studi di antichità e di epigrafia della Sicilia greca*. Pisa; Roma: "Istituti Editoriali e Poligrafici" Publ.
- Naukratis 1886: Gardner, E.A., Petrie, F. *Naukratis*. Vol. 1. London: "Trübner" Publ.
- Naukratis 1888: Gardner, E.A., Petrie, F. *Naukratis*. Vol. 2. London: "Trübner" Publ.
- Pape, W., Benseler, G.E. 1884. *Wörterbuch der griechischen Eigennamen*. Bd. 1—2. Braunschweig: "F. Bieweg und Sohn" Publ.
- Pavlichenko, N. 2016. Fragments of Lead Letters from Nymphaion. *Hyperboreus*. XXII/ 2, 192—202.

- Pavlichenko, N., Kashaev, S. 2012. A Personal Letter Found in Hermonassa. *Hyperboreus* XVIII/2, 225—242.
- Peek, W. 1941. *Inscripfen. Ostraka. Fluchtafeln*. Berlin: “De Gruyter” Publ. (Kerameikos Bd. 3).
- Papyri Graecae magicae*. 1973. In: Preisendanz, K. (Hrsg.). Bd. I. Stuttgart: “Teubner” Publ.
- Papyri Graecae magicae*. 1974. In: Preisendanz, K. (Hrsg.). Bd. II. Stuttgart: “Teubner” Publ.
- Perachora 1962: Dunbabin, T.J. (ed.). *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia*. Vol. 2. Oxford: “Clarendon Press” Publ.
- Perdrizet, P., Lefebvre, G. 1919. *Les graffites grecs du Memnonion d'Abydos*. Nancy: “Berger-Levrault” Publ.
- Preisendanz, K. 1927. Die griechischen Zauberpapyri. *AP* 8, 104—167.
- Preisendanz, K. 1928. Die griechischen und lateinischen Zaubertafeln. *AP* 9, 119—154.
- Preisendanz, K. 1930. Der Stettiner Sargzauber. *Forschungen und Fortschritte* 6, 149.
- Preisendanz, K. 1935. Die griechischen und lateinischen Zaubertafeln. *AP* 11, 153—164.
- Reinach, S. 1882. *Antiquités du Bosphore Cimmérien*. Paris: “Firmin Didot” Publ.
- Rix, H. 1991. Ein Hipponax-Vers auf einer Tonlampe aus Olbia / Pontos. *Würzburger Jahrbücher* 17, 41—48.
- Rober, J., Rober, L. 1954. Bulletin épigraphique. *Revue des Études Grecques* 67, 97—193.
- Roehl, H. 1882. *Inscriptiones Graecae antiquissimae*. Berlin: “De Gruyter” Publ.
- Rusjaeva, A.S. 2010. Graffiti. In: Leipunskaya, N.A. (ed.). *The Lower City of Olbia (Sector NGS) in the 6th Century BC to the 4th Century AD*. Vol. 1. Aarhus: “University Press”, 499—517 (BSS 13).
- Sanmartí, E., Santiago, R.A. 1987. Une lettre grecque sur plomb trouvée à Emporion. *ZPE* 68, 119—127.
- Sanmartí, E., Santiago, R.A. 1989. Une nouvelle plaquette de plomb trouvée à Emporion. *ZPE* 77, 100—102.
- Slings, S.R. 1994. Notes on the Lead Letters from Emporion. *ZPE* 104, 111—117.
- Somolinos, H.R. 1996. The Commercial Transaction of the Pech Maho Lead. *ZPE* 111, 74—78.
- Stephani, L. 1869a. *Die Vasen-Sammlung der Kaiserlichen Ermitage*. Bd. 1. Saint Petersburg: “Buchdruckerei der Akademie der Wissenschaften”.
- Stephani, L. 1869b. *Die Vasen-Sammlung der Kaiserlichen Ermitage*. Bd. 2. Saint Petersburg: “Buchdruckerei der Akademie der Wissenschaften”.
- Stolba, V.F. 2002. Graffiti and Dipinti. In: Hannestad L. (ed.). *Panskoye*. Vol. I. “Aarhus: University Press”, 228—244.
- Tod, M.N. 1911/12. The Greek Numerical Notation. *BSA* 18, 98—132.
- Tod, M.N. 1926/7. Further Notes on the Greek Acrophonic Numerals. *BSA* 28, 141—157.
- Tod, M.N. 1936/37. The Greek Acrophonic Numerals. *BSA* 37, 236—257.
- Tod, M.N. 1950. The Alphabetic Numeral System in Attica. *BSA* 45, 126—139.
- Vinogradov, Yu.G. 1997. *Pontische Studien*. Mainz: “Philipp von Zabern” Publ.
- Wachter, R. 2001. *Non-Attic Greek Vase-Inscriptions*. Oxford: “University Press”.
- Wolters, P. 1940. *Das Kabirenheiligtum bei Theben*. Bd. I. Berlin: “W. de Gruyter” Publ.
- Wünsch, R. 1897. *Defixionum tabellae in Attica regionem repertae*. Berolini: “Reimer” Publ. (Corpus inscriptionum Atticarum. Vol. III. 3. Appendix).
- Wünsch, R. 1900. Neue Fluchtafeln. *RhM* 55, 62—85.
- Wünsch, R. 1907. *Antike Fluchtafeln*. Bonn: “Markus und Weber” Publ. (Kleine Texte 20).

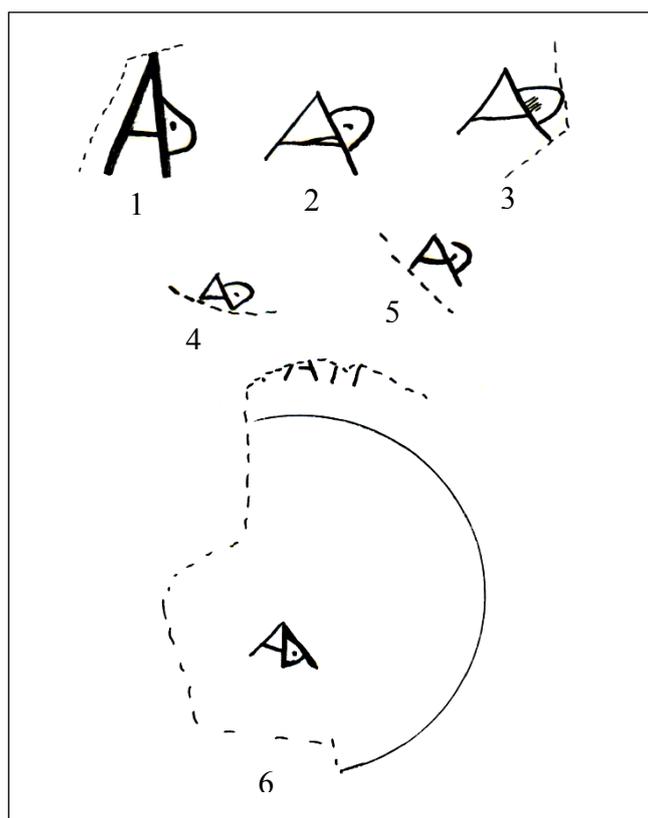


Рис. 1. Граффити из кургана 1 близ Фанагории.

Fig. 1. The Graffiti from Burial-ground No. 1 near Phanagoria.